R.76
4/17

12073 16X.

RO PRIMERO, EN QVE dize el como entro enel mundo la Idolatria, y la muchedumbre de Dioses dela Gentilidad, a cerca de varias naciones.

Capitulo. I. En que se difine este nombre fabula, y dize su vtilidad y origen.

ORQVE lo que de los Dioses de la Gentilidad se dize fue todo ficiõ fabulosa delos antiguos: tomaremos principio declarando que cosa es fabula, y porq̃ se inuento este lenguage. Fabula dizen a vna habla fingida, con que se representa vna imagen de alguna cosa. Dizese segun Hermogenes, de for, faris verbo latino, que quiere dezir hablar, por oda fabula se funda en vn razonamiento de cosas fingi aparentes, inuentadas por los poetas, y sabios, para q̃ xo de vna onesta recreacion de apacibles cuentos, dicon alguna semejança de verdad, induzir a los letores a as vezes leer, y saber su escondida moralidad, y proue- doctrina. Las fabulas vnas toman nombre del lugar e fueron inuentadas, otras delos mismos inuentores, y as y las otras se diuiden en Mithologicas, y Apologicas,

ERRATAS.

Folio.1.pa.1.linea.20.para q̃ di para,fo.4 pa.1 li.1 que e di q̃ el li.13 deribada di derruada li.14 Mars maris di Masmaris fo,5 pa.1 li.24 como gente di como fueſſe gẽte ibi.no di y no fo.2.li.5 de otros di de los otros fo,6 pa.1 li.7 la di lo pa,2 li.8 teniã di tenia li.24.y acre di y por acre f.7 pa.2.li.6 põpero Nilo,di Põpeyo,dizẽ q̃ Nilo li.16, hõbre muerto di muerto fo.8 pa.2 li.5 Y ſidio di Y ſidro li.22 diuerſos di diuerſas fo.11 pa.1.li.24 Titolouio di Titoliuio pa.2 li.9 Finicia di Feniciafo.12 pa.1 li.18 Daphe di Daphne f,14,pa.2 li.1 faltarã di faltariã li.2.comitis di comes pa,2 li.9 ciuilidad di debilidad fo. 17 pa.1 li.9 Demorgogon di Demogorgon y a ſi ſe emiende ſiẽpre q̃ ſe offreſce li.10 la di lo,li.16 ter,di no ter pa,2 li.10 perir di parir f.18 pa.1 li.16.del,ya di deiya li.25 le di ſe li.pe.echa di hecha pa.2 li.9. produce di produzga fo.20 pa.2 li.1 Sirenca di Siringa li.2 groſes, di groſeros li.3 en los q̃ di en las q̃ fo.22 pa.2 li.6 auida di auidasibi. hecho di echo li.vl.Tutõ di Trutõ fo,25 pa.1.li.26 procuriãdo di procuro fo.28 pa.2 li.25 Zoy di Zeus fo.29 pa.1 li.23 Liaſmas di Liſmias fo.30 pa,1 li.pe.rogauas di rogaua f.32 pa.1 li.8 religiõ di regiõ fo.35 pa.2 li.vl.huyr,e ni di huyr,ni fo.36 pa.1 li.19 hecho di echo: li.22 Pathino di Pachyno fo.38 pa.2 li.11 hecho di echo fo.42,pa.1 li.10. beſtia de purpura y viſo di veſtia de purpura y byſſo pa,2 li.pe eſcuro la di eſcuro de la nuue.La fo.44 pa.2 li.16 ella di ellas fo.46 pa.2 li.13.ni enel di ni el fo.49 pa.2 li.8 acta di apta li.11 del ayre di el ayre fo.53 pa.2.li.12 beral di ber el:li.14 lleuo ſellos di lleuoſelos li.vl.a Niſſo di de Niſſo fo.59 pa.2 li.6 pidio quea di pidio a li.28. Paliſnorum di Paliſcorum li.29.q̃ los di que fo.61 pa.2 li.26 Ceres muy di Ceres fue muy fo.64 pa.1.li,27 bre el q̃ di bre al q̃ fo.65 pa.1 li.19 hecho di echo li.28 lo le di loſſe fo.66 pa.1 li.9 ça vn di ça yvn fo.68 pa.2 li.ante.jũtale di jũtarſe fo.69 pa.1 li.17 y aqui di ya aqui li.18 penſa di pẽſan fo.72 pa.1 li.17 varanos di varones fo.78 pa.1 li 5.adulterio di adultero li.14 eipreſo di es preſo li.15 aſi di aſsi pa.2. li.28 trataua di y trataua fo.79 pa.2 li.13 ẽgro di ẽgẽdro fo.80 pa.1 li.8 por q̃ lo di porlo fo,82 pa.1 li.9 uio di uidio fo,84 pa.2 li.14 medio di miedo fo.85 pa.1 li.5 Cyclope di Cecrope fo.86 pa.1 li.16. temor enel di ten or,es q̃ enel li,25 hazer di nacer fo.87 pa.1.li.15 hijo di hizo fo.88 pa.1 li.3 la di a la fo.89 pa,2 li.9 del di de fo.90.pa.2. li.15 pertene di pertenece fo.92 pa.1 li.5 fletando di frotando li.22 le dicaron di le dedicaron pa.2 li.2 le dio di le dixo li.vlt.eſcomiẽ

ço, di escomiença fo. 94. pa. 1. li. 5. Cintro, di Cintio, li. 7. Latonia, di Latonio, fo. 97. pa. 1. li. 15. otros, di otro. li. 16. yua, di yuan, li. 24. y puesta, di y como puesta, pa. 2. lin. 18. flectando, di frotando, fo. 98. pa. 2. li. 6. siesta, di fiesta. fo. 101. pa. 1. lin. 17. habenido, di auenido, pa. 2. li. vlt. dando, di dandose. fo. 102. pa. 2. li. 24. fuesse, di fuese fo. 108. pa. 1. li. pe. para que con, di para con. pa. 2. li. 2. ni os oliesse, di ni os es, o porque oliesse. li. antep. Mars, di Mas. fo. 112. pa. 1. lin. 17. dar ser, di dar ser. fo. 113. pa. 1. li. 26. enton. di en. pa. 2. lin. 19. esto, di este. f. 114. pa. 1. li. 1. naturaleza ardor. di naturaleza, que es vn ardor fo. 114. pa. 1. li. 4. hablanda. di ablanda. fo. 115. pa. 2. li. 10. declararla, di que la abrace. li. 15. llagaua, di llegaua. li. 28. los. di las. fo. 117. pa. 1. li. 2. primera vera, di primauera. fo. 118. pa. 2. lin. 5. y sepultado, di y fuesse sepultado. fo. 119. pa. 1. li. 19. enel. di en la pa. 2. li. 1. barrochos di borrachos, fo. 120. pa. 2. li. 3. delicada. di delicado. fo. 121. pa. 1. li. 17. diga. cosas que a este ayuntamiento mueuen, deuen ser dichas el Dios delas bodas. Esto. li. 27. embrieys, di embriagueys. fo. 123. pa. 1. 14. Pictoli. di Pactolo. li. 17. a vn. di aun. fo. 124. pa. 1. li. 25. fuesse, di fuese. fo. 125. pa. 1. li pen. ordenasse. di ordeno. pa. 2. li. pen. es. di est. li. vlt. es auer, di es saber. fo. 129. pa. 2. li. 2. Deiotea, di deiopea. f. 136 pa. 1. li. 5. cosas. di casas. fo. 157. pa. 1. li. 10. o vnidad. di vmedad, f. 159. pa. 2. li. 22. Al. di El. fo. 161. pa. 1. li. 13. Pallas. di Pales li. 17. Pallas. di Pales. fo. 144. pa. 2. li. 6. que el. di que es el. fo. 145. pa. 1. li. 14. vna. di vnas. fo. 148. pa. 2. li. 4. pesiua. di passiua. fo. 153. pa. 1. li. 2. A este, di A esta. fo. 154. pa. 1. li. antep. veniat, di vniat. pa. 2. li. 16. tenian, di tenian. fo. 158. pa. 1. li. 4. dixe. di dize. li. 12. proximus, di proximos, f. 159. pa. 1. li. 23. xel manus, di vel munus. fo. 161. pa. 1. lin. 20. estas. di esta. li. vlt. fue en. di fuessen. fo. 163. pa. 2. li. 5. todos los, di todas las, li. 19. Foreo, di Foroneo. fo. 165. pa. 2. li. vlt. Terisias, di Tyresias, y leelo assi siempre. fo. 166. pa. 1. li. 11. enel, di enellos. fo. 168. pa. 1. li. 7 vso, di huso. fo. 169. pa. 2. li. 24. abundancia, di con abundancia. fo. 170. pa. 1. li. 1. peña. di pena. fo. 171. pa. 2. li. 11. y alhalaguenos, di. y los halagos. fo. 173. pa. 2. li. antep. podar, di poder, fo. 175. pa. 2. li. 16 estar, di venir. fo. 182. pa. 1. li. 5. Cebile. di Cybele, lin. 21. Philotes, di Philoctetes, li. 29. dado, di dardo. fo. 183. pa. 2. li. 15. Philotes, di Philoctetes, li. 22. Alemena, di Alcmena, fo. 184. pa. 1. li. 3. a vn, di aun. li. 10. hecho, di echo. li. 16. tambien, di tan bien, pa. 2. lin. 6. hecho, di echo, fo. 185. pa. 1. li. 8. Palefecto, di Palephato, f. 186. pa. 1. li. 25. aho

rar

rar.di ahorrar,fo.187.pa.1.li.8. Hesiodoro,di Hesiodo.fo.189.pa.1. li.3.que enojados,di que estauan enojados.ibidem.a Apolo, di o Apolo.li.14.siẽdo pequeño fuesse,di y siendo pequeño fuesse.lin. pen.lo qual hizo,di las quales truxo.f.191.pa.2.li.24. lio que dixo, di llo dixo.fo.192.pa.1.li.17.Pirotoo,di Piritoo,y leelo assi siẽpre. fo.193.pa.2.li.21.tenida,di teñida.fo.194.pa.2.li.30.ropan, di rompen.fo.204.pa.1.li.26.Eupalamo,di Eupolemo.fo.206.pa.1.li.25. Pamphila,di Pamphilica.li.antep.cometio,di acometio.li.13. auares,di aueres.fo.215.pa.2.li.20.malos echores,di mal hechores.fol. 217.pa.1.li.23.Roemia,di Beocia.pa.2.li.12.vnos por la,di vnos la. fo.226.pa.1.li.13.los Gentiles que eran.di los Idolos delos Gẽtiles era.fo.227.pa.2.li.25.dexando,di dexaua.fol.230.pa.1.li.12.no la, dino dela.f.232.pa.1.li.30.aparto,di aporto.p.2.li.12.salido,di salio f.238.pa.1.li.28,jatãdose cõ Oriõ,di jatarse Oriõ.pa.2.li.2.parece, di padece.f.239.p.2.li.26.Boemia,di Boecia.f.240.pa.1.li.21.qual di quales.fo.241.pa,1.li.pen.como costumbre,di como es costumbre.pa.2.li.antep.vencieſſen,di vencieſſe.fo.247.pa.2.li.13.le, di les.fo.252.pa.1.li.22.llegaſſe a el,di llegaſſe,llego a el.fol.254.pa.1. li.vlti.si se.di sino se.p.2.li.22.si se,di sino se.f.257.pa.2.li.1.vapores se,divapores no se,f.259.p.2 li.25.andauã el,di andauã por el,f.261 p.2.li.26.victimene,di Nyctimene.p.2.li.30.penitẽcia,di paciẽcia fo,264.p.2.li.3.Manuel,y se,di Manuel se.f. 266.pa.2.li.4.descul passen.di desculpas en.f.270.pa.1.li.1.porq̃ sola,di porq̃ la,pa.2.li. 9.del,di el.fo.271.pa.2.li.5.Pfitaco,di Pitaco.fo.272.pa.1.li.29.reme,dire.pa.2.li.12.alguna,di ninguna.f.275.pa.1.li.1.habitauamos, di habitamos,li.28.Stygiamque paludem,di cuius iurare timent. f. 276.pa.1.li.16,del,di el.linea.25.le,di les.fo.279.pa.1.lin.11.abra,di aura.pa.2.li.7.declar,di declarar.lin.25.vso, di huso.fo.280.pa.2. lin.5.Nos, di Nox.li.21.procedio,di precedio,fo.282.pa.2.lin.9. significio,di significacion.li.28.Hebero,di Herebo.
fo.198.pa.2.li.4.yerro,di hierro.fo.205.pa.1.li.3.hablando,di ablãdo.fo.224.pa.1.li.antep.prouiene,di preuiene.fo.250.pa.2.li.14. Antonoe,di Autonoe.fo.259. pa.2.li.8.prepusiesse,di propusiesse.fo.261.pa.1.li.23.hierro,di yerro.fo.262.pa.2.lin.5.Aquiloo,di Aqueloo.li,27.Galautis,di Galantis.

Iuan Vazquez del Marmol.

YO Iuã Gallo de Andrada, escriuano de ca mara de su Magestad, de los que residen en el su Consejo, doy fe, que auiendose visto por los señores del, vn libro intitulado Filosofia secreta, compuesto por el Bachiller Moya, tassaro cada pliego del dicho libro a tres marauedis, y dieron licencia, para que a este precio se pueda vender, y mandaron que esta tassa se põga al principio del dicho libro, y no pueda vender sin ella, y para que dello conste di la presente, que es fecha en Madrid a. xiiij. dias del mes de Março, de mil è quinientos y ochenta y cinco años.

Iuan Gallo
de Andrada.

TABLA DELAS COSAS MEMO-rables, que contiene este libro, por la orden del A.B.C.

A

Acheloo. fo.194.
Acheronte Rio infernal. fo.274
Aclocerania que es. fo.52.
Acteon mudado en Cierbo. fol. 250
Adonis. fo.155
Adoracion como inclina a ella al hombre naturalmente. fo.3
Aganipe fuente. fo.208
Aglauros. fo.80. 261
Aguas Letheas. fo.278
Alemon inuento primero fabulas. fo.2
Alecto furia infernal. fo.283
Aiax conuertido en flor. fol. 269
Alceſtes, o Alceſta. fo.197
Alcyon, y Ceys. fo.261
Alcitoe y ſus hermanas conuertidas en morciegalos. f.261
Alegoria, o ſentido Alegorico, que es. fo.2
Alexandro, dixo que no era Dios, a vnos aduladores q̃ ſe lo dezian. fo.8
Amaltea. fo.195
Amas de Iupiter. fo.31
Amiſtad. fo.174
Amon Templo de Iupiter. fol. 12
Amores de Ceres y Iaſio. f.68.
Amores de Endimion, y Luna. fo.150
Amores de Pan, y Luna. f.150
Amores de Cloris, y Zephiro. fol. 133
Amores de Athis, y la gran Madre. fo.143
Amo Boreas las yeguas de Dardano. fo.132
Anaxarete y Iſis. fo.244
Anagogico ſentido. fo.2
Andromeda y Perſeo. fo.213

Angerona Deesa de la triste-
za. 172
Anima del mundo, que era.
13.
Androgino, y Salmacis, fol.
107.
Antheo y Hercules. 187
Apolo quien fue. 86. 100.
Apolo daua respuestas. 12
Apolo, y Cupido. 97.
Apolo, y Boreas, y Iacinto.
88.
Apologica fabula. 1
Aragnes. 262
Aretusa fuente. 66
Arida. 141
Aristoteles confesso vn Dios.
14.
Aristeo. 218
Arion musico. 244
Ardea. 243
Argentea. 148
Argicoroso nombre es de A-
polo. 94
Arne conuertida en graja.
262.
Ascalapho conuertido en buo.
64.
Asopo, 216
Astreo padre de los vientos.
131.
Atalanta, y Hyppomenes.
271.
Atlante. 212
Athalanta que hirio el puerco
de Calidonia. 252
Athenas porque se dixo. 161
Athis. 143
Atropos vna era de las Par-
cas. 279
Auerno, lo mismo es que Tar-
taro. 283
Aues Stimphalidas eran las
Harpias. 187
Augias. 191
Aurora. 175

B.

Baal que es. 8
Baalin quien fue. fo. 8
Bacho. 115
Baucis, y Filimon conuertidos
en encinas. 262
Baratro, lo mismo es que Tar-
taro. 283
Baylar las Musas al son de la
lyra

lyra de Apolo, que es. 91
Belcebub. 12
Beelfegor quien fue. 8
Bel Idolo. 8
Bellorophon. 205
Belo Idolo. 7
Belona. 109.168
Beneracion hija de Pluton. 58.
Biblis. 263
Bodas de Perseo. 214
Bodas de Peleo, y Thetis. fo. 227.
Boreas y Iacinto. 98
Boreas, y Orithia. 131
Bucolico verso, porque lo consagraron a Apolo. 93
Buey que adoraron los Egypcios. 6
Busiris. 196

C

CAco ladron famoso. fo. 192.
Cadmo. 239
Caduceo. 100.105.
Casareo. 54
Castor, y Pollux. 215
Cancerbero. 54.197
Charibdis. 54
Charon barquero infernal. fo. 278.
Calistome conuertida en Ossa. 266.
Campos Elysios. 284
Cancerbero. 54.97
Canes infernales. 283
Canopo. 6
Caos. 17
Carro del Sol. 82
Castalia fuente. 207
Castor, y Pollux. 215
Caso, Hado, y Fortuna, no es nada. 176
Cauallos del corro del Sol. fo. 83.
Cauallos de Simiente diuinal. 96.
Cauallos engendrados del viento. 133
Cauallo Pegaso. folio. 206. 207.
Cecropios conuertidos en Ximios. 32
Cenis conuertida en hombre. 262.
Centauros. 192

Cephalo,y Procris. 244
Cerberò perro infernal. fol. 54.
Ceres. 13.60.
Ceys,y Alcyon. 261
Ciane fuente. 62
Ciceron burlo de los Dioſes de la Gentilidad. 13
Cicladas peligro del mar. fo. 52.
Circe. 234
Citara que Mercurio dio a Apolo. 90
Cocito rio infernal. 276
Comerſe los hijos Saturno, que denota. 27
Compañeros de Macario. fo. 262.
Conius. 10
Contienda, o litigio. 17
Contienda de Pan, y Cupido. 20.
Contienda entre Minerua, y Neptuno. 161
Contienda entre Minerua, y Aragnes. 163
Corneja deſechada de Minerua. 164
Culebras embiadas de Iuno a Hercules. 183
Corina. 54
Coronis muerta de Apolo. fo. 92.
Cuerno de Amaltea. folio. 195.
Cueruo dedicado a Apolo. 92.
Cunina Deeſa. 10
Cupido, y Pan. 20
Cupido, y Apolo. 97.110.
Chimera. 206
Chiron Centuaro. 230
Chione. 243
Cinthia, nombre es de la Luna. 148.
Cleantes, prueua que ay Dios. 14.
Cloris, y Zephiro 133
Clotho, vna de las Parcas. 279.
Criança de Iupiter, donde. fo. 30.
Cyclopes. 256
Cyclopes muertos por Apolo. 90.261
Cypariſſo. 262
Cyppo. 243

D

Damaris. fo.10
Danae. fo.208
Danao. fo. 257
Daphne, conuerti
da en laurel. fo.97.261
Dedalo. fo.204
Delio dizen a Apolo. fo.94
Demorgogon, quiẽ fue. f.16.17
Deſtierro de Saturno. fo.25
Deſcender Iupiter del cielo, q̃
es. fo.33
Deſcendencia de los Modor-
ros. fo.137
Deucalion, y Pirra. fo.224
Diagoras burlo de los Dioſes de
la Gentilidad. fo.13
Diana. fo.147
Dilunios que han paſſado en el
mundo. fo.225
Diomedes el de Tracia. fo.195
Dioniſio Aureo Pagita. fol.
10.
Dios verdadero, como es trino
y vno. fo.14
Dios de donde ſe dize. fo 4
Dioſes vanos de Romanos.
fol. 9.
Dioſes dela Gentilidad, fueron
demonios. fo.14
Dioſes ſelectos, que eran. fo.9
Dioſes conſentes, que eran.
fol. 9
Dioſes inciertos. 9
Dioſes aldeanos, que eran.
fol. 10
Dioſes Terreſtres. fo.10
Dioſes Heroes. fo.10
Dioſes Semones. fo.10
Dioſes del miedo, y amarillez.
fol. 11.
Dios Ignoto. fo.9.10.
Deriuacion de Dioſes dela Gẽ
tilidad. fo.4
Dite, es el infierno. fo.283
Diuerſidad de lenguas, fue cau
ſa de la introducion de los
Dioſes en la Gentilidad.
fol. 4

E

Aco. fo.270.282
Edades del hom-
bre. fo.276
Efigenia. fo.214

Egypcios adoraron el Sol, Luna, agua, y varios animales. 5.
Elysios campos. 284
Endymion. 150
Eneas. 236
Entendimientos varios, con los Dioses dela Gentilidad. 13.23.
Eolo Dios delos vientos. 127
Epemenides. 10
Epimetheo. 13.263
Erisichthon. 72
Erithonio. 79
Esperides. 189
Ero, y Leandro. 255
Ersa hija dela Luna. 149
Escarabajo, era adorado por el Sol. 6
Esculapio. 99
Esiona. 188
Esopicas fabulas. 1
Espanto, se dize en tres differencias. 211
Ethna monte de Sicilia. 62
Eumerides, son los furias infernales. 283
Euriale, era vna hermana de Medusa. 209
Euridice. 218
Europa. 238
Exiona. 188

F

Fabula que es, y donde se dize. 1
Fabulas Mithologicas, que son. 1
Fabula Apologica. 1
Fabula Milesia. 1
Fabula Genealogica. 1
Fabula Libica. 1
Fabula Esopica. 1
Fabula Poetica. 1
Fama, o Gigantea. 174
Faeton. 84
Fee. 175
Feronia Deesa de las Montañas. 175
Figuras delos Dioses dela Gentilidad. 11
Filimon, y Bauci, conuertidos en encinas. 262
Fineo, y las Harpias. 185
Flegeton Rio infernal. 276
Flora. 173
Fortuna, caso, y Hado, no es nada.

nada. 176
Frixo, y Helle. 241
Fuego, fue adorado de los Caldeos. 6
Furias infernales. 283

G

Alantis, conuertida en comodreja. 262
Ganados de Admeto que guardo Apolo. 90.
Ganimedes. 201
Genio, que es. 134
Gerion. 190
Gigantea Deesa de la fama. 174.
Gocomas dezian a Apolo. 94.
Gorgenas. 209
Guerra de los Gigantes con los Dioses. 34
Grados de espanto, son tres. 211.
Gracias. 174
Gran Madre, quien era. fo. 141.
Griphos, dedicaron a Apolo 91.

H

Hado, caso, y fortuna, no es nada, 176
Harmonia. 241
Harpias. 187
Hazañas de Hercules. 182
Hebe. 199
Hecate. 146
Hecuba, y Polimestor, 261
Helle y Frixo. 241
Hemo, y Rodope, conuertidos en montes. 262
Hermafrodito. 106
Hercules. 181. 183.
Herebo. 282
Hero, y Leandro. 255
Hespero. 189
Hesiona librado por Hercules. 95
Hexiona. 188
Hidra serpiente. 184
Hijas de Danao. 257
Hijas de Anio conuertidas en palomas. 261
Hijas de Cinara, conuertidas en gradas. 267

Hijos de Vranio. fo.21
Hijos de Saturno, denotan los elementos. fo.23
Hijos de Eolo. fo.130
Hombre, es cifra del mundo. fo. 23
Horus, dezian a Apolo. fol. 94.
Hoz de Saturno. fo.22
Huyda delos Dioses a Egypto. fol. 36
Hymineo Dios de las bodas. fol. 121
Hypolito, fo.101
Hypermestra. fo.258
Hyppomenes, y Atalanta. fol. 271

I

Iano. fo.22.125
Iacinto, y Apolo, y Boreas. fol. 98.261.
Iasio, fue amado de Ceres, 64.
Idolatria, como se introduxo. 4.y.7.
Idolo, que es. 7
Idolo, el primero que fue adorado fue Belo. 7
Idolos varios entre Romanos. 9.
Isis y Anaxarete. 244
Ignoto Deo. 9.10.
Ilion de Troya. 167
Infierno. 283
Introducion delos Dioses de la Gentilidad. 4.y.7
Inuencion dela lyra. 106
Inuentor primero de fabulas. 2.
Iolao remoçado. 262
Ioles. 139
Iphis y Anaxarete. 244
Ithis conuertido en fayssan. 262
Iuezes del infierno. 282
Iuno. 13.39
Iupiter. 8.28
Iupiter denotaua el fuego natural. 13
Iupiter libro a su padre de prision, y lo desterro despues, y le corto el genital. 22
Iuyzio de Paris. 227
Iurauan los Dioses por la Stygia. 275
Iras lo mismo son que Furias.

rias. 283
Ixion. 245

L

Labirintho de Creta, 202.
Lacheſis, vna era de las tres Parcas. 279
Ladon rio. 20
Lagos que dizen Palas. 59
Laguna Stygia. 275
Laomedon. 95
Lares. 10.136
Latonio nombre, era de Apolo. 95
Latonigena nombre, era de Apolo. 95
Laurel arbol de Apalo. 91
Leandro, y Fra. 255
Lechuça, era aue de Minerua. 165.
Letheas aguas. 278
Lenona. 10
Leon Nemeo. 185
Liber pater era Bacho, y el Sol. 120
Licaon. 261. 265
Litigio, o contienda fue deſterrado del cielo. 17
Lucina. 10.146
Lucha de Hercules, y Anthea 187.
Lugares dõde Apolo y los demas Idolos dauan reſpueſtas. 11
Luna. 144
Luna, como es macho, y hembra. 148
Lycio, nombre es de Apolo. 94.
Lynco. 261

M

Madre grande, era la tierra. 141.
Mançana de oro que juzgo Paris. 227
Manduca Deeſa. 10
Marco Curio. 214
Marco Varron, burlaua de los Dioſes dela Gentilidad. 13
Mars, 107
Marſias conuertido en rio. 262.
Medea. 242
Medios Dioſes, que eran. 9
Medio Xumos, que eran. 9

Meduſa. 209
Megera, vna era de las furias infernales. 283
Meleagro. 252
Mena, nombre era dela Luna. 148.
Menſtruo, 108
Mercurio. 102
Metanoea Deeſa. 173
Metra. 72
Midas. 122
Microcoſmos dizen al hombre. 23
Mileſias fabulas que ſon. 1
Minerua. 13.156
Minerua, como es macho y hẽbra. 167
Minos Rey de Creta. 202.282.
Minotauro. 202
Mirra conuertida en arbol. 156.
Mite. 10
Modorros en la hablaſe conocen. 137
Mochuelo aue de Minerua. 165.
Momo, Dios murmurador. 137.
Mudarſe Iupiter en figuras varias, como ſe entiende. 33
Mudarſe los Dioſes en Egypto en varias figuras, que es. 36
Muerte. 281
Mugeres conuertidas en hombres. 264
Muros de Troya, como ſe hizieron. 95
Muſas. 10. 174
Mutaciones, o transformaciones de Ouidio, como ſe entiẽden. 261

N

Nabucho Donoſor ſe hizo adorar. 8
Nacimiento de Apolo y Diana. 87
Narciſſo. 254
Nemeſis Deeſa. 175
Neptuno. 13.45
Nereo. 50
Neſſo. 193
Nimphas. 10.177
Niño hijo de Belo, hizo Idolo. 7
Niobe. 268
Niſo. 53

Noche. 280
Nombres varios del Idolo Belo. 7
Nombres varios de Iuno. 45.
Nombres varios de Apolo. 94.
Nombres varios de Mercurio. 105
Nombres de Bacho. 120
Nombres varios de la Luna. 146.
Nombres varios de Venus. 154.
Nombres varios de Minerua. 167
Nombres varios de Vesta. 140.

O

Occasion, como la pintan. 173
Oceano. 48
Opinion que los antiguos tenia de Dios. 3
Opis. 21.140
Ops. 21.140
Oraculo de Delphos. 12
Orco dizen al infierno. 283
Oreſtes atormentado delas Furias. 283
Orion. 237
Orithia, y Boreas. 131
Orpheo. 218
Oſſa mayor y menor. 267
Oſyris. 9

P

PAlas. 159
Paladio de Troya. 167
Paliſcos. 59
Pan Dios de los paſtores. fo. 17.18.
Pan, y Cupido. 20
Parcas. fo.17.252.279.
Paris. 226
Particion del mundo, entre Iupiter y ſus hermanos. 33
Parto del Chaos. 17
Paſipha. 202
Paſtor de Pulla conuertido en acebuche. 262
Paz, como la pintan. 174
Pean, nombre es de Apolo. 94.
Pegaſo. 206.207
Pelias muerto por Medea. 242

Peligros del mar. 52
Pelope, e Ypodemia. 255
Penates. 10.135
Penencia. 10
Periclimenæ, 201
Perjuro de Laomedon. 95
Perimele conuertida en peña. 262.
Perseo libro a Andromeda. 213.
Perseo era acompañado de Minerua en sus auenturas. 167
Phaeton. 84
Phebo, nombres de Apolo. 94
Philomela, y Terreo. 262
Phineo, y las Harpias. 185
Phitonio, nombre es de Apolo. 94
Pintan a Apolo sin barua. 91.
Pinturas delos Dioses dela Gentilidad, 11
Pintura del Dios Pan. 20
Pintura de Saturno. 22. 30
Pintura de Iupiter. 28
Pintura de Minerua. 164
Pirra y Deucalion. 224
Pireneo encerro las Musas. 181.
Platon reprehendio los Dioses dela Gentilidad. 13
Plutarcho. 13
Pluton hijo de Saturno. 54
Pluto hijo de Ceres. 68
Poetas necios. 181
Polimestor, y Hecuba. 261
Poliphemo, y Cyclopes. 256
Pollus y Castor. 215
Potina Deesa. 10
Priapo. 136
Procris, y Cephalo. 244
Progne conuertida en golondrina. 262
Prometheo. 13.221
Proserpina. 54.147
Protagoras, reprehendio la multitud delos Dioses dela Gentilidad. 13
Prueua que ay Dios, y que es trino y vno. 14
Protheo. 217
Psitaco. 271
Puerco de Calidonia. 252
Pymaleon. 244
Pythonisas. 12

Q

Quirino fue Romulo. 215

TABLA.

R

Rea. 140
Religion. 3
Respuestas donde las dauan los Idolos, y quien las daua. 11,12.
Robo de Proserpina. 57
Robo de Orithia. 131
Rodope, y Hemo, conuertidos en montes. 262
Romulo. 215
Ruydo que los Curetes hazian criando a Iupiter. 31
Rumina Deesa. 10
Rhadamanthe juez infernal. 282.

S

Sacrificios de sangre humana. 196
Sacrificauan a Saturno estando los sacerdotes descubiertas las cabeças, y a otros Dioses cubiertas. 22.
Saetas, porque las dedican à Apolo. 91.
Salmacis, y Troco. 107
Saturno. 13.21.
Saturno corto el miembro genital, a su padre Celio. 22
Scilla. 52
Semedeos, que eran. 9
Semele. 117
Semones Dioses que eran. 10
Sempiternos llamaron a los Dioses. 12.
Sencia. 10
Sentidos varios en las fabulas. 2.
Sentido Literal, o Historico, Alegorico, Anagogico, Tropologico, y Phisico, o Natural, o Moral. 2
Serapis Idolo. 6
Setuno. 10
Sileno amo de Bacho. 121
Simulacro que es. 7
Sirenas. 69
Siringa mudada en cañas. 18
Sirofanes hizo Idolo: 7
Sirtes. 50.
Sisypho. 246
Socrates confesso la vnidad de vn Dios. 13
Sol 81.

So.

Sol digerona Apolo. 94
Sueño. 281
Sphinx. 258
Stelio conuertido en Tarantola. 67
Stenia hermana de Medusa. 209.
Stimphalides aues. 187
Stygia laguna infernal. 275

T

TAntalo. 246
Tartaro. 282
Tellus. 12,140
Teriſias. 165
Tethys. 49
Thetis. 49
Terreo, y Philomela. 262
Tiçyo. 245
Timbreo, nombre era de Apolo. 94
Titan. fo. 21, 22. 94
Tizon fatal. 252
Titea. 21
Toda criatura dizen al hombre. 23
Toro que adorauan los Egypcios. 6
Tulio Hoſtilio. 11
Tiphoeo. 243
Thamiris. 243
Themis. 12
Thiphoeo. 35
Thiſiphone Furia infernal. 283
Trabajos de Hercules. 3. 182
Transformacione de Iupiter, como ſe entienden. 33
Transformaciones de Ouidio, como ſe entienden. 261
Tres Parcas. 17
Tres Gracias. 174
Treuia, nombre es de la Luna. 148.
Treſuia, nombre es de la Luna. 148.
Tridente de Neptuno. 47
Tritonia. 159
Triton. 51
Trogo, y Salmacis. 107
Troya como ſe cerco. 95

V

VAriedad de Idolos de los Romanos. 9
Varios ſentidos en las fabulas. 2

TALBA.

Vaticano. 10
Venus. fo.13.22.24.151.
Vergilio entendio ser Dios Y no. 13
Vcrecinthia. 140
Vertuno. 263
Vesta. fo.13.21.139
Verso bucolico consagrado a Apolo. 93
Victimine conuertida en lechuça. 261
Victoria hija dela laguua Stygia. 275
Vientos que dio Eolo a Vlysses. 231
Viragoflauia, nombre es de Minerua. 160
Vituno. 10
Voluptia Deesa del alegria. 172.
Vulcano. fo.13.73
Vulcanes, o bocas de fuego. 62
Vlysses. 231
Vranio, que despues dixerõ Celio, padre de Saturno. 21

Y

YCarõ. 204
Yeguas concibẽ de viento. 133,
Yo. 168
Ysis. 168
Yphie conuertida en hombre. 264.
Ypodomia, y Pelope. 255
Yprocrene fuente. 208

Z

Zephiro, y Cloris nimpha. fo. 133.

¶Fin dela Tabla.

LIBRO PRIMERO, EN QVE se dize el como entro en el mundo la Idolatria, y la muchedumbre de Dioses dela Gentilidad, a cerca de varias naciones.

¶Capitulo. I. En que se difine este nombre fabula, y dize su vtilidad y origen.

PORQVE lo que de los Dioses de la Gentilidad se dize fue todo ficiõ fabulosa delos antiguos: tomaremos principio declarando que cosa es fabula, y porq̃ se inuento este lenguage. Fabula dizen a vna habla fingida, con que se representa vna imagen de alguna cosa. Dizese segun Hermogenes, de for, faris verbo latino, que quiere dezir hablar, porque toda fabula se funda en vn razonamiento de cosas fingidas y aparentes, inuentadas por los poetas, y sabios, para q̃ debaxo de vna onesta recreacion de apacibles cuentos, dichos con alguna semejança de verdad, induzir a los letores a muchas vezes leer, y saber su escondida moralidad, y prouechosa doctrina. Las fabulas vnas toman nombre del lugar donde fueron inuentadas, otras delos mismos inuentores, y las vnas y las otras se diuiden en Mithologicas, y Apologicas,

y Milesias, y Genealogicas. Mitalogica, es vna habla que cõ palabras de admiracion significa algun secreto natural, o cuẽto de historia, como la fabula que dize ser Venus de la espuma del mar engendrada. Deste genero de fabulas trato Albrico philosopho, y Fornuto y Epicarmo, y Crates Atheniense, y otros muchos.

¶ Apologica es vna habla en que fingiendo hablar los animales brutos, persuade a los hombres, sabia y prudentemente viuir, por lo qual por otro nombre se dizen fabulas morales, o racionales, o amonestatorias, o de policia. En esta manera de alegorizar se auentajo tanto Esopo, que todas las fabulas deste genero se dizen Esopicas, dexando en silencio muchos autores que dello escriuieron. De este genero de Apologicas ay dos differencias. Vnas se dizen Libicas, y otras Esopicas, en las Libicas se finge hablar hombres, y en las Esopicas brutos, y porque con las Esopicas se mezclaron las Libicas, dizen a las vnas, y otras Esopicas.

¶ Milesias se dizen de la ciudad de Mileto que es en Ionia, donde primero se inuentaron, y estas son vnos desuarios sin fundamento de virtud, vrdidos para embobecer a los simples. En este genero de fabulas escriuio Apuleyo su Asno de Oro, y assi lo son las fabulas de los libros de cauallerias, semejantes a las de que el sagrado Apostol nos amonesta, que euitemos, porque no siruen si no de vnos cebos del demonio, con que en los rincones caça los animos tiernos de las donzellas, y moços libianos.

ad Thi. cap. 4.

¶ Genealogicas son, las que tratan del linage, o parentesco de los Dioses fingidos de la Gentilidad. Y porque vsan de estas mas los poetas, para adornar sus poesias, y por otros varios fines, se llaman poeticas delas quales, y de las Mithologicas, es mi intento en este libro escriuir, porque

que fue tanta la excelencia y grandeza del artificio de los antiguos en fingirlas, que con ellas declararon vnas vezes segun sentido Alegorico, principios y preceptos, y orden de la philosofia natural. Otras virtudes y vicios. Otras fuerças y secretos de medicina, y propriedades de cosas. Otras historia. Otras para halagar y ablandar los animos de los poderosos. Otras para que en los trabajos y calamidades y perturbaciones del animo, tengamos sufrimiento. Otras que nos mueuan al temor de Dios, y nos aparten de cosas torpes. Y assi proceden declarando con fabulas, todo lo que consiste en saber. Y fueron tan vsadas de la antiguedad, y tan prouechosas a todas las doctrinas y costumbres humanas, y aun a las Christianas, que aun en la sagrada escriptura se hallan. A donde dize el sagrado texto que se juntaron (como en cabildo) los arboles de la montaña, para alçar a vno de ellos por Rey. Y en otra parte dize, que el Rey Ioas embio embaxada al Rey Amasias que no se quisiesse tomar con el, que se guardase no le acontecie sse lo que acontecio al cardo corredor, que pidio la hija del Cedro del monte Libano, para casarla con su hijo, y a la sazon passando las bestias del monte Libano por alli, se comieron el cardo, que presumia contraer parentesco con el Cedro. El primero que escriuio fabulas fue Alemon, segun Isidoro. Y la causa que a los antiguos mouio escriuir en este genero sus secretos, y otras cosas segun Platon, fue para mostrar a los niños doctrina, y aficionarlos a ella, dorandola como pildoras con los fingimientos de apacibles cuentos, con los quales, no solo los hazian atentos, mas muy cobdiciosos de saber lo que debaxo de aquellas fabulas se entendia. O porque esse genero de escriuir, es mas facil para encomendar cosas a la memoria. Podriamos tambien dezir, que el poco papel y recaudo para

Libr. de los jueces. capi. 9.

4. Regum. cap. 14.

Ethim. libro 1. ca 39. de repu blica li. 2.

eſcriuir que teniã en aq̃l tiẽpo, les deuio neceſsitar avſardelas fabulas: para declarar muchas coſas cõ pocas palabras. Y tam bien el no querer que ſus ſecretos fueſſen comunes a todos, porque dela ſuerte que el vino, pierde algo de ſu ſer, o ſuauidad pueſto en malos vaſos: aſsi las coſas diuinas de philoſofia, pueſtas en modo que ſean vulgares a ruſticos, ſe corrompen y pierden mucho de ſu eſtima.

Capitulo. II. Delos ſentidos que ſe pueden dar a vna fabula.

DE cinco modos ſe puede declarar vna fabula, cõ uiene a ſaber, Literal, Alegorico, Anagogico, Tropologico, y Phiſico, o natural. Sentido literal que por otro nombre dizen Hiſtorico, o Parabolico es lo miſmo que ſuena la letra dela tal fabula, o eſcriptura. Sentido Alegorico es, vn entendimiento diuerſo, delo que la fabula, o eſcriptura literalmente dize. Deribaſe de Alleon, q̃ ſignifica diuerſo, porq̃ diziẽdo vna coſa la letra, ſe entiẽde otra coſa diuerſa. Anagogico ſe dize de Anagoge, y Anago ge ſe deriba de Ana, q̃ quiere dezir hazia arriua ygoge guia, q̃ quierẽ dezir guiar hazia arriua a coſas altas de Dios. Tropo logico ſe dize de Tropos q̃ es reberſio, o conuerſion ylogos, que es palabra, o razon, o oracion, como quien dixeſſe, palabra o oracion conuertible a informar el anima a buenas coſtumbres. Fiſico o natural es ſentido que declara alguna obra de naturaleça. Exemplo, Hercules hijo de Iupiter (ſegũ fingimiento poetico) concluydos ſus trabajos vitorioſo, fue colocado en el cielo. Tomando eſto ſegun ſentido literal, no ſe entiende otra coſa mas delo que la letra ſuena. Y ſegun Alegoria, o moralidad, por Hercules es entendida la vitoria cõ tra los vicios. Y ſegun ſentido Anagogico ſignifica el leuantamiento

tamiento del anima, que desprecia las cosas mundanas por las celestiales. Y segun sentido Tropologico por Hercules se entiende vn hombre fuerte, abituado en virtud y buenas costumbres. Y segun sentido phisico o natural por Hercules se entiende el Sol, y por sus doze trabajos, o hazañas, los doze signos del Zodiaco sobrepujados del por passar por ellos en vn año. Y es de aduertir, que los tres sentidos vltimos, puesto que sean nombrados con diuersos nombres, toda via se pueden llamar Alegoricos, porque como hemos dicho Alegoria, dizen a lo que es diuerso del sentido historico, ò literal. Y lo que de estos sentidos, es mi intento declarar en las fabulas, es el sentido historico, y el Phisico y Moral.

¶ Capitulo. III. Dize que la adoracion, o religion es cosa a quien naturalmente el hombre se inclina, y que opinion tuuieron los antiguos de Dios.

DE LAS perfeciones dadas a la naturaleza humana, ninguna ay que mas estimada, y mas propia sea al hombre que la adoracion y religion, porque nuestra anima segun opinion de Platon. Luego que de la mano de Dios es criada por natural, y cierto mouimiento, se buelue a el como a su criador, al modo de hija amorosa de puro desseo de ver el padre como el fuego q̃ en la tierra es encẽdido por virtud de los cuerpos superiores, procura encaminar su llama en quanto puede hazia lo alto, assi nuestra anima, q̃ cõ vn instinto natural

tural ſe ſiente criada diuinamente, hazia eſta diuinidad ſe buelue, y le deſſea y adora, por lo qual ninguna gen tevuo ni ay, que no creyeſſe auer quien mereciesſe ſer temi do, adorado y ſeruido, a quien llamaron Dios. Eſto quiſo ſentir Iamblico philoſoſo, diziendo, que cierto fuego diuino viene a herir a nueſtro animo, de que ſe le ſigue al hombre vn natural apetito del amor de Dios. Por lo qual quiriendo muchos ſeguir eſta opinion, dixeron, que Prometeo decendio el fuego diuino del Cielo, con el qual dio ſer y vida, al hombre que de barro formo, deſte natural fuego diuino de que Dios (entendido por Prometeó) formo al hombre ſale la cauſa, porque quando alguna coſa nos ſuccede de bien, o de mal ſubito antes que otra alguna conſide racion hagamos, alçamos los ojos al cielo juntando las manos, como que naturalmente el hombre entiende, y ſiente que delo alto ſuccede todo, y ſe inclina a dar gracias al que lo embia, que ſon effetos de adoracion, y de que ay Dios a quien temer y amar. Pero qual ſea eſte Dios, o ſi es vno, o muchos fueron varias, y diuerſas las opiniones delos philoſofos antiguos. Thales Mileſio dixo ſer Dios vn entendimiento, o anima que del agua engendro todos las ceſas, porque eſte pareciendole que ſin humidad, ninguna coſa ſe podia engendrar, tuuo opinion ſer el agua prin cipio de todas las coſas. Pitagoras, dixo ſer Dios vn animo eſparcido por todas las coſas del mundo. Cleantes, y Anaximenes, dixeron ſer Dios el ayre, y que del ſe enxen draua todo, y que era immenſo, y infinito, y ſiempre en mouimiento, porque les parecio que ſin ayre y reſpiracion ninguna coſa podia viuir. Anaxagoras antes de eſtos, y Xenofanes dixeron ſer Dios, vn entendimiento infinito junto con todas las coſas. Straton dixo ſer Dios la natura leza. Criſipo dixo ſer Dios el fuego. Macrobio, y Alcinco, dixeron ſer Dios el Sol, y la Luna, y las Eſtrellas.

Theodon-

Theodoncio dezia ser la tierra. Otros pensaron que el animo del hombre era vna particula de la diuinidad que assi resurtaria della como centella que salta del carbon encendido, y assi pensaron que el animo era Dios, y que como de vna centella grande saltan enel ayre otras pequeñas, assi tenian que todos los effetos y fuerças del animo eran Dioses, y si el affecto era actiuo, llamauanle Dios Macho, y si era passibo llamauanla Deesa hembra: el qual desuario no le tenian todos, porque como arguye Tulio, si el animo del hombre fuera Dios, no ignorara cosa alguna, y dize mas que de esta manera de Dioses hechos de la razon Phisica la auia tratado Zeno, y despues la explicaron Cleante y Crisipo, diziendo, que la fortaleza de Dios deribada enel animo del hombre fuerte se llamaua Mars. Deste nombre Mars maris, porque la fortaleza anima a los machos. Al amor de Dios llamaron Cupido, porque se deriba enel animo del amante. Llamaron Minerua a la Sabiduria, deribada enel animo del sabio. A la Potencia generatiua llamaron Venus, que era como vena de la generacion, y assi procedian de los demas Dioses, y Diosas, que segun esta falsa opinion de gentiles se nombraron de las fuerças, y affetos del animo. Otros con el discurso de la razon, considerando la milagrosa hechura, y disposicion del vniuerso, y la prudencia dela orden de naturaleza, al que lo ordeno, y crio, y hizo de nada, llaman Dios, como es la verdad, y Dios segun sant Isidoro quiere dezir temor, que pertenece propriamente a la sanctissima Trinidad, del Padre, y del hijo, y del Spiritu Sancto, a la qual Trinidad se refiere, todo do que de Dios se puede dezir. O dezimos Dios de do, das, porque se entienda ser dador de todos los bienes del mundo, y este Dios

Li. 2. de Natura

Ethi. li. 7. c. 1.

es eterno e infinito e inuisible y vn spiritu incorporeo, que todo lo llena, y a este señor se deue la religion y adoracion y seruicio, de quien en otro lugar diremos mas.

¶ Capitulo. IIII. Dize como la diuersidad delas lenguas, causo la muchedumbre de los Dioses de la Gentilidad.

Libr. 2: ca. 9. de las instit utio.

EN toda la primera edad antes del dilubio de Noe, aunq̃ los hõbres en muchas cosas pecarõ, no se lee ni se oye dezir q̃ vuiesse auido Idolatria, porq̃ la Idolatria segun Latancio entro enel mũdo por ignorãcia y en tãto q̃ la lẽgua fue vna, no pudo auer tã grande ignorãcia entre la gente, porque siempre tenian quien les enseñase la verdad, y todos conuersauan vna cosa, tiniendo para ello maestros de antigua edad, como Noe que delas obras de Dios verdadero se acordauan, y no podiã perder el conocimiẽto de vn Dios criador y hazedor de todo lo criado. Y assi, si siẽpre toda la gente tuuiera vna lengua y conuersation, no podian caer en tan gran ignorancia, que creyessen auer otro Dios saluo aquel que el diluuio auia embiado sobre la tierra, y librado del a Noe, y a los que con el eran enel arca. Mas segun afirma Latancio enel libro alegado. La introducion delos Dioses e Idolatria, vuo origen delos edificadores dela torre de Babilonia: los quales no entẽdiendose por la diuersidad de las lenguas se ouieron de repartir por diuersas tierras, y acontecia que en algunas lenguas auia solos hombres mancebos, que delas cosas conocimiento perfecto no tenian.

Los

Los quales,y los que dellos nacieron , no hallando quien dela diuinidad,les dieſſe cierto conocimiento, cayeron en errores,deſconociendo a ſu criador,y adorando ſus criaturas,creyendo y llamando Dioſes a lo que no lo eran, ayudandoles la maldad delos demonios , y el aborrecimiento que tienen de deſtrnyr el linage humano,porque ellos conociendo la inclinaciõ yel ardentiſsimo deſſeo que tiene el hombre de hallar a Dios,y que no ſe halla ſin adorarle, (como enel precedente capitulo diximos)por quitarle el corriente que lleuaua de buſcarle,y honrrarſe aſsi, perſuadieronle que aquello que buſcaua es lo que el le pone en la fantaſia , y con intento de engañarle le dezia coſas venideras , y hazia coſas que a las gentes ſimples les pareçia ſer ſobrenaturales, como dize Euſebio , y ſant Auguſtin.

Enlapreparaciõ Euang. Li. 2.c. 24. de ciuitate dei.

¶Capitulo.V.Como los Egipcios fueron los primeros que adoraron el Sol, y la Luna.

LOS primeros que cayeron deſpues del diluuio enel error de adorar al Sol, y Luna, y tenerlos por Dioſes,fueron los Egipcios,ſegũ Latancio firmiano,y Diodoro Siculo, y la cauſa porque eſta gente ſe dio a adorar a las criaturas más que otras,fue,que como gente de poca pulicia,no tuuieſſen caſas contemplauan el Sol,y Luna,y los otros cuerpos celeſtiales,y viendo los prouechos que trahian a todos con ſus mouimientos,creyeron ſer Dioſes. Tambien el adorar eſtos cuerpos celeſtiales fue doctrina de Cham,tercero hijo de Noe , porque eſte ſegun ſant Auguſtin,poblo a Egipto,y fue gran Nigromantico y amigo de vſar dela coſas

Enlasinſtitucionesli.1.c.2

libr.16. c.11. de ciuitate

naturales por mal, y no eſtimando en nada la doctrina que le auia enſeñado ſu padre, del verdadero Dios, determino inuentar coſas nueuas, y eſtragar a los hombres, y atraerlos a que creyeſſen lo que el dezia y hazia, y la mala inclinacion delos vnos, y la ignorancia de otros, pudo en ellos tanto que facilmente ſe dexaron vencer de la mala doctrina que les daua el maldito Cham. Creciendo mas el mundo vino la coſa a tanta ceguedad que inclinaron a adorar coſas mas baxas, porque ninguna coſa hallaron ellos en la tierra, en la qual vuieſſen algun prouecho que no la reberenciaſſen, y tuuieſſen en mucho: porque juzgauan que aquello no podia venir ſino por voluntad diuina, aſsi lo ſiente Tulio. Por eſto adorauan los Egipcios el agua, por los prouechos que della ſe ſiguen, y porque en Egipto no llueue, y viendo la neceſsidad de ella. y la priuacion que tienen eſtimaronla mucho. De eſtos paſſo la deydad del agua a los Griegos, y de los Griegos a los Troyanos, y de los Troyanos a los Romanos. Por eſto miſmo adoraron las beſtias, y viles animales, por el interes y prouecho que les trahian. De eſto es teſtigo Eſtrabon, y Diodoroſiculo. Los quales dizen que adorauan gatos, perros, lobos, bueyes, o toros, ouejas, comadrejas, Aguilas, cigueñas, y halcones Cocodrillos: y aſsi a otros animales como dellos tuuieſſen algun prouecho, o daño. Diodoroſiculo, dize, que la cauſa porque adorauan los Egipcios (en general) los animales era, porque en las guerras pomã en ſus eſtandartes inſignias de animales, y quando vencian, tenian ſer la cauſa la tal ſeñal, y en modo de agradecimiento adorauanla.

Li. 2. de Natura deorum

Lib. 17 de Geo. lib. 2. c. 4.

Lib. ii. de la hiſtoria Eccleſia. c. 44. y 47.

¶Rufino, dize, que los Egipcios en memoria de Ioſeph, hijo de Iacob, por el beneficio que auia hecho a los de aquella tierra ſuſtentandolos en aquellos ſiete años de la grande hambre, como ſe lee en el ſagrado volumen, puſieron

ron vn Idolo llamado Serapis, teniendolo por patron de toda la tierra, y assi auia en Alexandria de Egipto vn templo famoso que era celebrado de todas las gentes donde estaua vna estatua grande en su nombre que tenia puesto el dedo en los labios, para denotar que todo el mundo callasse, y no se atreuiesse nadie a dezir, que auia sido hombre mortal, (como la toca Marco Barron) y el que tal dixesse estaua puesta pena que muriesse.

¶Otros tienen que los Egipcios por denotar los effetos que el Sol causa con sus mouimientos: propio y rapto, andando por el Zodiaco adorauan vn buey o toro negro y grande, y los testiculos muy crecidos, y los pelos al rebes desde la cola a la cabeça, y llamauanle Apis. Por la negrura desse animal denotauã el effecto que el Sol causa en los cuerpos humanos, que de blancos los para negros, y como fuente que es dela generacion de toda la naturaleza, para lo qual denotar le atribuyeron los testiculos grandes, como instrumentos que son de la tal generacion. Por la postura delos pelos al contrario delos otros toros, se daua a entender el mouimiento propio del Sol ser contrario, y al rebes del que vemos al primer mobil hazer. Otros por esto mismo denotar, adorauau al mismo Sol en figura de escarabajo q̃ es animal negro por la dicha causa, el qual rẽpuja la pelota del sucio estiercol al rebes delo q̃ tiene la postura y sitio del cuerpo enel tal mouimiẽto. Autor desto es Plinio. Lea quien quisiere ver estas vanidades mas a la larga, a Luciano y a Alexandrino, y a sant Augustin libr. 2. c. 22. y lib. 8. c. 26. de su ciudad de Dios.

li. 30. c. 1. y 19. c. 6.

In dialogo Iupiter.

Enel adortatorio.

¶Capitulo. VI. Como los Caldeos adoraron el fuego.

LOS

LOS primeros q̃ adorarõ el fuego fuerõ los Caldeos, y el que enello los inpuſo, fue Nemrod nieto de Cham, que ſegun Ioſepho fue Idolatra, y el que moſtro a los hombres apartarſe del temor de Dios, y adorar el fuego, porque paſſado ya el diluuio de Noe, enel qual el mundo por agua perecio, tenian que otra vez pereciesſe por fuego, y por miedo adorauanle. Y para perſuadir que lleuaua ventaja a todas las demas coſas que adorauan deziales, que miraſſen como el fuego quemaua y conſumia el óro, y plata, y las demas materias de que ſe hazian los otros Dioſes. Mas eſta adoracion del fuego, quito con vna inuencion muy donoſa, vn Sacerdote de Canope ciudad de Egipto, ſegun eſcriue Rufino. Y la inuencion fue, que eſte Sacerdote tomo vna tinaja de tierra hecha con muchos, y muy menudos agugericos, los quales con cera atapo, y llenola de agua, y porque no ſe viesſe pintola con diuerſas colores, y tomo vna cabeça de vn Idolo antiguo, y puſola ſobre la tinaja muy compueſta. Lo qual hecho dixo que era vn Dios el mas poderoſo de todos los Dioſes, y deſafio a los Caldeos que viniesſen con ſu Dios el Fuego, para examinar qual era mas poderoſo. Los Caldeos con la confiança que tenian del ſuyo, y acreditarle mas, vinieron de buena gana y muy ſeguros. Hecho pues vn gran fuego, el ſacerdote puſo ſu tinaja con ſu Dios en medio dela lumbre, y como el calor derritiesſe la cera, començo a deſtilarſe el agua delicadamente ſin ſer ſentido, de que ſe apago la lumbre, y aſsi ſalio vencedora la tinaja por matar el fuego. Lo qual viſto por los que eſtauan preſentes, dexaron luego el fuego que tenian por Dios mucho tiẽpo auia, y adoraron a la tinaja, y fue llamado el gran Dios Canopo.

Lib. 1. c. 9. de antiqui.

En ſu hiſtoria Eccleſiaſtica.

¶ Capitulo. VII. Dize como en tres modos entro la Idolatria enel mundo, y que Idolo fue primero adorado.

EN EL libro dela sabiduria se ponen tres maneras de introduzir varios y vanos Dioses al comiẽço, y nos fueron que llamaron Dioses à las mayores cosas que ser pensaron, de que algun poder o virtud tenian sobre el mundo, assi como los que dixeron ser Dioses el Sol, Luna, y Estrellas, y las grãdes aguas, y los fuertes vientos, y a estos la escriptura llama vanos, porque no hallaron conocimiento de Dios, en pero culpales menos que a todos los otros, por quanto estos con intencion de saber pensando esto ser verdad, dauan la honrra de diuinidad a aquella cosa que crehian ser mayor en todas. *Cap. 13. y 14.*

La Idolatria començoentiẽpo de Abrahan.

¶ La segunda manera de introduzir Dioses, o Idolos, fue quanto aquellos que por su voluntad a los hombres llamarõ Dioses, no auiendo causa de llamarlos assi, porque ellos los auian hecho como a las imagenes o retratos que los hõbres de barro, o madera, o de otras materias hizieron por memoria y esto llama el latino Simulacro, y contra estos haze la escriptura mucha reprehension. Diofanes, y Fulgencio Mirtologio dizẽ, que Sirofanes Egiciano, hõbre riquissimo, tenia vn hijo successor en su estado que era la cosa que mas en la vida amaua, lleuosele Dios, y cõ el angustia de su dolor (que procuraremedios de consuelo) hizo vn retrato de su hijo para tenerlo en su casa por memoria, ignorando que el remedio de los trabajos es el oluido, y este se llamò Idolo, que se dize de Idodinin en Griego, que quiere dezir recordacion de dolor, o figura, o simulacro de dolor, o de Idos, ei, que quiere dezir forma, *libr. 4. antiquedades.*

forma, y de aqui ſale Idolo diminutiuo, que es lo que en latin dizen formula, y aſsi, ya ſea forma, y a formula, a eſto dizen Idolo, y de aqui idolatria que es ſeruicio, o adoracion hecho a Idolo. Hecho eſte Idolo, o retrato, toda ſu familia por cõtẽtar, o adular al ſeñor le adoraua. Otros como Euſebio, y Trogo Põpero, Nilo hijo de Belo primero Rey de los Aſsirios, nieto de Nemrod, deſcẽdiẽte de Cham el mal hijo de Noe, fue el primero, y el maeſtro de la hiſtoria Eccleſiaſtica, dizẽ q̃ hizo Idolo, porq̃ amãdo mucho a ſu padre Belo, deſpues q̃ murio, mãdãdo hazer ſu retrato, o eſtatua muy al natural. y pueſta en vn apoſento, paſſando por delãte le hazia reberẽcia, y acatamiẽto, como ſi eſtuuiera viuo, y mando a ſus criados q̃ la honrraſſen, començando primero a manera de obediencia, y como en eſta imbencion, el demonio hallo ocaſion, hizo que dieſſe reſpueſtas de todo lo que le preguntaua, como ſi viuo eſtuuiera, y aſsi el que viuo era hombre muerto, fue por ignorancia, o amor, o temor, o liſonja de los criados y ſubditos, deificado. Ayudo mucho biendo que Nino, al padre muerto tanto amaua, ſe començaron a fauorecer, retrayendoſe quando algun delito cometian en el apoſento donde eſtaua el retrato, de lo qual Nino holgaua, y no ſolo les perdonaua por ello ſus errores, mas aun concediendoles lo que mas le demandauan. De eſto vino el començarſe a humillar delante la imagen, y el adorarla, haſta que la mala coſtumbre lo conuirtio en ley general, de lo qual Nino muy contento de que la honrra de ſu imagen crecia, ordeno Sacerdotes que le hiziſſen ſacrificios alli, y por toda ſu tierra generalmente, y aſsi començo Belo ſer tenido por Dios, y llamaronle el Dios Belo. Y ſigioſe de eſte principio que las imagines, o retratos que de los muertos al principio ſe hazian para memoria de ellos, y no para adorarlas, ſi eran de gente comun, eran particularmente veneradas. Y ſi eran de grandes ſeñores generalmente

Euſa. Coronica, ſobre el 1. lib. de Iuſtino. Sobre el Gene. ca. 40.

mente de todos.

¶ Receuido Belo por Dios de todas las gentes que eran de la señoria de Nino, que sojuzgaua a toda Asia, y hasta Libia, hizo a todas aquellas tierras benerarle por tal. Y como las gentes fuessen de diuersas lenguas, no tenian vna manera de pronunciar, ni de acabar el vocablo, y assi algunos lo llamaron Bel, como se lee en Daniel capitulo. 14. otros lo llamaron Baal, como se lee Numer, capitulo. 22. y enel. 3. libro de los Reyes capitulo. 18. y enel libro. 4. regu. capitulo. 10. otros le dezian Baalin, como se lee enel libro primero regu. capitulo. 7. Otros le llamaron Beelfegor, como se lee enel Psalmo. 105. Y esse es nombre compuesto de Bel, fegor. Porque fegor es nombre de monte, enel qual los de Moab adorauan este Idolo: porque tenian alli su Templo, y por esto componianlo llamandole Beelfegor, como quien dixesse el Templo de Belo, que esta enel monte fegor. Y assi en otras muchas maneras, segun las diuersas regiones que le veneraua. Y aunque estos nombres tienen diuersas terminaciones o fines, segun condicion de diuersas lenguas como tienen principio de vn solo nombre, todos comiençan por vna manera que es Bel.

¶ Prosigue la misma materia del capitulo precedente.

Succedio despues otro error que quando algun hombre era famoso en algun saber, o virtud assi en guerra como en paz, o que inuentaua alguna vtilidad a la republica la gente ruda, parecien-

pareciendole que aquello era vna gran cosa, no creyan que fuesse obra humana mas diuina, y tenialos en mucho, y queriendo mostrar estimarla en mucho arrodillauanseles y adorauanlos, y despues de ya muertos tenian que se hazia estrella, a la qual llamauan Dios, y estas causas da san Ysidio y Tulio. Lactancio en sus diuinas instituciones dize, que los Reyes en comun fueron adorados por Dioses, vnas vezes por temor como Nabuchodonosor Rey de Babilonia, el qual como se lee en Daniel, hizo vna estatua dorada de sesenta codos de altura, y seys de anchura, y mādo a todos los de su reyno que aquella sola estatua adorassen, y que ninguna otra oviesse, y los suyos temiēdo su yra, lo hizieron, y por esto dize Perronio, que el temor hizo los Idolos. Otras vezes quando auiendo recebido beneficios de algunos, no sabiendo con que los satisfazer, honrrauanlos como a Dioses, esto era mayormente quando hazia beneficios a alguna comunidad de hombres, los quales por agradecimiento, y por exortar a otros que le imitassen le dauan honor: haziēdole templo, y estatua, y poniendole altar, y ordenandole dias de fiesta, y offreciendole sacrificios, por esta causa fue Iupiter tenido por Dios, porque hazia muchos beneficios a sus subditos siendo Rey, y hallaua diuersos artes para la vida de los hombres necessarias, y como entendiessen que era amigo de fama, y de hōrra, y que desseaua esta remuneracion adorauanle.

Ethi. lib. 8. c. 11.

lib. 2. de Natura d. cap. 3.

Otras vezes por lisonja, y esto era quando algunos por adular a personas de quien pretendian algun bien llamauanlos Dioses, y como a todos sabe bien la honrra sufrianlo, y la costumbre lo confirmaua. Lo qual no consintio el grande Alexandro de quien se lee, que diziendole vnos por via de adulacion que era Dios, respondio: diuersamente lo experimenta yo, como si dixera el tener necessidad de comer, y beuer, y dormir, y el sufrir alegrias y tristezas, y otras passiones, no dizen que soy Dios, sino hombre mortal.

¶ Dela

¶ Capitulo. VIII. Dela variedad de Idolos y Dioſes que tuuieron los Romanos.

LOS Ramanos por algun tiempo de ningũ Idolo tuuieron imagen, porque les moſtro Numa Pompilio, Rey ſegundo de Romanos ſer Dios entendimiento puro, no engendrado ni ſubjeto a la viſta de los mortales, q̃ en ninguna manera humanamente ſe podia declarar, mas deſpues que Romanos comẽçaron a ſojuzgar el mundo como amigos de nouedades, imitando lo que vehian, y lo que tenian en Grecia, y otras prouincias que conquiſtaron, juntaron de los Ritos y religiones de todos vna chuſma de Dioſes, y de Idolos que auia mas en ſola Roma, que en todo el mundo, y anſi hizieron dellos varias differẽcias, por diſtinguirlos. A vnos dezian Dioſes ſelectos que quiere dezir eſcogidos, eſtos ſegũ ſu liuiandad eran tenidos por hijos de Dioſes por parte de padre y madre, y a eſtos llama Ciceron Dioſes mayores de las gentes, porque entre todos les dauan el principado, y gouierno delas coſas, y dixeron ſer inmortales los de eſta claſe entre varones y hembras no llegauan a treynta y dos, deſtos era Saturno, Iupiter, Neptuno, Plutõ, Apolo, Mars, Mercurio, Vulcano, Iuno, Veſta, Minerua, Ceres, Diana, Venus, y otros que nombra ſant Auguſtin. A doze deſtos llamaron Dioſes Conſentes combiene a ſaber a ſeys varones, y ſeys hembras, de quien haze mencion Seneca en las queſtiones naturales. Tenian ſus figuras doradas y pueſtas en las plaça como dize Marco Barron, eſtos eran Iupiter, Neptuno, Apolo, Vulcano, Mars, Mercurio, Iuno, Veſta, Minerua, Ceres, Diana, Venus. Dezianſe Conſentes, como quien dixeſſe conſentientes en aquello que

Li. 7. c. 2. de ciuitate d.

Li. 1. de Rerum ſti ca.

se hazia alli.

¶ Otros Dioses auia que se dezian Semideos o Medioxumos, q̃ quiere dezir medios Dioses: la nauanlos medio Dioses, porque eran hijos de Dioses de vna parte, y de otra hijos de hombres mortales, y estos son de menor linage y nobleza, segun que menor parte tenian de la diuinidad, de estos vnos eran Dioses de solo padre, y de madre mortal, segun fue Hercules, que dixeron ser hijo de Iupiter, y de Alcmena muger Thebana. Otros eran Dioses de parte de madre, y mortales de parte de padre; y estos eran de menor nobleza, assi como Eneas que fue hijo de Anchises Troyano, y de la Deesa Venus, y Achiles que fue hijo de Peleo, hombre mortal, y de la Deesa Thetis, y de estos no ponen numero cierto, los autores por auer muchos como Platon, y otros hombres doctos, y por hechos valerosos que hizieron, como Osyris primero Rey delos Argiuos, que por que mostro cosas pertenecientes a la labrança del pan, sus vassallos le canonizaron por Dios, y lo mismo hizieron a Iano los Romanos. De esto lee a sant Augustin.

Lib.14. de la ciudad de Dios.

¶ Auia otros Dioses que llamauan inciertos, dezianse assi: porque dudauan de sus diuinidades. De este genero eran Pan Siluano, y Sathiros, Fauno, Romulo, que despues se dixo Quirino, y Flora, y Loba, y Penulo, y Peluno, estos dos vltimos adoraron segun sant Augustin, porque el vno inuento el moler del trigo, y el otro el ester colar las heredades, y a Simon Mago, y a vna su amiga, (como se lee en la historia Ecclesiastica) y otros muchos. Y es de aduertir que el Dios Ignoto delos Athenienses, no era lo mismo que los inciertos, porque de los inciertos dudauan de sus diuinidades, y sauian sus nombres. Y el Dios Ignoto que los Athenienses adorauan, aunque ignorauan

Li.6. de ciui. c.9

Lib.1. c. 13.

rauan su nombre no dudauan de su diuinidad, y este Dios declaro san Pablo, porq̃ auiendo visto entre los altares de los Idolos que adorauan los Athenienses, vn altar sin Idolo, y que tenia vna letra que dezia, ignoto deo, les predico diziendo, este Dios que vosotros llamays no conocido, es el que yo os predico, y declarandoles dela encarnacion del hijo de Dios, y de su passion, y resurrection, vnos le creyan como fue Dionisio Areopagita, y su muger Damaris, y otros con ellos, como se lee en los actos delos Apostoles. La razon porque los Athenienses *Cap. 17* veneravan al Dios Ignoto, fue que estando vna vez afligidos con vna gran pestilencia consultaron al oraculo de Apolo el fin que tendria aquella enfermedad, o con que sacrificios se remediaria, respondio Apolo, que combenia que los campos se alimpiassen con sacrificios, pero ni señalo lugar, ni a que Dioses se auian de hazer, ni de que animales auian de ser. Entonces teniendo los Griegos en mucha reputacion a vn gran Philosofo llamado Epemenides, preguntaronle como se entendia aquello que Apolo mandaua? El respondio, que hechassen ouejas blancas, y negras por los campos, y que los Sacerdotes fuessen siguiendolas, y q̃ alli offreciessen el sacrificio al Dios Ignoto donde parassen las ouejas. Hizose assi, y cesso la pestilencia, y desde entonces se introduxo hazer altares y sacrificios en Athenas al Dios Ignoto, segun dize Diogenes Laercio hablando de Epimenides, y como por consejo deste Philosofo cessase esta mortandad, en reconocimiento desta buena obra, determinaron darle mucha suma de dineros, y como no lo quisiesse receuir, confirmo mucho su bondad, y tuuieronlo por cosa diuina, y canonizaronlo por Dios. Escriue Platon mas a la larga esta historia. *Enlasui das delos philosofos.* *Lib. 1. y 3. de legib.*

¶ A otro genero de Dioses dezian aldeanos, y estos eran

tenidos por hijos de padres mortales dezianse Aldeanos porque auitauan en varias partes dela tierra, y agua, y tenian que ninguno estaua enel Cielo, como los Dioses grãdes y medios Dioses, ni les daua Iupiter (padre delos Dioses) tanta dignidad segun dize Ouidio, y por esto se dezian por otro nombre Dioses Terrestres, o Heroes, o Semones, por este nombre entendian ser mortales, aunque eran de mas excelencia que los hombres, deste genaro eran las Musas, Nimphas, Lares, y Penates, y los que tenian cargo de cosas naturales, porque a cada cosa natural dauan vn Dios dandole su officio diuerso.

Libr. 1. Meta.

¶ Otrosi, dauan Dioses a los hombres desde el dia en que se engendrauan enel vientre dela madre, hasta que morian. La Diosa Lucina era la abogada delos partos, de donde salio costumbre hasta oy, que a la muger que esta de parto dizen Dios la alumbre. Vituno era el que le daua la vida al niño. Setuno el que le daua sentido. Lenona era la Diosa que tenia cargo luego que el niño nacia de leuantarle de sobre la tierra: porque antiguamente le dexauan caer con tiento sobre ella como madre que rescriuia a todos los que nacen. La Diosa Cunina era la que tenia cuydado de mirar por el niño en la cuna. Rumina era Diosa de las tetas. Potina tenia cargo del comer y beuer del niño. Manduca tenia cargo de que la comida o beuida no le hiziesse mal. Otra Deesa que llamauan Penencia tenia dominio sobre el temor que no peligrase. Vaticano tenia cargo del llanto dicho assi de vagire, que quiere dezir llorar. La Deesa Mite era la que ponia buen desseo al niño. El Dios Conjus, el que le daua buen consejo. Sencia era la que le hazia dezir palabras agradables a sus padres, y amas. Tenian Diosa para començar a andar. Otra para tomar fuerças. Otra que le aconsejasse bien. Otra para mal. Para los casamientos auia otra trapala de

Dioses

Dioſes,vno que concertaua los deſpoſorios, otros que los ayuntauan,y anſi procedian haſta la ſepultura. Al cuerpo del hombre le dieron tantos Dioſes quantos miembros tiene,y por eſto dedicauan la cabeça a Iupiter,a Minerua los ojos,los braços a Iuno, los pechos a Neptuno, la cintura a Mars,las renes a Venus,los pies a Mercurio, &c. Tenian otra Dioſa dela enfermedad que dizen Fiebre, que preſidia a las calenturas(de que habla ſan Auguſtin) y del miedo,y dela amarillez,y el que primero dio en eſte deſuario, fue Tulio Hoſtilio Rey tercero de Romanos. El qual eſtando vna vez en vna guerra cõtra algunos pueblos de Italia, como le dixeſſen q̃ el Rey delos Albanos (que le ayudaua)huhia con ſu gente,turbandoſe los dela parte de Tulio, boluieronſe de roſtros blanquizos , y amarillos effetuos del temor,por lo qual Tulio Hoſtilio hizo luego voto de añadir doze Sacerdotes al templo deMarte,y de dedicar vn templo a la amarillez,y otro al miedo,y deſde entonces tomaron deydades el miedo y amarillez,delo qual burlandoſe Lactancio,dize,que los Romanos tenian por Dioſes ſus miſmos males. Con eſtos añadierõ Dioſa dela Virtud, otra dela felicidad,y dela fe,y dela fortuna,y dela prudencia, y dela juuentud,y a la honrra,y a la fealdad,y torpeza, y iniquidad,y aũ para las moſcas,y ſecretas,y otras coſas varias ſegun dize ſan Auguſtin,y Titolouio,inuentaron otros, y anſi creció tanto eſte numero deDioſes,que Heſiodo poeta, ſegun refiere Euſeuio , dize,que en ſu tiempo auia treynta mil Dioſes y no eran muchos:porque a cada coſa que auiã meneſter,hazian ſu Dios como a gente flaca,que cada vno de ellos no baſtaua para mas.

Lib. 18. c.12. de ciuitate

Lib. 4. c.18.20 21. 22. 23.

Li.3.de cada. 1. Li.5 c. vltimo pre. Euan.

¶Capitulo.IX.Dela figuracion de las eſtatuas delos Dioſes,y Dioſas,de la Gentilidad.

LAS eſtatuas, o retratos de los Dioſes, y Deeſas en general las figurauã deſnudas (ſegun Aleſsandro Afrodiſeo) por ſignificar que la pujãça ſuya a ninguno era encubierta, o para dezir que los Dioſes ſon de animo ſincero, y deſnudo, y no manchado de vicios ni encubierto del engaño que ſuele auer debaxo del veſtido.

¶ Los de Finicia pintauan a ſus Dioſes con ſacos de dineros en las manos: porque juzgauan que el que fueſſe mas rico de oro era mas que los otros, o por denotar que todo don procedia dellos.

¶ Los Griegos los pintauan armados, porque creyerõ que con las armas principalmente ſe tiene la gẽte ſubgeta. o por denotar que los Dioſes eran poderoſos, y fuertes. Otros los pintã con las inſinias q̃ mas ſignificauã ſus inclinaciones, como en otro lugar tratando dellos, particularmẽte ſe dira.

¶ Capitulo. X. Delos lugares donde dauan reſpueſtas los Idolos.

INtroduzida ya la Idolatria en el mundo, como ſe ha dicho en los precedentes capitulos, el demonio para mas confirmar las falſas diuinidades, hallo ſer gran medio dar reſpueſtas los Idolos, porque reſpondiendo a lo que auia de acaeſcer, creyeſſen que aquel era verdadero Dios, ſegun lo que dize Eſaias. Annuntiate quæ ventura ſunt in futurum, & ſciemus quia dij eſtis vos. Dezidnos las coſas que eſtan por venir, y ſabremos que ſoys Dioſes voſotros. Y aũque eſtas reſpueſtas ſe dauan en muchos Templos delos Idolos, toda via tenian vnos mas ſeñalados que otros. El vno era en

Cap. 41.

Dodona

Dodona,ciudad dela prouincia de Egipto de quien eſcriue Herodoto,y Diodoro ſiculo,en donde en la eſpeſura de vn monte eſtaua vn templo dedicado a Iupiter en que auia vn oraculo que daua reſpueſtas. Otro vuo en Africa que dezian el templo Amon dedicado a Iupiter,y dixoſe Amon de Arena,por eſtar ſituado en vn lugar arenoſo. Otro auia en Delphos ſituado al pie del monte Parnaſo , y eſte fue el mas famoſo de todos los que vuo enel mundo,en donde ſe dauan reſpueſtas mas a la contina , y mas verdaderas de quien haze mencion ſan Fulgencio, y Lucano , y dizen que Apolo Rey delos pueblos llamados Delphos, hallando enel monte Parnaſo vnas cueuas donde ſe dauan diuinales reſpueſtas ſe encerro enellas, y ſe hizo prophcta falſo,tomando en ſi aquella virtud,y ſegun Pauſanias primero dio alli reſpueſtas Tellus,ſiendo ſu Sacerdotiſſa Daphne y que deſpues le dio eſte lugar a Themis,a quien Deucaliõ fue a conſultar,y deſpues de Themis ſuccedio Apolo , y es de ſaber , que no era Tellus,ni Daphe , ni Themis , ni Apolo los que dauan las reſpueſtas , ſino demonios muy ſabios , y engañoſos, que en nombre ſuyo a los hombres reſpondian , y las reſpueſtas no las dauan con certidumbre , mas con tal cautela que no les cogieſſen en mentira , hablando con equiuocacion , y ſentidos differentes, en tal modo ordenados , que ya vinieſſe la coſa, ya ſuccedieſſe ſu contrario ſiempre parecia lo que ſuccedia auerlo querido dezir Apolo. Como lo nota ſant Auguſtin y Paulo Oroſio , tratando de los ardides de Apolo, en dar reſpueſtas. Y no ſolo daua Apolo reſpueſtas en Delphos , mas ſegun Macrobio en Tracia los pueblos Ligirios tenian otra cueua donde dio Apolo reſpueſtas , y en la tierra de Chanaam, y Syria, y otras partes que eran habitacion de los Philiſteos , tenian por oraculo de todas ſus reſpueſtas a Apolo en la

Li. 2. y 4.

Li. 4. c. 4.

Li. 1. mytho. lib. 5.

Li. 2. de ciuitate c. 17.

Li. 6. c. 5. de ſuorme ſta.

Lib. 1. c. 18. Sa

Ciudad de Acharon, y nombraranlo Belcebub, y tanta cõ ſiança hazian del, que lo teniau por principe de todos los Dioſes, y eſte era el principe delos demonios que los judios dixeron, quando acuſaron a Chriſto nueſtro Redemptor, quando le vieron hazer tantas marauillas, como pareſce *Cap 12.* por ſant Matheo, y no ſolo los Gentiles eſtimuã eſte Dios por coſa grande, viendo que daua tan manifieſtamente las reſpueſtas, mas aun los judios yuan a conſultar ſus negocios, como parece por el libro delos Reyes, en donde ſe lee *Li. 4. c. 1.* que Ochozias Rey de Iſrrael Idolatra, cayendo enfermo, embio menſageros a ſaber lo que auia de ſer de ſu ſalud.

De la inuencion del como fue hallada la cueua, y oraculo *En la Bibliotheca c. 16* de Apolo eſcriuelo Diodoro Siculo. Las Sacerdotiſas de Apolo, quedauan las reſpueſtas, ſe llamaua Pythoniſſas, de Python ſerpiente que fingen auer muerto Apolo, y deſtas *Lib. 1. c. 28.* auia muchas enel mundo, como ſe lee enel libro de los Reyes, que Saul buſco vna para preguntarla, del ſucceſo dela guerra. Duraron eſtas reſpueſtas delos Idolos, y Pythoniſ- *Li. 4. y 8. de reſ porſis.* ſas, y demonios haſta el tiempo dela predicacion Euangeli ca, como lo affirma Porphirio, y Euſebio, y ſant Auguſtin enel lugar alegado, y fue coſa juſta, que donde hablaua el *1 i. ſ. de Prepa. Euang.* criador del mundo, callaſſe el demonio autor de menturas.

¶Capitulo. XI. Como los poetas llamaron a los Dioſes dela Gentilidad ſempiternos, e inmortales.

AVNQVE verdaderamente ſabian los poetas ſer los Dioſes dela Gentilidad mortales, y auer nacido como los demas hombres, y entendian que todo lo que naſce es neceſſario en algun tiempo morir, con todo eſſo les llamaron Sempiternos, e Inmortales

les, Vergilio llamo à Iupiter Sempiterno, y Plauto le lla- *Li.1. Eneidos.*
ma Inmortal, y es la razon, que debaxo delos nombres de- *En el prolog. Amphitrion.*
ſtos Dioſes entendian otra coſa, porque a la mente primera de Dios llamaron Saturno, y por Prometheo entendian la prouidencia de Dios, y por Epimetheo ſu hermano entendian el apetito ſenſual, por Iupiter la virtud del fuego elementar, o calor natural, o la regiõ media del ayre, o el cielo y deſta manera entẽdiẽdo por Iuno el ayre inferior, y por Veſta, o Ceres la fertilidad dela tierra, y por Neptuno la fuerça o virtud diuina infuſa en las aguas, por Vulcano el fuego artificial, y por Venus el apetito natural dela generaciõ por Minerua, la parte mas alta delayre, o la Sabiduria, que es la fuerça diuina del entendimiento. Y tomando anſi los Dioſes ſeran Sempiternos, ſegun la opinion de los miſmos antiguos: los quales penſaron ſer los cielos y elementos Sẽpiternos.

¶ Otroſi, dixeron ſer Iupiter padre de todas las coſas: por razõ q̃ como por Iupiter ſegũ emos dicho, entienden, el calor elementar, y como el calor ſea cauſa de degeneraciõ, por eſſo dixerõ ſer engẽdrador, y gouernador delas coſas, y anima del mundo, y por eſta anima del mundo entendian los Philoſofos la prouidencia de Dios, y dador de vida, porq̃ el calor natural da vida a los animales, como en otro lugar diremos.

¶ Capitulo.XII. Como no falto entre los Gentiles, quien burlaſe de ſemejantes Dioſes.

AVnque los poetas y ſabios antiguos celebraron la muchedumbre de Dioſes que dicho auemos, por declarar con ellos coſas de hiſtoria, y obras de naturale-

za, todos los mas con la comun eſcuela de los Philoſofos, burlan delos que realmente los tenian por Dioſes, porque conocieron ſer falſo, porque por razon natural entendian auer vn ſolo autor, y mouedor de todo, de quien como de principal principio ſin principio, todas las coſas emanan, y de quien como de ſupremo gouernador todo el vniuerſo es ſuſtentado, y regido, y aſsi Diagoras Philoſofo Mileſio bur la dellos. Y Protagoras ſegun Ciceron, comiença vna obra ſuya con eſtas palabras. No ſe ſi diga que ay Dioſes, o que no los ay: quiriendo con ellas dar a entender ſer vno ſolo el Criador y poderoſo Dios, por lo qual con publico edito mandaron quemar ſus obras, y a el le coſtara la vida, ſino ſe eſcapara con huyr. Plutarco enel de Placitis Philoſofo-rum, dize mucho del como pudieron venir los hombres en eſte conocimiento. Platon como parece en ſus libros de republica, reprehendiendo la muchedumbre de Dioſes, mudo la Theologia delos Griegos, declarando que vn ſolo Dios creyeſſen auer, y eſte gouernar el vniuerſo, a quien vnas vezes llama anima del mundo, otras el meſmo mundo, otras vezes le llama la fuerça que en todos los cuerpos eſta difundida. El bienauenturado doctor ſant Auguſtin, dize que porque Socrates hizo vn libro de la vnidad y poder de vn ſolo Dios, fue preſo en Athenas, y murio en la demanda, diziendo, que de buena gana moria por la confeſsion de eſte ſolo Señor, a quien en quanto ſu flaqueza humana permitio, ſiempre procuro ſeruir, y que queria mas dar la vida, que dexar engañados a ſus ciudadanos enel error que a la razon natural contradize la adoracion de muchos Dioſes. Eſto miſmo ſintio Virgilio quando dize de Dios, de quien todo procede todo eſtar llenos los cielos, y la tierra, y los ayres, y finalmente reconociendo vn ſolo Dios. Ciceron, y Marco Barrõ ſe rehian y burlauan delas populares gentes, que ſe ſubjetauan a honrrar, y a benerar

Li. 1. de natura d.

C. 6. y 7

Enel de Ciuita-te Dei.

Li. 2. de Natura d.

tãta multitud. De Aristotiles se dize, que puesto al estremo dela vida, encomendandose a este soberano Criador dezia causa delas causas ten misericordia de mi. Y de esta manera muchos Gentiles confessaran que auia vn Dios, si el miedo de ser castigados, por ello no se lo estoruara, de que se concluye ser los Dioses dela Gentilidad demonios, y imbinciones diabolicas, como se lee Psalmo. 95. que desaparecieron despues que encarno el Vnigenito Iesu Christo, como sombra dela presencia del Sol. Lo qual se vee por experiencia en las Indias que de nueuo se descubren, que en entrando enellas el Sanctissimo Sacramento del altar, desaparecen los demonios que estan en los Idolos, y viendo los Indios que no responden a sus preguntas, como primero por quedar como estatuas (como lo son) luego los menosprecian, y entienden su vanidad, y se conuierten a nuestra verdadera religion Christiana.

¶Capitulo. XIII. Como ay Dios, y que es trino en personas, y vno en Esencia.

TVlio dize, que ninguna nacion ni hombre racional vuo, ni ay enel mundo, como no sea priuado de juyzio, que ignore que ay Dios, y que no le conozca, aunque confusamente. Cleantes Stoyco segun introduze Tulio enel alegado libro pone causas para prouar este conocimiento de Dios, que por la breuedad no se relatan, y porq̃ sin ellas ay muchas razones, q̃ concluyen naturalmente ser Dios vno, y no muchos, sin que lo creamos por lumbre de la fe, por que si vuiesse tantos Dioses quantos la Gentilidad admitia, y entre ellos auia machos, y hembras que se casauan, y adulterauan *Li. 2. de Natura d,*

rauan en breue tiempo multiplicarian tanto que faltarã ma
giſtrados y ſeñorios(como dize Comitis Natalis)para tan-
Mitho- tos,y ſino les pareciera viuir ocioſos y negligentes tuuiera-
logias. mos de neceſidad officiales Dioſes,y la tierra fuera ya deſ-
lib.1. habitada de hombres y poblada de Dioſes. Mas toda razõ
repugna auer tales Dioſes,y entre ellos machos y hembras,
y que comian,y dormian,coſas que no ſon de Dios: porq̃
el comer,y beuer,y dormir,es por refociliar y conſeruar la
diuilidad del cuerpo corruptible,y ſus trabajos, para con-
ſeruar la vida, coſas muy agenas de la diuina natura-
leza del verdadero Dios. Vltra deſto ſi ouiera muchos Dio
ſes,aſsi como dos,o mas,todos ſerian yguales en poder, o
no? Si eran yguales ſeguirſe hia,que lo que vno quiſieſſe,no
querria el otro,y abria entre ellos riñas,y ſozobras, deſſeã
do deshazer vnos lo que hazian los otros. O ya que todos
ſe conformaran para conceder vnos lo que otros hizieſſen
ſiendo cada vno baſtante para la producion del mundo, en
la ordenança y gouierno del: el otro Dios,o Dioſes,ſeriã
ſuperfluos,pues que vno baſtaua para eſto, y ſeria demaſia
do: que coſa tan neceſſaria y primera fueſſe ſuperflua,y inu
til,coſa que naturaleza no ſufre,ſi dezimos que no fueſſen
eſtos Dioſes yguales en poder,ni que cada vno ſolo vaſta
ſe para la production,y gouierno del mundo,el vno ſin el
otro,y que todos juntos baſtaſſen,ſeria eſte mayor incon-
uiniente,que el primero,porque ſe ſeguiria cada vno dellos
ſer menguado de poder,y defectuoſo, lo qual penſar ſeria
como dezir que no ay Dios,como Dios ſea fuente y prin-
cipio de donde proceden todos los poderios,y las perfe cio
nes,y no puede enel faltar ninguna perfection. Otra razon
cierto es,que Dios es infinito en poder,y ſaber, y en bon-
dad,enoſotros entendemos y dezimos infinito,alo que no
ſe puede medir con alguna medida ni numerar con ningũ
numero, pues ſi fueſſen dos Dioſes o mas infinitos, ſerian

todos

todos yguales, y siendo assi el vno seria medida del otro: porque cada vn infinito no es mayor que otro, de lo qual se siguiria que ninguno de ellos seria infinito y esta prueua es necessaria absolutamente otorgando que Dios es infinito, como es verdad. Prouado que ay Dios, y que es vno, prouemos que no es alguno delos cuerpos celestiales que vemos, assi como el Sol, o Luna, o Cielo, o alguna de las Estrellas, ni ninguno delos elementos, ni animal. Lo qual se prueua, considerando que todo cuerpo es causado, y a menester causador por ser compuestos de materia y forma, y accidentes, y si Dios fuesse cuerpo como lo es el Cielo, Sol, Luna, y Estrellas, y el animal, ò otra criatura, auria menester otro Dios que lo ouiesse hecho, y otro mouedor que lo mouiesse necessariamente, y por estas razones se prueua que ay Dios, y que es vno, y que este no es alguno de los cuerpos visibles, antes es vno incorporeo que lo hinche todo inuisible, e inmortal, omnipotente, infinito y bienauenturado, a cuya sabiduria, poderio y bondad, llaman los Theologos Trinidad de personas, puesto que la esencia de esta Trinidad sea vna, porque de la suerte que el fuego siendo vno, se pueden considerar enel tres cosas diuersas y distintas, la vna que alumbra las cosas obscuras, la segunda que calienta las cosas frias, la tercera, que consume las cosas que se le jũtan: assi Dios puesto que sea vno en esencia, es trino en personas. Produciendo Dios padre, o engendrando eternalmente de si mismo a Dios hijo, que se dize por otro nõbre palabra, y de stos dos, Dios padre, y Dios hijo, era espirado Dios Spiritu Sancto, q̃ por otro nõbre dizen amor, y assi son tres personas distintas, y vn solo Dios verdadero en esencia, por la qual Philosofia no caminaron los Philosofos Gentiles, porque cosqueã enel primero articulo de nuestra religion que es creer en vno solo Dios, porque ellos creyeron en muchos (como emos dicho) y los que menos

errar on

errarõ como fue Aristotiles, que por el discurso de la phisica dixo que auia vn solo Dios, aun de esse Dios no lo confio todo, porque le quito la creacion del mundo y cuerpos celestiales y angelicos que los hizo eternos. Mas nuestro señor Dios eterno (como se lee en el Psalmo. 113.) hizo quanto quiso enel Cielo y en la tierra, siendo criador de todo, y si los Iudios comiençan a caminar por este articulo de fe, diziendo que creen en vn solo Dios Criador de Cielos y tierra, encallan en el segundo, y tercero, y quarto articulos, en los quales confessamos las tres diuinas personas, y vna sola substancia y esencia diuinal de Dios trino y vno, que el judio no puede entender como es vno si es trino: Pues si passamos al quinto articulo que es criador aqui coxea la escuela peripatetica. La qual para en esta locura, que de nada no podia hazerse cosa alguna. Luego enel sexto articulo se escandalizan los Ebreos, y Gentiles, que vn hombre sea dador de gloria, y rescate y copiosa redempcion de la pobre gente captiua, al qual confessamos por verdadero Dios y hombre como dize sant Pablo, predicamos a Iesu Christo, y este crucificado escandalo a los judios y Gentiles, dexados los demas articulos que pertenecen a la humanidad de nuestro señor Iesu Christo en este solo que dezimos ser Christo Dios y hombre se embaraço todo el mundo, y no vuo quien viesse ni entendiesse este misterio, sino fue con lumbre de la fe, que es don de Dios, dado a los hombres graciosamente. Aqui esta todo en este articulo el misterio de la resurrection y del juyzio final, y del estado de los bienauenturados, y de la otra vida que despues de esta esperamos, y el misterio de la sanctissima Trinidad, y todo lo de nuestra fe catholica, todo lo qual nos enseño nuestro buen maestro Iesu Christo que por tal nos fue dado enel monte Tabor

Ad corin. 1, c. 1

del

del padre eterno, mandãdonos q̃ creyessemos todo quanto el nos dixesse, por vna voz del padre que delo alto sono, diziendo. Este es mi amado hijo, oyd lo que assi os dixere como a vuestro maestro propio en quien creo, como lo escriuo y concluyo el primero libro desta obra.

LIBRO SEGVNDO EN QVE se declara en particular el linage, vida, hazañas, y succesos, de los Dioses varones, que en el primer libro nombramos, con los sentidos historicos, y alegoricos de sus fabulas.

¶Capitulo. I. De Demorgogon.

VE tan grande la ceguedad de algunos antiguos que dixeron Demorgogõ no ser de ninguno engendrado, mas que auia sido eterno, y de todas las cosas y Dioses padre, y que habitaua en las entrañas dela tierra, por quien adorauan a la tierra. La qual opinion tuuo principio (segun Theodoncio) delos rusticos de Arcadia, los quales siendo hombres medio saluages, que habitauan en montañas, viendo como la tierra de si propia producia los arboles, y hieruas y flores, y otros frutos que sin cultiuar de ella nacen, y delas hieruas y simientes sustentarse, y criarse todos los animales, y despues receuir en si todas las cosas q̃ mueren, y auer montes que de si echan llamas de lumbre, y delos pedernales duros salir fuego, y delas entrañas dela tierra manar agua, y causarse fuentes, y rios, y el mesmo mar. Otrosi, viendo salir o leuantarse dela tierra vapores, y exalaciones de que se engendran cometas o lumbres encendidas,

das, vinieron a creer locamẽte auerse della formado el Sol y la Luna y Estrellas, a quien los antiguos llamã Dioses, y procediendo mas adelante los que despues destos vinierõ considerando vn poco mas alto no llamaron a la tierra simplemente autora destas cosas, mas imaginaron estar coniunta con ella vna mente o ser diuino, por cuya voluntad se obrase lo que se ha dicho: la qual mente creyeron tener estãcia debaxo de tierra, y a este que hazia produzir a la tierra tantas cosas, llamaron Demorgogon, que en Griego quiere dezir el Dios dela tierra. Que Lactancio la interpreta sabiduria dela tierra, o como a otros plaze, quiere dezir el Dios terrible o espantoso, porque muchas vezes le esponen, diziendo significar Demon, q̃ es cosa de mucho saber, o sciẽcia a quien los de Arcadia tuuieron en grandissima reuerẽcia, e imaginando que con el silencio de su nombre creceria su deydad, o pareciendoles ser cosa conuenible venir su nõbre en boca delos mortales, temiendo q̃ nõbrandole no se mouiesse a ira contra ellos, de comun consentimiẽto fue vedado, q̃ sin pena no fuesse nombrado de alguno. Lo qual muestra Lucano donde introduze a Eritto que llama las animas, y Stacio donde pregunta por mãdamiento de Etheocle el viejo ciego Teresias de el succeso de la guerra Thebana, los quales poetas hablan sin expresar el nõbre de Demorgogon. Lactancio escriuiendo sobre Stacio dize ser Demorgogon cabeça, y principio delos Dioses Gẽtilicos, quisierõ al fin por este de Demorgogõ, entẽder el hazedor de todo lo criado q̃ es Dios q̃ llena los cielos y tierra.

¶Capitulo.II De Litigio, o Contienda.

LItigio segun Iuan Bocacio, fue el primer Dios de los Gentiles q̃ fue sacado del vientre del Caos ignorando el nõbre de su padre, de cuyo nacimiento y criança

Li.1. de genealogia d.

C quenta

quenta Theodoncio eſta fabula. Pronapides poeta eſcriue(dize el)q̃ reſidiẽdo Demorgogon por repoſar algũ tãto en la cueua dela Eternidad,oyo vn ruydo enel vientre del Caos,del qual mouido,eſtendiendo la mano,le abrio el viẽtre,y ſaco al Litigio,q̃ hazia el ruydo,y porq̃ era de toſcay fea cara,lo arrojo enel ayre,el qual luego bolo en alto,por q̃ no podia decẽder abaxo,pareciẽdole q̃ le auia ſacado del viẽtre dela madre mas inferior đ todas las otras coſas. Caos cãſada del mucho trabajo,no teniẽdo alguna Lucina a quiẽ llamar q̃ la ayudaſſe a perir,bañada toda,e inflamada echãdo fuera infinitos ſoſpiros,parecia q̃ ſe auia de mudar en ſu dor,teniẽdo toda via enſi la fuerte mano de Demorgogon. Por lo qual acaecio,q̃ auiendole ſacado al Litigio, le ſaco jũtamẽte las tres Parcas,y a Pan. Deſpues pareciẽdole que Pan era mas acomodado q̃ los otros enlas actiones delas coſas,le hizo gouernador de ſu eſtancia,y le dio por criadas a ſus hermanas. Libre Caos del peſo por mandado de Pã ſuccedio en la ſilla de Demorgogon. Mas el Litigio a quiẽ no ſotros llamamos Diſcordia: y Homero le llama Lite,o Pleito,fue buelto a echar del cielo a la tierra.

En la Iliada.

¶ *Declaracion.*

EN eſta fabula parece que Pronapides quiſo declarar la creaciõ del mundo,ſegũ la falſa opiniõ delos q̃ han pẽſado que Dios produxo las coſas criadas de materia cõpueſta. Porque a auer Demorgogõ ſentido ruydo enel viẽtre de Caos,no es otra coſa ſino la Sabiduria diuina que la mouio alguna cauſa,como ſi dixeſſemos auerſe llegado la madurez del vientre,eſto es la ora del tiempo determinado, y aſsi auer començado a querer hazer la creacion, y con reglada orden aparto las coſas que eſtauan juntas,y para eſto hazer eſtendio la mano,eſto es pueſta en effecto la volũtad

para

para de vn disforme ayuntamiento produzir vna obra formada y ordenada. Por lo qual el primero de todo saco al Litigio del viẽtre dela fatigada Caos. Esto es q̃ sufria la fatiga dela cõfusion. El qual litigio tãtas vezes se quita delas cosas quãtas se pone enellas la deuida orden. Es pues manifiesto q̃ ante todas cosas hizo esto, cõuiene a saber apartar las cosas q̃ estauan juntas, los elementos estauan confusos: las cosas calientes contrastauan a las frias, las secas a las humidas, y las ligeras alas pesadas, y parcciẽdo q̃ la primera actiõ de Dios, para ordenar los desordenes auia sido sacar el Litigio se dixo ser el primer hijo de Demorgogon. Que fuesse desechado por la fea cara, es denotar q̃ el pleyto o contienda a nadie parece de buen rostro. Que despues volase en alto, es por ornamẽto a la ordẽ fabulosa: demas desto ser echado del Cielo, y no hallar lugar en alto dõde poderse tener, muestra auer sido sacado delas mas bajas partes del, ya producido mũdo. O significa q̃ enel cielo no tiene lugar la contrariedad, ni la contienda, y por esto quisieron tãbien declarar carecer los cielos de corrupcion, y generacion. Mas quã to al sentido interior, pienso q̃ muy muchas vezes del mouimiento delos cuerpos superiores nacẽ pleytos entre los hõbres. Tambien se puede dezir, q̃ los Dioses lo echaron a la tierra. Esto es, q̃ a cerca delos bienauenturados cortesanos dl Cielo, todas las cosas se hazẽ cõ cõcierto, y eterno ordẽ: mas entre los hombres a penas le halla cosa alguna q̃ sea cõcorde. Quando despues dize que Caos bañada de sudor, e inflamada echaua fuera sospiros. Quiere dezir el primer apartamiẽto delos elementos, para q̃ por el sudor entendamos el agua, por los encendidos sospiros el ayre, y el fuego, y los cuerpos superiores, y por la groseza desta mole o pesadumbre, la tierra, la qual luego por consejo de su criador fue echa estancia y silla de Pan, por quien se entiende la naturaleza.

¶De auer nacido Pan tras el Litigio creo yo que los antiguos imaginaron que en aquel apartamiento de elementos auia tenido principio la naturaleza, y luego encontinente fue antepueſta a la eſtancia de Demorgogon eſto es al mundo, como que por ſu obra, quiriendolo aſsi Dios, ſon producidas todas las coſas mortales.

¶Las Parcas nacidas del meſmo parto, y dadas por amas al hermano, fue fingido, para que ſe entienda que la naturaleza fue producida con eſta atadura, que produce, engendre, y mantenga, y al fin crie las coſas nacidas, los quales ſon los tres officios delas Parcas, en los quales hazen cõtinuo ſeruicio a lã naturaleza, como mas largamẽte ſe moſtrara en otro lugar.

¶Capitulo.III. Del Dios Pan.

PAn Dios delos Paſtores, y delos exercicios ruſticos y cãpeſinos cuyo hijo fueſſe, ay diuerſas opiniones, vnos dizen ſer hijo de Demorgogon, y ſegũ Heſiodo, y Homero de Mercurio. Epimenides, y Ariſtipo le hazen hijo de Iupiter, y de vna Nimpha. Otros dizen ſer hijo de AEter. Otros del Cielo, y del Dia, criaronle Nimphas, y fue guiador dellas, y menſagero de los Dioſes. Dezian tener dominio y preſidir ſobre los montes y paſtos, y ganados, como lo ſiente Virgilio, donde comiença. Ipſe nemus linquens. Deziã tener poder del hazer abundar de leche las tetas delos ganados. Iſaico dize auer amado Pan a Eco, por lo qual algunos le llamaron marido de Eco. Deſafio al Dios de Amor, y venidos a batalla fue vencido, por lo qual por quererlo aſsi el vencedor le hizo amar a Siringa Nimpha de Arcadia, como eſcriue Ouidio, donde comiença Panaque, cum prenſam, &c. De quien quenta que biendo vn dia a Siringa llegandoſe cerca

Libr. 1. Georgi

Li. 1. del Meta.

le

le dixo,sabe Nimpha que de buena voluntad casaria contigo. Ella despreciando sus palabras,sin aguardar que otra razon alguna añidiesse, començó a huyr, hasta que llego al rio de su padre llamado Ladon,y viendose alli atajada, començó a rogar a las Nimphas sus hermanas, y al rio que la socorriessen,o mudassen en otra forma. Fueron oydos sus ruegos mudandose en cañaueral,y como con el ayre que las mouia hiziessen vn son como de cosa que se quexaua oyendolo Pan assi por el son,como por el amor que tenia a la rayz de donde se engendraro. Corto de aquellas cañas y junto con cera seys o siete cañutos,y compuso el instrumento de Musica que dixeron fistola. Con la qual Pan primero canto y taño,como dize Virgilio, donde comiença. Pan primus calamos cera coniungere plures instituit,quiere dezir, Pan fue el primero que delibero juntar muchos cañutos, o cañas con cera. Fue tambien amado de la Luna aquien ofrecio vn vellocino de lana blanca, como atestigua Virgilio,donde comença,Muncro sic niueo,&c. Pintan à Pan con cara vermeja. La cabeça cõ cuernos de cabra,mirando al cielo,la barba larga que le colgaua por el pecho,vestido de vn cuero de Pantera de diuersos colores,y en la vna mano vn baculo,o cayado como de pastor con el estremo torcido,o con vna hoz, y en la otra vn instrumento Musico de siete cañones, o flautas: de medio abajo muy aspero,y velloso,y los pies de cabra. Esto dize Rabano, y Ioan Picrio Valeriano enel libro. 59. de su Hieroglyphica.

Egloga 2.

Lib. 3. Georgi

En el del origẽ de las cosas

¶Declaracion.

POR Pan entendieron los antiguos el Sol,o la naturaleza,o causa segunda,obradora de la voluntad diuina de

Dios, criada de ſu diuina proaidencia. Y porque en la naturaleza el Sol es el que mas obra en la operacion de todas las coſas a cerca dela generacion, y corrupcion dellas, por tanto a Pan, por quiẽ entendian el Sol, le llamaron Pan, o Pana, que quiere dezir en Griego toda coſa, o todo el vniuerſo, que enel regazo dela naturaleza eſta concluſo. Aſsi lo interpretan Euſebio, y Phornuto, y Seruio, y como a tal le tuuieron por padre y ſeñor delas coſas. Dizen ſer Dios de los paſtores: porque los antiguos aquellos tenian por Dioſes, que algun prouecho les acarreaua, y como el Sol, o la naturaleza entendida por Pan, era tan prouechoſo para los paſtos de ſus ganados tenianlo por tal.

¶ Dixeron ſer hijo de Mercurio, porq̃ por Mercurio entẽdian la voluntad, ò mẽte diuina, la qual guia el nacimiento o generaciõ delas coſas, y añaden q̃ luego que nacio le emboluio Mercurio en vn pellejo de liebre, y lo lleuo al cielo. Lo qual no ſignifica otra coſa, ſino q̃ la naturaleza luego en naciendo ſe comiença a mouer con muy ligero mouimiẽto, porq̃ quien no ſabe q̃ todo lo que es eſta rodeado cõ el velociſsimo mouimiento delos cielos?

¶ Que las Nimphas fueſſen amas q̃ criarõ a Pan. Eſto dixerõ los q̃ ſiguierõ la opiniõ de Tales Mileſio q̃ tuuo q̃ ſolo el humor, o agua, entẽdida por las Nimphas, fue autora de todas las coſas, y de aqui dixo el poeta ſer Oceano padre de todas las coſas. Y como Pan la abraça cõ todas las demas coſas dixerõ ſer principe, y guiador delas Nimphas. Mẽſagero delos Dioſes ſe dize, porq̃ cõ el Sol y naturaleza nos comunica Dios ſus miſericordias, haziendo dias, noches, meſes, años, y ſuſtentandonos delos frutos, que mediante ella produce la tierra. Y porque dela abundancia delos paſtos, que proceden dela tẽplãça del Sol entendido por Pan abundan los ganados de leche, por eſto dezian tener poder de hàzer que abundaſſen de leche las tẽtas de los ganados. Ser Eco

amada

amada de Pan es, porq̃ el armonia del cielo penſarõ ſer el Eco q̃ redũda del mouimiẽto, y a imitaciõ de ſiete planetas fuerõ primero ſiete cuerdas en los inſtrumẽtos Muſicos, aũ que Boecio cõtradize la opiniõ de Pithagoras, q̃ dezia que los cielos cauſauan Muſica cõ ſus mouimiẽtos. *Libr. de Muſica*

¶Que luchaſe con Cupido, y fueſſe vẽcido del, eſto dizẽ, porq̃ el amor y cõtrariedad fuerõ principios de todas las coſas naturales, el amor de procrear mueue y deſpierta la materia, y en todas las formas cõpone pa la generaciõ, y aſsi dize auer ſido ſobrepujado del amor q̃ todo lo crio quãdo cõ el lucho. O en otra manera ſer vẽcido del amor, es q̃ luego q̃ la naturaleza fue producida del criador, tã preſto encomẽça a obrar, y deleytãdoſe de ſu obra, comẽçola a amar, y aſſi mouida dela delectaciõ ſe ſubjeto al amor. Por los amores de Pã, cõ Siringa, quiſierõ denotar lo meſmo q̃ cõ Eco: porq̃ Siringa ſegũ Leoncio ſe deriua de Sirim, q̃ quiere dezir, coſa cãtante, por eſta ſe entiende la melodia (q̃ ſegũ opiniõ de Pithagoras) q̃ los cielos hazẽ cõ ſus mouimiẽtos (como ſe ha dicho) y por cõſiguiente como coſa gratiſsima a Dios, y a la naturaleza obradora biene a ſer amada. Ser Siringa Nimpha de Arcadia, y traſmudada en cañas, ſegũ parece a Theodoncio, los de Arcadia fueron los primeros q̃ inuentarõ el cãto, o ſon cõ çampoñas, y hallarõ quatro diferẽcias de voces, y deſpues añadierõ tres, y a lo vltimo lo q̃ haziã cõ muchos caños, o çampoñas lo cõuirtirõ en vna ſola con agugeros a diſtãcias q̃ ſuplian por los muchos de dõde ſalio la inuencion dela flauta. Aunque Macrobio atribuye eſta inuencion a Pithagoras dela armonia, y ſonido que del golpear de vnos martillos pequeños y grandes hazian en vna herreria. Y Ioſepho atribuye eſto a Iubal, ſacado de Tubal Caim ſu hermano q̃ fue herrero, mas porq̃ eſta inuẽciõ de Muſica ſe exercito primero con fiſtulas en Arcadia, por eſto ſe dize ſer Siringa de Arcadia. *En el de la anticuedad*

 ¶Me-

¶Menos preciar Sirenea a los Satiros quiere dezir los ingenios groſes, conuertirſe en cañas junto al rio Ladon. Ladō es vn rio donde nacen abundancia de cañas, como en los q̄ dizen auerſe traſmudado Seringa. Ser Nimpha Siringa es que aſsi, como la rayz delas canas en la tierra toma ſuſtācia dela humidad aſsi la voz, o Muſica ſe cauſa mediante ayuda de la humidad, porque ſin ella no ay pronunciar. Huyr Siringa de Pan es que la humedad encendida por la Nimpha Siringa huye del calor del Sol (entendido por Pā) entrandoſe huyendo en las entrañas dela tierra ſe conuierte en cañas, o en otro genero de planta. Los amores dela Luna, y pan, declaranſe enel libro. 3. tratando dela Luna. Por la pintura de Pan quiſieron los antiguos deſcriuir el cuerpo dela naturaleza, aſsi delas coſas que hazen como delas que padecen, por la cara vermeja entendieron vnos al mas alto cielo, o la naturaleza del fuego, o las colores que el Sol cauſa a las mañanas, y tardes. Los cuernos hazia el cielo denotan la demoſtracion delos cuerpos ſobre celeſtiales, o el Sol y la Luna, o los rayos del miſmo Sol entendido por Pan. La barua larga denota los rayos del Sol, que calan la tierra, o por la barua que es coſa de varon, quiſieron denotar la virtud actiua del Sol, para la generacion de las coſas. El cuero de liebre o de pantera que le dan por veſtidura, denota el Cielo eſtrellado, o la tierra, porque abunda de multitud de plantas, y animales, y la admirable variedad de rios y montes, las quales coſas ſe deſtinguen como mancha, o el ornamento y hermoſura que ſe deriua dela luz del Sol. El vaculo o cayado denota la potencia y moderacion, gouierno y poderio dela naturaleza enel engendrada, y corromper todas las coſas, y del gouierno de las coſas que carezen de razon, que las incita a adquirir ſus fines, por lo torcido deſte vaculo ſe denota el año, porque comiença donde acaba a modo de circulo. Los que le pintan con hoz enla ma

no

no, quieren declarar la industria dela naturaleza en podar lo superfluo que es necessario, para la generacion, y conseruacion delas cosas. Por la fistola de siete caños denota el armonia que creyan los Pithagoricos causar los cielos cõ sus ordenados, y continuos mouimientos, conocido conel mouimiento del Sol. Lo aspero y velloso delas piernas denota la superficie dela tierra que esta cubierta de hieruas, y matas, y arboles. Los pies de cabra denotan la estabilidad dela tierra, o los mudamiẽtos delas nuues que encl ayre se hazẽ. Tener Pan buen rostro y semejante a hombre de medio arriua, yde medio abajo como de bruto. Denota la generaciõ y corrupciõ delas cosas, o que lo diuino y verdadero esta en lo alto, y lo malo y falso en muchos hombres de la tierra que es lo baxo.

¶Capitulo.IIII. De Vranio, que despues se dixo Celio, o Cielo, padre que fue de Saturno.

En su historia sagrada

LActancio dize, que hallo vn poderoso hombre llamado Vranio, auer casado con vna señora, llamada Vesta, de quien y de otras varias mugeres tuuo quarenta y cinco hijos, y los diez y siete de vna llamada Titea, por lo qual al mayor de todos llamaron Titano, o Titan, y delos otros los mas nombrados fueron Ceo, Crio, Hiperion, y Iapeto, que algunos tienen que fue Noe, y Opis, y Saturno, y otros que quenta Apollodoro, y como Saturno viniesse a alcançar gran poderio, como en su lugar diremos, por ensalçar la claridad de su linage, y ennoblecerle, y gloriarse del, a su padre llamado Vranio le llamo Cielo, y a la madre que se llamaua Vesta, la llamo Tierra, porque estas dos cosas cielo, y tierra son las

En la Biblioteca lib. 1.

mas principales del mundo, y no contento con eſto, quiſo ennoblecer al abuelo, diziendo que ſu padre Cielo fue hijo de AEther, y del Dia combiene ſaber dela virtud ardiente: porque AEther, quiere dezir fuego, o reſplandor, y de la luz famoſa entendida por el dia de donde vino ſu nombre en luz de ſer famoſo, aſsi lo dize Tulio. De la genealogia de eſte que fue princio o cepa de donde ſalieron los mas poderoſos hombres del mundo entenderemos bien, como ellos y noſotros ſomos hijos dela tierra, y nietos de nonada, y aſsi para declarar los ſabios que Dios formo el primer hombre de varro, fingieron auer ſido Saturno hijo dela tierra, y ſu padre el Cielo, entendiendo por Cielo el hazedor del.

Li. 3. de natura deo,

¶Capitulo. V. De Saturno hijo de Cielo.

Li. 1. de las inſtituciones

SAturno ſegũ Lactancio, fue hijo de Cielo, y de Veſta. Muerto ſu padre Cielo, auia de ſucceder enel reyno ſu hermano Titã, por quanto era hijo mayor. Empero Veſta madre đ Saturno y las hijas llamadas Ceres, y Opis, deſſeauan q̃ Saturno reynaſe porq̃ era gentil moço, y muy ſabio, y Titan a la contra muy feo y groſero, por lo qual la madre y ſus hijas rogaron a Titan dieſſe el reyno a Saturno ſu hermano. Pudierõ tanto los ruegos e importunaciones delos vnos, y la dilegencia de Saturno q̃ Titã vuo de darle el reyno, cõ aditamento q̃ Saturno mataſe los hijos varones q̃ le naſcieſſen, a fin de q̃ no auiẽdo Saturno hijos, el reyno alos ſuyos tornaſe. Eſta cõdiciõ acepto Saturno de buena volũtad, y cõ intẽto ſano dela guardar, y anſi comẽço a reynar en paz ciẽto y cinquẽta años antes dela guerra Troyana ſegũ Euſebio, y ſegun Latãcio, 322. años antes dela conquiſta de Troya.

Enel de tẽpori. Libr. 1.

¶Caſo Saturno cõ ſu hermana Opis, porq̃ era coſtũbre de los Dioſes đla Gẽtilidad receuir las hermanas por mugeres, anſi

anſi lo pone Ouidio, introduziẽdo las palabras d Biblis q̃ a maua a Cauno ſu hermano deſſeãdo caſar cõ el dõde dize. *1 ibr. 9. del Meta.*

Dij melius dij nempe ſuas habuere ſorores.
Sic Saturnus opim iunctam ſibi ſanguine duxit.
Oceanus Thetim Iunonem rector Olimpi.

MEjor ley tienen los Dioſes, los quales a ſus hermanas tomã por mugeres, aſsi toma Saturno a Opis, la qual era ael muy cõjuncta en ſangre, el Dios Oceano tomo a Thetis, y Iupiter regidor del Cielo a Iuno ſu hermana. El primer hijo q̃ le nacio, mãdolo matar, mas la ſegũdavez q̃ la reyna ſe hizo preñada, nacierõle dos hijos Lidamas que los poetas deſpues dixerõ Iupiter, y vna niña llamada Iuno, moſtrãdo a Saturno la niña, fingiẽdo no auer parido otra coſa eſcõdierõ a Iupiter, dãdolo a criar a ſu abuela Veſta. Otros dizẽ q̃ tenia Saturno coſtũbre de tragar los hijos q̃ le naciã y quãdo demãdo a Iupiter para lo tragar. Opis le preſento vna piedra llamada Abdir, haziẽdole entẽder q̃ aq̃llo pariera. Eſta piedra la hizo moler Saturno y ſe la trago. En otro tercero parto pario Opis à Neptuno. El qual tãbiẽ cõ mẽtiras le eſcõdierõy criarõ. y otravez pario a Plutõ, y a vna niña llamada Glauca, eſcõdierõ a Plutõ, y moſtrarõ a Glauca como q̃ ella ſola naciera, la qual a poco tiempo deſpues murio, ſegũ dize Iuã Bacacio. Andãdo los tiẽpos (deſcubridor delas coſas ſecretas) ſupo Titã q̃ Saturno ſu hermano tenia hijos cõtra el cõcierto y pleyteſia conel pueſta, por lo qual enojado, jũto grãdes compañias de ſus hijos llamados Titanos, y quito a Saturno el reyno, y ael y a ſu muger puſolos en priſiones. Sabidas eſtas coſas de Iupiter, q̃ era ya valeroſo moço, vino cõ grã exercito de Cretẽſes a fauorecer a ſus padres, y auida cruda batalla cõtra ſu tio, y los Titanes los vẽcio, y libro a ſus padres, y reſtituydos en ſu reyno, ſe boluio a Creta ſegun Lactãcio. En eſte tiẽpo ſiẽdo Saturno auiſa- *Li. 9. de la Genealogia. d.*

do de vn oraculo, que se guardase de Iupiter su hijo que le auia de matar o echar del reyno, queriendo Saturno euitarlo, ponia asechanças contra Iupiter, buscando maneras como matarlo. Fue dello auisado Iupiter de vn su familiar, por lo qual luego boluio su yra contra su padre, y vino cõ mucha gente, y auida sus batallas le bencio, y le hecho en prisiones, delas quales soltandose Saturno, y no osando parar en el reyno, se fue a Italia a vna prouincia que llamã Latium, en donde fue recebido de Iano, que a la sazon alli reynaua, segun dize Virgilio, donde comiẽça Primus ab aethereo venit Saturnus. Olympio Latancio tiene por cosa aueriguada, que luego como Iupiter bencio a su padre Saturno le corto el miembro genital, y le desterro a los obscuros infiernos. Otros dizen que quando Iupiter vino a fauorecer a su padre en la prision que le tenia Titan, que como se vio victorioso, se alçe con el reyno, y su padre viendo que su hijo se apoderaua del, no osõ parar alli, y se fue a Italia. Tulio dize, que Saturno corto a su padre Cielo el miembro viril con vna hoz, y que dela sangre que salio deste genital, junta con la espuma dela mar se engendro Venus, porque la sangre cayo enel mar, y la hoz en la tierra de Cicilia, y q̃ lo mismo hizo Iupiter a su padre Saturno, como emos dicho. A este Saturno segun Macrobio, lo tenian los Griegos por principe, y origen delos Dioses, y delos que descendieron dellos, y lo mismo dize sant Isidro. Pintan a Saturno viejo, y con quatro hijos chiquitos, y sucio y pobremente vestido, y pereçoso, triste, la cabeça embuelta, vna hoz en la mano, y comiendose sus hijos, y boluiendolos a vomitar despues de comidos. En sus sacrificios tenian los Sacerdotes las cabeças descubiertas como en los de otros Dioses las tuuiessen cubiertas. Sobre su templo estaua en Roma vn Tuton, que haziendo ayre tocaua vna bocina.

Li. 8. de los Eneydos. Li. 1. c. 11. y. 14

Li. 2. de natura deorũ.

Satur. li. 1. c. 7 Esth. li. 8. c. vltimo.

¶ Decla-

Declaracion.

DEzir que Saturno es hijo del Cielo. Es que por Saturno se entiende el tiempo, porque los Griegos al planeta Saturno le llaman Cronos, o Cronon, que quiere dezir tiempo. El qual tiempo salio del mouimiẽto del Cielo, porque como dize Platon, antes dé la creacion de el Cielo ningun tiempo auia, y ansi tiempo no es otra cosa sino medida del mouimiento del Cielo. Por el concertarse Titan con Saturno, que todos los hijos que le nacieſſen los matase. Se entiende la concordia, y discordia, ser dos principios delas cosas naturales, como lo sintio Empedocles Agrigentino, y no ay duda, sino que luego, como el Cielo, fue de Dios todo poderoso criado, y junto con los demas cuerpos inferiores (como pensaron los sabios) luego nacio la contienda, y amistad, quiero dezir la concordia y discordia en las cosas que dentro dela materia informis que dixeron Chaos, crehian asconderse. Luego procediendo del mismo Dios, el tiempo que antes ninguno era fueron criados los elementos, los quales significaron por los hijos de Saturno, por Iupiter el reſplandor delos cielos, o fuego elementar, o toda la regiõ Etherea. La qual pẽso Anaxagoras ser fuego que del tiempo entendido por Saturno, y dela tierra entendida por Opis auia nacido, y por Iuno entendierõ el ayre, y por Neptuno el agua, y por Pluton, y Ceres, Dioses terrestres la Virtud, o fuerça subſtancial dela tierra. Lo qual todo no es otra cosa, sino dezir que Dios hizo primero el cielo, y del cielo nacio el tiempo, de el qual procedieron los elementos, haziendolo todo Dios de nada. Dezir que Saturno corto los miembros genitales a Celio. Es por significar que enel Cielo en ningun tiempo nasce cosa alguna ansi como si enel no, ouieſſe tales miembros, entendiendo

Enel Timeo.

la

la generacion como de entre animales, que no se haze sin los tales instrumentos, quiere dezir, que en el cielo no ay ningun engendramiento de cosas que en el nazcan, y dixeron que Saturno era el q̃ auia quitado estos miẽbros, como q̃ quiẽ digesse, no se engendran algunas cosas por longura de tiẽpo en el Cielo, como en la tierra y agua vemos hazer, y corromper por el discurso del tiempo. Esta opinion tiene santo Isidoro, y Ciceron, la qual virtud de la generacion y corrupcion que en la tierra y agua se haze, desciende del Cielo segun Aristoteles, donde dize, que la virtud del engendrar esta en la misma virtud del Cielo, y aunque las cosas naturales tengan virtud de engendrar a otras, aora sea por deriuacion seminal, agora sin ella, no tienen ensi poder cumplido, ni de si mismas lo han, mas del Cielo lo reciben, y esto quiso sentir el alegado Aristoteles, quando dize, Sol & homo generant hominem. El Sol y el hombre, engendrã el hombre, y por dar a entender que haze mas el Sol que el hombre, puso primero el Sol. Tomase aqui Sol por todos los cuerpos celestiales, porque todos los cuerpos que estan en el Cielo son necessarios, que ninguno ay que no tenga algun effecto particular, para la generacion, y corrupcion delas cosas, y tomase aqui la generacion del hombre por la generacion de todas la cosas, porq̃ el hombre se dize toda criatura. Ansi le llama sant Marcos, porque en el hombre cifro Dios todo lo que ay en el mundo, dandole ser como la piedra, ser y anima vegetatiua como las plantas, y arboles, ser y anima sensitiua, como las animalias, ser, y entender, y raciocinar como los Angeles, y por esto los philosofos le llaman Microcosmus, q̃ quiere dezir mundo menor, Esta generacion de las cosas que haze el Cielo, entiendese mediante su mouimiento, ansi lo siente Aristotiles, quando dize. Per accessum & recessum Solis, in circulo obliquo fiunt omnes generationes, & corrupciones in terra. Segun

Ethi. li. 8. c. vltimo.

Li. 2. de N. D.

Lib. 4. phisic.

Libr. 2. hisic.

Cap. vltimo.

Li. 2. de generatione.

gun el apartamiento, y allegamiento que el Sol haze mouiendose enel circulo obliquo (que es el Zodiaco) se hazen todos los engendramientos y corrupciones en la tierra. Lo qual no solo se entiende del mouimiento de solo el Sol mas de todos los demas planetas, y estrellas, y sino ouiesse mouimiento no abria generacion, ni el tiempo tendria necessidad de medida, porque cesando el mouimiento del modo que el mundo quedase al tiempo de la cesasion, assi se estaria sin mudarse, si de dia parase el mouimiento a vnos, siempre les seria dia, y si de noche, noche.

¶Que los miembros de Celio los cortase Soturno con vna hoz es, porque los antiguos pintauan a Saturno con vna hoz en las manos, por razon que en Italia mostro engerir, y sembrar, y para coger las mieses este es buen instrumento, y si cortar tenia a su padre algo, con este que tenia lo auia de hazer, y es de saber que porque para cortar a Celio algo, y entẽdiendose por el Cielo era necessario estar Saturno en alto, para poderlo hazer, porque estando en tierra no pudiera alcançar, y como en comun en pendencias suelen caerse las armas delas manos, cayo la hoz, y como viniesse de alto, y ouiesse de dar en alguna parte, los poetas quisieron que diesse en tierra de Sicilia cerca del monte Lilibeo, para declarar por ello vna ciudad que esta enel puerto de mar cerca del dicho monte llamado en latin Drepanis, y en lengua vulgar Trapana, y los Griegos le dizen hoz, y esto es, porque aquel lugar haze vna figura de hoz en su asiento, o por que la hoz significa los frutos que dela tierra se cortan con hoz, y caer mas en tierra de Sicilia que en otra parte fue por declarar que aquella tierra de Sicilia era la mas abundosa del mundo en simientes, y ansi auia menester hoz para segar las mieses

mas

mas que en otra tierra pues mas pan tenia, o porque Ceres reyna de aquella illa moſtro enella ſembrar, y coger el pã. ¶ Dize mas, que los miembros cortados, cayeron enla mar, de cuya ſangre y eſpuma del meſmo mar ſe engendro Venus. Eſto es para declarar que para hazerſe generaciõ, ſon dos coſas neceſſarias, combiene ſaber principio agente, y material. El agente es el calor que en coſas de naturaleza tiene vez de varon. El material, o paſsion es la humidad q̃ tiene vez de hembra. El principio agente ſe entiende aqui por la virtud del Cielo y calor natural entendido por los genitales de Celio. El principio material es el humor, el qual humor es diſpueſto para padeſcer del calor, y engendrarſe de alli las coſas formadas, y porque la humidad pertenece al agua, y el agua es mas en la mar, que en otra parte por tanto dizen que los miembros quiere dezir la virtud o calor celeſtial cayo en la mar, y por tener la virtud agente celeſtial por materia la humidad (como dicho auemos) ſe hazen mas generaciones, y de mayores cuerpos en la mar que enla tierra, y por eſta miſma cauſa algunos antiguos tuuieron opinion de dezir ſer principio delas coſas el agua, por eſto miſmo dixeron q̃ Oceano y Thetis eran padres delas coſas porque por eſtos denotauan la humidad, aſsi lo ſintio Virgilio, donde dize. Oceanum rerum patrem. El Oceano es padre de todas las coſas. Sant Fulgencio dize, que por los genitales cortados de Celio ſe entienden los frutos y mantenimientos dela tierra, por el mar en que cayeron ſe entienden nueſtras entrañas llenas de humores como el mar de aguas, y alli con la eſpuma y ſangre nueſtra ſe engendra Venus: porque quando la ſangre enel cuerpo ſe encendiere ſe cauſa el deſſeo venerial entendido por Venus, y ſe deriua el humor ſeminal, el qual no ſe engendraria, ſaluo por elencendimiento dela ſangre hecho por el comer y beuer ſin orden, y por eſto la hoz deuio de caer mas en la tierra que

Lib. 4: Georgi

En las Mitho logias.

no

no enel mar, porque los mas delos mantenimientos cõ q̃ se engendran y calienta la sangre son dela tierra, y pocos del mar, porque los del mar no inflaman tanto, por quanto son humidos, y frios, y los dela tierra calientes y secos.

¶ Dezir que Opis quando pario a Iupiter, en lugar suyo mostro vna piedra llamada Abdir, y aquella molio Saturno y se la trago. Es por significar el desseo que Saturno tenia de matar los hijos, por cumplir lo que a Titã le auia prometido, pues aun las piedras en nombre de hijos tragaua. O por significar que no ay cosa tan dura, ni tan fuerte, que si nace en tiempo, no se corrompa en tiempo, y aũq̃ la piedra Abdir es delas cosas mas duras, y fuertes que se hallan; por ser fuerte como diamante, empero Saturno que es el tiempo, la traga, como vemos que aun las piedras se consumen. Algunos dizen que la piedra que Opis mostro a Saturno por librar a Iupiter, fue vn niño que en su lugar mostraron llamado piedra. No ser Iupiter tragado de Saturno, denota que ninguna fuerça siente la claridad del Cielo, del tiempo.

¶ La historia del destierro de Saturno, no es fabulosa, fino verdad a cerca de que fue desterrado de Iupiter, y fue. Que siendo Saturno vna vez librado delas manos delos Titanos los quales preso le tenian, y Iupiter le libro de cadenas a el, y a la madre viniendo poderosamente, entonces Iupiter tomo para si el reyno, y Saturno viendo que Iupiter se apoderaua enel reyno viuiendo el, sintiolo mucho, y procurando secretamente con los Titanes que lo prendiessen, y sintiendo Iupiter esto, quiso prender, o matar a su padre Saturno, y el entendiendolo huyo a Italia.

¶ Dezir que Iupiter hecho a su padre Saturno en prisiones es, porque Saturno en quanto planeta esta sobre el orbe del planeta Iupiter, que a respecto dela tierra esta Saturno encerrado, por estar de tras de Iupiter.

¶Que Iupiter le cortaſe el miembro viril, es porque en quã to planeta eſtando en conjuncion Iupiter con el, le templa la malicia, y aun ſe la quita que no puede hazer effecto, y le derriua de ſu imperio, como ſino tuuieſſe fuerça alguna para ello, por lo qual ſe dize auerle quitado ſu reyno, o cortadole el miembro viril entendiendo por eſte miembro, la virtud de influyr algo.

¶El dezir que ſe ſolto es que eſte planeta Saturno, quando no es reprimida la maldad de ſus influencias, obra con libertad. El echar Iupiter a Saturno en los infiernos, lo entiende Ouidio, en quanto Saturno y Iupiter fueron hombres en donde dize.

Libr. 1. Meta,

Poſquam Saturno tenebroſa in thartara miſſo.
Sub Ioue mundus erat, ſubijq; argentea proles.

¶Deſpues que Iupiter hecho a Saturno en los infiernos obſcuros, eſtaua el mundo ſo el poder de Iupiter, entonces vino la edad de plata. Eſto dixo Ouidio, porque Iupiter no fue Rey haſta deſterrado ſu padre. Dezir que lo hecho a los infiernos obſcuros, es porque huyendo Saturno de Grecia vino a Italia, y porque los poetas llaman a la parte Oriẽtal del mũdo Cielo, y a la mas Occidental infierno, por ſer la parte Occidental mas vaja que la Oriental, y porque parece la Occidental, deſcender caminando deſde Oriente hazia Occidente, y porque lo baxo ſe llama infierno, y Grecia es mas Oriental que Italia dizen auer ſido Saturuo echado en los infiernos. Dize obſcuros, porque la parte Occidental es mas obſcura que la Oriental, por quanto de la Oriental viene la luz, primero, y va mas tarde ala Occidental. Otroſi, por el reyno que tenia Saturno ſe entendia el mundo, porque los poetas no quieren que mas coſas ouieſſe enel mundo de aquellas en que Iupiter ſuccedio, y por eſto

esto la echada o huyda de Saturno de su reyno se llama huyda del mundo. Ouidio por la prision de Saturno, y atanniẽdo en los obscuros infiernos, no entiende otra cosa saluo el despojo dela real dignidad que Saturno primero tenia. Y do Saturno a Italia, segun escriue Macrobio. Fue biẽ recebido del Rey Iano, que a la sazon reynaua en la prouincia que dizen Latium, y como hasta entonces los hombres viuiessen como salbajes, y sin saber, y que hauitauan en montes no haziendo vida ciudadana, y se mantuuiessen de los frutos siluestres, como de bellotas, castañas, y otras cosas semejantes, y Saturno enseño a labrar la tierra, y sembrar, y a hazer vida ciudadana, y otros muchos prouechos (que seria largo de contar) y les dio leyes, como dize Virgilio donde comiença. *Saturn. lib. 1.* *Eneyd. lib. 8.*

Is genus in docile ac dispersum montibus altis.
Composuit legesq; dedit latiumq; vocari.
Maluit his quoniam tutus latuisset in oris,

¶ Quiere dezir el enseño a las gentes no enseñadas, que entonces eran eneſta tierra, y dioles leyes de viuir, y esta tierra quiso se llamase Latium, porque el alli se auia escondido, con las quales cosas reduxo a los hombres que erã como bestias, y agrestes a mas politicamente viuir, y por esta causa quiriẽdo Iano ser agradecido a los beneficios recebidos de Saturno, le dio parte de su reyno, y no contento con esto en la moneda que de alli adelante labro, hizo en la vna parte del dinero imprimer su cabeça (que era con dos caras) y en la otra la naue en que Saturno auia venido a Italia, y viuieron estos dos Reyes en gran cõformidad, y cõcordia, hasta q̃ vn dia subitamẽte desaparecio Saturno, y no siẽdo mas visto, creyo la ignorãte gẽte q̃ era subido al cielo cõ los otros dioses, y ansi fue hõrrado como Dios. Este dsapare

cerſe pudo ſer enſaye delos demonios, por engañar la gente, y queriendo Iano acrecentar mas la honrra de Saturno, a toda la tierra de ſu reyno llamo de ſu nombre Saturnia, y le imbẽto altares, y ſacrificios que le hizieſſen, los quales fueron dichos Saturnales, y de Saturno nombraron al Sauado er cuyo dia le honrraua, haſta que el Emperador Conſtantino entre otras coſas que hizo, en fauor de nueſtra religion Chriſtiana, mando mudar los dias de la ſemana nombrados y dedicados a los planetas, en los que agora tenemos. Saturno ſegun ſant Iſidro, ſe dixo de Sero, que en lengua latina ſignifica ſembrar, porque moſtro a ſembrar y plantar (como emos dicho) en Italia. Otros le deriuan a Saturando q̃ ſignfica hartar, porq̃ haſta que alcançaron el pan, que el moſtro beneficiar, los hombres no ſentian hartura, y porque imbento el eſtercolar los arboles, y la tierra le llamarõ eſterculio, ſegun Bocatic.

Ethim. lib. 3. c. vltimo

Li. 8. de Genealogia d.

¶ *Declaracion dela pintura de Saturno.*

PIntan a Saturno viejo, en quanto Saturno ſignifica el tiẽpo, y el tiempo es viejo, porque començo deſde que el Cielo tuuo mouimiento, o porque en quanto planeta, porq̃ dizẽ los Aſtrologos, q̃ Saturno es frio y ſeco, y de cõplexion melancolica q̃ ſon coſas q̃ ſe hallan en los viejos, o porq̃ con el tiempo las coſas ſe embejecen y corrompen.

¶ Pintanle con quatro niños junto del, por denotar la diuiſion del año (que es tiempo) en quatro partes, que ſon Verano, Eſtio, Otoño, Inuierno.

¶ Pintanle con habito ſucio, porque Saturno en quãto planeta tiene dominio, ſobre las inmundicias, o coſas ſucias, como ſon cocinas, ſecretas, aluañares por donde corren coſas ſucias, y hediondas.

¶ Pintanle

¶Pintanle pobremente veſtido, porque al principio del mundo no ſe tenia quenta con mas ropas delas que conuenian a ſolo cubrir las carnes.

¶Pintanle pereçoſo, en quanto planeta porque es el q̃ mas tiempo gaſta, en cumplir ſu reuolucion, ſegun ſu mouimiẽto propio en que gaſta treynta años, y anſi los que nacẽ en ſu aſcendiente, o en los que domina, ſon pereçoſos en lo q̃ han de hazer, y aun haſta en enojarſe, porque tarde ſe enojan, y quando ſe enojan, tarde pierden la ſaña.

¶Dezir que trahia el geſto triſte, le combiene en quãto planeta, porque el haze los hombres ſobre que tiene dominio triſtes, por ſer Saturno de complexion fria, y ſeca, y melancolica, coſas que repugnan al alegria. Otro ſi, haze a los hõbres de gran penſamiento, y los hombres imaginatiuos ſon de poco plaçer.

¶Pintale cubierta la cabeça, porque en quanto planeta es vna eſtrella de poca luz, en comparacion de otras, y por ſu poco reſplandor parece eſtar embuelta, o porque los q̃ ſon Saturninos ſon cerrados, de pocas palabras, y de gran conſejo, y de condicion que a penas dellos ſe puede entender lo que en ſu voluntad tienen. O porque en quanto ſignifica el tiempo que eſconden las coſas por ſu largura, y las trae en oluido, como ſi nunca ouieſſen ſido.

¶Pintanle con vna hoz en la mano, por quanto denota el tiẽpo, y el fin de vn año es principio de otro, a modo del circulo q̃ el principio, y fin bienẽ a parar en vn pũto, y eſto de notarõ cõ la hoz, por ſer curua, o porq̃ Saturno fue ſabio y eſte inſtrumento es agudo por de dentro, y por de fuera voto, tal es el ſabio, el qual de dentro de ſi tiene grande agudeza de ſabiduria, y no lo parece de fuera, ſino lo quiere moſtrar. Aſsi lo declara ſant Iſidro, donde comiença Saturnus falcem tenet. *Ethi. li. 8. c. vl timo.*

¶Pintanle comiendoſe los hijos, porque ſegun opinion de Aſtrologos viuen poco los que nacen enel aſcendente de eſte planeta, o porque en tiempo de Saturno comian los hõbres carne humana, y a eſto dezian comerſe los hijos, o porque todo lo que nace en tiempo entendido por Saturno todo fenece en tiempo.

¶Dezir que deſpues de comidos los hijos los bomitaua, denota la manifeſtacion de Iupiter, y Pluton, quando deſpues parecieron en la guerra, biniendo a fauorecer a ſu padre Saturno contra Titan, y ſus hijos. O porque ſignifica el tiempo, y anſi como enel tiempo ſe encierra el año que ſe acaua: aſsi del año que es tiempo, ſale el año que comiença y ſe manifieſta, y porq̃ los años y los tiẽpos ſon ſemejantes, porque entre vn año y otro en quanto ſer tiempo, tanta ſemejança ay, q̃ no ay differeneia entre ellos, ſaluo que vno no es otro, o porque quãdo acaua, vno ſe ha paſſado, y eſto es comerſe Saturno, que es el tiempo a ſus hijos los años q̃ tambien ſon tiempo, y porque fin del vno es principio de otro, por eſto dizen que comidos los hijos los buelue a bomitar. Eſtos hijos no ſe entienden los años, ſino las coſas q̃ en tiempo naſcen, y ſe corrompen, Exemplo. El tiempo q̃ es Saturno engendra hieruas, y frutos, y acauanſe conſumiendolos las animalias con el tiempo, y eſto es comerſe Saturno los hijos, y porque otra vez buelue lo miſmo con el tiempo a tornar a produzir, por eſto dizen boluer a bomitar los hijos. Toca eſto ſant Iſidro enel lugar alegado, donde comiença. Saturnus origo deorum &c. Eneſto quiſierõ denotar la vicifitud delas coſas, y que la corrupcion de vna coſa, es generacion de otra. Y es de ſaber, que por dezir las fabulas que Saturno ſe comia o tragaua los hijos. Penſaron los Gentiles (no entendiendo ſu ſignificacion) que le hariã gran ſeruicio, y muy agradable ſacrificio en ofrecerle ellos

ſus

sus hijos,de modo q̃ no solo le sacrificauan los hijos agenos,mas aun los suyos,y eran vnos sacrificios impios y muy crueles,yen muchas partes q̃ a Saturno adorauan, especialmente en Italia a los estrangeros que por la tierra passauan los matauan,ofreciendolos sobre el altar a Saturno. La qual costumbre,segun Macrobio,duro hasta que tornando Hercules de España de la conquista de Gerion , mudo la costumbre del offrecer los hijos,y aun a los estrangeros, aunque del offrecer estrangeros como fuesse diuina cerimonia (segun ellos)no ceso del todo,mas mudaronlo en otra cosa dando en lugar delos estrangeros vnas imagines de cera.Las quales sobre el altar de Saturno offrecian encendidas hachas.Esta costumbre se guardo mucho tiempo en Italia,como lo toca sant Isidro enel lugar alegado. *En los saturnales.* *Libr.2. Georgi*

¶Que los Sacerdotes tuuiessen las cabeças descubiertas en sus sacrificios,como en los de otros Dioses las tuuiessen cubiertas. Es por denotar que Saturno en quanto hombre fue verdadero,y justo,y por exortarnos enesto que amemos la verdad:porq̃ el tiempo entendido por Saturno tarde o temprano la descubre,declarando la mentira.

¶Auia en Roma sobre el Templo de Saturno vn grandissimo Triton,segun dize Natalis comitis , que tocaua vna bozina todas las vezes que se leuantaua viento. Esto dizen que significaua que las cosas que passaron enel mundo,antes de Saturno se auian callado.Mas que despues del señorio de Saturno,auian sido celebradas con voz clarisima de los historiadores. *Li. 8.c. 3. Mytho.*

¶Capitulo.III.Trata de Iupiter.

MVchos vuo nombrados Iupiter en la antiguedad. El primero , segun Leoncio,y Ciceron,fue vn hõbre de *Li.3.de N.D.*

Arcadia llamado Liſanias, el qual como fueſſe a Athenas, y hallaſe alli los hombres a manera de beſtias, y el fueſſe de ſingular y excelente ingenio, moſtroles viuir debajo de ley que fueſſe comun a todos, y vſar del matrimonio tinien do cada vno ſu muger (como primero vſaſſen vna torpe comunidad) y deſpues moſtro honrrar y ſeruir a los Dioſes, y edificarles tẽplos, y hazerles ſacrificios, delo qual los Athenienſes, como groſeros marauillandoſe, hizierõlo rey ſuyo, y honrraronlo por Dios, y llamaronle Iupiter, nõbre a ningun hombre otorgado antes del, y por ennoblecerlo mas aunque tuuieſſe nobles padres, porque no ſerian de tãta fama, que por los nombres dellos eſte Iupiter fueſſe conocido, los autores cõ grande ingenio dierõle por padre a AEther, q̃ ſignifica el celeſtial fuego, porque fue de ardiẽte entendimiento, dieronle el Dia por madre, aũque no es perſona, ni puede engendrar, por la fama y claridad de ſu nombre, porque Dia es coſa clara, o porque dia es tiempo, y el tiempo engrandece a los tales varones, porque los que ſalẽ muy excelentes no eran antes, ni luego como nacierõ mas, por diſtancia de tiempo las virtudes, y ſaber crecen, haſta hazerſe excelentes, y anſi con eſtos padres, y con el nõbre que le puſieron de Iupiter, y ſiendo preſupueſto poetico hablar de Iupiter, aſsi como ſi fueſſe Dios, y no aſsi como de hombre mortal (como lo fue) le engrandecieron, y honrraron lo poſible, porque lo que en Griego dizen zoy, en latin quiere dezir Iupiter, y zoy quiere dezir vida, o dador de vida, o ſegun otros Iupiter ſe dize quaſi Iuuans pater, q̃ quiere dezir padre ayudante, o padre que engẽdra y da ſer. Llamaſe padre ayudante, porque no ſolo da vida, engendrando anſi como padre carnal, pero ayudando a criar como el pedre haze ſuſtentando ſus hijos, coſas que no combienen a hombre, como lo fueron todos los que ſe llamaron Iupiter, ſaluo a Dios verdadero, porque el es padre y principio

cipio de todas las cosas,las quales o no biuen,o del raciben la vida,dizese ayudante,por la continuacion del ser en que conserua al que cria,porque este ser en cada momento pereceria,y se bolueria al nada que primero era, sino se cõser uase por actual fluxo de aquel que solo puede dar ser q̃ es Dios verdadero,y esto quiere dezir Iupiter,por donde entre los nombres no fue alguno hallado que tanta excelẽcia significase como este,por que dar vida y ser,es la cosa mas perfecta,y poderosa que ser puede, y aunque los Gentiles en otras cosas muchas errassen,introduciendo muchos Dioses,pero bien entendierõ ser vn solo Iupiter del qual estos bienes a los hombres viniessen,y dar tal nombre a algun hõbre,fue por ser de tal excelencia a su parecer, que fuesse a los otros como causa de ser, y viuir, por algunos prouechos grandes,como este dio,y despues procediendo el tiẽpo fuesse conocida alguna estrella excelente en influyr, o causar bien,y a esta pusieron este nõbre Iupiter,yansi se cõcluye,que este nombre primero se puso a algun hombre q̃ al estrella o planeta que dizen Iupiter. Este primero Iupiter,segun Leoncio fue el mas antiguo de todos los Reyes de Athenas, y Eusebio dize,que el primero Rey de Athenas fue Ciclope. Y reconcilianse,que pudo ser Ciclope, y Liasnias,todo vno,y a este los suyos le llamaron despues Iupiter,y de aqui salio el origen del llamar a los Reyes de Arcadia Iupiter,cõmo del primero Cesar,se llamaron Cesares los Emperadores de Roma. *Enel de tẽpori.*

¶ *Articulo.I. Del segundo llamado Iupiter.*

EL segundo hombre que se llamo Iupiter,segun Tulio y Theodoncio,fue vn hombre de noble linage de Arcadia,de quien se finge q̃ conuirtio a Licaon Rey de esta prouincia en Lobo,como en la Fabula de Licaon diremos *l.i.3.de N.D.*

remos, aunque Ouidio atribuye eſto al tercero Iupiter: mas Euſebio dize que no puede ſer, porque el tercero Iupiter fue de Creta, y hijo de Saturno, ſegun Ciceron, fue mas de cien años deſpues, mas ſaluaſe diziendo, que Ouidio y todos los poetas, tratan delos q̃ ſe llaman Iupiter, como ſi fueſſe vno ſolo, aunque ſaben que fueron muchos, y del Iupiter que todos hablan es del hijo de Saturno, y de Opis tercero deſte nombre, porque eſte fue el mas famoſo, y tanto, que deſpues de muerto fue tan celebrado ſu nombre, a cerca de todas las naciones, que ninguno deſpues del fue llamado Iupiter. Y es de ſaber que ay gran diuerſidad entre los autores: porque lo que vno dize del primero, dize otro del ſegundo, y otro del tercero, mas todo lo que ſe dize, ſe ha de entender del tercero hijo de Saturno, porque ninguno vuo deſte nombre que le fueſſe propio deſde ſu natiuidad, como a eſte hijo de Saturno. El qual deſde ſu nacimiento le llamaron Iupiter, o otro nombre Griego que quiere dezir lo miſmo, y aſsi hablando de Iupiter, de ſolo aquel entienden que deſde ſu nacimiento fue aſsi llamado.

Li. 1. del Meta. Enel de tẽpori.

¶ *Articulo. II. Del tercero Iupiter.*

DEl tercero Iupiter de quien emos de tratar, diremos q̃ fue vn verdadero hõbre dela iſla de Candia de Grecia hijo de Saturno, y de Opis, deſte ſe dizẽ algunas coſas q̃ ſon verdadera hiſtoria, y muchas ſegũ fictiõ poetica, para declarar doctrina narural, y moral alos hõbres. Fue eſte Iupiter el mas famoſo, y que mas nõbre tuuo enel mundo, y haſta oy es celebrado, de quiẽ dize Euſebio, q̃ en todas las naciones Griegas, Romanas, Egipcias, fue tenido por el mayor delos Dioſes, y le adorarõ por tal, y cada naciõ le queria para ſi, y para honrrarſe, dezian q̃ auia nacido en ſus meſmas prouincias. Los de Phenicia dezian q̃ auia nacido

Li. 3. de la preparaciõ Euang.

entre

entre ellos. Los Egiptios no querian consentir que ouiesse nacido fuera de Egipto. Los Cretenses porfiauan contra todos (segun Luciano) Los Athenienses, no podian sufrir, fuesse de otra parte. Este segun Diodoro Siculo, excedio a todos los otros Dioses, y despues dela muerte de Saturno su padre hizo grandes y señaladas cosas, y començo luego a señorear otros muchos señorios, no tanto adquiridos con fuerças, y armas, quanto con industriosa prudencia, mostrãdo a los hombres grandes secretos de naturaleza, porque publicando que toda nueua imbencion que salieſſe que a el fuesse el primero que se notificase, prometiendo por ello grandes premios, y ansi aprendiendo de muchos todos la reciuiessen por nueua del solo, con que trujo la gente a mas sabios y ordenados modos de viuir, dando para ello muchas industrias, prouechosas y necessarias para el concierto dela vida humana. Quitando malas costumbres, como era que no comiessen carne humana, como hasta el tiempo de su padre Saturno se auia vsado. Enseño guardar justicia en los pueblos, y que nadie agrauiase a otro, so pena que seria castigado. Hizo leyes a muchas gentes. Quito contiendas que auia entre los hombres, y dio orden como se concertassen con que fue tan quisto, y amado, que no solo quando trujo, guerra contra los Gigantes, todos los demas Dioses le vinieron a ayudar, mas gano mucho señorio y honrra mundana (como el desseaua) y diuinidad. Lo qual no fue muy dificil de adquirir, porque la ignorante gente conociendo los muchos y muy buenos auisos de viuir, y beneficios que del recebian, no sauiendo con que le poder pagar, ordenaron de adorarle, biendo serle muy acepto este genero de paga, y el por su parte no se descuydaua en que esto passase adelante, porque tomando amistad con los principes, les rogauas le hiziessen tẽplos, como hõbre muy ambicioso de honrra, a su nombre dedicados

Li. 6. c. 15

dedicados, y ansi el Rey Cassio le hizo vn templo, y le puso nombre Iupiter Cassio, y el Rey Molion otro llamado Iupiter Molion, y ansi lo hizeron otros muchos, que seria largo de contar. Con todo esto era por otra parte tan desordenado enel vicio sensual, que aun a su hermana no perdonaua, y ansi no vehia muger de buen rostro que della no gozase, y aun hasta el amar moços de que le acusa sant Augustin. Cosa de admirar es la ceguedad delos antiguos, y engaño del demonio (por cuyo medio permitiendolo Dios por sus pecados) que vn hombre tan vicioso, y que despues de muerto, fue sepultado enel infierno, se tuuiesse en opinion de Dios, y dexasse tan firmes sus obras enlos coraçones de los hombres, que quanto mal o bien benia del Cielo, creyerõ sucedia por Iupiter, y que el lo embiaua, y ansi los rayos y piedras elubias, lo receuian como cosa de su mano. Dieronle muchos nombres, ansi entre Griegos, como entre los latinos, y otras naciones, y todos eran segun la propiedad del poder, officios, y effectos, que le atribuyan. Llamaronle padre por la benebolencia, y prouision, y cuydado que de todos tenia. Llamaronle Rey optimo, maximo, porque comunicaua a todos sus bienes. Nombraronle vencedor, emperador, guardador, fulminador, Capitulino, y otros varios nombres, que refiere sant Augustin. Los Egiptianos le llamaron Hamon por la causa que en otra parte diximos.

Li. 4. c. 25. de ciuitate D.

Li. 6. y 7. de ciuitate.

¶ *Articulo. III. Del como y donde se crio Iupiter, y de sus amas.*

IVpiter luego como nacio por escondello lo dierõ a criar a su abuela Vesta (como tratando de Saturno diximos) y lleuandolo al monte que dizen Yda (que es en Creta ó Candia) le encomendaron en la guarda delos Curetes, como

mo lo escriue Fusebio, y porque segun la costumbre delos niños, Iupiter algunas vezes lloraua, porque Saturno no oyesse el llanto, y entendiesse donde estaua y lo matase, fingen que cerca de vna cueua donde le tenian, tañian atauales, y vacines de cobre, y otros instrumentos que causauan ruydo. A este ruydo acudieron las auejas, y con la miel que en la voca del niño hazian le sustentauã. Otros dizen que le crio vna cabra, otros vna osa, o que sus amas se conuirtieron en osas. Pausanias dize, que le criaron dos Nimphas llamadas Ithome, y Neda, en vn alto de vn monte dela prouincia de Mesenia, junto de vna fuente llamada Clephidia, Ciceron dize, que Adrastea, y Yda, y Amalthea, fueron amas de Iupiter. Otros dizen que le criaron vnas palomas. Pintauã a Iupiter vnas vezes sin orejas, y otras con ellas. Otras cõ tres ojos. Otras como carnero, o con cuernos de carnero, dedicaronle el Aguila, y trahiala por diuisa, y seruiale de suuirle rayos de los que hazia Vulcano, y sus criados los Ciclopas.

Enel de tẽpori.

Li. de diuinaciõ

¶Dizen que quando Iupiter yua con intento de hechar a su padre Saturno del reyno, llegando a los pueblos Ceclopios que auian recebido sueldo, para que en sus guerras le ayudassen, como le mintieron como gente mala, y engañadora los conuirtio en ximios.

¶ *Declaracion.*

¶Que nacido Iupiter y Iuno de vn vientre, mostrassen a Iuno, y escondiessen a Iupiter, dirase su significacion, tratãdo de Iuno. Que Iupiter fuesse dado a Vesta q̃ le criase, denota que los animales, y plantas se crian dela tierra entendida por Vesta, o que las mudaciones delos elementos sõn hechas cerca dela tierra, dela qual se leuantan los vapores de q̃

penso

penso Thales sustentarse la region Etherea, o Celestial, Darle a Iupiter por guarda a los Curetes fue porque estos segun sentido historico fueron muy leales, y grandes seruidores de Iupiter, y por el buen tratamiento y mercedes que les hazia, los llaman hijos de Iupiter.

¶Dezir que los Curetes porque no oyese Saturno los llãtos que Iupiter segun condicion de niños hazia, tañian atabales, y vacines. Esto es porque segun opinion de Pithagoricos tenian que la region Etherea, o Cielos con sus mouimientos, causauan harmonia musical, para declarar esto dize la fabula que Iupiter fue guardado entre el ruydo de atabales, y adufes, y vacines, que los Curibantes tañian, porque Saturno no le oyese llorar.

¶Que las auejas acudiessen luego a criar a Iupiter, haziendo en su boca miel. Esto denota varias cosas. La vna, que es bueno a los niños luego que nacen ponerles en la boca vna gota de miel, porque se muestren a mouer la lengua para mamar. Otrosi, acudir la auejas alli, haziendo los Curibantes tanto ruydo, es mostrar que las auejas dando golpes en los cotchos se juntan, como muestra Virgilio, diziẽdo. Nunc age naturas apibus. O significa que en aquella tierra donde se crio Iupiter, fue donde primero se tuuo cuydado de beneficiar las auejas.

Lib. 4. Georg.

¶Dezir que le crio vna cabra, o las auejas, es que segun Didimo Iupiter fue encomendado al Rey Milesio de Creta, el qual tenia dos hijas llamadas Amalthea, y Melisa, y estas criaron a Iupiter, y dixeron que vna cabra llamada Amalthea, por poetico encubrimiento, o de las auejas, porque Melisa hermana de Amalthea en Griego, quiere dezir Apis en latin, que en nuestra lengua es Aueja, por esto dizen que le criaron las auejas y vna cabra. Y esto dixeron los poetas por engrandecer a Iupiter, diziendo que no auia sido criado, como las otras criaturas, sino

con

con cosas agenas de naturaleza, o por dar a entender que las animalias que no saben de razon le obedecian, y seruian, para que por esto pareciesse ser Iupiter alguna diui nal virtud, o quisieron por esto dezir que ansi como las ouejas se crian sin ayuntamiento de macho y hembra, Assi los elementos (entendiendo por Iupiter el del fuego, se engendran sin ayuntamiento, de los quales pensauan los antiguos ceuarse y criarse la religion Etherea, o para significar que dela tierra se leuantan exalaciones, y los engendramientos delos elementos.

¶Dixeron auer criado a Iupiter mas vna cabra que otro animal, porque la cabra es amiga de subir alo alto, tanto que aun hasta para comer se alça, y suue a las matas, assi los elementos, y vapores se leuantan sobre la tierra, y para declarar que tambien se leuantan vapores del agua, dixeron que criaron a Iupiter vnas Nimphas, porque Nimpha es nombre general de toda humidad, y por humidad se entiende el agua.

¶Dezir que le crio vna Ossa, es que donde le criauan, auia vn monte llamado Vrsus, que quiere dezir Osso, o porque yuan alli y le desnudauan y limpiauan, dezian que le criaua vna Ossa. O que su ama se conuertia en Ossa.

¶Dezir que le criaron palomas, es que algunas amas q̃ crian a alguno nombrado Iupiter se dezian Columbæ, que quiere dezir palomas.

¶En Creta, segun Plutarcho, pintauan a Iupiter sin orejas, para denotar que el Rey no deue dar oydos a burlas, o que no ha de oyr a vnos mas que a otros sus justicias. Los Lacedemonios ansi mismo le pintauan al contrario con quatro orejas, para declarar la prudencia, y diligencia que ha de tener el Rey, para administrar, y oyr, y entender todo aquello que sus pueblos hazen, y por esto mismo denotar, le pintan con tres ojos, porque ha de verlo todo, y ninguna

ninguna coſa le ha de ſer oculta. Por eſto miſmo le atribuyen el Aguila por ſu aue, por la gran viſta que eſta aue tiene. Otros dizen que la cauſa porque Iupiter recibio el Aguila, y la tomo por diuiſa, fue q̃ quãdo partia de la iſla llamada Naxos a la guerra contra los Titanos en fauor de ſus padres, como hizieſſe ſacrificio en la coſta del mar, vinole vna Aguila por aguero, y como el deſpues vencieſſe a los Titanos, tomo al Aguila por buena ſeñal, y hizola ſu diuiſa, y dizen q̃ quando el Aguila vino ſe le aſento en la cabeça. Lo qual ſignifico que auia de ſer Rey como eſtonces no lo fueſſe, y vltra deſto hizieron el Aguila paje de Iupiter, y que le ſeruia de lleuarle los rayos que hazian los Ciclopes criados de Vulcano. Eſto dizen los poetas, porque ſegun affirman los naturales, eſta aue no es herida de rayo. Lo qual para ſignificarlo dezian que lleuaua los rayos en los pies, porque ſi le hizierã mal no los oſara tocar, o que ſu buelo es tan alto que excede a la region del ayre donde ſe engendran los rayos. Otroſi, le dedicaron el Aguila, porq̃ anſi como es la reyna, y la principal delas aues: aſsi Iupiter era tenido por el mayor delos Dioſes Gentilicos. Y porque eſta aue la trahia en ſu eſcudo o armas por diuiſa, le dizen armiger iouis. Coſa que trae las armas de Iupiter.

¶ Los Cecropios bueltos por Iupiter en ximios, porq̃ faltaron la palabra, o blasfemaron contra el, nos da exemplo que los ſoberbios y mentiroſos, que tienen oſadia de hablar mal contra la religion, y contra Dios, no ſon otra coſa por juyzio de Dios ſino monas, que tiniendo ſemejança de hõbres, les falta las obras.

¶ Llamaron los de Egipto a Iupiter Hamon, que ſegun Papias quiere dezir carnero, o arenoſo, y eſto es porque quando fingen auer huydo los Dioſes del Gigante Tiphoeo haſta Egipto, ſe mudo Iupiter en carnero, por miedo no pudiendo paſſar de alli. Y los demas Dioſes ſe mudaron en

otras figuras, como dize Ouidio. Lo otro le combiene are- *Libr.5. Metha,*
noso, porque en tierra de Libia que es Africa, esta vn tem-
plo de Iupiter en vn arenal, y fue este templo de tanta vene
racion en tiẽpo delos Gentiles, q̃ fue a visitarlo Alexãdro.

¶ *Articulo.IIII. Dela particion del mundo que hi-zo Iupiter con sus hermanos.*

DEspues de auer Iupiter echado a su padre Saturno del reyno, y recebido por muger a Iuno su hermana, Neptuno, y Pluton, pidieron a Iupiter la parte del reyno, atentò que le auian ayudado contra Titan, y que estaua todo en paz. Iupiter vino enello, y segun poetico fin gimiento partieron entre ellos el mundo (como dize La- *Lib.1 de*
ctancio, y Stacio, porque presuponen no auer otra co *las insti.*
sa enel mundo fuera de lo que Iupiter tenia. Diuidieronle *Thebay*
en tres partes, y echadas suertes, le cupo a Iupiter el Cielo, *da li.8.*
y a Neptuno el mar, y a Pluton el infierno, con toda la tier
ra. Esto es que todos tres hermanos heredaron lo mas de Grecia, y porque a Iupiter cupo la parte mas Oriental, de aquella prouincia, a respecto de las otras partes de sus hermanos que fueron mas Occidentales, o porque acostumbro viuir enel monte Olimpo de Thesalia, al qual monte los moradores del le llaman Cielo, por esto dizen auerle cabido a Iupiter el Cielo, o auitar enel Cielo. A Neptuno porque le cupieron las islas de Grecia, y algunas tierras cercanas de mar, le llamaron Dios del mar, o auerle cabido el mar. A Pluton porque le cupieron las partes mas Occidentales de Grecia, o porque esta parte a respecto dela Oriental de do sale el Sol es muy tenebrosa, o porque caminando a Occidente baxan hazia abaxo, y a lo baxo se dize infierno, por esto llaman a Pluton Dios de los obscuros infiernos, y por-

que el infierno esta enel medio delas entrañas.o enel centro de la tierra,dixeron tambien auerle cabido el señorio de todo la tierra.

¶Dezir que este repartimiento,o particion del mundo se hizo por suertes,fue por denotar la ygualdad de los hermanos,hijos de Saturno.

Articulo.V. Como se entiende trasmudarse Iupiter en varias cosas, y descender del Cielo.

HEmos dicho qne Iupiter se dixo assi. Quasi iuuans pater,que quiere dezir padre ayudante,o padre ayudador:porque ayudaua a los hombres con grandes auisos necessariospara la vida,o porq̃ Iuuo juuas en otro significado se toma por delecto delectas,que quiere dezir deleytar, porque fue vn hombre de los mas viciosos y sensuales de quantos en las historias se haze mencion,el qual como para cumplir sus torpes desseos, y sucios apetitos baxasse del monte Olympo de Thesalia donde hazia su auitacion, a gozar de muchas mugeres a quien yua a buscar donde pensaua hallarlas con diuersas formas de cautelas para poderlas auer, fingen los poetas que baxaua del Cielo, porque a este monte los moradores de el le llamauan Cielo. Y que se conuertia en diuersas formas, diziendo, que para alcançar a Danae se conuirtio en pluuia, o en granos de oro, que segun dize sant Isidro, y sant Augustin, no fue otra cosa, fino que Iupiter con mucha suma de oro que dio, vino a engañar a la simple y recogida donzella.

Lib.10. Ethim.

Lib.18. c 13. de ciuita.

¶Dezir que otra vez se conuirtio en Apmhitrion como trae Plauto. Es dezir, que dandole muchos thesoros a

En el amphitrion.

Amphi-

Amphitrion le consentio que en su lugar durmiesse con Alcmena su muger.

¶Dezir que otra vez se conuirtio en Toro. Es porque viniendo por la mar trayendo la bela de su nauio vn toro pintado por insignia, robo a la noble Europa hija del Rey Agenor, y de esta manera fueron todas las demas transmutaciones que se dize auer hecho para sus adulterios, y homicidos, y maldades; y assi dize Arnouio, autor antiguo, que quando Iupiter algun mal recaudo pretendia hazer, se transformaua en diuersas formas. Quiere dezir, buscaua varios modos para ello, por terceros y con suma de dinero, y otros sobornos. *Contra gentes:*

¶*Articulo.VI. De la pelea de los Titanos, o Gigantes contra Iupiter.*

CVenta Ouidio, que los Titanos, o Gigantes, que tenian los pies de serpientes, desearon subir a los reynos celestiales: por echar de alli a Iupiter, y a los demas Dioses, y para ponello por obra amontonaron montes vnos sobre otros, combiene a saber el monte Ossa, sobre el monte Pelion, y sobre estos pusieron el monte Olympo, hasta que con ellos llegassen a las estrellas para despues prender a todos los Dioses, y hecharlos de sus aposentos. Entonces Iupiter indignado de tan gran soberuia, arrojo vn rayo del Cielo con que hirio a estos Gigantes, y abriendo la tierra los puso debaxo de ella poniendoles encima vnos grandes y pesados montes. Mas dela sangre de ellos caliente mezclada cõ la tierra se engendraron otros, y por esto se dize Gigante, q̃ es nombre Griego, q̃ quiere dezir nacido dela tiera. Gigãte *Libr. 1. Meta.*

tambien quiere dezir hombre disforme, y fuerte mas que los otros.

¶ *Declaracion Moral.*

Saturnales. ESTos Gigantes segun Macrobio, no fueron algunos hõbres de grandes cuerpos, como en comun solemos entender, mas llamaron Gigantes a vna gente muy necia que negarõ auer Dioses, y por esto dize la fabula que querian hechar los Dioses del Cielo, porque los Gentiles dieron el Cielo a los Dioses por lugar. Dezir que estos Gigantes tenian los pies de serpientes, es por significar la maldad, y mala inclinacion delos tales, porque la serpiente no anda derecha mas tendida sobre la tierra, ansi estos eran todos terrenales, que no pensauan cosas celestiales, dezir que dela sangre delos Titanos o Gigantes, y de la tierra se engendraron otros Gigantes esto es, porque los Titanos fueron hombres de malas condiciones, y peores costumbres, y es cosa creedera de vn malo nacer otro malo, o que de la rayz dela Soberuia entendida por los Titanos o Gigantes nacen todas las impiedades y males. Poner los montes Pelion, y Ossa, y Olympo, vnos sobre otros esto es, porque son vnos montes en Thesalia, o Macedonia, que estan tan cercanos vnos a otros, y de tal modo que Ossa es mas alta que Pelion, y Olympo, mas alto que Ossa, y mirados de lexos parecen estar vnos sobre otros, y para declarar esto, fingen que los Gigantes los juntaron. Algunos quieren dezir, que los Gigantes fueron vnos hombres tan feroces como soberuios que negauan la deydad y poder de sus Dioses, y quiriendo conuatir con ellos, fueron conuertidos en ximios, que no es otra cosa, sino querer dezir que no quiriendo los malos conocer los beneficios de su criador, ni guardar sus leyes y mandamiẽtos

antes

antes con presumptuosa soberuia(que es cabeça de todos los vicios)embeuidos en feas maldades se conuierten en bestias,como ximios,lo qual quiso sentir Tulio,quando dixo,no es otra cosa los Gigantes combatir con los Dioses, sino los hombres viuir fuera de razon,y resistir a naturaleza. Dezir que cudiciaron el Cielo,esto es porque cudiciaron los Titanos el poderio real que tenia Iupiter. Lo que dizen que Iupiter derriuo los montes sobre los Gigantes. Es que por Titan entẽdieron el Sol,y su muger la tierra, y por que delas calidades de estas cosas que es el calor entendido por el Sol, y humidad entendido por la tierra, nacen todas las cosas,por esto dizen que dela sangre delos Titanos,mezclada con la tierra nacieron los Gigantes. Algunos dizen que los antiguos por esta fabula declararon los mudamientos delos elementos,vnos en otros,y las generaciones delas cosas naturales, entendiendo por los Titanos lo grueso, y terrestre, que entre si tienen los elementos,que la fuerça delos cuerpos celestiales arrempuja delo alto a lo baxo,porque los vapores por la fuerça o virtud del Sol, por quien se entienden los Titanos, suben hazia arriua,los quales llegados a lo alto,por virtud delos cuerpos diuinos se resuelven en puros elementos,o se rechaçan hazia abaxo, y dellos se buelven a entrar en la tierra,como haze el agua,y desta entrada buelue la tierra a engendrar cosas,y otros vapores,que es vna pelea perpetua,mediante la qual contrariedad de elementos consiste la generacion delas cosas naturales,como lo que dezimos Metheoros.Segun sentido historico,la verdad desta guerra fue,que los Titanos pelearõ contra Iupiter en Thesalia,o Macedonia, enel campo de Phlegia,donde fue muy grande pelea, y fueron vencidos los Titanos, muriendo muchos de ellos, como escriue Solino.

Enel de Jenetute

¶ *Articulo. VII. De otra guerra del Gigante Thiphoeo contra Iupiter, y los demas Dioses.*

ESta guerra que dizen del Gigante Thiphoeo contra Iupiter y los demas Dioses, no fue verdadera mas fingida para alegorica exposicion. Esto se prueua por quanto las guerras de Iupiter contra los Titanos fueron, segun Lactancio. La primera quando peleo con ellos para librar a su padre Saturno de las prisiones en que le tenian. La segunda, quando ellos pelearon contra Iupiter, por tomarle el reyno, despues de echado Saturno de Grecia toda la demas vida de Iupiter fue en paz, que fue causa que gasto la vida mal en deleytes carnales, y dize el alegado Latancio, que esta guerra fue comienço de todos, los males del humano linage, por quanto en ella vencio Iupiter, porque si el fuera vencido no se hiziera tener por Dios, haziendose Templos, y ordenandose sacrificios, de lo qual quedo despues en los Gentiles costumbre de adorar a Iupiter, Diana, Mars, Mercurio, Apolo, Ceres, Hercules, Bacho, y otros muchos que son o se dizen del linage de Iupiter, y assi esta guera fue fingida, para declarar las propiedades del mouimiento, y effectos de los planetas, y otras cosas, como en su declaracion diremos.

Li. 1. de las institutio.

Dize pues la fabula, que la tierra concibio de Titan, y pario a Typholo, o Thiphoeo, principe de los Gigantes, y era de tan admirable grandeza de cuerpo, que llegaua con la cabeça a las Estrellas, y con vna mano al Oriẽte, y con otra al Occidente, la barba muy larga, y que echaua fuego por la boca, de cuyas fuerças, y vista tan espantosa, no pudiendo resistir los Dioses huyeron hasta Egipto, y no pudiendo mas huyr, e ni tiniendose por seguros muda-

mudaron las figuras,Iupiter se mudo en Carnero , Phebo en Cueruo,Bacho en Cabron,Diana en Cierua , Iuno en vaca blanca, Venus en Aguila,Mercurio en Cigueña,y an si de otros Dioses.

¶Theodoncio quenta esto de otra manera,dize, Que los Gigantes siguiendo la condicion de sus padres los Titanos mouieron guerra contra los Dioses,empero no osaron començarla,hasta que su madre la Tierra escondiesse en vna cueua a Egla muger del Dios Pan,que era la mas hermosa de todas las mugeres.Lo qual hecho mouieron guerra, y fueron huyendo los Dioses hasta Egipto , en donde se mudaron en diuersas figuras , Iupiter en Aguila , Pan se mudo parte de el en pescado, y parte en Cabron.Mas Iupiter teniendo reuelaciõ del oraculo,que si queria vencer encubriesse su escudo con el cuero de Egla muger del Dios Pan,y su cabeça con la de Gorgon, entonces presente la Diosa Pallas mouio la guerra, y los Gigantes fueron vencidos,y en el infierno metidos,a Thiphoeo que con vn rayo auia sido herido le hecho en cima la isla de Sicilia, puniendo el braço derecho debaio del monte Pelcro, que cae hazia el mar estrecho de Italia, y la mano yzquierda debajo del monte Pathino,el qual es fin de Sicilia contra medio dia,los pies debajo del monte Lilibeo , que es hazia la parte de Occidente de Sicilia, y la cabeça debaxo del monte Ethna. El qual es contra Oriente que en lenguavulgar se dize Mongibel,y fingen que este Gigante esta viuo, y como tiene respiracion con la apretura de su espiritu inflamase y tornase fuego por esto en el monte Ethna de Sicilia salen llamas de fuego dela boca de Typhoeo , que esta debaxo.Otrosi,dizen que este Gigante quando se cansa de estar de vna parte tendido quiriendose boluer cansado de tener sobre si tanto peso,porfia para mudarse , y ansi se mueuen las ciudades dela isla.

¶ *Declaracion.*

¶ La cauſa dela variedad deſta fabula es, que los autores quiſieron por ella entender diuerſas coſas, por la primera narracion dela huyda que hizierõ los Dioſes haſta Egipto por quiẽ ſon entendidos los planetas quiſieron dezir que la mayor declinacion q̃ los planetas tienen es hazia aquella vanda, por que Egipto es hazia Abrego o medio dia. Y dezir que en Egipto mudaron los Dioſes ſus figuras es para ſignificar muchas coſas, combiene ſaber la coſtumbre que los Egipcianos tenian de adorar a Iupiter en figura de vn cordero, y los otros Dioſes en otras diuerſas, y tambiẽ porque adoraua eſta gente animales, como lo ſintio Iuuenal, dondę comiença.

Quis neſciat Voluſi Bithinice. &c.

¶ Va diziendo Voluſio de Bethinia, no ay quien no ſepa que coſas tan de diſparate ſon las que Egipto adora, ſiruen al Cocodrillo, que es vn animal monſtruoſo enel rio. Otros adoran las cigueñas, que eſtã hartas de ſerpientes. Alli adoran vnos a los peces del rio. Otros a los peces del mar. Y ay pueblos que tienen a los perros por Dioſes, y no ay quien a Diana adore.

¶ El mudarſe los Dioſes en vnas figuras de animales mas q̃ en otras, es para declarar las propiedades delos planetas. Y anſi mudarſe la Luna en cierua, denota que aſsi como la cierua es animal ligeriſsimo, aſsi la Luna haze ſu curſo mas breuemẽte q̃ otro ningun planeta. Conuertirſe Mercurio en cigueña, es porque la cigueña es cõtraria a las ſerpientes como Mercurio que las mata, o porque por Mercurio ſe entiende el medico, y eſte ha dę matar las ſerpientes, que es

quitar

quitar las enfermedades delos cuerpos, las quales corrompen, e inficionan los cuerpos como las serpientes benenosas al que picã. Venus se conuirtio en Anguilla, esto es porque como el Anguilla es de leznable, que mientras mas la aprietan, y pretenden tener, mas se desliza, y tãto mas aprieta se suelta delas manos. Ansi el deleyte deshonesto (entendido por Venus) quanto mas sus amadores vanos tenerle desean, tanto mas aprieta huye y se acaua. Conuirtiose Apolo, entendido por el Sol en cueruo, por la semejança, porque ansi como Apolo era Dios dela diuinacion, assi el cueruo tiene condicion (segun agoreros) de adiuinar. Bacho se mudo en Cabron, porque el Cabron es de naturaleza calido: ansi como el vino entendido por Bacho, y ansi como el demasiado vino prouoca a luxuria: ansi este animal Cabrõ es luxuriosissimo. Y assi como el vino se sube a las cabeças, assi este animal Cabron se sube a las breñas altas. Conuirtiose Mars en Raposo, porque ansi como este animal vsa de grandes astucias para matar las aues, y animalias: ansi en la guerra entendida por Mars, son necessarios muchos ardides. Mudarse Iupiter en Carnero segun Ouidio, es por conuenir a Iupiter las propiedades deste animal: porque assi como el Carnero manso guia los demas: assi Iupiter es benigno y guia alos que nacen, porque en comun nacen los hombres enel noueno mes, y Iupiter gouierna este noueno mes, porque enel primero mes del concebimiento tiene dominio Saturno (segun opinion de Astrologos) enel segundo mes Iupiter, enel tercero Mars, enel quarto Sol, enel quinto Venus, enel sexto Mercurio, enel septimo Luna, enel octauo buelue otra vez a dominar Saturno, y enel noueno Iupiter. Dezir Theodoncio que Iupiter se conuirtio en Aguila, es porque assi como es reyna delas demas aues, y que jamas se ceua, o come sin dexar parte de que puedan comer otras aues: ansi Iupiter fue el principal delos Dioses vanos y

es planeta en ſus effectos, mas benigno que los otros para los niños cõcebidos. Saturno no ſe cuenta agora entre los Dioſes, porque preſuponen los poetas, ſu hijo Iupiter auerle echado delos cielos enel infierno, como diximos en el capitulo ſegundo, o porque Saturno es perjudicial a la vida del infante engendrado, por lo qual parece que proueyo Dios de apartallo mas dela tierra que a otro planeta, porque con ſus malas influencias menos dañaſe. Llamarſe Dioſes los planetas es, porque ellos ſon los que entre los Gentiles fueron tenidos por los mayores Dioſes, porque alumbran la tierra, y cauſan en ella muchos prouechos, y las generaciones y corrupciones que en ella ſe hazen.

Iuno ſe conuirtio en vaca blanca, eſto ſe pone para cumplimiento de la fabula, porque Iuno no es del numero de los planetas, mas como era muger de Iupiter, huyendo ſu marido y mudandoſe en figura agena, neceſſario era que ſu muger le ſiguieſe enello. Con lo qual ſe da doctrina a las mugeres caſadas que ſigan y ſe conformen con las voluntades de ſus maridos en coſas licitas y honeſtas. Y el conuertirſe en vaca mas que en otra coſa, es porque por Iuno algunas vezes ſe entiende la tierra, y para declarar que el principal animal para labrar la tierra es la vaca, o buey, para que de abundoſos frutos. Ser blanca eſta vaca denota, que Iuno entendida por la tierra, en inuierno ſe cubre de niebes con que ſe hermoſea y haze mas poderoſa para frutificar por las cauſas que en nueſtra Aſtronomia diximos.

Lib. 2. c. 3. a. ti culo. 10.

¶ Pan ſe conuirtio (ſegun Theodoncio) en Cabron y en peſcado, eſto es porq̃ por Pan entendiã los antiguos, la naturaleza de las coſas del mundo, cuyas partes la vna es tierra, y ſignificada por el Cabron. El qual en la tierra viue. Otra es agua, la qual es entendida por el peſcado que en ella ſe cria. Quiſieron por eſto dar a entender que todos los animales

nimales,y cosas del mundo,se sustentan y conseruan en tierra y agua,o que dela templança del humido entendida por el pescado,y lo calido entendido por el Cabron consiste la vida de todo animal.¶ Por Thiphoeo que hizo huyr a los dioses hasta Egypto,se entiende el mouimiento de los cielos,mediante lo qual los planetas se mueuen. Por la barba larga se entiende la virtud celestial mediante lo qual se engendran , y corrompen las cosas de este mundo , segun obra la causa segunda , por la orden que nuestro señor lo ordeno.

¶ Lo que dize Theodoncio que los Gigantes,no osarō començar la guerra contra los Dioses,hasta que Egla muger del Dios Pan fuesse escondida en la tierra . Fue para significar la industria dela guerra,la qual no deue alguno intentar sin tener las cosas necessarias para ella,y por quanto vna mas necessaria era esconder a Egla que significa la riqueza o mantenimientos delos hombres,que por ser muger de Pā que como emos dicho Pan denota las cosas del mundo. Es Egla muger del Dios Pan,para significar que el mundo en comun ama la riqueza,como el marido a la virtuosa y querida muger.Dezir que era Egla la mas hermosa de todas las mugeres,es porque los hombres mundanales auarientos tienen las riquezas por mejores que todas las cosas,y por muy hermosas.Llamase la muger de Pan Egla (que en Griego quiere dezir Cabra)porque antiguamente todas las riquezas delos hombres eran ganados,y de aqui sale que de pecus,que en latin quiere dezir oueja,o cabra,o puerco, salga pecunia,que en la misma lengua quiere dezir todo genero de dinero,porque Pan en otro significado era Dios de los pastores,y por esto es Pan marido de Egla.Ser Egla escondida en la tierra , era que aguardassen tiempo que Iupiter estuuiesse desaperceuido , y sin bastimentos , porque no hallando Iupiter a Egla por estar escondida en la tierra

estaria

eſtaria pobre, porque todo auer procede dela tierra. Que Iupiter ouieſſe reuelacion que ſi ſe cubrieſſe el eſcudo con el cuero de Egla, y la cabeça con Gorgon, y eſtuuieſſe preſente Pallas venceria. Quiere dezir que ſi ſe apercibieſſe de baſtimentos entendidos por el cuero de Egla, y ſiguieſſe la guerra con conſejo entendido por Gorgon venceria. En lo que dize que para que Iupiter venciesſe eſtuuieſſe preſente Pallas, es que Pallas era Dioſa dela guerra, y ſignifica tãbien la Sabiduria y expiriencia del arte militar, ſin el qual mal puede vencer, y Iupiter tiniendo eſtas coſas vencio a los Gigantes, y los hecho enel infierno, eſto es porque los vencidos ſe abajan de ſus dignidades, y porque aſsi como no ay coſa mas baxa que los infiernos, aſsi no ay coſa mas habatida que el captiuo, y vencido. Eſta guerra pone Ouidio contando la contienda delas nueue Muſas, con las nueue hermanas hijas de Aganipe, diſputando ſobre quales erã mas entendidas enel arte de cantar, y poniendo por juezes las Nimphas.

Li. 5. de Meta.

¶Dezir que Thiphoeo auia ſido herido de vn rayo, es porque los poetas dan eſtas armas a Iupiter, y ſi Iupiter le vencio, con rayo auia de ſer.

¶Que Iupiter le puſieſſe encima a toda la iſla de Sicilia, poniendole vn braço debaxo de vn monte, y otro debaxo de otro, &c. es para déclarar la diſcrepcion o poſtura de aquella iſla.

¶Dezir que echaua fuego por la boca, y que reſollaua o ſalia eſte fuego por la cumbre del monte Ethna debaxo del qual fingen tener la cabeça, es para declarar el vulcan, o voca de fuego que eneſte monte Ethna de Sicilia ſalia. Y Tiphoeo quiere dezir, coſa que de ſi echa fuego por ſer coſtũbre de poetas dezir las verdades debaxo de fingidos encubrimientos. El que quiſiere ver la cauſa delos Vulcanes, lea nueſtra Aſtronomia.

Li. 2. c. 5. artic. 12. y 13.

¶Dezir

¶Dezir que mouiendose Thiphoeo hazia menear las ciudades de Sicilia,es por declarar los temblores de tierra, que en aquella isla se causan(por ser tierra cauernosa) mas a la continua que en otras partes.

¶Auer puesto Iupiter a Tiphoeo mas debaxo de esta isla que de otra, es porque Tiphoeo, segun Theodoncio fue muy antiguo Rey de Sicilia, el qual trayendo differencias con su hermano llamado Osiris le mato despues, peleo cõ Iupiter,y siendo vencido del,fue muerto,y por esto se dize que quiso tomar a Iupiter el Cielo, porque peleo por tomarle el reyno.Llamar a Tiphoeo hijo de Titan, es porq̃ Titan fue soberuio, y todos los soberuios se llaman hijos de Titan.Llamarse hijo dela tierra,porque tenia gran señorio enella,o por ser Gigante,porque todos los Gigantes se llamauan hijos dela tierra,porque como tengan tan grãdes cuerpos creyeron no poder auer salido de vientre de alguna muger mas de otra cosa mayor,y porque no ay mayor vientre que el dela tierra dixeron que della nacieron los Gigantes,como madre de todas las cosas. Y para colorear esta cosa sin orden,del como podrian nacer los Gigantes dela tierra,dixeron que los Titanos sus padres mouierõ guerra contra los Dioses,en la qual derramada su sangre, la tierra conciuio:y engendro aquellos grandes cuerpos.Hesiodo en tres versos que comiençan.Sanguineæ quot gutte recipit,&c.dize que nacieron dela tierra, y de la sangre del miembro viril,que Saturno corto a su padre Cælo, para declarar que de la virtud generatiua celestial entendida por este miembro,y dela tierra se engendran las cosas. *En la Theogonia.*

¶En otro modo se puede aplicar la huyda delos Dioses del Gigante Tiphoeo, entendiendo por la tierra los Gigantes, o por Tiphoeo que era vno dellos, y no tomando tierra por toda ella,porque della nunca huyen los planetas (por quien son entendidos los Dioses) mas por alguna parte

Septen-

Septentrional de ella, en la qual auitaua Iupiter, y segun este sentido se podra dezir huyr los Dioses, o planetas de ella, porque el Sol en inuierno se aparta de esta tierra llegandose hazia el Mediodia, y en el verano se acerca. Assi la Luna en vn mes se aparta y acerca como este planeta en cada mes, cumpla su circulo. Otros planetas le acauan mas tarde, esto se entiende segun sus mouimientos propios, y no segun el que les haze hazer a todos el primer mouil en espacio de vn dia natural, y anssi se acercan y apartan en diuersos tiempos, y por este apartamiento o declinacion, dizen los poetas que los planetas o Dioses huyen de Tiphoeo que es la tierra correspondiente donde auitamos. El qual apartamiento o declinacion de planetas, es desde Septentrion hazia medio dia, lo qual se entiende por la huyda a Egipto, porq̃ Grecia donde se finge auer auitado Iupiter, es hazia Septentrion, y Egipto hazia Mediodia. En lo que toca a la longitud, no se pone termino, porque todo lo andan passando de Oriente, en Occidente, y procediendo a la redonda hasta boluer al Oriente.

¶Capitulo.IIII. De Iuno hermana, y muger de Iupiter.

Lib. 4. Iliad. Li. 1, argonautica. Libr. 2. Meta.

IVno fue hija de Saturno y de Opis nascio de vn mismo parto con Iupiter, y mostrandola a Saturno, y diziendole que auia nacido sola se escapo Iupiter. Del lugar donde nacio. Ay diuersas opiniones, Pausanias dize, que en tierra delos Samios. Homero en Argos Apollonio, dize que fue criada en Samos. Las amas que criaron a Iuno fueron Eubæa, y Porsimna, y Acræa, hijas del Rio Asterion. Ouidio dize que fue criada de las hijas de Oceano, Homero di-

ze

ze que de Oceano y Tethis, otros dizen que la crio Neptuno, otros tienen lo contrario, diziendo que Iuno crio a Neptuno, otros le dan por amas a las horas. Del como la engaño su hermano Iupiter, y caso con el dizen los poetas, que amandola Iupiter por su extremada hermosura, viendola vn dia sola en vn monte, apartada de otras Deesas, se mudo en el aue (que dizen Cuquillo) y incitando primero gran tempestad de agua, y fingiendose muy mojado se le fue a asentar en las rodillas, Iuno viendo aquella auecilla tan mojada y arrecida de frio, mouida de compassion metiola entre la ropa con intento de abrigalla, despues Iupiter conuirtiendose en su primera forma, y prometiendole casamiento, gozo de su hermana, y de alli adelante quedo por su muger, vuieron por hijos a Vulcano, y a Hebe, y a Mars, y otros. Y dize Luciano que Iuno vuo a Vulcano sin ayuntamiento de varon. Y Theodoncio, dize que de esta misma manera vuo a Hebe, y a Mars, y esto hizo Iuno, viendo que Iupiter sin ayuntamiento de hembra auia engendrado a Minerua, como en sus lugares se dira. Pintan a Iuno con vn sceptro en la mano, y vn Cuquillo, y cubierta la cabeça. Dedicaronle el ansar, y el pabon, y danle muchas Nimphas que le acompañen, y siruan, y al arco del Sol que dizen Iris, hija de Thaumas y de Electra, y hermana de las Harpias, que se asienta debaxo del trono de Iuno, y le sirue de mensagera, segun Balerio Flaco. Dizen que Iupiter la colgo en alto, poniendole a los pies dos grandes ayunques, y atandoles las manos con vna ligadura de oro, y como assi estuuiesse colgada del Cielo mouidos a compassion los demas Dioses, quisierõla descolgar, mas no pudierõ, segũ ateſtigua Homero. Esseño ra d las riqzas, y dlos reynos. Teniã los antiguos entre otros Tẽplos dedicados a Iuno vno sin puertas, y sin techũbre.

En los dialog.

Lib. 4 Argo.

Lib. 15. Iliada.

Nom-

Nombranla con varios nombres, vnos de acaecimientos, otros de officios, otros de templos que le dedicaron, otros de otras cosas. Los mas comunes son Iuno, Reyna dlos Dioses, Madre delos Dioses, Lucina, Eliciana, Matrona, Artemia, Fluonia, Februa, Interduca, Domiduca, Vnxia, Cynthia, Soticena, Populonea, Proserpina, Argina, Samia, Aegophaga, y assi otros.

¶ *Declaracion.*

PAra entendimiento de esto que de Iuno se dize, es de saber, que por Iuno se entiende vnas vezes el ayre, otras la tierra, otras las riquezas o reynos, otras la Luna, otras otras cosas. Y assi los sabios le atribuyen algunas cosas, segun qne significa el ayre, otras segun las demas cosas.

Dezir que Iuno era hermana de Iupiter, esto es en quanto Iuno significa el ayre, y Iupiter el fuego elementar, debaxo del qual fuego esta el ayre, y porque estos dos elementos estan juntos vno tras el otro llamanlos hermanos, porque hermano es el mayor parentesco que puede ser en parentesco, y este sentido da Tulio.

Li. 2. de N.D. ¶ Dezir que ael nascimiento escondieron a Iupiter, y mostraron a Iuno, denota, que el fuego elementar entendido por Iupiter, se nos esconde con el ayre que le rodea, entendido por Iuno.

¶ Que Iuno naciesse o se criase en la isla Samos, o en Argos, denota, que en aquellas tierras se engendran muchos i saludables ayres.

¶ Que Iuno fuesse criada delas hijas del rio Asterion, o de las hijas de Oceano, o del mismo Oceano, y Tethis, o de Neptuno, denota, que el ayre entendido por Iuno, se engendra principalmente de las exalaciones que mediante el calor

natural

natural se leuantan de fuentes, y rios, y humedades, entendidas por las Oimphas, o por Neeano, y Neptuno, de donde suben en mas abundancia que de otra cosa, y a esto llamaron los antiguos criar, y por esto Iuno es criada destas cosas.

¶ Que Iuno criase a Neptuno conuiene en quanto por Iuno se entiende el ayre, y Neptuno las aguas del mar, y el agua se engendra del ayre encerrado en las concauidades cauernosas dela tierra, o porque las nuues q̃ enel ayre son, se deshazen en pluuia, de la suerte que declaramos en nuestra Astronomia. *Li. 2. c. 3. art. 9*

¶ Darle tambien por amas las horas. Es dezir que en todo tiempo se corrompen, y variã, y se engendran y augmentã, exalaciones, de que se engendra y cria el ayre.

¶ Dezir que Iupiter en figura de Cuquillo mojado se sento en las faldas de Iuno. Aqui entienden ser Iuno la tierra, y por Iupiter la region Etherea, o celestial. Embiar pluuias sobre el regaço o superficie dela tierra, denota que entonces conoce Iupiter a su hermana, y haze la producion de frutos y engendramientos. Conuertirse Iupiter mas en Cuquillo que en otra cosa. Es porq̃ esta aue es anũciadora de Tẽpestades y pluuias, como aq̃l dia se finge auer echo.

¶ Dezir ser Iuno muger de Iupiter, es en quãto Iuno denota la tierra, y porque assi como el varon deriua enel ayuntamiento seminal humor, del qual se haze conceuimiento en el vientre dela hembra, y de alli nace la criatura, assi el Cielo ò Ether entendido por Iupiter, segun Tulio deriua de si las pluuias q̃ caen sobre la tierra, y estas receuidas en sus entrañas haze concepciõ de frutos. Anssi lo entendio Virgilio, donde comiença. Ver adeo frondi, &c, de suerte q̃ el cielo es entendido como varõ o marido, por quanto tiene virtud actiua para engẽdrar. Y la tierra se entiẽde como muger, por tener virtud passiua para receuir como hẽbra, y aũ- *libr. 2. Georg.*

que el Cielo no tenga las pluuias en ſi, cauſalas por ſu vir tud alteratiua. Con la qual altera los elementos y coſas elementadas de donde proceden todos los engendramientos, O poq̃ otras vezes por Iupiter ſe entiende el fuego, y ayre, y por Iuno agua y tierra, dela conmixtura de las quales coſas ſe produzen y engendran las coſas, y por eſto Iuno es muger de Iupiter.

¶Que Vulcano ſea hijo de Iupiter, y de Iuno, es que entendieron por Iupiter el fuego, y por Iuno el ayre, y por Vulcano los rayos. Los quales ſe engendran enel ayre, por operacion del fuego o calor elementar, y porque encl ayre ſe engendran y parecen, dizen el ayre ſer madre del rayo. Y anſi tomaron a Iuno por el ayre, quando dixeron ella ſer madre de Vulcano, ſin ayuntamiento de varon. Tener Iuno tambien por hijos a Hebe, y a Mar. sEs porque la templança del ayre es cauſa de abundancia y fertilidad de todas las coſas. Dela qual ſalen los frutos, y riquezas entendidas por Hebe, y delas riquezas y fertilidad ſe cauſan cudicias y diſcordias en los mortales, y por eſtas guerras ſe entiende Mars, y por eſto Mars es hijo de Iuno, y hermano de Hebe. Danle ſceptro como Reyna. Pintanla con el Cuquillo, por lo que ſe ha dicho del conuertirſe Iupiter en aquella aue, quando la conocio. Pintan la cubierta la cabeça por quanto las riquezas por Iuno entendidas, eſtan cubiertas enlas entrañas dela tierra, o enlas arcas delos abarientos.

¶Dedicaronle el anſar, porque eſta aue ſiente el mouimiẽto del ayre mas que otra, por poco que ſea.

¶Dedicaronle el pauon, en quãto es Deeſa delas riquezas por denotar con lo que haze el pauon la condicion de los ricos. Es el pauon aue ſoberuia y vozinglera, ſuele andar por lo alto delos tejados, es pintada de diuerſas colores, leuanta la cola para moſtrar ſu hermoſura, y entõces dexa la traſera deſcubierta. Eſtas coſas ſon cõdiciones apropiadas

a los

a los hõbres ricos, son estos por la mayor parte soberuios como el pauõ, porq̃ las riq̃zas les haze pẽsar no auer menester a ninguno, antes q̃ los otros los hã menester a ellos, son vozingleros porq̃ se loan, y despreciã, y hablã palabras altiuas y soberuias, andã por los altos, por quãto los ricos no andan por lo llano mas desean las altezas de estado, y preheminẽcias. Son pintados de diuersos colores, por quanto los ricos se visten de preciosas y varias vestiduras de oro y seda, y de diuersos colores, como aq̃l rico del sagrado Euã gelio, q̃ se bestia de purpura, y viso. Y ansi como debaxo de la cola del pauõ q̃ es hermosa, se encubren cosas feas, q̃ son los pies y lo postrimero del cuerpo, ansi debaxo de la hermosura delas preciosas bestiduras delos ricos, se encubren muchos vicios, y torpedades de costumbres. Y ansi como quando el pauon leuanta la cola descubre sus fealdades, y quãdo no la leuanta las tiene cubiertas: ansi los ricos quando quieren gloriarse en sus riquezas, y preciosos arreos, hazen sus vicios y menguas ser conocidas, lo qual no auernia si ellos callassen no se glotiãdo. Denota tãbiẽ el tener el pauõ partes feas, siẽdo aue tã hermosa, q̃ no ay estado por rico, o ꝓspero q̃ sea, q̃ no tẽga trabajo, o tacha encubierta. ¶ Dezir que Iuno tenia muchas Nimphas que a la cõtinua le seruian, por estas Nimphas se entiende las nuues q̃ estan enel ayre, y entonces por Iuno se entiende el ayre. O por estas Nimphas q̃ son muchas, significã los muchos y varios mudamientos, e impressiones q̃ se engendran en la region del ayre, porq̃ enella se haze la pluuia y viento, y nieue, y granizo, nieblas, rocio, rayo, relampago, cometas, y todas las demas cosas q̃ Aristoteles trata. Y nosotros declaramos en nra Astronomia: lo qual no se haze enotro elemẽto. Dezir q̃ el arco celestial, seruia a Iuno, porq̃ este arco se engendra en las nuues q̃ estan enel ayre entendido por Iuno, y no se puede engendrar en otra cosa, segũ declara Aristo

San Lucas. ca. 17.

Metheoros. Libr. 2.

Libr. 1. Methe. En la Genealogia. teles. Otros como Iuã Bocacio aplicã eſto a Iuno en quãto ſignifica las riquezas, porq̃ el arco celeſtial es muy hermoſo de diuerſos colores, y es en forma corua, y deshazeſe a prieſa, lo qual cõuiene a los ricos, y riquezas, porq̃ ellos tomã diuerſas apoſturas, y ſe hazen eſclarecidos y admirables enlos ojos dlos otros hõbres, y no es de vn color, mas de muchos, porq̃ los ricos de diuerſas apoſturas ſe pintan, y como el arco es coruo, aſsi por vna parte ſuben, y por otra deſciẽden, porque las riquezas no permanecen ſiempre en vnos miſmos hõbres, mas vnos ſuben a ellas, y otros deciẽdẽ no tiniẽdo holgãça, mas vnos las dexã, y otros las tomã, y como el arco ſe deshaze muy aprieſa, anſi el eſtado delos ricos ſuele deshazerſe preſto.

¶ Dize ſer Iris hija de Thaumas, y de Electra, porq̃ Thaumas fue hijo de Ponto, o Oceano, q̃ es agua, y Electra es nõbre cõpueſto de Ilios q̃ es Sol, y ætrios ſerenus. Luego nace Iris de agua, y de ſerenidad, de reflexion de los rayos del Sol en alguna nuue q̃ ſe eſta deshaziẽdo en agua, como en nueſtra Aſtronomia declaramos. Que Iris ſe aſiẽte debaxo del trono de Iuno, es porq̃ ſe engendra en la parte inferior del ayre, eſto es debaxo delas nuues. Que ſea menſejera de Iuno, y hermana delas Harpias, o delos vientos, es porque quãdo ſe cauſa arco, es ſeñal q̃ ſe ſeguirã viẽtos, o aguas, o ſerenidad, y por eſto Vergilio dõde comiẽça. Et bibit ingẽs Arcus. Entre las ſeñales q̃ pone para pronoſticar luuias cuẽta el arco celeſtial, y Valerio Flaco, en los verſos q̃ comiençã. Emicuit reſerata dies, la pone por ſeñal de ſerenidad. La color colorada del arco ſe cauſa dela primera parte dl ayre q̃es penetrado cõ los rayos del Sol. El color negro ſe cauſa del no poder penetrar biẽ los rayos del Sol la nuue por ſu dẽſidad, o groſeza. lo verde ſe cauſa dlo colorado mas eſcuro, y del eſcuro lo açul ſe cauſa delo obſcuro o negro de la nuue, y del reſplandor, o blancura delos rayos del Sol.

Li. 2. c. 3. artic. 14.

Libr. 1. Geor.

Li. 1. argona.

Dezir

¶Dezir que Iupiter colgo a Iuno. Esto es, porque el ayre entendido por Iuno, es inferior al fuego elementar entendido por Iupiter. Los dos ayunques que dizen que le puso a los pies, denotã el agua, y la tierra, entẽdidos pot Neptuno, y Plutõ, que estan debaxo, que parece todo estar colgado enel ayre, y por la ficion de estos quatro hijos principales de Saturno, quisieron los antiguos declarar los sitios y orden dela region elementar, quiriendo dezir que el fuego esta primero junto al Cielo dela Luna, y mas abaxo el ayre, luego el agua, y tras esta la tierra, y por Saturno padre de estos, quisieron entender la mente primera de Dios criador de todo lo visible, e inuisible. Algunos dizẽ que este Saturno fue Noe, y llamaronle Saturno, por la doctrina religiosa, y politica y ciuil, y dela agricultura, que enseño a sus hijos, y a los Italianos. A Sem hijo de Noe, llamaron Iupiter, y este se quedo en Asia, donde salieron del arca, despues de passado el diluuio, viniendose su padre a Europa, a la prouincia de Italia, se quedo alli. A Iaphet hijo de Noe, llamaron Iano, y Neptuno, y a este le hizo su padre Noe general de vna flota, y por esto fue llamado Neptuno Dios delas aguas, o presidente del mar, o porque enseño lanauegacion, a Cham el otro hijo de Noe llamaron Pluton o Cameses, habito en España.

¶Dezir que todos los Dioses pesandoles dever a Iuno colgada procuraron librarla delas ataduras y no pudieron. Denota que es tanta la potencia y poderio de Dios, y artificio dela colocacion delas cosas elementales, y AEthereas, que ningunas fuerças humanas pueden deshazer ni mudar cosa alguna delas naturales, sino fuere el mismo Dios que todo lo crio de nada la ligadura de oro o cadena con que estaua atada Iuno, denota la fuerça dela region AEtherea o celestial que por ella son entendidos los onze Cielos que rodean a la region elementar de que tratamos. En nuestra

Libr. 1. Aſtronomia. Dize ſer eſta ligadura de oro, mas q̃ de otra coſa, para declarar que anſi como el oro excede a los demas metales, aſsi la region AEthrea o celeſte excede a la elementar.

¶ Los que dixeron ſer ſeñora delas riquezas, y reynos, entendieron por Iuno la tierra. Eſta es ſeñora de los reynos, por eſtar todos enella ſituados, y ninguno enel ayre. Otro ſi, es Deeſa delas riquezas por quanto todas ſon encerradas enlas entreñas dela tierra tomando las riquezas por las artificiales que ſon metales, o de metales hechas, o por los frutos que dela tierra nacen de q̃ nos ſuſtentamos.

¶ Por el Templo que los antiguos tenian ſin puertas, ni techumbre, dedicado a Iuno, denotauan que en ninguna manera ha de ſer encerrada eſta Dioſa entendido por ella el ayre, por ſer el ayre vn elemẽto cõ q̃ reſpiramos y vimiuos.

¶ *Declaracion de los nombres que a Iuno le dan.*

Li. 2. de N. D. IVno ſegun Tulio, ſe deriua de juuans omnes, que quiere dezir que ayuda a todas las mugeres, por quanto entendian los antiguos ſer Iuno Dioſa delos caſamientos, y delas mugeres que paren, porque caſandoſe o pariendo, ſe abren las naturales clauſuras, y eſto ſe entiende en quanto Iuno ſignifica la Luna, que con ſu humidad relaxa, y afloja las dichas clauſuras, y a eſte fin le atribuyeron los mas nombres ſuyos.

¶ Dizeſe reyna delos Dioſes, porque fue muger de Iupiter y aſsi como a Iupiter le tuuieron por rey delos Dioſes, aſsi ſu muger Iuno era razon ſer Reyna de los Dioſes y Dioſas dela Gentilidad.

¶ Dizenle madre de los Dioſes, porque todos los hijos, que tuuo fueron tenidos por Dioſes, o porque tomando

do a Iuno por la tierra es madre, porque segun la opinion de los Gentiles (que tales Dioses ponian) dezian ser engẽdrados dela tierra. O en quãto Iuno es señora delas que paren, y los Dioses delos Gentiles todos nacieron de mugeres, y anſi segũ la manera de hablar dlos poetas de todos ſera madre, porq̃ a todos ayuda a nacer por las razones dichas.

¶ Lucina ſe dixo en quanto ſignifica la Luna.

¶ Elicina ſe dize de elicio por traer por fuerça, porque las criaturas eſtan atadas con las madres por vna tripa que es ombligo, y haſta que aquella ſe madure, y por mouimiento dela naturaleza ſe corte no ſale la criatura, y Iuno haze eſto naturalmente en quanto ſignifica la Luna.

¶ Matrona quiere dezir madre, o señora delas madres. Ella es madre de todas en quanto a todos ſaca a luz, como que ella los pariesſe.

¶ Artemia es nombre Griego, ſignifica cortadora o abridora, y ſegun quiere Macrobio, conuienele eſte nombre en quanto ayuda a parir, por lo que ſe ha dicho. *Saturnales.*

¶ Fluonia es vocablo latino, ſignifica humor corriente, y eſto es, porque la Luna entẽdida por Iuno, es madre de los humores.

¶ Februa es vocablo Griego, y ſignifica alimpiadora. Eſto le conuiene, en quanto ſignifica la Luna, porque ella alimpia a las mugeres delas humidades no conuinientes, aſsi como la ſangre menſtrual que a las mugeres viene cada mes, diſtilando algo, que es purgacion dela pura ſangre cocida, para materia dela generacion.

¶ Interduca ſe dize ab introducẽdo, porq̃ le atribuyan poder, para traer las deſpoſadas alas caſas dlos deſpoſados, por q̃ en los primeros ayũtamiẽtos cauſa verguença alas mugeres virgines dyr a los eſpoſos, por yr a perder la virginidad y auiẽdo verguẽça yr de dia, yuã denoche, y por q̃ para eſto les alumbraua la Luna, q̃ es Iuno, llamaſe Interduca.

¶Domiduca significa lo mismo q̃ interduca. Vnxia significa Vngidora. Este nõbre le pusierõ por significar la costũbre delos antiguos, segun Marco Barron, que quando las desposadas venian la primera vez en casa de los desposados, antes que en casa entrassen, vngiã los postes dela puertas cõ vnciones diuersas, y luego entrauan y quedauan en poder delos varones, de aqui sale la razon, porque quando vna donzella es prometida a algun varon por cerimonias de palabras de presente, y que se esta en casa de su padre antes de consumir matrimonio se dizen esposas, y quãdo las dan a sus esposos, lleuandolas de casa de sus padres les dizen casadas assi dichas, porque en casa delos varones las lleuauan, y a esto dizen en latin vxores, ab vngendo, y porque Iuno que era señora delas que casauan, les hazia hazer estas cerimonias de vnciones, llamaronla vnxia, y a ella vxores.

¶Cynthia se deriua de cingulo. Esto es porque Iuno señora delos casamientos, quitaua la cinta a la esposa, para que con su esposo se ayuntase. Estos quieren atribuyr mas a Venus que a Iuno, empero como quiera que sea ponian los antiguos vna Deesa q̃ este officio tuuiesse. En otra manera se puede entender esto del quitar la cinta, y es que la cinta que las virgines se ponen despues de auer conceuido devaron, por razon dela preñez como crece el viẽtre, ansi por esto, como por la molestia que da la pretina para resollar era necessario afloxar la cinta, o quitarla, y ansi el latino para dezir que la muger conoce varon, dize soluere zonam, Y para esto atribuyan vna Deesa, que este cargo tuuiesse que les quitase la verguença.

¶Soticena se deriua, a Sociando, porque ayunta al marido y a la hembra, este ayuntamiento se haze en dos maneras, El vno es ayuntarlos por vinculo matrimonial, lo qual se haze al comiençõ, y este cargo dio Marco Barron al Dios

llamado

llamado Iugantino El otro ayuntamiento es ayuntarlos carnalmente, para lo qual no pensaron los Gentiles bastar varon y hembra con sus naturales desseos, mas pusieronles ayuda de Dioses, y Diosas, y ansi ponian a Iuno, llamandola Soticena.

¶ Populonea a populis dicta, porque Iuno mediante estos casamientos haze la multiplicacion delos pueblos, de lo qual nace la muchedumbre de gente, que por el mundo se derrama.

¶ Proserpina, este conuiene a Iuno, en quanto por ella entendieron la tierra, en la qual nacen simientes, y mieses, q̃ son cerca de nos, porque se dize Proserpina, quasi propenos serpens, que quiere dezir q̃ rastrea cerca de nosotros. Esto conuiene a lo que sobre la tierra es, y no se mueue como mieses, y hieruas. Otrosi, conuiene a Iuno este nombre Proserpina, en quanto significa la Luna, segun entendierõ muchos antiguos, y la Luna conuiene ser llamada Proserpina, que quiere dezir rastrante cerca de nos, porque entre todos los planetas y estrellas, no ay alguna que tan cerca de nos ande como ella.

¶ Argina, y Samia, son nombres que le dieron de lugares donde nacio, y se crio.

¶ Aegophaga se dixo, porque Hercules le sacrifico vna Cabra, delo qual quedo costumbre a cerca de los Lacedemonios de sacrificarle Cabras debaxo deste nombre.

¶ Capitulo. VIII. De Neptuno.

NEptuno Dios del mar, fue hijo de Saturno, y Opis, y hermano de Iupiter, y no se halla entre los Dioses dela Gentilidad otro ninguno deste nõbre, trata del Tulio, y Virgilio, dize mucho de su estado *Eneí.* *Li. i. de N. D. Libr. 5.*

eſtado, y magnificencia, dãle por muger a Amphitrite, y ſegun algunos a Salacia que es la Onda, de que ſant Auguſtin haze burla. Atribuyenle muchos hijos, aſsi como Doris varon, porque Doris hembra, fue hija de Oceano, Amicus, Phorco, Albion, Borgion, Thara, Poliphemo, Thelepho, Brontes, Sterope, Piraginon, Nau, Theo, Melion, Aterion, Aon, Meſapo, Buſiris, Pegaſo, Hirceo, Pelias, Neleo, Agnus, Octho, Nitteo, Ophialthes, Egæo, Onchesto, Pelaſgo. Namplio, Celeno, Aclo, Ocipite, Sicano, Siculo, fueron todos crueles, como enel diſcurſo de eſta obra ſe vera.

Li. 7. c. 22. de ciuitate

¶ Danle carro en que ande, y traenle monſtruos, y acompañanle muchos Dioſes, y Nimphas, y Tritones con geſto alegre. Eſtacio le da los preſuroſos vientos que le acompañen, y las recias lluuias, y los gemidos delas ondas, y el obſcuro cieno del hondo mar, danle en lugar de ſceptro real, vna vara de tres dientes que dizen Tridente. Eſcriuen algunos que Neptuno crio a Iuno, y otros a la contra, que Neptuno fue criado de Iuno. Conſagraronle los fundamentos delos edificios. Pintale Ciceron deſnudo el medio cuerpo fuera del agua, con vna concha en la vna mano, y el tridẽte en la otra de ojos verdinegros, y ſobre vn cauallo. Edifico los muros de Troya en compañia de Apolo, y por eſto ſe dixo auer ſeruido a Laomedon Rey Troyano. Nombranle con varios nombres, vnos le dizen Neptuno, otros Enoſigros, los Griegos le llaman Poſidona. Los que le nombrã Oceano, y Nereo, dixeronlo en quãto por Oceano, y por Nereo entendieron la mar. Mas la verdad es que Oceano, y Nereo, ſon coſas diuerſas de Neptuno.

En la Thebaida.

Li. 1. de N.D.

¶ *Declaracion.*

¶ Ser Neptuno hijo de Saturno, y de Opis es verdad hiſtorica

rica,como tratando de Saturno diximos. Mas como en la particion q̃ Iupiter hizo con ſus hermanos del Reyno , le cupieſſe a Neptuno las partes maritimas de Grecia,y algunas iſlas,o porque fue el primero,ſegun Diodoro que metio flota en la mar,y que moſtro nauegar,dixeron ſer Dios del mar,o delas aguas,aunque el vulgo dela Gentilidad,pẽ ſaua ſer algun Dios q̃ eſpecialmente tenia poder del mar, y delas aguas,como ellos no puſieſſen todas las coſas,en poder de vn Dios ſolo,mas de muchos.La verdad es,que por Neptuno phiſicamente ſe entiende el miſmo elemento del agua,y algunas vezes el ſpiritu o mente diuina, qne eſta eſparcida por el mar.Lo qual no es otra coſa ſino el anima infundida en los elementos,anſi como enlos animales,y plantas con que ſe conſeruan en ſu ſer.

Danle a Amphitrite por muger,ſegun dize Alberico,porq̃ como era hõbre auia de tener muger,aunq̃ la muger q̃ le atribuyen,no es ſegũ la verdad,mas ſegũ el poetico fingimiẽto,para por ella ſignificar algo.Lo qual parece por el vocablo q̃ le atribuyen Amphitrite es nombre Griego compueſto de Amphi,q̃ quiere dezir enrrededor,y Tritõ ſonido,q̃ todo quiere dezir ſonido enrrededor.Lo qual no ptenece a Neptuno,en quãto era verdadero hõbre,mas en quanto el eſpiritu eſparcido por toda la grãdeça del agua, porq̃ en todas las riueras dela redõdez dela mar,quebrantãdoſe las ondas hazen ſonido. Por eſto miſmo le dan a Salacia por muger q̃ es la onda del mar,q̃ aunq̃ biene con impetu al cauo ſe hunde el la miſma,y anſi por eſtas mugeres ſe entiẽde el miſmo cuerpo,o materia del agua,o de todo humor q̃ ſe incluye cerca dela tierra,o dẽtro della. Dãle eſtas mugeres a Neptuno,porq̃ como la muger no ſe aparta del marido por el vinculo del matrimonio,anſi el ſonido, y olas de las riueras,es coſa q̃ nũca ceſa,ni ſequita del mar la muger q̃ tuuo verdaderamẽte,ſegũ q̃ fue hõbre,ſe dezia Venilia.

Delos

¶ De los hijos que le dan, algunos podrian ſer ſuyos, como el fueſſe verdadero hombre, empero otros no, mas ponenſelos por alguna combeniencia de propiedad. Otros hijos le dan, que ni fueron ſuyos ni de otro como no ſean hombres anſi como las Nimphas, y Dioſes del mar, los quales no ſon coſa alguna, mas poneſe para algo ſignificar, o por cauſar deleytoſas narraciones. Danle otroſi, por hijos a Neptuno los hombres que mucho crecen, y los hombres deſconocidos, que vienen por la mar. La razon delo primero ſe funda, en q̃ parece ſer natural, que las coſas de grãdes cuerpos atribuyan a Neptuno por quãto Neptuno ſignifica la mar. El qual en comũ produce mayores animales q̃ la tierra, ni enel ayre, como parece en las vallenas, y otros peſcados, y porq̃ ala humedad denotada por el agua, tuuieron por principio de todas las coſas. Por eſto a lo q̃ de agua ſe engendraua, llamauan hijos de Neptuno. La razon delo ſegundo, de que a los no conocidos llamaſſen hijos de Neptuno, conſiſte en que los que por tierra caminan no puedẽ venir ſubitamente mas por ſucceſsion, en medio de todas las otras gentes que entre nos y ellos ſon, y anſi primero q̃ vengan ſon conocidos de muchos, porque caminando conuerſan con muchos, y van dexando raſtro de quien ſon, empero los que vienen por mar, como paſſan por pocos pueblos, o ningnno, quando llegan dõde pretenden, ſon tã deſconocidos, que eſta en ſu mano venderſe, por quien quiſieren principalmente, que por mar ſe hazen caminos muy largos, lo que no ſe puede hazer por tierra, por eſta cauſa, porq̃ los tales no ſon conocidos, ni dellos ſe tiene otra noticia, ſino que paſſaron por la mar, por eſto ſe dizen hijos de Neptuno.

¶ El darle a Saturno muchos hijos, es por denotar la fertilidad del mar. El ſer todos los hijos de Neptuno crueles, denota que los peces ſe comen vnos a otros.

¶ Embiar

¶Embiar Neptuno el del fin a Amphitrite para que la recõciliase en su amor. Es darnos a entender, exceder el del fin a todos los demas animales del mar, en conocimiento, e ingenio, y ligereza del cuerpo.

¶Darle a Neptuno carro, porque ansi andauã los Reyes y Dioses antiguos, para representar magestad, o por denotar el mouimiento del agua que se haze a la redonda de la tierra. Lo qual se denota por las ruedas, o porque haze el agua con su mouimiento, ruydo como el carro.

Los monstruos marinos que traen este carro, denotan el ondear que haze la mar con su mouimiento.

Por los Dioses, y Nimphas, y Tritones, que le acompañan cõ rostro alegre, quisierõ significar el mar quãdo estaen calma, o bonãça. Darle otras vezes por compañia a Neptuno los vientos recios, y turbados, y lluuias y gemidos de las ondas, y el cieno, fue por denotar el estado dela mar, en tiempo de tormenta. Y por esto Estacio no puso algunos Dioses o cosas alegres, mas todas tristes y trabajosas, como lo estan los que nauegan con semejantes perturbaciones.

¶Danle el tridente en señal de cetro real, por significar por los tres dientes que tiene tres condiciones del agua, cõuiene a saber, que nadamos enella, y tiene mouimiento, y es buena para beuer, cosas que no se hallan en otro ninguno delos elemẽtos. O por denotar el poderio que los antiguos dauan a Neptuno de poder conseruar el mar, y mouer tempestades, y aplacarlas. O por denotar las tres diferencias de Metheoros de que el agua es madre. La primera delas exalaciones y vapores que son materia de engendrarse viẽtos. La segunda diferencia es la delas exalaciones de que se engendran rocios, escarcha, lluuias, nieues, graniços, piedra, manna, miel, producidos del vapor que despues de hecha nieue se espesa, o antes q̃ se espese toma alguna forma de las referidas, la diuersidad delo qual se causa segun fuere el

lugar

lugar mas alto, o mas baxo, a donde la toma el ayre, como
Libr. 2. diximos en nueſtra Aſtronomia. La tercera differencia es delas exalaciones de que ſe engendran impreſsiones que tienen ſubſtancia inflamable, quales ſon las cometas, relampagos, rayos, roturas de Cielo, y ſus incendios, y otras formas de fuegos que enel ayre vemos.

¶ Criar Neptuno a Iuno, o a la cõtra Iuno a Neptuno, denota las mutaciones o generaciones reciprocas q̃ ay en los elementos conuirtiendoſe vnos en otros: porque leuantandoſe del agua, y de otras partes humidas dela tierra (entendidas por Neptuno) exalaciones ſe engendra ayre, que es Iuno, y a la contra encerrandoſe el ayre denſo (que ſe entiẽde por Iuno) enlas cueuas, y otras cõcauidades đla tierra, ſe conuierte en agua q̃ es Neptuno, y el ayre reſuelto en ſubtil exalacion ſe haze el elemento del fuego.

¶ Conſagrar a Neptuno los fundamẽtos delos edificios, es porq̃ las aguas entendidas por Neptuno, mouiendoſe por la tierra la cauan, y oradan, y deſtruyen, y aſsi le ſacrificauã los cimientos, o fundamentos que enella ſe hazen, porque eſtuuieſſen firmes y no ſe los lleue el agua, y los gentiles adorauan a los Dioſes buenos, porque les hizieſſe bien, y a los malos porq̃ no les hizieſſe mal, y por eſto le ſacrificauã vn toro negro, dize negro, porq̃ Neptuno era Dios malo, dize toro, porq̃ el toro emita al mar, enel furor y bramido.

¶ Pintarle deſnudo, denota la naturaleza del agua dulce, o en quanto elemento puro y limpio ſin mextura.

La concha en la mano denota el ruydo delas aguas.

La forma o figura de Neptuno, o de ſus ojos, declara la naturaleza del mar, y ſu color ſer verde azul. Pintanle ſobre vn cauallo, por ſer tan ligera como la corriẽte de la galera, o nauio q̃ va por la mar, o porq̃ los q̃ nauegã va ſobre el nauio como ſobre cauallos, o porq̃ vno de Theſalia llamado Neptuno, fue el primero q̃ moſtro ſubir a cauallo, y vſar đl.

Dela

¶Dela edificacion delos muros de Troya, y delcomo ſiruio a Laomedon, diraſe tratando de Apolo.

¶Sant Iſidro dize, que ſe llamaua Neptuno. Quaſi nube tonans. Eſto es que da ſonido enlas nuues, porque enlas aguas entendidas por Neptuno caen delas nuues ſonando. Tulio y Alberico le diriuan anatando, que es nadar porq̃ enellas nadamos. Rabano eſcriue q̃ ſe dize Neptuno, porq̃ cubrie la tierra como el agua hazia antes que Dios mandaſe juutarſe en vn lugar. Homero le nombro Enoſigeos, q̃ ſignifica mouedor de tierra, eſto es porque a Neptuno pertenecen las aguas, las quales mouiendoſe gaſtan, y comen la tierra. Los Griegos le llaman Poſidona, que ſegun ſan Fulgencio, quiere dezir el que haze imagen, porque del agua entendida por Neptuno, ayudando el calor natural ſe forman y cauſan la generacion delas coſas.

Lib.6.y 8.Ethi.

Li.2.de N.D.

Geneſis cap.1.

Li.i my tholo:

¶Capitulo.IX.De Oceano.

Oceano ſegun Virgilio, y Orpheo, y Thales, y otros autores fue llamado padre de todos los Dioſes, y de todas las demas coſas. Mas ſegun Heſiodo tuuo principio, porque fue hijo de Cælio, y de Veſta, y nieto del Amor. Dizen q̃ Iuno ſe crio cerca del Oceano, otros dizen que Iuno crio a Oceano. Euripides dize tener la cabeça de toro, dixeron anſi meſmo auer ſido muy amigo de Prometheo, yauer caſado con Thetys, y ſer ſus hijos los rios, y fuentes, y tener otros muchos hijos, entre los quales quẽtã a Tyche danle carro en que ande, q̃ le lleuan vallenas. Acõpañanle Nimphas. Siruile Triton de trompetero, q̃ va delante del.

En la Theogonia.

¶*Declaracion.*

ES Oceano la vniuersal grandeza del agua que ciñe toda la tierra que es lo que dezimos mar. Oceano en Griego quiere dezir lo mismo que en latin Cæruleus, q̃ en Español es vn color verde negro, semejante al que vemos tener el agua de la mar. Este Oceano toma varios nombres vnos delos quatro puntos principales del mundo que son Oriente, Occidẽte, Mediodia, y Septentrion, y otros de las prouincias cuyas costas vaña. La parte del Oceano, correspondiente hazia el punto Oriental, se dize mar Indico. El que cae hazia la parte Occidẽtal se dize mar Atlantico. El Oceano que cae hazia el Mediodia, se dize mar Rubro, o AEthiopico. El dela parte Septentrional se dize mar Põtico, o congelado: porque se hiela o puede elar, por distar mucho del Sol. Vltra desto el Oceano, cuyas aguas vaten en la costa de Inglaterra, se dize mar Britanico: porque Inglaterra se dezia Britania. El que toca a la costa de Galia q̃ es Francia, se dize mar Galico, y ansi toma varios nombres, segun la diuersidad de prouincias en que toca.

¶Considerando pues Thales Milesio, segũ Aristoteles ser entendido por Oceano toda agua, y que las cosas primero q̃ se engẽdrẽ, tienẽ necesidad de humidad, sin la qual ninguna cosa podra engendrarse, ni corrõperse, vino a dezir auer sido Oceano principio o padre de todas las cosas del mundo, yaun de los mismos Dioses. Lo mismo sintio Orpheo en vn hymno, y Virgilio, quando dize.

Libr. 1. Metafisica. Lib. 4. Georg.

Oceanum rerum patrem Nimphasq; Sorores.

¶Quiere dezir, hagamos sacrificio y ruegos a Oceano, q̃ es el padre de todas las cosas, y a las mis hermanas las Nimphas. Hesiodo le dio principio, diziendo que fue hijo del Cielo, y dela Tierra, entẽdidos por Celio, y Vesta, porque tenian los de su opinion que el amor auia mezclado toda la grandeza del Chaos de que nacio el Cielo, y la tierra, y el mar,

mar, de que se engendraron no solo todas las cosas mas aũ los mismos Dioses. Los que esto dixeron profetiçauan lo q̃ los Christianos tenemos por fe y creencia, porque criando el omnipotente Dios el mundo de nada, mouido de amor dixo sea hecha la luz, luego fueron hechos los Cielos y planetas, que son los instrumentos dela luz. Por lo qual primero fue hecho el Cielo. Despues mando apartarse las aguas a vn lugar que sobre la tierra estauan. Y este apartamiento que las aguas hizieron, juntandose, y descubriendo por muchas partes, la tierra se dixo Oceano, que nosotros dezimos mar, y porque fue primero hecho el Cielo dixeron ser padre, y porque el apartamiento que las aguas hizieron dela tierra, dixeron madre, porque parece que la tierra la saco de si, o porque el agua salio delos vacios y partes limosas dela tierra, y porque el amor que es la diuina bondad del mismo Dios, crio todas las cosas, por esto le dieron por abuelo al amor. *Geneſis cap. 1.*

¶ Que a Iuno criase Oceano, o a la contra Iuno a Oceano es lo mismo que diximos en el capitulo precedente, sobre q̃ Neptuno crio a Iuno, y a la contra.

¶ Que Oceano tenga cabeça de toro, denota la fuerça de las aguas q̃ se suelẽ alterar y embrauecer como toro cõ grãdes y altas olas, o porq̃ Oceano haze ruydo al modo de bramido d̃ toro, o porq̃ como furioso toro hiere en las riueras.

¶ Ser Oceano amigo de Prometheo, denota que como Prometheo fue hombre ingeniosissimo, y prudente, assi el que con Oceano vuiere de tener amistad, conuiene que sea otro Prometheo. Quiere dezir el que quisiere nauegar en paz, y en saluamento por el Oceano, tiene necessidad de mucha prudencia del conocimiento delas estrellas, y ser muy experimentado en conocer las rocas, y peñascos, y baxios, y en conocer las tempestades venideras, por señales delos vientos, y otras cosas.

Libr. 5. Fastos. Dierõle a Oceano por muger a Tethys, como dize Ouidio.

Duxerat Oceanus quondam Titanida Tethym.

¶Quiere dezir caſarale Oceano con vna muger de linage delos Titanos llamada Tethys. Por Oceano ſe entiende la virtud actiua para la generaciõ que del agua ſe haze, y por Tethys la paſiua, o la materia dela generacion. O por Oceano ſe entiende el agua elementar pura, y por Tethys el agua elementada, o mezclada de otros elementos, acta de ſi para engendrar algo como madre.

¶Danle a los rios, y fuentes por hijos: porque aunque ſea verdad q̃ del ayre eſpeſado, encerrado enlas cõcauidades y cueuas dela tierra, ſe conuierte en agua, y cauſa fuentes, el origen principal de donde ſe ceuan las fuentes, y rios, es el Oceano. Ponen a Tyche entre los hijos de Oceano, porq̃ Tyche ſignifica, bentura, o buen ſucceſo, porque los nauegantes que en la mar ſe ponen confiados de los dubdoſos y varios vientos, conuiene ſean dichoſos: porque ninguna coſa mas verdadera ſe podra dezir dela ſeguridad del agua que no tener ninguna.

¶Danle carro, por denotar que el Oceano rodea toda la tierra. Trae eſte carro vallenas, porque es paſeado delas vallenas. Por las Nimphas que le acompañan, ſe entienden las diuerſidades de aguas que ay enel mundo vnas dulces, y otras ſalobres, &c. Como tratamos en nueſtra philoſofia natural.

Li. 2 c. 4. arti. 11.

¶El Triton que le dan por trompetero al Oceano, denota el ruydo que las aguas con ſu mouimiento hazen.

¶Capitulo. X. De Tethys, o Thetis.

En la Theogonia. SEruio, y Heſiodo, dizen, que Tethys muger de Oceano fue hija del Cielo, y de Veſta. Llamarõla madre de las Deeſas, como Oceano ſu marido lo fueſſe de los Dioſes

Dioſes, haze mencion de eſto Vergilio, y Ouidio, y Paulo Criſippo, y Lactancio. *Libr. 1. Georg. Libr. 5. Faſto.*

¶ *Declaracion.*

¶ Eſte fingimiento no pertenece nada a ſentido hiſtorico, mas fue ordenado para algun ſentido Alegorico, y aſsi dezir que Tethys fue hija del Cielo, y de Veſta, es porque ſegun Iuan Bocacio, es vna agua, que por virtud dela fuerça del calor celeſtial es ſacada delas entrañas dela tierra. Y aſſi del Cielo, y no de hombres, y de Veſta que es la tierra es nacida. Y porque eſta agua entendida por Tethys, ſe junta con la agua marina por quien ſe entiende Oceano, por eſto le dizen ſer ſu muger. Y que ſea vna deſtas aguas diuerſa de otra, veeſe por experiencia (ſegun opinion de nauegantes) q̃ el agua ſalada ſobrenada, a la no tan ſalada, de modo que a diez piesdela agua marina ſe halle mas dulce. Y la cauſa q̃ a Tethis hazen muger de Oceano, ſiendo tãbien Oceano agua, es porque los que eſto fingieron quiſieron entender por el Oceano el elemẽto puro del agua, y por Tethys el agua elementada, quiero dezir, agua q̃ tiene mixtura de otros elementos, por obra dela qual mixtura puede algo criarſe, de ſuerte q̃ quãdo el agua, o elemento ſimple obra alguna coſa ſe diga Oceano, porq̃ haze como varõ. Y quãdo padece o recibe materia para engẽdrar, como hẽbra ſe diga Tethys, y a eſta llamã alguno Tethys, la grãde a diferẽcia de Thetis, eſcripta cõ aſpiraciõ la primera ſilaua q̃ fue hija de Chiron Centauro (ſegun Epicharmo) y aunque ſegun Homero, fue hija de Nereo, y madre de Achiles muger que fue de Peleo Rey de Theſalia, de cuyas bodas diremos en otro lugar tratando de Peleo, de quien haze mencion Ouidio, y es de aduertir, que anſi la vna como la otra, ambas fueron tenidas por Deeſas del mar, o por

Li. 3. de Geneaſlog.

En el hymno de Apolo. Libr. 11. del Meta.

vna miſma coſa. A la primera Tethys, muger que fingiero ſer de Oceano la llamo Seruio, por otro nõbre Doris, q̃ ſe interpreta amargura. La qual por virtud del calor del Sol ſe junta con el agua marina.

¶Dixeron ſer eſta madre delas Deeſas, por la razõ q̃ Oceano ſe dixo ſerlo delos Dioſes.

¶Capitulo.XI. De Nereo.

En la Theogonia. Li. 1. Bibliotheca.

NEreo ſegun Heſiodo, fue hijo de Oceano, y de Tethys, y ſegun Apolodoro de Oceano y de la Tierra, caſo con ſu hermana Doris, en quiẽ vuo las Nimphas, que de ſu nombre ſe llamaron Nereides que fueron en numero cinquenta. Deſte Nereo dixeron los ſabios, que era viejo, y que tenia barua muy blanca, y era adiuino, y que ſe mudaua en varias figuras.

¶*Declaracion.*

¶Nereo ſe dize de Neros, q̃ en Griego quiere dezir agua, yporque el ayuntamiento delas aguas es enel mar, por eſto dixeron ſer Nereo Dios del mar, y anſi los poetas por Nereo entienden el miſmo mar. Anſi lo vſo Ouidio, y Vergilio donde coniença, Grandeuus Nereus. &c, y Valerio Flaco. Dixeron ſer hijo de Occano, y Tethys, porq̃ por Nereo entẽdieron algunos el agua marina, o la mixtura que ſe haze enla mar del agua quando es puro elemento entendido por Oceano, y el agua elementada o mezclada entendida por Thetys, o quiſieron entender por Neptuno, ſegun dize Iuan Bocacio. El mar Mediterraneo, porque ſegun Pomponio Mela. Hercules abriendo el eſtrecho de Gibraltar, hizo que el agua del Oceano entraſe por entre el monte Abila de Mauritania, y el monte Calpe de

Libr. 1. Meta. Libr. 1. Li. 1. Argonautica. Lib 7. Genealogia. Li. 5. c. 5.

de Eſpaña,como primero ambos eſtuuieſſen juntos. Y por que entrando por alli agua del Oceano,ſe cauſo el mar Mediterraneo,por eſto dizẽ que Nereo,entendido por el mar Mediterraneo,es hijo de Oceano,y de Tethys. Los q̃ dizẽ ſer hijo de Oceano, y dela tierra,entienden lo que primero diximos acerca de que por Nereo ſe entienden ambas calidades de agua la ſimple elementar,y la mixta de elementos,porque por virtud del calor del Sol ſale delas entrañas dela tierra vn agua diuerſa dela elemental,que diximos ſe entiende por Tethys,y dela mezcla de entrambas ſe entiende Nereo,y por eſto es hijo de Oceano y dela tierra, o de Oceano, y Tethys,como ſe ha dicho. Que caſaſe con ſu hermana Doris, es dezir con el amargura del agua porque eſta amargura ſale de la tierra como el miſmo Nereo,y anſi ſon hermanos,y es ſu muger, porque mediante eſta mixtura ſe haze capaz para engendrar.

¶Tener Nereo muchas hijas llamadas Nereydes, es porq̃ del mar entendido por Nereo ſe engendran muchas fuentes,y humidades por diuerſas partes dela tierra,y a eſto llamã Nimphas Nereydes. Dezir que fueron cinquenta,es q̃ ponen numero cierto por incierto,o por ſer eſtas Nimphas muchas, ſe entiende ſegũ alguos las muchas imbẽciones,y mudanças de cõſejos pertenecientes ala nauegaciõ. Y para denotar eſto mejor dixeron que Nereo era viejo: porque para nauegar es neceſſaria la experiencia de viejo,y no de hõbre moço,ſino que tenga la barua blanca,porq̃ en eſtos ſe apoſenta la experiencia,o darle barua blanca, denota la eſpuma que el amar haze con ſus mouimientos.

¶Que Nereo fueſſe adiuino,es dezir que el que ha de gouernar nauios a de ſer adiuino,delo que ha de ſucceder en la mar antes de tiempo,quiere dezir que ha de tener experiencia para pronoſticar antes que vengan los mudamientos del mar,que ſon crecientes,y menguantes,y mudamiẽ-

tos de vientos, y por ſeñales de aues, y otras coſas, ſaber la tempeſtad aduenidera.

¶Que Nereo ſe mudaſe en varias figuras, denota la mudança del mar que nunca mucho permanece en vn ſer, porque ya eſta en calma, ya no, ya de vn modo, ya de otro.

¶Por eſta ficion nos quiſieron los antiguos exortar, que fueſſemos prudentes no ſolo enel nauegar, mas aũ en otros negocios, y q̃ no nos quexaſſemos de nueſtra ſuerte, quando por imprudẽcia, o temeridad nos puſieſemos enpeligro.

¶Capitulo.XII.De Triton.

THeodoncio dize que Triton fue hijo del Oceano, y Tethys. Seruio le haze hijo de Neptuno, y Salatia. Herodoto de Neptuno y Amphitrite. Lycophron dixo ſer hijo de Nereo. Fue Triton menſagero y trompetero que tañia con vna concha de Oceano, y de Neptuno, ſegun Ouidio, donde comiença. Cæruleum Tritona vocat, &c. y Vergilio en quatro verſos que comiençan. Hunc vehit immanis Triton, &c. Del ombligo arriua tiene forma de hombre, y de alli abaxo de delfin. Los pies primeros de cauallo, la cola grande, redoblada a forma de luna, ſu voz es humana. Dauanle carro en que andaua, lleuandole vnos cauallos verdinegros, ſegũ dize Ouidio, donde comiença.

Li.i del Meta. Lib. 10. Eneyd.

Enla Epiſtola aDido.

Cæruleis Triton per mare curret equis.

¶Quiere dezir, corre Ttiton por el mar vnos cauallos verdinegros. Dizẽ q̃ como eſte hallaſſe vna concha, o vocina, y la tocaſe en la guerra delos Gigantes, creyendo ſer alguna grande animalia por el ſonido no oydo huyeron, con que los Dioſes alcançaron con facilidad victoria.

¶*Declaracion.*

¶Por

¶Por Triton entendieron los antiguos vna cosa diuina q̃ estuuiesse presente cõ los nauegãtes,porq̃ no vuiessen lugar q̃ pareciesse carecer de fauor o cosa diuina. Y su introduciò dizen auer sido,q̃ hallandose algunos en tormenta viessen algũ mõstruo enel mar nunca antes visto, y como supersticiosos pidiessen fauor:y a caso se librassen atribuyerõle deidad,yllamarõleTritõ,q̃ quiere dezir sonido,por el ruydo del tiẽpo de tempestad,y por este ruydo dizen q̃ es trõpetero de Oceano,o de Neptuno,y que tañen cõ vna concha q̃ era lo que primero vsauan en lugar de trompeta. Y por este ruydo le fingen q̃ anda en carro. Los caua llos verdinegros q̃ traen su carro denotan el color del mar en dezir que son verdinegros. Y en ser cauallos, es por denotar la velocidad con que las olas se mueuen. Que tenga voz humana,es porque el ruydo del mar parece como de cosa viua,o animada. Algunos dizen que los Tritones son vnos pescados que tienen la forma de hombre,a cerca delo qual dize Alexandro de Alexandro,que en Epiro, auia vna fuente cerca dela mar donde yuan por agua las moças y subia vn hõbre marino q̃ dizen Tritõ,y se escondia en vna cueua cercana al camino,por dõde las mugeres passauã y estaua en asechança hasta ver alguna a quien tomandola se entraua cõ ella enla mar. Y Petro Gelio dize,que en Mar sella,pescaron vn Triton o hombre marino,y lo presentaron al Rey Renato. Las hembras destos Tritones que emitan a muger se dizen Nereydas,de Nereo.

Li.3.c. 8.diagᵉ niales.

Libr.de animalibus.

¶Capitulo.XIII.Delospeligros del mar.

DE siete peligros hazen mencion los poetas q̃ ay enla mar,que son Sirtes,Cicladas,Acloccramina, Scilla, Charibdis,Carina,Cafareo,

¶Sirtes ſon vnos lugares arenoſos enel extremo del mar de Africa,en los quales ſe mueue el arena con el viento, y con las olas,y lo que agora es mas hondo,deſde poco eſta lleno de arena,y hecho baxio,a cuya cauſa perecen alli muchos,encallandoſe en la tierra.

¶El ſegundo peligro dizen Cicladas,es vn lugar peligroſo de mar,que ſume y traga los nauios,y no es ninguno de las ſetenta y tres inſulas que llaman Cicladas.

¶El tercero peligro ſe dize Acloceramina,es peligro donde remolinan las naos, y ſe traſtornan y hunden.

¶El quarto ſe dize Scilla,y vuo dos deſte nombre, la vna fue hija de Phorco,ſegun Seruio y Leoncio, que fingen q̃ por amarlaNeptuno, Amphitrite muger de Neptuno de celos inficiono vna fuente en que Scilla ſe ſolia bañar, y como entraſe enella le vino vna locura que ſe deſpeño en la mar,y Neptuno la conuirtio en vn monſtruo marino.

Lib.14. Metaī Otros dizen que ſe conuirtio en vna peña. Ouidio dize q̃ como Glauco menoſpreciaſe a Circe, por amor de Scilla, Circe inficiono la fuente donde Scilla acoſtumbraua lauarſe,y entrando enella ſe mudo en vna disforme figura, la qual eſpantada de ſu disformidad ſe deſpeño en la mar. Y por obra de ſu enamorado Glauco fue conuertida en vna Deeſa Marina. Homero dize que Scilla fue vna muger

Odiſſea libr.12. que tenia la voz de perrillo,de eſpantoſo aſpecto, y doze pies y ſeys cabeças,y en cada cabeça vna grande boca,con tres ordenes de dientes,los ojos de fuego,y del medio cuerpo abaxo como ſerpiente,la cola larga para llegar aſsi de lexos los nauios,y que habitaua en vna cueua, de donde ſacaua la cabeça y peſcaua los delfines y vallenas. A eſta dizen que la mato Hercules,mas ſu padre Phorco la boluio a la vida.

En las Mitho. ¶Sant Fulgencio moraliçando eſta fabula dize,que Scilla ſignifica confuſion,o luxuria. Eſta luxuria ama Glauco q̃ quiere

quiere dezir ceguedad, porque todo hombre que ama la luxuria es ciego. El sentido historico deste poetico fingimiento es, que entre el estrecho que aparta la Calabria de Sicilia, ay algunas piedras y peñas agudas, y cauernosas q̃ con el continuo sacudir delas ondas, hazen vn ruydo que parece latido de perro. Dize que era de espãtoso aspecto, porque el ruydo y el peligro que alli auia, hazia parecer a los que por alli passauan espantosa cosa. Tener muchas cabeças, es q̃ ay alli muchos peñascos, y como estan altos parecen cabeças. Las muchas bocas y dientes son las ondas que alli hieren peligrosas para vndir al que alli llega. Pescar delfines y vallenas fue dicho, porque aquel lugar esta siempre lleno de grandes y monstruosos peces.

¶ Dize que amo a Neptuno, porque el peñasco en que fingen auerse conuertido Scilla esta enel mar, y porque alli ay siempre fortuna y cõtinuo estruendo se fingio que el agua ouiesse sido inficionada de Amphitrite. Que Hercules la matase, dize Theodoncio que fue assi fingido, porque vn hijo de Ciclope murio entre las peñas de Sicilia, de donde Ciclope por vengarse hechando alli muchas peñas y çarças cubrio las bocas de Scilla, y hizo el mar nabegable, y por esto se dixo auer sido muerta Scilla. Despues por discurso de tiempo quitando el mar aquellas peñas y çarças alli hechadas. Boluio el lugar en la primera forma, y assi de Phoco fue resucitada la hija. Y segũ Filocoro affirma, Scilla fue vna muger hija de Phoreo: la qual partiendo de Cerdeña para Corintho, porque era dada a vn Corinthio llamado Stelleno en casamiento, se murio alli, y tomo su nombre este lugar peligroso del mar, llamado Scillallo. Otros dizen que entre los habitadores de vnas islas llamadas Tyrrhenas del mar Ionio, vuo vna fiera que del ombligo arriua era muger, y la cabeça de perro, y lo demas de serpiente. Y la historia desto es, que esta gente tenia vna naue, que

por nombre ſe dezia Scilla, cõ vna inſignia dela forma que la fabula dize, y conella ſaqueauan todas quantas naues encontraua, y de ella Scilla ſe eſcapo Vliſes con buen viẽto que tuuo.

Libr. 8. Meta. ¶La ſegunda Scilla fue hija de Niſſo de quien eſcriue Ouidio que peleando Minos contra el, y teniendole cercado en vna ciudad, por vengar la muerte de ſu hijo Androgeo que le auian muerto los Athenienſes. Niſſo tenia vn cabello hadado de tal manera, que entretanto que en la cabeça duraſe, la ciudad no tenia temor de guerra, que le pudieſſe hazer ninguno, por poderoſo que fueſſe, ſubiendoſe Scilla en vna alta torre para de alli ver al campo de los contrarios vio a Minos, y enamoroſe tãto del que corto los cabellos a ſu padre eſtando durmiendo, y lleuoſellos a Minos por agradarle, declarandole conſiſtir en aquello las fuerças de ſu padre, y ſiendo de Minos menoſpreciada, y aborrecida por mala y cruel muger, la deſpeño. Otros dizen que ella miſma cõſiderando la traycion cometida contra ſu padre, y viendoſe menoſpreciada de Minos, ſe deſpeño. Ouidio dize que fue conuertida en cogujada, y ſu padre Niſſo deſpues de vencido y muerto, en Aguila, o Eſmerejõ aues entre ſi contrarias, haze mencion deſto Virgilio, donde comiença. Apparet liquido. &c. Y Seruio ſobre el Virgilio.

Libr. 1. Georg. Egloga 6.

¶ *Declaracion Moral.*

¶Niſſo padre de Scilla es figurado por la razon que mientras tiene enel hõbre imperio abſoluto ſe ve que tiene vn cabello fatal que es el verdadero amor de Dios, y del proximo, por el qual no puede ſer hechado del reyno por ninguna maldad artificioſa de ſus enemigos, ni muerto. Minos es el mundo que pone aſechanças a la razon, y la cerca como Minos a Niſſo. Scilla hija a Niſſo es la mala afficion, y volun-

voluntad,enamorada del mundo y de sus cosas. Esta sola puede prender a Nisso su padre:apagandole la caridad, demanera,que viene a perdera vn punto la razon, la vida, y el reyno. Despues esta mala afficion desesperada por no poder gozar cumplidamente los placeres del mundo,es transformada en peña de su error,o en cogujada (aue que continamente anda saltando y volando,y jamas anda que da)assi la voluntad que haze traycion a la razon,y le haze perder la vida,y el reyno,no se pudiendo affirmar en cosa del mundo,anda vagando por las olas del mar deste mũdo, perseguida dela razon,que es figurada por el Aguila,porq̃ assi como el Aguila mira al Sol mas en lleno que otra aue alguna:assi la razon guia al entendimiento,al conocimien to de Dios,mejor que otra ninguna parte del anima, como aquella que querria boluerla a mejor camino haziendola morir a las cosas transitorias,y boluerla al amor delas eternas y diuinas en que tendra verdadero reposo. Y como Scilla se enamoro de Minos, assi la voluntad se enamora delas cosas del mundo,subiendo sobre la torre dela comodidad y ocasion delos objetos propincos, y del plazer en los deleytes.

¶Charibdis es vn lugar peligroso enel estrecho del mar de Sicilia q̃ esta a par de Scilla hija de Phorco donde el agua tres vezes al dia crece y desmẽgua,y el nauio q̃por alli pas sa estando baxa mar encallase enel arenoso suelo.

¶ Carina es peligro que procede por las ondas grandes del mar.

¶Cafareo es gran golfo,en donde pierden los morineros, la orden por donde se guiar.

¶Estos siete peligros fingen los poetas sojuzgar las naues, y fustas que en la mar andan. Pone Ouidio esta ficion enel libro de sus Epistolas, en la carta que Ariana hija de Minos, y dꝙ Pasiphe escrine a Theseo, quando sela

dexo

dexo ſola en vna iſla, y ſe fue con ſu hermana Phedra. Cõparanſe eſtos peligros a los ſiete pecados mortales, porque aſsi como la naue es ſumida y anegada por qualquiera dellos en la mar, aſsi los hombres cuyos cuerpos ſon como naues del anima ſe anegan en el mar de eſte mundo, por cada vno delos pecados mortales que cometen.

¶Capitulo. XIIII. De Pluton, y Proſerpina, y Ceres.

PLuton que los antiguos tuuieron por Dios o ſeñor del infierno, fue hijo de Saturno, y Opis, y hermano de Iupiter, y de Iuno, y Neptuno. Eſte finge Vergilio, tener en los infiernos vna ciudad grande y fuerte, cuyos muros ſon de hierro que no ſe podian romper por fuerças de hombres, ni perecer por ſiglos, en donde es guarda Theſiphon vna delas tres furias infernales, que de dia y de noche nunca duerme, no dando entrada a ningun bueno.

Li. 6, Eneidos.

¶Tiene Vltra deſto al canceruero que es vn perro de tres cabeças por guarda general de todo ſu reyno, que no dexa ſalir a ninguno delos que alli entran. Tenia por inſignia vnas llaues que cerrauan, y no abrian aſsi como Iupiter el ſceptro, y Neptuno el Tridente. Fingieron andar en carro de tres ruedas dicho Trigæ que lo lleuauan tres cauallos llamados Metheo, Abaſtro, Nuuio, como dize Ouidio en tres verſos que comiençan. Hanc metuens cladem, &c. Pintauan ſu imagen ſegun Alberico, vn hombre terrible de ferociſsimo roſtro ſentado en vn eſtrado de piedra açufre, con vn cetro en la mano derecha, y en la yzquierda vna anima que apretaua reciamente, ya ſus pies el perro Cerbero, y junto a el las tres furias infernales. Eſtaua a ſu lado Proſerpi-

Libr. 5. Meta.

Enel de magini bus.

Proserpina con gesto no menos terrible que el marido. A este Pluton adorauan los Romanos, y le offrecian en sacrificio cabeças de hombres. Tenianle Templo en Ellis ciudad de Grecia, y no se abria mas de vna vez enel año.

¶ *Declaracion.*

¶ Pluton quiere dezir rico, y es la razon que por Pluton se entiende la fuerça o virtud de toda la tierra, o el mismo elemento, y porque dela Tierra sale todo lo que los hombres tienen por riqueza, por esto en Griego le dizen Pluton que suena lo que en latin dis, que quiere dezir rico. Assi le llama Ciceron. Y por significar reberencia y autoridad le llamaron dispater, que quiere dezir padre rico. Assi lo dize sant Isidro. Atribuyrle a este la tierra es, porque quando los hijos de Saturno partieron el mundo, le cupo por suerte. Su nombre propio segun Lactancio, era Agesilao. Otros le llamaron Aydoneo, los demas nombres son postizos. Por esto mismo se dixo ser hijo de Opis, que entre otros significados, es vno significar la tierra. Otrosi, ser hijo de Saturno, y hermano de Iupiter, y de Iuno, y Neptuno, no es otra cosa sino aduertirnos que toda esta riqueza entendida por Pluton, probiene y nace naturalmente por succesion del tiempo, entendido por Saturno, y por causa del calor entendido por Iupiter, y la templança del ayre entendido por Iuno, y del agua entendida por Neptuno.

Li. 2. de N. D.

Libr. 8. Ethim.

Li. 1. institut.

¶ Que Pluton tenga su señorio, o sea Dios delos infiernos es la razon, que Pluton era señor dela tierra delos Molosos que es vna prouincia de Grecia llamada Epiro, o Chaonia que cae al fin dela parte Occidental de Grecia, o porque segũ Strabon habito en España cerca de los mõtes Pirineos, y porque

Lib. 3. Geogr.

y porque caminando de partes Orientales, hazia otras mas Occidentales es baxar, y lo baxo ſe dize infierno, por eſto dixeron ſer Pluton Dios, o ſeñor del infierno. Porque el infierno eſta enel centro de la tierra, y a Pluton le cupo la tierra.

Li.8.Etthimo. c. vltimo. ¶Sant Iſidro llama a Pluton Orcus, que quiere dezir tragador, o recebidor. El qual nombre le conuiene por muchas cauſas. La vna en quanto fue hombre cruel, que moſtro a vn perro (llamado Cerbero) deſpedaçar, y comer los hombres, y anſi le dieron eſte nombre por tacha. Lo ſegundo en quanto fingieron ſer Dios del infierno, en donde recibe o traga todos las animas de los malos que mueren. O porque en quanto tierra recibe en ſi quantos mueren, aſsi buenos, como malos. O porque los ricos (entendidos por Pluton) todo lo tragan con obras, o deſſeo.

¶Llamoſe Februo nombre deribado a febrius, que en Griego ſignifica purificaciones o cerimonias, con que purificauan las animas. Las quales purificaciones hazian los antiguos enel mes de Febrero, y por eſto eſte mes ſe llama aſsi. Eſto ſe haze por quanto los antiguos creyeron que las animas delos muertos eran purgadas, o aplacadas por ciertas cerimonias. O porque Pluton era Dios de aquellas almas, a quien hazia aquellas purificaciones fue llamado Februo, porque las purificaciones ſe llamauan Februa, anſi lo dize Macrobio. Diodoro Siculo, dize que eſte fue el primero imbentor delas ſepulturas, y que enterraſſen los hombres, y delas obſequias y honrras que hazē a los muertos. Lo qual antes del entre los Gentiles nunca ſe auia acoſtumbrado, mas dexauanſelos por enterrar en los campos, para las fieras.

En los Saturnales. Li.6.c.15.

¶Tener Pluton ciudad fuerte. En eſto ſe da a entender

como

como los ricos auarientos guardan las riquezas, poniendolas en fuertes lugares, en donde no puedan ser robadas.

¶Ser la cerca de hierro, denota la dureza de las voluntades de los abaros, que son assi como hierro, que no se doblan a compassion ni a piedad del pobre para distribuyr con el de las riquezas.

¶Que esta ciudad de Pluton no pudiesse ser destruyda de hombres, ni caerse, o perecer por infinidad de siglos, significa la necessidad de morir porque no ay fuerça alguna de hombres que pueda escusar la muerte, quando Dios es seruido que llegue a cada vno.

¶Guardar esta ciudad Thesiphon denota, la anxiedad, y cobdicia del arima de los ricos en guardar, y allegar riquezas. Que esta guarda no durmiesse de noche, ni de dia. Denota que los ricos duerme poco, pensando como conseruaran la hazienda, y la multiplicaran. Que en esta ciudad no entre ningun bueno sino todos malos, significa que las riquezas sin maldad allegar, y retener no se pueden.

¶El Cancerbero perro de tres bocas o cabeças que guarda el reyno de Pluton, denota la cubdicia y hambre insaciable de los abarientos, o significa la tierra, que traga a todos los que mueren.

¶Tener este perro tres cabeças denota, las tres partes del mundo, que son Asia, Africa, Europa, delas quales la tierra recibe las carnes como en todas las tierras del mundo los hombres mueran. O significan tres edades, en las quales algunos parten de esta vida, que son Puericia, Iuuentud, y Senetud, que en cada vna de ellas acontece el hombre morir. Denotan tambien estas tres bocas del Cancerbero que aunque el abariento se le cumpla

vn deſſeo de cubdicia, luego ſe leuanta otro, y otro, y anſi no ay fin enel cubdiciar, y poneſe numero determinado, por indeterminado.

¶No dexar ſalir a ninguno delos que eneſta ciudad entraban, denota que los abarientos todo lo que a ellos viene reciben, y dello nada dan, o porque el que muere no puede a la vida tornar, lo qual tambien denotaron por las llaues q̃ dan por inſignia a Pluton que cierran, y no habren. Y por eſto miſmo dixeron ſer ſeñor delos difuntos, porque todos los que nacen ſe bueluen a reſoluer en tierra, ſegun dize Ciceron. La figura de como pintauan a Pluton, eſta claro delo que ſe ha dicho.

Li. 2. de N.D.

¶Sacrificarle los Romanos cabeças de hombres, era porque como fue hombre cruel, penſauan complacerle con crueldades.

¶Abrian ſu Templo pocas vezes, porque tenian que quãdo ſe abria andaua ſuelto Pluton, y las furias infernales, de q̃ andaua la gente atemoriçada. Feſto Pompeyo, dize q̃ ſe abria tres vezes enel año.

Sobre eſte nombre mũdus.

¶El carro no es otra coſa ſino el rodar de traças de aq̃llos que deſſean enrriquezerſe. Las tres ruedas o cauallos que tiran eſte carro, denotan la fatiga en que los tales cubdicioſos ſe ponen, y el peligro, y la incertidumbre que de ſus traças tienen. El primero delos cauallos ſe llama Metheo, q̃ quiere dezir eſcuro, a fin de que por el ſe entienda, la loca de liberacion de allegar las coſas de que tiene poca neceſsidad, con que es lleuado de ſu cubdicia. El ſegundo ſe dize Abaſtro que ſignifica lo miſmo que negro, para que ſe conozca el eſpanto y miedo del peligro que caſi ſiempre eſta a la redonda delos negocios, y caſos en que para ello ſe ponen. El tercero ſe dize Nuuio, que ſignifica coſa tiuia, para que conſideremos que con el temor del peligro algunas vezes, el hiruiente deſſeo de allegar ſe resfria.

Articulo

¶ *Articulo.I. Del robo de Proserpina.*

ERA Proserpina vna Deesa entre los Gentiles, hija de Iupiter y de Ceres, que segun Ouidio, significaua tres cosas, las simientes o mieses, la Luna, y la reyna delos infiernos, y por esta causa las cosas que de Proserpina se dizen, se atribuyan a estos tres significados, como dize Diodoro Siculo, y Glaudiano. Del como la robo Pluton escribē los poetasq̄ considerando que todas las Deesas rehusauan de receuirle por marido, ansi por su fealdad, como por la escuridad de su reyno. Suuio en vn carro q̄ tres cauallos negros tirauan, y vino a Sicilia, y llegando a vna floresta de arboleda muy hermosa en donde a la saz̄o Proserpina estaua holgando, cogiendo flores en compañia de otras virgines: la qual como a las demas excediesse, en gentileza de cuerpo, y hermosura, vista de Pluton enamorād se della, y tomandola subitamente de sobresalto la lleuo cō sigo. Ella daua bozes, pedia fauor a su madre y cōpañeras que la valiessen. Plutō a gran priesa açotaua a los cauallos quanto mas podia, Dos fuentes auia enel camino por dōde Pluton auia de passar q̄ se llamanan Ciane, y Arethusa. Ciane se llamaua ansi por vna Nimpha que en ella hauitaua nombrada del mismo nombre, la qual viendolos venir y conociendo a Proserpina pesole mucho verla lleuar contra su voluntad, procuraua estoruar los pasos a Pluton, estendiendo los braços en muchas partes. Biendo Pluton que no podia passar vuo grande yra, y hiriendo con su sceptro furioso, abrio alli la tierra por donde entro para los infiernos con su carro y donzella. Ciane quando vio no auer podido remediar a Proserpina, y ansi mismo el agua de su fuente perdida, que se auia consumido por el auertura que Pluton auia hecho, biendose en seco hizo gran llanto

Libr.5. Meta.

Li.6.de la Biblioteca.

y deſcubrio a Ceres el robo de ſu hija, y como Ciane amaſe mucho aquella fuente que guardaua entroſe en ella, y fue luego conuertida en agua.

¶ *Declaracion hiſtorica.*

¶ Pluton fue vn verdadero hombre, y no Dios del infierno mas Rey delos Moloſſos, prouincia a la parte Occidental de Grecia, y anſi es cercana a la iſla de Sicilia, y por eſto es coſa creyble q̃ Pluton robaſe a Proſerpina, porq̃ le conuenia mas eſta por muger q̃ otra de tierra mas remota, y el vn reyno y otro eſtando cercanos ſerian mas aprouechados, y abria eſperança que por eſte caſamiẽto ambos reynos ſe juntarian. Y Proſerpina era vna donzella aſsi llamada, hija de Ceres reyna de Sicilia, y del Rey Sicano, y Ouidio y los poetas por ennoblecer el linage, y porque a ſu propoſito mas conuenia, dixerõ que era hija de Iupiter, y Ceres, hermana del miſmo Iupiter. Eſta donzella eſtando vn dia cerca dela ciudad de Zaragoça de Sicilia con otras ſus compañeras en vna floreſta cogiendo flores la robo Pluton, con intento de recebirla por muger.

¶ *Aplicacion.*

Li. 2. de N. D. ¶ Emos dicho que Pluton, ſegun Ciceron, denota la fuerça o virtud dela tierra, agora dezimos que Proſerpina denota las ſimientes ſembradas. La razon deſto es, que Proſerpina ſe interpreta. Quaſi prope nos ſerpens, quiere dezir raſtrante cerca de nos. Eſto conuiene a la ſimiente, la qual echada en tierra haze rayzes, y de alli comiençaſe a leuantar yerua ſobre la tierra, y eſte leuantamiento es como raſtrear, porque ſobre la tierra es, y cerca de nos, por quanto

quanto es junto con nuestros pies. Por Ceres se entien-
den las mieses, o frutos passados, y otras vezes la tierra; o
su haz. Ser Ceres madre de Proserpina, es porque lo que
se siembra fue sacado delos frutos passados. Hurtar Plu-
ton a Proserpina, denota que quando los labradores sieu-
bran y no nace tan presto como querrian parece q̃ lo lleua
ron, o hurtaron, y porque no ay quien lo lleue saluo el q̃
debaxo la tierra habita, y este es Pluton, porquien se entiẽ
de tambien la hondura dela tierra que alli podrian estar las
simientes escondidas, y por esto se dize que robo a Proser
pina que son las simientes.

¶Hundirse Pluton con Proserpina por debaxo de tier-
ra, es dezir que las simientes se han de enterrar, o en-
cubrir, para que nazcan. O que los ricos esconden deba
xo de tierra en silos las simientes, para aguardar tiempo
en que mas valgan.

¶Ser robada Proserpina estando cogiendo flores en Sici-
lia. Por estas flores se denota la fertilidad y templança de
los ayres, por lo qual casi en todos los meses del año ay
flores en aquella illa, y por su fertilidad se dize alhori, o pa
nera delos Romanos.

¶Ciane, o Arethusa, que descubrio a Ceres, donde esta-
ua su hija: denota la virtud dela simiente, la qual virtud
a su tiempo espele, y haze descubrir lo que se siembra, pare
ciendo sobre la tierra.

¶Es Proserpina hija de Ceres, en quanto por Ceres se en-
tiende la tierra. La qual da nutrimento a las simientes, con
la sustãcia del humor dela qual reforma todo cuerpo delas
mieses, y este engẽdramiẽto se haze dẽtro dela tierra, array
gãdose primero, y despues saliẽdo fuera q̃ son efficios de
madre. Es hija de Iupiter, porq̃ por Iupiter se entiẽde el cie
lo, segũ dize Tulio, y porq̃ el cielo y estrellas vienen la vir- *li 2. de N.D.*
tud pa alterar la materia de q̃ se haze la generaciõ, porq̃ q̃

Li. 1. ge neratio. que eſta virtud la de Ariſtotiles al Sol, por cuyo mouimiento dize engendrarſe, y corromperſe todas las coſas que ſe corrompen y engendran, en pero mas conuiene a todo el Cielo, junto que al Sol ſolo, por tanto atribuyen ſer Proſerpina hija de Iupiter. Otras coſas que faltan, para cumplimiento deſta fabula, ſe diran adelante, tratando de Ceres.

¶ *Articulo. II. De vna hija que ſin ayuntamiento de hembra vuo Pluton llamada Beneracion.*

NO dezir los poetas que deſte caſamiento de Pluton y Proſerpina vuieſſen hijos es, por dar a entender, q̃ del allegamiẽto deſordenado delas riquezas no ſe ſigue alguna coſa loable, ni algun fruto famoſo: mas ſon ſiẽpre eſteriles por no las diſtribuyr. Mas los poetas le dan a Pluton vna hija a quien Seruio poeta llama Beneracion, y Theodoncio Reberencia, yeſto es mas razonable, porque Beneracion, ſegun la propiedad del vocablo latino, ſignifica aquella honrra que a los Dioſes dauan. Y reuerencia, es la hõrra q̃ damos a los hõbres, y eſta es hija de Pluton por quãto a todos los ricos dã hõrra ſolo por ſer ricos, de dõde ſale, q̃ ũq̃ tẽga todas las tachas cõtrarias, y le falte nobleza, como ſolo tẽga riquezas le hõrrã, y por tãto fue coſa cõuiniente dezir, q̃ Pluton engendro a Reuerencia ſin madre. Eſto ſe entiende para los indiſcretos, que no conocen virtudes, que pienſan no auer otra mayor excelẽcia que ſer rico. Mas honrra propiamente no merecen los ricos, ſino ſon virtuoſos, porque ſegun Ariſtotiles la diſine. Honor eſt exibitio reuerentiæ in teſtimonium virtutis. Honrra es offrecimiento de reuerencia hecha a alguno en ſeñal de virtud, tomaſe virtud en general, no ſolo

Libr. 1. Ethico.

por

por las virtudes Morales que son habitos buenos causados en nosotros por vso, mas por todas procças, y las riquezas no son procças, por quanto no son cosa alguna en el hombre, mas fuera del. Por lo qual no se deue dar honrra a vno por solo ser rico, si con ella no se llegare alguna virtud.

¶ *Articulo.III. Delos dos hermanos Paliscos, lugares por donde passo Pluton, lleuando a Proserpina.*

EN Simeto rio de Sicilia, estaua vna Nimpha llamada Thalia, la qual siendo amada de Iupiter se hizo preñada de dos hijos, por lo qual temiendo ella la aspereça de Iuno, que mucho maltraua a las concubinas de su marido Iupiter, pidio a los Dioses que se abriesse la tierra para en si la recebir, viniendo el tiempo del parir abrio se la tierra y nacieron dos niños, y pusoles por nombre Paliscos. Los quales se conuirtieron en dos lagos cercano vno de otro muy hondos, que hieruen y huelen mal a piedra açufre, Ouidio los llama lagos delos Paliscos, quenta esta fabula Macrobio. *Libr.5: Meta. En los Saturnales.*

¶ *Declaracion.*

¶ Thalia no fue Nimpha, ni persona mas: vna cueua en Sicilia. Mas porque segun la habla poetica, porque auia de ser madre, fue necesario dezir que era hembra, y porque entre las Nimphas ponen las Naiades que son Nimphas de aguas, y como en esta cueua se recogian aguas delas pluuias dixeron ser Thalia Nimpha, y que hauitaua en el rio Simeto. Dezir que la amo Iupiter, y que cõciuio del, es que Iu-

piter ſignifica el Cielo, y calor natural, de cuya virtud bienen las aguas, y porque eſtas aguas deſcendiendo del monte Ethna quando llouia ſe recogian en aquella cueua (llamada Thalia) en tanta abundancia que ſe llenaſe, dize que ſe hizo preñada de Iupiter. Dezir que deſpues de preñada pidio que a los Dioſes que ſe abrieſe la tierra, y la reciuieſſe en ſi por miedo de Iuno, dixolo porque en quanto la fabula, Iuno era muy cruel cõtra todas las amigas de Iupiter, ſegun Ouidio quenta, que quando pario Caliſto, o Caliſtome, Iuno la arraſtro y cõuirtio en Oſsa: yaſſi Thalia quãdo no parecia preñada no temia a Iuno, pero deſpues q̃ preñada, temia q̃ lo auia de ſaber, y por eſte temor pedia a los Dioſes que abrieſſen la tierra. La ſignificacion deſto es, q̃ quando aquella cueua no tenia agua, no auia en ſi ningun mouimiento, quando ſe llenaua, hundiaſe debaxo como q̃ ſe eſcondieſſe, y entonces ſe dezia eſtar preñada. Dezir q̃ ſe abrio la tierra quando vino el tiempo de parir, y que nacieron dos hermanos, que ſe llamaron Paliſcos. Eſto es, q̃ con la mucha agua reuento por dos partes, y del agua que de la cueua ſalia ſe hizieron dos lagos vno cercano del otro, y porq̃ ſalieron de vna miſma cueua, como de vn miſmo vientre llamaronſe hermanos, y porque ſe hizieron dos lagos, o lagunas, llamaronſe Paliſcos, de palus, que ſignifica en lengua latina laguna. Los quales lagos eran hondos, y olia mal el agua a piedra açufre, y ſu agua heruia, como dize Ouidio, en donde comiença.

Libr 1. Meta.

Libr. 5. Meta.

Perq; lacus altos & olencia ſulfura fertur.
Stagna Paliſuorum rupta feruencia terra.

¶ Quiere dezir paſſo Plutõ por los lagos de Paliſcos q̃ los hieruen ſiendo la tierra rota, y ſon los lagos hondos y mal olientes con piedra açufre. Dize que heruian, porq̃ ſe leuantan en alto creciẽdo cõ el agua, q̃ por las dichas auerturas, o manaderos

manaderos dela cueua Thalia ſalia. Dize hõdos, porq̃ ſon muy profundos. Tambien dize Ariſtoteles, q̃ huelen mal, porq̃ la piedra açufre es de mal olor, y el agua que a el toca y ſe calienta, huele a el. Y que alli aya piedra açufre es coſa creyble, por eſtar junto al monte Ethna, o Mongibel que tiene mucha piedra açufre, como conſta de las llamas de fuego que dizen ſalir del. *Libr. de mirabi. auditu.*

¶ *Articulo.IIII. De Ceres.*

AVnque los poetas hablã de Ceres, como ſi vna ſola fueſſe, es de ſaber, que vuo muchas, delas quales dire mos de ſolas dos de q̃ los autores hazẽ mas mencion. La primera, ſegũ Lactãcio fue hija de Celio, y de Veſta, y hermana de Saturno. Y eſta es madre de Acherõ rio infernal, conceuido ſin padre, de quiẽ dize vna fabula, q̃ como a Ceres le creciesſe el viẽtre vuo verguẽça, y eſcõdioſe en vna cueua, apartada đ tierra de Cãdia, en dõde pario a Acherõ, el qual de verguẽça no oſando ſalir ſobre tierra ſe entro alos infiernos, y fue alli hecho rio infernal, de quiẽ en otro lugar trataremos. Eſta Ceres caſo cõ Sicano Rey muy antiguo de Sicilia, ſegũ Theodõcio en quiẽ vuo a Proſerpina, y como en aq̃l tiẽpo no vuieſſe en Sicilia vſo del pã, porq̃ ni lo ſembrauã, ni lo comiã, mas delas frutas de los arboles ſe mãtuuieſſen. Ceres ſegũ Solino hallo el vſo delas ſimientes, y enſeño a labrar la tierra a los Sicilianos, y a coger frutos, y por eſtos beneficios, aunq̃ era muger le dixeron Deeſa del pan, y conſagraronle a Sicilia. *De diui nis inſtitutio.* *En el Poliſtor c. de Sicilia.*

La otra Ceres fue hija de Saturno, y de Opis, y hermana de Iupiter, eſta ſegũ affirma Ouidio, fue muy hermoſa, por lo qual Iupiter la amo y engẽdro enella a Proſerpina. Y eſta es la q̃ dizẽ ſer Deeſa delas mieſes. Lo quales falſo, porque Ceres la madre de Proſerpina, y Deeſa delas mieſes, es hermana de Saturno, y no hermana de Iupiter, mas los poetas

(como emos dicho) todo lo que conuiene a todas las nombradas Ceres atribuyen a vna como ſi no vuiera auido otra. O por honrrar a Iupiter danlo a ſu hermana. Tambien dizen que adulterando Neptuno con Ceres nacio vn monſtruo tan eſpantoſo, que era verguença nombrarle. Dizeſe Ceres (ſegun ſant Iſidro. Quaſi Creans res, quiere dezir que Ceres cria todas las coſas. Tulio dize. Ceres quaſi gerēs, quia omnia gerit. Quiere dezir, Ceres ſe llama porq̄ todas las coſas engendra. Sant Fulgencio dize, que Ceres ſignifica contento, o gozo, y por eſto la hazen Deeſa del trigo, porque donde ay abundancia de frutos tienen contento. Proſerpina dize ſer las ſimientes, o rayzes, que en Griego ſe dize Hecate, de Hecaton que ſignifica cieto, porque Ceres da cien doblado el fruto. Sacrificauanle a Ceres el puerco.

Li. 8. de dijsgen

Li 2. de N. D.

En las Mitho.

¶ *Declaracion.*

¶ Ceres vnas vezes ſignifica la tierra, y no toda ella, porq̄ eſto ſignifica lo Pluton, mas la haz o coſta de la tierra, con alguna groſeza en que eſta la mas virtud del nacer lo que en la tierra ſe ſiebra. Otras vezes ſignifica las mieſes. Otras las ſimientes. Otras otra coſa. Proſerpina vnas vezes ſignifica las ſimientes, otras las rayzes, otras la Luna, otras otras coſas. Que Ceres fueſſe hija de Saturno y de Opis, es que por Saturno ſe entiende el tiempo, y por Opis la tierra, y por Ceres la virtud delo que ſe ſiembra, y porque la virtud o a aquel fuego diuino que eſta en las coſas naturales, para procrear ſu ſemejante, a meneſter tiempo, por eſto es hija de Saturno, y porque lo que ſe ſiembra es en la tierra, y nacey ſe cria enella, por eſto Opis es ſu madre. Proſerpina hija de Ceres, denotan las rayzes delas hieruas y plantas, y por eſto ſe dixo Proſerpina, porque las rayzes cunden y raſtrean ſecretamēte debaxo de tierra. Y dixeron nacer de

Iupiter,

Iupiter,por quien es entendido el calor,o virtud celestial, y de Ceres su herman que denota las simientes,porq̃ qual quiera cosa desto que falte,no se engendrara Proserpina, que es la cosecha del pan.Los que dixeron auer parido Ceres de Neptuno vn monstruo que era verguença nombrarle Dizenlo porque toman a Ceres por la tierra,y por Neptuno el agua,dela mixtura de estas dos cosas, o participacion del agua y tierra creyeron nacer monstruos diuersos, por la abundancia demasiada de materia.Dezir que era verguença nombrarle,es que por ser tanta la diuersidad delo q̃ assi se engendra,es dificultoso ponerle a todo nombre. Denotase por esto la fertilidad del agua. Dezir que Sicilia era consagrada a Ceres,es por ser fertilissima de pan aquella isla.Sacrificarle el puerco a Ceres, es por ser dañoso a los sembrados,y mieses,este animal.

¶ *Articulo.V. Como Ceres echo menos a su hija Proserpina.*

EScriue Ouidio,que echando menos Ceres a su hija Proserpina andaua dias y noches con teas y pinos encendidos del monte Ethna de Sicilia,y auiendo andado casi las mas partidas del mundo,al fin tornose a Sicilia,y andando a todas partes,llego a vna fuente llamada Ciane,en donde estaua vna Nimpha del mismo nombre. La qual aũque no podia hablar por estar cõuertida en agua,le mostro por señas todo el hecho de su hija,mostrandole el lugar donde se sumiera.Quando Ceres entendio su acaecimiento cõmẽço a llorarla,como si ya de todo punto fuera perdida, pues no sabe donde esta,y assi maldice las tierras, que jamas no puedan lleuar mieses, principalmente a Trinacria, y mato los bueyes,y quebro los arados,y derramo las simiẽtes,por *Libr.5. Meta.*

que jamas no ſembraſſen ni nacieſſen. En aquel tiempo Aretuſa Nimpha ſaco la cabeça debajo del agua y dijo, huelga ya Ceres, y no quieras hazer tanto mal a la tierra que no tiene culpa, que yo agora ando por muchos lugares a vezes debaxo de tierra a vezes ſobre ella, quando corro ſo la tierra veo enel infierno a Proſerpina tu hija, la qual aun que por ella eſtas triſte eſta alegre, y ſe goza, porque es reyna delos infiernos, y muger de Pluton. Otros quieren dezir que Iupiter declaro a Ceres donde eſtaua Proſerpina. Quãdo Ceres eſto oyo ſintiolo mas que ſi fuera muerta, viſtioſe de luto, y encerroſe en vna cueua donde eſtuuo algun tiempo retrayda, deſpues ſubio en ſu carro, y fue al Cielo, y pueſta delante de Iupiter con gran queja y ſentimiẽto dixo, o Iupiter, yo te ruego ayas dolor de mi, o de tu hija, q̃ ha ſido tan mal denoſtada, y eſcarnecida. Ca ſepas que no me tengo por honrrada con tal yerno, mas ſufrieramos toda el afrenta, cõ tal q̃ nos la quiera dar. Iupiter dixo, aunq̃ es verdad q̃ Proſerpina es mi hija y tuya, no tienes razõ del agrauio de q̃ te quexas de tu yerno, pues no te debes tener por afrentada con tal yerno, pues ſabes que Pluton es mi hermano, y no le tengo otra ventaja, ſino en quedar yo enel Cielo por ſuerte, y el enel infierno, mas ſi tan gran peſar tienes del no poder gozar de Proſerpina, conſuelate con que tu hija bien ſubira al Cielo, ſino vuiere guſtado del fruto del infierno, y tu comieres amapolas, por tanto ve informate, y ſino lo vuiere guſtado hazmelo ſaber. Ceres muy contenta de penſar auer ſu hija, mas los hados lo eſtoruaron, porque Proſerpina al tiempo que andaua vn dia holgandoſe por el huerto del infierno cogio vna granada, y comio della ſiete granos. Lo qual vio Eſcalapho hijo de Acherõ, y de la Nimpha Ornia, que la acechaua. El qual quãdo ya Proſerpina queria ſalir del infierno Eſcalapho la acuſo, y anſi le fue eſtoruada la ſalida. Vuo deſto Proſerpina gran

de

de enojo,y mudo luego a Escalapho en buho, con mojarle la cabeça con agua de Flegeton rio infernal. Y mandole q̃ nunca bolase sino denoche. Despues desto condoliendose todos los otros Dioses de Ceres, importunauan a Iupiter vuuiesse compassion de su hija, y lastima dela madre. Tantos fueron los ruegos, que mouieron a Iupiter a que se entremitiesse a hazer de veras conueniencia entre Ceres y su yerno, y mando que Proserpina estuuiesse con su madre el medio año, y el otro medio estuuiesse enel infierno con su marido, con esto perdio Ceres su yra, y quedo muy alegre.

¶ *Declaracion.*

¶ Para entendimiento delo que emos de dezir, es de aduertir que la intencion de Ouidio (a quien mas procuro seguir eneſtas fabulas) es encadenar muchas, y por esto eneſta del robo de Proserpina se introducen muchas. Con este presupuesto la fabula de Ceres no fue a otro fin, sino a declarar la manera y razon del sembrar, y la diligẽcia que conuenia en coger las simientes, y lo q̃ de Ceres se dize se entiẽde en sola la isla de Sicilia en donde fue ella la primera que mostro la labrança, mas en otras partes otros lo mostraron primero: porque Adam, y Cain, fueron labradores mucho antes. Andar Ceres dias y noches buscando a Proserpina denota el cuydado delos labradores, q̃ es officio que nũca se acaua, por tener que hazer en todo el tiempo q̃ lo vsan. ¶ Las teas o pinos encendidos, denotan que algunas vezes las tierras no frutifican por causa de abũdancia de humedades demasiadas q̃ tiene, las quales el calor del Sol no cõsume, estas purgan los labradores quemando la tierra con que frutifica mejor. Lo qual muestra Vergilio. O en otro sentido estas lũbres denotã q̃ enel tiẽpo de coger los panes se requiere mucho calor del Sol. Dezir q̃ las teas encẽdidas *Lib. 4. Georg.*

eran

eran del monte Ethna, denota que eſte monte hecha de ſi vocas de fuego que dizen vulcanes. O quiere dezir que los ſembrados con el calor celeſtial entendido por las lumbres crecen, o que teniendo calor las ſimientes debaxo de tierra como tienen entrando el Inuierno, mediante lo qual crecē las rayzes, y deſpues enel Verano tiniēdole fuera tambiē. Buſcar Ceres a Proſerpina por todo el mundo, es porque el deffecto de no nacer las ſimientes deſpues de eſcondidas en la tierra por algunos dias, por todas las tierras del mundo acacce.

¶ Boluerſe deſpues otra vez a Sicilia a buſcarla, es por ſer alli las tierras mas grueſas del mundo, y mas frutiferas de pan, y por eſto ay allimas eſperança de nacer que en otras partes.

¶ Que la fuente Ciane, porque no pudo eſtoruar a Pluton que no lleuaſe a Proſerpina, con dolor de lagrimas ſe torno en fuente. Quiſo Ouidio ſignificar vna coſa natural (en quanto Proſerpina ſignifica la Luna) de vna fuente cercana a la ciudad de çaragoça de Sicilia, que en tiempo de la Luna creciente crecen ſus aguas, y en Luna menguante mengua, y por eſto dize que la Nimpha Ciane ama a Proſerpina, en quanto ſignifica la Luna: porque cada coſa ama ſu crecimiento y ſer, y deſama y aborrece ſu amengua miento, y no ſer, y por quanto del ſerrouada la Luna y lle uada al infierno, que es el eſtar debaxo dela tierra, y deſcre zer en luz, deſama eſto Ciane, porque de aqui ſe ſigue el amenguamiento de ſus aguas, y eſto es deshazerſe en lagri mas. En quanto dize que enojado Pluton rompio por me dio dela fuente de Ciane, haziendo auertura por donde en tro al infierno. Eſto dize por quanto en menguante de Lu na mengua eſta agua (como arriua diximos) y porque men guando parece a los vulgares que ſe hunde debaxo de la tierra eſta auertura haze Pluton rouando a Proſerpina, y

eſte

este menguamiento es cosa natural,porque todas las cosas humidas en la crecien e de Luna(que es madre delas humi dades)crecen,y en la menguante descrecen, como por experiencia se vee en la mar.

¶Mal dezir Ceres las tierrasque no puedã lleuar fruto,prin cipalmente el monte Trinacria.Denota que naturalmente ay algunas tierras que no pueden frutificar, y ansi lo es el monte Trinacria.

¶Matar los bueyes,y quebrar los arados. Denota que los labradores no cogiẽdo fruto delo que siembran pensando esto succeder por poco labrar la tierra,labranla con mas diligencia en que cansan los bueyes,y los moços,y quiebran arados,y esto es matar los bueyes cansandolos demasiadamente,o porque los labradores entendidos por Ceres,viendo que no cogen,ni la tierra acude,dexan la labor, no pudiendola sustentar,y matan los bueyes para comer, y aun quẽman los arados para lo adereçar.

¶Derramar las simientes,es q̃ cõ la necessidad las comen y venden,con intento de no las sembrar.

¶Dezir que se vistio de luto, y se encerro en vna cueua denota que la simiente que se siembra esta algun tiempo oculta,y escondida que no parece miẽtras haze rayzes. Los que dixeron que Iupiter declaro a Ceres donde estaua su hija Proserpina,es dezir que con el calor natural entendido por Iupiter sale a luz lo que se siembra,hecha yerua, y aqui entienden a Ceres por la simiente,y por Proserpina las rayzes nacidas de su padre Iupiter,que es el calor o virtud celestial que haze brotar las cosas,por orden de la causa primera que es Dios.

¶Subir Ceres en su carro,que le trayan serpientes o dragones,por este carro se entiende el Zodiaco, por las serpiẽtes los signos que enel imaginan estar:enel qual mientras el Sol encl da su buelta,no solo mueue las simientes, o mieses

entendi-

entendidas por Ceres, mas aun las trae a maduracion.

¶ Dezir Iupiter a Ceres que comiese amapolas, yerua que mueue a sueño, denota que la tierra algunas vezes aunque la siembren no frutifica por estar muy esquimada, y trabajada, por lo qual falta en ella el humor nutrimental, y para esto no aprouecha el labrarla mucho, sino el dexarla holgar, porque holgando recibe virtud del Cielo, y ansi engruesa y buelue a tener nutrimento para las simientes. Esto es dezir Iupiter que comiese Ceres amapolas que hazen sueño, porque como en el sueño cesamos de todas las obras, ansi la tierra quando huelga, es como si durmiesse, por quanto no engendra ni haze algo.

¶ Dezir Iupiter a Ceres despues que si auia grande desseo de tornar a Proserpina a la tierra que tornaria sino vuiesse comido algo en el infierno. Proserpina es el grano hechado en tierra, del qual han de nacer simientes, y este grano sino se pudre, y toma nutrimento dela tierra, podra salir entero como enella lo hecharon, mas si algo comiere lo qual es tomar nutrimento dela tierra, como hazer rayzes con ella no saldra sino es en rama.

¶ Dezir Ouidio que Proserpina comio siete granos de granada, y otros que tres, dize granos de granada por quãto son vermejos o colorados, semejantes a sangre, q̃ es vermeja, y Ouidio quiso significar en esto el principio dela vida vegetatiua en las mieses que son yeruas significandolo por aquello que es comienço dela vida enel animal que es la sangre, y en la yerua el principio de vida, es el humor terrestre nutrimental.

¶ Ser estos granos siete, o tres, por este numero siete, quiso significar el cumplimiento del nutrimento, porque si el grano no tuuiere debaxo dela tierra, toda la alteracion necessaria no naceria, ni vendra a perfecion de mieses. Este nutri-

nutrimento cumplido se significa por qualquiera de estos numeros. porque siete son los planetas, por cuyo mouimiento se causa la generacion y corrupcion de las cosas del mundo. Y siete son los dias con que se mide nuestra vida, y acauados comiençan de nueuo ellos mismos, otra, y otras vezes, y no ay mas, y este es numero finito, que se toma por infinito. Tambien el tres es numero que significa cumplimiento, por quanto tres son las demensiones de todo cuerpo, como prueua Aristoteles. Estas demensiones de todo cuerpo que dezimos ser tres son anchura, largura, y profundidad, o groseza, como declaramos en nuestra Geometria. *Li. 1. de Celo. Libr. 1.*

¶ *Articulo. VI. De Ascalapho conuertido en Buo.*

POR Ascalapho quieren los poetas significar la condicion delos acusadores, y no otra cosa, segun dize Iuan Bocacio, por quanto Ascalpho acuso a Proserpina que auia comido delos frutos del infierno, y assi le cõuirtieron en tal cosa, que significase las condiciones de los acusadores, y dixeron que era hijo de Acheron, y de la Nimpha Orna. Acheron significa tristura, o sin gozo, porq̃ los acusadores hazen a los acusados perder el gozo que tenian o estar tristes por el temor dela vexacion que les hazen. La Nimpha Orna significa sepultura mudada vna letra, porq̃ Vrna llaman a la sepultura, assi lo pone Vergilio. Cœlo tegitur qui nõ habet vrnam. Quiere dezir el Cielo cubre el q̃ no tiene sepultura. Esto es porq̃ delas acusaciones suceden muertes, y a los muertos dan sepultura. *Libr. 3. Genea. Libr. 2. Eneid.*

¶ Que Proserpina para conuertirle en buo, le mojase la cabeça con agua de Flegeton rio del infierno que tiene agua hiruien-

hiruiendo, denota que los que tienen grandes penſamientos ardeles la cabeça: es pues neceſſario a los acuſadores tener grandes penſamientos, para fingir falſos delitos contra los acuſados, para prouarlos ſer verdaderos, por quanto el acuſador que no prueua el crimen que propone es obligado a la pena del talion. Fue tornado en buo mas que en otra aue, porque conuiene mucho al acuſador las condiciones del buo, por muchas cauſas. Lo vno, porque aſsi como eſta aue es triſte en ſi miſma, aſsi el acuſador no es alegre. Otroſi, por la condicion dela voz deſta aue conuiene al acuſador. El buo es aue vozinera, tales ſon los acuſadores, que muchas vozes dan por mas acuſar, y mucho moſtrar ſer creyble lo que affirman. El buo tiene mucha pluma, y para la grandeza de ſu cuerpo tiene poca carne, aſsi es delos acuſadores que tienen mucha aparencia de palabras, y a las vezes tienen poca verdad en lo que dizen. Otroſi, el buo es aue aborrecible de todas las otras aues: aſsi el acuſador es aborrecido de todos los hombres, como eſte officio de acuſador no haga prouecho a ninguno, y haga daño a muchos.

¶ En otro ſentido, Aſcalapho fue vn philoſofo delos antiguos. El qual primero hallo la quenta dela Luna, y el que moſtro la Luna deuer eſtar enel infierno, porq̄ eſte moſtro ſer la Luna mas baxa q̄ todos los planetas, y como y quando ella eſta enel infierno, que es eſtar debaxo dela tierra, y quando eſta enel Cielo, q̄ es eſtar ſobre la tierra. Eſte hizo que Proſerpina eſtuuieſſe la mitad del tiempo ſobre la tierra, y la mitad enel infierno, y por hallar eſte eſta quenta, ſe dize ſolo auer conocido como Proſerpina comio enel infierno, y por eſto que alli deuieſe de quedar. Ser hijo del rio Acheronte, y dela Nimpha infernal Orna. Acheron ſignifica triſteza o ſin gozo, eſto conuiene a los ſabios que para ſer ſabios, ſe han de apartar delos deleytes del ſentido

en

en que todos los otros hombres se gozan, por lo qual la vida delos sabios, es a poco plazer, segun la carne mas tienen gozo segun el entēdimiento. La madre de Ascalapho es Orna que significa sepultura, esto conuiene a los sabios porque estan encerrados en su recogimiento, como si estuuiessen sepultados, escusando la conuersaciō delos otros. Ser conuertido en buo mas que en otra aue, es porque esta aue, conuiene a la condicion del sabio, porque el buo es aue noturna, assi a Ascalapho pertenecia la noche, por quanto hallo la razō del mouimiēto dela Luna. El qual es mouimiento noturno, y para esto auia de belar de noche, aguardādo quando salia la Luna, y se escondia por el Orizonte. Otrosi, la noche es el tiempo mas idoneo para el estudio, y ansi los sabios tienen la condicion del buo. Dezir que Proserpina conuirtio a Ascalapho en buo. Es por quanto por causa dela Luna (que es Proserpina) se dio Ascalapho al grande estudio dela Luna, segun lo qual fue llamado buo, y assi ella le torno en esta aue.

¶ El agua del rio Flegetō caliente, que le hecho para conuertirlo en buo. Denota que los que han de aplicar su coraçon al estudio grande ardor han de tener de desseo de saber. Otrosi, los que buscan altas cosas de ingenio pensamientos, han menester que los haga sudar, o arder.

Echar esta agua en la cabeça mas que en otra parte. Denota que alli estan los sentidos que siruen al entendimiento. El buo es aue de mucha pluma y cuerpo, y poca carne. Esto conuiene a los varones dados al continuo estudio que son de poca carne, Por quanto el ardor del estudio lo seca, segun doctrina de Aristotiles. Ex multum speculari marcesci tanimal corrupto quodam interius. Quiere dezir del mucho pensar se seca el cuerpo del animal, corrompiendose alguna cosa dentro. El buo es aue de mal aguero, esto otrosi conuiene al sabio, porque assi como *Li. 1. de anima.*

por las vozes, o mouimiento, o preſencia del buo, piẽſan los comunes ſignificar el mal venidero, aſsi los ſabios conozen, y pronoſtican las coſas venideras de mal, o de bien.

¶ Concertar Iupiter a Ceres y a Pluton, que Proſerpina eſtuuieſſe medio año enel infierno con Pluton, y el otro medio con Ceres. Es declarar el mouimiento de la Luna, que la mitad del año eſta debaxo dela tierra en vezes, y a eſto dizen eſtar con ſu marido enel infierno, y la otra mitad ſobre la tierra en reſpeto delos Orizõtes, y eſto es eſtar con ſu madre Ceres entendida por la tierra, que cada vno habita. Y puedeſe entender eſto en otro modo, que en todos los quinze primeros dias que paſſan deſde qualquiera conjuncion de Luna haſta ſer llena, eſta la Luna ſobre la tierra, quando ſe pone el Sol, y los otros quinze dias deſde que es llena, haſta la ſiguiente conjuncion eſta la Luna debaxo dela tierra, porque poniendoſe el Sol aun no parece, mas ſale deſpues cada dia, tres quartos de hora mas tarde haſta tornar otra vez a la conjuncion. Eſto hallo aquel ſabio Aſcalapho, con otras conſideraciones pertenecientes al mouimiento de la Luna.

¶ El eſtar Proſerpina medio año con Pluton, &c. Denota vltra delo que ſe ha dicho, entendiendo agora por Proſerpina las mieſes, que del grano ſembrado prouiẽ, que eltrigo que ſe ſiembra eſta ſeys meſes debaxo dela tierra, y otros ſeys ſobre la tierra, porque conſiderando el tiempo deſde que comiençan a parecer ſobre tierra, las porrinas dela ſembradura, haſta que ſon ſegadas ſon ſeys meſes o caſi, y otro tanto tiempo deſde que ſon ſegadas, haſta que tornan otra vez a parecer. Eſto preſupueſto todo el tiempo en que no parecen mieſes ſobre la tierra ſe dize eſtar Proſerpina enel infierno con Pluton. Y todo el tiempo q̃ eſtan las mieſes ſobre tierra dize que eſta enel Cielo con ſu madre Ceres.

¶ Arti-

¶ *Articulo.VII. De Arethusa, y Alpheo.*

DEspues de estar Ceres contenta con la conuenẽcia que Iupiter auia hecho en que el medio año Proserpina estuuiesse con Pluton, y el medio con ella, demando a Arethusa le contase el como se auia conuertido en fuente. Arethusa, alço la cabeça debaxo del agua, y dixo, sabed señora que yo solia ser vna de las Deesas que morauan en Achaya, y como me diesse al exercicio dela caça vn dia viniesse cansada, y haziendo gran calor hallase vn rio claro, cuyas riueras estauan muy pobladas de grandes y espesos arboles, entre los quales corria sin que de los que por alli passauan pudiesse ser sentido si auisados no yuan, por causa de que corria sin hazer ruydo, y assi yo muy descuydada, llegue a el, y vista la claridad del agua desnudeme, y comẽce a bañarme, yo que estaua segura sin de nada recelarme, oy vn ruydo debaxo del agua que me espanto, y sali a la riuera. Alpheo alço la cabeça de so el agua, y viendole luego huy, y aunque me llamaua no curãdo de sus palabras, desnuda como estaua comence a huyr todo quanto podia, y el siguiendo tras de mí, y no pudiendo sufrir el trabajo, rogue a Diana me socorriesse. Ella vuo dolor de mi, y cubriome de vna nuue de vna muy espesa niebla. Alpheo quando no me vio, andauame buscando al rededor dela nuue, diziendo, donde estas mi Arethusa, viendo que no respondia dixo, porq̃ tengo creydo que en esta nuuecilla te tiene escõdida tu Diosa Diana, desseãdote deffender de mi, te prometo de aqui no me quitar hasta verte en mi poder. Yo comence a la hora del espãto de sus palabras, a tẽblar tan fuertemẽte q̃ a poco de rato me tomarõ vnos sudores por todas las partes de mi cuerpo, y fuy poco a poco tornada en agua. Alpheo q̃ atento estaua viẽdo

correr el agua conocio luego como era mudada, y dexo la figura de hombre y mudoſe en agua como antes era, y quiſo juntar ſus aguas con las mias. Viendolo yo bolui con grandes vozes a llamar a mi deffenſora, quando Diana vio eſto abrio la tierra, y metiome luego debaxo della, mas eſto aprouecho poco, porque Alpheo ſe lanço conmigo, y al fin vue de ſer con el deſpoſada, y deſpues ſiempre en ſu compañia he eſtado, y andamos por muchas partes, entre las quales el conmigo vino a eſta iſla llamada Sicilia, dõde por ſer deleytoſo lugar vue gana de quedarme enel.

¶ *Declaracion.*

¶ Ouidio finge ſer Arethuſa Nimpha quando la introduze hablar con la Deeſa Ceres del eſtado de ſu hija Proſerpina. Empero quanto a la verdad no ay alguna tal Nimpha, mas es coſtumbre delos poetas introduzirlas, y por quanto Arethuſa es fuente, daua a eſta fuente vna Nimpha. La qual otroſi, llamaron Arethuſa. La verdad hiſtorica deſta fuente es, que nace en Grecia en la prouincia de Achaya, donde otroſi nace el rio Alpheo, cuyas aguas de ambos juntandoſe en Grecia, y deſpues entrando debaxo dela tierra parecen en Sicilia junto a la ciudad de Siracuſa, que es enel puerto de mar, y para paſſar de vna tierra a otra, es neceſſario correr por debaxo de todo el mar q̃ eſta entre Grecia y Sicilia, y eſto han por marauilla, y por tal lo cuenta Ouidio, con eſtos rodeos poeticos. Y es argumẽto deſta verdad, ſegun dize Seneca, que hechando enel nacimiento deſta fuente en Grecia algo, biene a ſalir a cauo de cinco años en Sicilia que es argumento euidente. Paſſar el rio Alpheo y Arethuſa, juntamente de Grecia a Sicilia por debaxo del mar, dizelo Sant Iſidro, y Vergilio donde comiença.

En las queſtiones. Lib. 14. c. de inſulis. Eglog. 10.

Sic

Sic tibi cum fluctus subter labere Sicanos.
Doris amara suam non intermisceat vndam.

¶Quiere dezir, anſi te de Dios, que quando paſſares debaxo delos mares de Sicilia. Doris la Deeſa amarga no mezcle contigo ſus ondas. Eſta es la Nimpha o Deeſa Arethuſa, a la qual Vergilio ruega que le de gracia para acauar los cantares bucolicos, donde dize. *Eglo.10*

Extremum hunc Arethuſa mihi concede laborem.

¶Quiere dezir, o Nimpha Arethuſa, otorgame tu que yo pueda acáuar el poſtrimero trabajo, y dize poſtrimero trabajo, porque aquel era el canto final de ſus Bucolicas.
¶En lo que dize que Arethuſa declaro a Ceres donde eſtaua ſu hija como ella paſſaua cerca del infierno. Eſto pertenece a la fabula como ni Ceres preguntaſe a Arethuſa, ni ella pudieſſe reſponder, porque no era perſona ſino fuente: mas eſto ſe otorga, tomando por verdaderos los principios poeticos, que los rios y fuentes tengan Nimphas que ſean perſonas. Y con eſte preſupueſto podia Arethuſa Nimpha a Ceres hablar, e informar mejor que otra ninguna, por quanto ella paſſa por debaxo de la tierra cerca del infierno, enel qual ſe preſuponia eſtar Proſerpina.
¶De otra fuente Aretuſa que eſta en la iſla Ithacia haze mencion Leoncio, y tomo eſte nombre de la madre de vn caçador nombrado Coraço, llamada Arethuſa que ſe ahogo enella. A eſtas añade otra Solino del miſmo nombre, que eſta en tierra de Thebas. *Libr. de coſas marauillo ſas del mundo.*

¶*Articulo.VIII. De como Ceres conuirtio a Stelio, en vn animal de ſu miſmo nombre.*

QVando andaua Ceres dias y noches por montes, cerros y valles, ſin comer ni beuer buſcando a Proſerpina no la pudiendo hallar, viendoſe muy canſada con la pena y trabajo del camino, fatigandole mucho la ſed, vio vna pobre caſilla pagiza a donde llegada, ſaliovna vieja llamada Meſsie, y vio a Ceres q̃ pedia de beuer. Dio le luego vn potaje cocido en vna olla mezclada agua y harina ralo, a manera de talbinas, que mas ſe podia beuer que comer. En tanto que Ceres comia, vn niño llamado Stellio ſe le puſo delante, y riyendoſe della llamola glotona. Enojada Ceres arrajo las puchas a la cara del mal criado moço, y en la ora fue mudado en vn animal de ſu miſmo nombre que dizen Tarantola menor que lagartija, muy imbidioſo, que huyo por los montes, y ſe eſcondio debajo de tierra.

¶ *Declaracion.*

¶ Conceuir Ceres ſed con el calor, y trabajo de andar a buſcar a ſu hija. Denota que la tierra por Ceres entendida con el calor del Eſtio ſe ſeca, y anſi anda ſediẽta haſta que viene a la caſa dela vieja Meſsie entendida por el Otoño, Enel qual tiempo la tierra comiença a ſer templada, y no ha beuido Ceres haſta la caſa de Meſsie, porque enel Eſtio no es timpo natural para llouer, y ſi llueue es accidentalmẽte. Dize ſer Meſsie vieja y ſu caſa ſer cubierta de paja y pequeña, para ſignificar, la pequeñeza de la virtud generatiua enel Otoño cauſada por la pobreza del humor, porque no ſon naturales las aguas principalmente enel principio del. Andar a buſcar Ceres a Proſerpina. Es que Ceres, que es la tierra buſca la pluuia. La qual procede dela Luna entendida por Proſerpina, cõ q̃ ſe temple y tenga virtud para engendrar, y entõces quãdo llega a la caſa de Meſsie, que

es

ẽs el tiempo del Otoño bebe, porque suelen caer algunas pluuias aunque pequeñas sobre la tierra. Darle Melsie, a Ceres taluinas ralas que mas se podian beber que comer. Por esto se entiẽden las aguas del Otoño: lasquales no son limpias como las del fin del Inuierno, ni son conuenientes para que dellas algo se engendre. El niño Stellio que tiene esta vieja, denota los frutos de aquel tiempo ser pequeños como nacidos contra condiciõ natural. Dize que este niño era mal castigado de boca lastimadera, que viendo beuer a la Deesa cõ la olla se rio, y la llamo golosa. Esto significa (vltra de que se pone por declarar la fabula) la causa dela comberſion de Stellio que los frutos del Otoño son tan pequeños, y fuera de condicion natural que parece q̃ escarnezen dela tierra, pues que siendo tan grande, y de tã ta virtud engendra cosas de pequeño momento. Tornarse este niño Tarantola, o lagarto pequeño, significa no ser aquellas frutas de condicion natural, mas assi como el niño dexo de ser hombre tornandose en lagartillo, perdiendo su natural condicion: anſi los frutos del Otoño salen de la condicion del fructo natural tornandose en lagartillo. Lo primero porque es animalia manchada, y no de vn solo color, anſi los frutos del Otoño aunque al comienço tengan color natural, despues comiençanse a corromper como no sean engendrados en tiempo, y tomando diuersos colores que son como manchas. Lo otro es, porque assi como el lagarto se esconde enlas cueuas debaxo de la tierra donde esta el Inuierno, y despues parece enel Verano. Anſi los fructos engendrados enel Otoño, luego como ellos comiẽçã a crecer sobreuiniẽdo el Inuierno q̃ no les dexa crecer, tornãse a secar y parece encerrarse enla tierra, y otravez d̃ nueuo parecer enel Verano, como haze el lagarto, o Tarãtola.

¶ *Art. IX. Como Ceres amo a Iasio, y engẽdro a Pluto.*

DIzen los poetas que Ceres ſe enamoro de Iaſio hijo de Iupiter y de Electra, eſtando durmiendo en vn baruecho, de cuyos amores nacio Pluto (ſegun Leõcio) Dios delas riquezas, enojado deſto Iupiter mato a Iaſio con vn rayo. Eſte Pluto fue delos antiguos, tenido en mas que los otros Dioſes, por ſer el mas deſtruydor y matador de todos, y como a tal le hazian mayores obſequias dixeron. Otroſi, ſer eſte Dios ciego, y que Iupiter le priuo de la viſta.

¶ *Declaracion.*

¶ Por eſte Iaſio entendieron los antiguos la fuerça y naturaleza de la tierra, a quien atribuyeron la fuerça de las riquezas.

¶ El ſentido hiſtorico y verdadero (ſegun Leoncio) deſta fabula, es que en el tiempo del diluuio, de Ogigio Rey que fue en la iſla de Candia, vno llamado Iaſio, tenia grande cantidad de trigo, y por cauſa del diluuio valiendo muy caro, vendiolo como queria, delo qual allego muchas riquezas. Otros dizen que fue el primero que dio en allegar riquezas, adquiridas con trigo, como antes del, ninguno auia tenido cuydado dello. Que Iupiter enojado mataſe a Iaſio con vn rayo, fue que deſpues que ſe hizo rico murio preſto de calenturas, y a ſus amigos parecio por ſer moço, q̃ Iupiter por embidia de ſu riq̃za lo auia muerto. O porq̃ era ſu competidor a cerca de Ceres, que era amiga de Iupiter, y porque el rayo es fuego, y eſte Iaſio murio de calor, dixeron auer muerto con rayo, y porque el rayo eran las armas que atribuyan a Iupiter, dixeron que le mato Iupiter con rayo. Iuntaſe Ceres con Iaſio. Es por quanto Ceres es Deeſa del pan, y tenia Iaſio mucho. Nacer de eſte ayuntamiento Pluto, es dezir que ſe hizo rico, por quanto Pluto ſignifica

fica rico, o riqueza.

¶Ser Iasio hijo de Iupiter, y de Electra, es que por Iupiter se entiende el calor o virtud celestial, y Electra significa la diligẽcia q̃ despierta alos hombres, y assi amar Ceres a Iasio es amar el calor en la sementera que es hecha en tierra baruechada, que importa mucho para la frutificacion de la tierra de aqui sale Pluto que es la riqueza, porque la fertilidad dela tierra es grande con la diligencia del hombre, y benignidad del Cielo.

¶Dezir que Iasio hallo durmiendo a Ceres en vn baruecho, o al contrario Ceres a Iasio, es dezir que de la manera que dezimos descansar el que duerme, assi dormir Ceres, es que dela tierra por Ceres entendida baruechada y dexada descansar, nace Pluto que es la riqueza.

¶Ser ciego Iasio por Iupiter es, que como por Iupiter se entienda aquella fuerça del entendimiento diuino que gouierna las cosas humanas, passando las riq̃zas, y aqui, ya alli, conforme al secreto e inexplicable juyzio de Dios, pensando algunos que se hazia esto sin consejo y sin razon, dixeron que el Dios delas riquezas era ciego.

¶Que los antiguos tuuiessen este Dios por muy poderoso y noble, es porque comunmente el vulgo yguala las riquezas a la virtud, siendo assi que para verdadera nobleza y riqueza, es sola la virtud, dela qual como el vulgo carezca introduxo por ella a las riquezas.

¶ *Articulo.X. Delas Sirenas.*

OVidio finge que las Sirenas eran vnas donzellas cõ pañeras de Proserpina, las quales despues del robo que della hizo Pluton, buscaronla por toda la tierra y no hallandola quisieron buscarla por la mar, y subiẽdose *Libr. 5. Meta.*

con eſte intento a vnas altas peñas que eſtauan a la orilla del, eſtuuieron algun tiempo, haſta que deſpues con el peſar del auer perdido a ſu compañera Proſerpina ſe quiſieron deſpeñar enel mar. Los Dioſes auiendo compaſsion dellas mudaron ſus formas, quedandoles del ombligo arriua de donzellas, y de alli abaxo de peſcado, y los pies de gallina con alas de aue, ſegun dize Alberico, y ſan Iſidro.

Libr. 11. Ethim. c. depro te. Mytho logias. Libr. 5. Meta.

¶ Eſtas Sirenas ſegun ſant Iſidro enel alegado lugar, y ſan Fulgencio fueron tres hijas de Acheloo, y dela Muſa Caliope, por lo qual Ouidio las llama Acheloydas de Acheloo rio. La vna deſtas cantaua de garganta. La otra tañia vna cithara. La otra con flauta. Leoncio dixo ſer las Sirenas quatro, y que ſe nombrauan Aglaoſi, Thelciopi, Pyſmoy, Elegi. Y las hizo hijas de Acheloo, y dela Muſa Terſicore. Las tres delas quales cantauan como las que dixo Fulgencio, y la otra con adufle.

¶ Fingen aſsi meſmo cantar tan dulcemente, que los marineros q̃ las oyen, admirados dela melodia a dormiãſe, y no mirando porſi las Sirenas quando los ſiẽten dormidos traſtornã las fuſtas para deſpues comer ſus carnes. Por lo qual los antiguos pintauan las Sirenas, tendidas en vnos prados verdes, entre hueſos de muchos muertos.

Libr. de mirabi. auditu.

¶ Ariſtotiles dize, que fueron tres, y que ſe nombrarõ Partenope, Leucoſa, Ligia, y que habitaron cerca del monte Peloro, do es Italia, cercana a Sicilia. Otros las nombran Aglaope, Piſinoe, Thelxi, Epia. Otros Thelgiope, Molpe, Aglaope. Otros Leucoſia, Ligia, Parthenope. Eſtas Sirenas dizen los poetas que fenecieron vna vez que Vliſſes paſſando por el lugar donde ellas eſtauan, como ſe tapaſe mucho los oydos por no oyllas, y como por eſta induſtria las Sirenas no lo pudieron aſsi atraer para lo matar, murieron de peſar.

¶ Decla-

¶ *Declaracion.*

PAlefato, y ſant Iſidro, y Dorion, dizẽ que fueron las Sirenas vnas hermoſas rameras que habitauan en vna riuera del mar, que con ſuauidad de Muſica atrayan los nauegantes, y traydos, tanto tiempo los tenian haſta q̃ venian a ſuma pobreza. Por lo qual ſe dixo que hazian eſtas Sirenas perecer naufragio a los que aportauan donde ellas eſtauan. Dixeronſe Sirenas, que quiere dezir canto dulce atratiuo: porque atrayan aſsi las fuſtas de los caminãtes, qũiere dezir ſus aueres. *Libr. de non credendis. F. N. Libr. ii. de protẽtis. Libr. de piſcibus.*

¶ Otros dezian que las Sirenas eran vnas aues de la India, las quales atrayan a los nauegantes con ſuaues cantos a las riueras, y alli los adormecian, y deſpues los deſpedaçauan y comian.

¶ Otros dezian que eran peñas donde los nauios ſe hazian pedaços. Horacio dõde comiença. Contemnere miſer, &c. dize que las Sirenas ni eran peñas, ni rameras, ni aues delas Indias, ſino vna pereza, y negligencia, y torpe deſcuydo, que a todos alaga, y a muchos trae en deſtruycion. Natalis commitis, dize ſer las Sirenas, los deleytes y ſus coſquillas, o apetitos de cada vno, a quien dãdo oydos, ſon de ellas deſtruydos, dando con nueſtra naueciella al traues. Mas finalmente la intencion de los poetas, fue dar a entender por eſta fiction el arte delas mugeres dadas a deshoneſtidad, y luxuria, que los hombres atraen, aſſi mas por lo que tienen, que por amor alguno que les ayan, o encendimiento alguno que a ellos tengan, y para ſignificar las coſtumbres delas tales, y del ſucio deleyte, y el daño que a los hõbres eſte vicio haze, fue fingido lo de las Sirenas porq̃ no ay tal animal enla mar, puesto q̃ aya peſcados q̃ emiten enla figura al hombre, como trae Alexandro de *Libr. 2. Sermo. Libr. 7. Mitho. c. 13.*

Li. 3. c. 8. de ſus diſge-ni. Libr. de animali bus.

de Alexandro, y Pedro Gelio, porque ſi alguna coſa verdadera fuera del mar que cantara (como dicho es) no dixeran ſer hijas del rio Acheloo, ni dela Muſa Caliope, o de Therſicore, como las Muſas no ſean perſonas, ſino coſa fingida. Lo otro ſi Sirenas vuiera en la mar, no les dierã principio deſde que fue rouada Proſerpina: porque deſde el comienço del mundo las vuiera, o ſi en la mar vuiera no fueran ſolas tres o quatro como dizen ſino caſi infinitas, ni dixera Homero que perecieron, porq̃ no peligro Vliſſes, y ſi fuerã coſa del mar no tuuieran tal peſar, por lo qual queda claro ſer fingimiẽto fabuloſo, para darnos doctrina. ¶ Dizen ſer hijas de Caliope por declarar que cantauã, por q̃ Caliope es vna Muſa a quien dan la excelencia de cãtar ambas entre las Muſas, y que otros digan ſer hijas de Therſicore, no va mas deſta que de Caliope, porque ſon Muſas, y a todas las Muſas pertenece el deleyte del canto, y el ſaber de Caliope ſignifica ſonido, o buena platica. Deriuaſe de Calon y Phonos palabras Griegas que eſto ſignifican, y conuiene eſto a todas las mugeres de eſta arte, porq̃ vſan de palabras halagueñas, para atraer a los hombres a ſu torpe vida, con la qual ellas los rouan. Ser hijas de Acheloo, es porque aſsi como el rio es coſa humida, aſsi todos los deleytes delas tales es fluxo del humor, el qual en la ſubſtãcia y ſemejança conuiene mas con el agua, que con otra coſa. Y aunque pudiera dezir eſto en la mar pues es agua, no lo dixo porque el agua de rio tiene dos condiciones, es humida, y es corriente que ſe paſſa y no torna. El agua del mar es humida mas no es corriente, porque aunque tiene mouimiento eſtaſe en vn pueſto como agua de lago, para ſignificar conuenir en los deleytes luxurioſos, eſtas dos coſas, porque no ay coſa que mas aprieſa paſſe que los carnales gozos como agua de rio que aprieſa paſſa. Y ſi eſto ſe pudiera dezir de otro qualquiera rio, fue neceſſario deſte,

por

por quanto este modo de viuir deshonestamente fue primero començado en Achaya de Grecia donde es el rio Achelloo. Cerca del qual morauan estas mugeres que esto primero vsaron, y por esto dixeron ser las Sirenas hijas de Achcloo rio. Ouidio lo llama rio de Acarnama todo es cerca vno de otro. *Libr. 8 Meta.*

¶Dixerõ ser tres, porq̃ la Musica se funda del Diapason, y Diapenthe, y Diathetarõ, q̃ son tres cosas, sino quisieron por este numero declarar aq̃llas tres famosas rameras Thays Layda, y Flora. Los que pusieron quatro, quisieron dar a entender, despues auer crecido el numero de estas, por el mundo en abundancia por este numero quatro, que segun la orden natural de contar: para contar quatro han de preceder diez vnidades, y este numero diez es el mas abundoso, y del que se cõponẽ los demas numeros moyores q̃ el.

¶La primera se llama Partenope, segun Aristotiles significa virgen en Griego. Esto es, porque las tales mugeres cõ los no conocidos se fingen de gesto, y costumbres de muger virgen, y honestas, abajando sus ojos en tierra, y hablãdo poco: todo lo qual fingen por hazerse mas estimadas, y caras, y por ser mas amadas: porque la honestidad aũque sea fingida, mueue a los varones a amar.

¶La segunda se llamaua Leucosa, significa blanco, por quãto en las tales mugeres se requieren hermosos colores, y bellas hechuras de cuerpo, y arreos: porque sin estas cosas no moueran a los varones a amarlas.

¶La tercera se llamaua Ligia, que significa buelta, o cerco. Esto pertenece al amor delos necios: que alas tales dan sus riquezas, que aunque dellas reciban injurias, y menosprecios, y vean la torpedad no se apartan, y si se apartan con algun enojo luego tornan, que el necio amor no les dexa partir en que andan como en cerco no se pudiendo de ellas alexar, y desta manera se pueden entender de los

otros

otros nombres que otros autores les dan.

¶En lo que dize que eſtas tañian diuerſos inſtrumentos, y cantauan en voz. Denota que las tales ſu exercio es Muſicas, y cantares con que conmueuen a luxurias, porque con la dulçura del canto atraen los hombres a ſu amor.

¶El tener del ombligo arriua geſto de mugeres, y de alli abaxo de peſcados. Es lo primero para ſignificar la veldad de ſus geſtos, ſer fingida, que ſin eſto a pocos traeran, porque la hermoſura no ſe vee ſino enel roſtro. O denota que eſtas tales mugeres no tienen todas las partes humanales, mas algunas ſon beſtiales, y no ſubjetas a razon. La parte mas alta tienen de mugeres, porque en ellas parece algun acto de razon quanto a la habla, y parecer, empero enel apetito, no ſe gouiernan con razon, mas anſi como beſtias ſe dan ſin algun acatamiento a la torpedad deſatentada de la luxuria. Puſo mas ſer eſta parte de peſcado que de otra coſa, por quanto los peſcados ſon dela complexion del agua, y el agua conuiene a la luxuria en quanto tiene fluxo como agua, dize del ombligo abaxo, porque a cerca del, eſta todo el ardor, y luxuria delas mugeres, como en los varones la fuerça de la luxuria eſte en los lomos. Habitar a la ribera del mar. Es porque las partes maritimas ſon mas dadas a la luxuria que las que eſtan dentro de la tierra, y por eſta cauſa fingieron los poetas auer nacido Venus enel mar. Tener las Sirenas alas. Es por ſignificar la inſtabilidad, y poca firmeça de los amantes, porque ſubito aman, y deſaman, y caſi juntamente riñen y ſe apaciguan. Eſto viene porque ellas mas cubdicia tienen de ſus dineros, que de ſus perſonas, y ellos viendo eſtos daños aman y deſaman, y paſſan como volando de vnos deſſeos en otros. O porque eſtas no aman alguno

ſolo

solo,mas a muchos,por tener mas que despojar, y passan de vno a otro como aue que buela,

¶ Tener los pies como gallinas mas que de otra aue.Espor significar la condicion de las tales mugeres , las quales anſi como las gallinas escaruando derraman lo que hã de comer:anſi las malas mugeres gastan indiscretamente lo q̃ tienen,y ganan con su mal arte.

¶ Pintã las Sirenas en prados verdes entre hueſos de muertos:por los prados verdes se entienden los deleytes de passo en comer,y beber que han las tales mugeres de los vienes delos mezquinos que engañan,porque enel prado ay dos cosas,que son yerua,y deleyte quando esta verde. Estar entre los hueſos.Denota que aquellos que a ellas se allegan apremian teniendolos debajo de si en seruidũbre.

¶ Que las Sirenas murieſſen de peſar,porque no pudierõ atraer â si a Vlixes.Esto es,porque toda la ganancia y alegria delas tales esta en traer â si a los varanos, para despojarlos. Y anſi los hombres que con prudencia se apartan dellas las matan,porque no pueden de los tales auer algo delo que deſſean. Y si todos los hombres hizieſſen esto, pereceria del todo su estado , y esto seria morir ellas en quanto ceſaua su officio.Dixeron mas de Vlixes que de otro,porque quiso Homero loarle de prudente, y virtuoso,cõ dezir que no le pudierõ atraer como a los otros,por que cerro las orejas a sus cantos,o halagos.

¶ Dezir q̃ las Sirenas fueron cõpañeras de Proserpina virgẽ Siciliana.Esto les cõbiene en quãto Proserpina significa las mieſes naicdas dela tierra,y esta abaſtança es compañera suya.O porq̃ ni los varones,ni las mugeres los carnales actos vsar puedẽ mucho,sin abũdãciad̃ comer y beber. Porque el abundãcia desto mueue los deſſeos carnales, y sin ella enfrianse, como dize Terẽcio.Sine Cerere & Bacho frigeſcit Venus,Sin la Deça Venus,y el Dios Bacho, enfriase *Eunucho.*

enfriaſe la Deeſa Venus, por Ceres ſe entiẽde el comer, y por Bacho el beber, y por Venus los actos carnales. En otra manera ſe entiende ſer compañeras de Proſerpina entẽdiendo que eran criadas en regalo, y abũdancia: y porque robada Proſerpina les faltaua eſto, buſcauanlo, yno pudiẽdo de otra manera hallarlo tornaronſe Sirenas, que es ſer mugeres publicas dadas a todos los varones. El buſcar las Sirenas a Proſerpina, que es la abundancia. Es que las rameras no ſaben jamas poner freno a ſus deſonestiſsimas voluntades, antes las quieren ſatisfazer abundantemente.

¶ El intento de Ouidio de introduzir el mudamiento delas Sirenas, fue dar a entender que algunas mugeres por deſſeo de tener abundancia delas coſas, ſe ſometen a la torpedad dela luxuria, lo qual es ſer Sirenas. Y como el demonio es tan miſero, haze que las tales le ſiruan de gracia, añadiendoles hambres y trabajos por paga, y premio de ſu mal viuir.

¶ *Articulo. XI. De Eriſichthon y Metra, y como Ceres le embio hambre.*

Libr. 8. Meta. ERiſichthon, dize Ouidio que era vn hombre que menoſpreciaua a los Dioſes, y que en menoſprecio dela Deeſa Ceres mando cortar vna encina, o alcornoque donde las Nimphas, y otros medio Dioſes ſe ayuntauan a hazer ſus fieſtas, por ſer arbol conſagrado a tan gran Deeſa, y aunque vna Nimpha que dentro eſtaua le auiſaua q̃ le vendria daño por la maldad que hazia en cortar el arbol a Ceres dedicado. El malauenturado por eſſo no dexo ſu obſtinacion y acauolo de cortar. Ceres enojada le embio tanta hambre, que auiendo conſumido lo que tenia, vendio a ſu hija Metra a vn mercader, por amor de tener

mas

mas dineros para comer. Metra no quiriendo yr en vn nauio con el que la auia cõprado huyo por la riuera del mar, y por mejor escaparse, rago a Neptuno la conuirtiesse en figura de varon, dandole redes, y otros adereços con que pescase. Y como buscandola el comprador no la conociesse, dexosela. Biendo Metra que su señor era ydo, tornose en figura de muger como era primero. Quando Erisichthon entendio que su hija se tornaua en tantas figuras, vẽdiola muchas vezes a diuersos señores a quien ella burlaua quando queria, vna vez tornandose en buey, otra en aue, otra en cieruo, con que se sustentaua. Mas despues que entendieron el engaño, ninguno la queria comprar, el padre por esta causa no teniendo que comer, el mismo comia de sus carnes, y assi acauo amargamente, que es lo que se espera tras dulce vida.

¶ *Declaracion.*

¶ Corta la encina consagrada a Ceres Diosa dela abũdancia, el q̃ corta el camino a su intencion cõ el cuchillo de su beneno, apropiãdo auaramente assi mesmo todos los bienes de Ceres, que son para beneficio vniuersal.

¶ Biene en tanta rauia por vengança dela Diosa, que quãto mas come, mas gana tiene de comer, como el abarineto, que quanto mas tiene mas dessea. Y llega esta cubdicia hasta vender sus hijas, como vendio Erisichthon a su hija Metra. Boluerse Metra en pescador, y en buey, y en los otros animales. Es subjetarse a muchos, que vnos le dauan en precio pescados, otros bueyes, cada vno segun su officio, y lo que tenia, que entonces aun no auia moneda. Denotase con esta fabula la abaricia, que haze a los hombres despreciadores de Dios, porque no conocen a otro fino el del oro, y el fin que han los glotones a quien no bastã ningunas

gunas riquezas por grandes que ſean, los quales fingen deſpues comerſe aſsi miſmos como Eriſichthon de quien con razon ſe puede dezir auerſe comido aſsi miſmo, pues comia delo que los deſo neſtos mancebos le dauã porque los dexaſſe gozar de ſu hija Metra.

¶ Segun ſentido hiſtorico, Eriſichthon fue vn varon de Theſalia, el qual conſumiendo ſus bienes en glotonerias, vino a tener tanta neceſſidad que ſe ſuſtentaua con el mal viuir de vna ſu hija.

¶ Capitulo. XV. De Vulcano.

Li. 3. de N. D.

DE quatro Vulcanos haze mencion Tulio. El primero fue hijo de Celio, eſte vuo por muger a Minerua, hija del ſegundo Iupiter, en quien engendro a Apolo, yeſte fue el primero, ſegun Theodoncio que ſe dixeſſe Vulcano, que es nombre perteneciente a fuego, por quanto fue de coraçon, e ingenio ardiẽtiſsimo y de tãta fama q̃ merecio ſer tenido por Dios.

¶ El ſegundo fue hijo de Nilo, a quien los Egipcios adorauã y tenian por guarda de ſu prouincia, y llamauãle Opas, o Apis, y aunq̃ eſte no ſe halla eſcripto de ſus hazañas ni de ſus padres, ni linage, es de creer q̃ fue varõ excelente, pues los de ſu tiẽpo lo tuuieron por Dios, porq̃ no llamarõ Dioſes ſaluo a los q̃ por alguna manera de excelẽcia ſobre los otros hõbres penſaron tener naturaleza de diuinidad. Dixoſe Vulcano, porque deuio tener alguna eminencia de algo q̃ ſe forja enel fuego. Llamoſe hijo de Nilo, porque era Egipciano, o porq̃ cerca deſte rio tuuo ſu ſeñorio, o ſegun Euſebio era vſança dela Gẽtilidad, q̃ todos los que queriã deſificar los llamaron hijos de rios, o de Dioſes, callãdo ſus padres naturales, porq̃ ſe dixerã cuyos hijos erã declararã ſer hijos de hõbres mortales, y comunes, y porq̃ por vẽtura eſte ſeria de gẽte mal nacido, por eſte dixerõ ſer hijo de Nilo

Enel de los tiempos.

lo rio, quiriendolo deificar, porque a los rios los poetas y Gentiles les dauã diuinidad, y personalidad, y tenian ser vna cosa el rio, y otra el Dios del rio, y este Dios fingian viuir alla dentro delas aguas, y alli le dan virtud de engẽdrar hijos, y hablar, y los demas actos de hõbre. Esto vso Vergilio, diziendo que estando Eneas en la ribera del rio Tiber. El Dios del rio que llama Tibirino saco de noche la cabeça de entre las aguas, y le reuelo las cosas que auia de hazer, y lo q̃ le auia de acontecer. Y Ouidio dize ser Danes Nimpha hija de Peneo rio đ Thesalia, y Yò hija de Inacho rio de Archadia. El tercero Vulcano fue hijo de Iupiter, y Iuno. El quarto fue hijo de Menaliõ Rey delas islas cercanas a Sicilia, q̃ llamaron por el Vulcanias. De todos estos el mas nõbrado, y a quiẽ atribuyen todos los hechos delos otros, como si solo vno vuiera sido: es el tercero hijo de Iupiter, y Iuno, aunq̃ algunos le hazen hijo de sola Iuno, de quiẽ dizen q̃ porque fauorecio a su madre, quiriẽ dola soltar de vna prision en q̃ estaua, Iupiter le hecho del Cielo abaxo. Homero dize, que no fue Vulcano despeñado de Iupiter, sino de sola su madre Iuno, q̃ le hecho enel mar, en donde le crio Thetis, y Eurino hija de Oceano. Theodoncio y Seruio, dizen que le criaron las Ximias. Otros que las Nimphas Marinas, y dela cayda quedo coxo, mas Eusebio dize q̃ Vulcano nacio coxo, y por esta fealdad los padres no le quisierõ tener consigo, mas hecharonlo en la isla Lemnos delo qual haze mencion Vergilio, en los vltimos dos versos, que comiençã. Incipe parue puer. &c. Caso Vulcano segũ Macrobio cõ Maya, o Maj hija de Athlante, y segũ otros cõ Mageta, y segũ otros con Venus, y Aglaia vna delas Gracias. Fue Vulcano artifice de Minerua, y herrero, y como tal segũ Dionisio Halicarnasseo hazia los rayos para Iupiter, y armas para los demas Dioses, danle por fragua las islas Liparcas, o Vulcaneas, y por

Libr 8. Enid.

Libr. 1. Meta.

En vn hymno de Apolo.

En las quesriones. Egloga. 4. Saturnales.

Li. 7. de las antigueda-

des.

y por officiales los Cycoples, eſpecialmente a tres nombrados Brontes, Steropes, y Piracmon. Trata de Vulcano Sant Auguſtin. Pintauan a Vulcano, ſegun Alberico, de figura de vn herrero lleno de tizne, y ahumado, y muy feo y coxo de vna pierna, con vn martillo en la mano, y la pintura moſtrando como que los Dioſes con impetu le hecha uan del Cielo. Venus ſu muger amo al Dios Marte, y auia con el ayuntamiento: lo qual el Dios Apolo, conociendo como a el coſa no ſe le aſconda lo deſcubrio a Vulcano. El qual quãdo lo ſupo, hizo vnas cadenas tã ſubtiles q̃ aũ ver no ſe podiã, y tan fuertes q̃ alos varones prẽder podiã: las quales pueſtas cõ grande ingenio y ſotileza enel lugar dõde los adulteros jũtarſe ſolian, que cõ pequeño peſo o mouimiẽto ſe cerrauã, fuerõ luego enellas trabados. Sintiẽdolo Vulcano abrio las puertas, y hallo a Venus, y a Mars deſnudos, y anſi torpemẽte eſtando, llamo a los Dioſes, y Deeſas q̃ los vieſſen. Las Deeſas por verguença no fuerõ alla. Los Dioſes fuerõ, y todos reyan dellos, ſolo Neptuno ſe cõdolio delos aſsi preſos, y rogaua q̃ los ſoltaſe, y tantos fueron ſus ruegos, que mouieron a Vulcano a ſoltarlos. Toca eſta fabula Ouidio.

Li. 3. c. 4. y lib. 18. c. 10. de ciui. En el de imagini bus.

Lib. 4. Meta.

¶ *Declaracion.*

¶ Es Vulcano hijo de Iupiter, y de Iuno, porque por Iupiter ſe entiende el fuego o regiõ celeſtial, y por Iuno el ayre, y como eſte calor celeſtial leuante vapores dela tierra, y agua: los quales ſubidos en alto enel ayre ſe engẽdran cometas y rayos, y otras inflamaciones que vemos, por lo qual ſe entiende Vulcano, por eſta cauſa dixeron ſer hijo de Iupiter, y de Iuno, aſsi lo entiende ſant Iſidro, donde dize que Vulcano ſe dize de ¡Volans candor, o volãdo cadere, q̃ quiere dezir blãcura q̃ buela, o coſa q̃ bolãdo cae.

Libr. 8. Ethim. c. de dijs Gen.

Por

Por lo qual son entẽdidas las inflamaciones q̃ emos dicho parecer enel ayre porque todas son lucientes, y buelan por el ayre, y caen. El fuego otrosi, engẽdrado en la tierra, que es el artificial sacado de piedras, o de agua, o vidro, y otras cosas, es significado por Vulcano, por quanto es cosa que luze y buela por el ayre subiendo dela tierra hazia el Cielo, y por esta causa dixeron Vulcano auer nacido de sola Iuno, por quanto este fuego entendido por Vulcano es engendrado de cosas pertenecientes a la tierra, assi como piedras, hierro, leña, agua, y vidro, chrisṫal, y porq̃ por Iuno se entiende la tierra, sola Iuno engendra a Vulcano, pues el fuego se engendra enella. O porque adelgaçado lo grueso del ayre se conuierte en fuego (entendido por Vulcano) por esta causa nace de sola Iuno. Mas a la verdad, no puede de sola Iuno nacer Vulcano, porque sin calor natural (entendido por Iupiter) nada se engendra, y assi es mejor entender que Vulcano nacio de Iupiter, y de Iuno, quiere dezir del ayre alterado dela virtud del calor y mouimiento delos Cielos superiores.

¶ Que Iupiter le echase del Cielo, porque quiso fauorecer a su madre, dizelo por Ornato dela fabula, porque alguna culpa aya de auer en Vulcano, para que Iupiter se ayrase, y le desterrase de si. Aunque en dezir que Vulcano quiso soltar de prisiones a su madre Iuno, es que fingẽ estar colgada del Cielo atada con cadena, y porque el rayo entendido por Vulcano al engendrarse, haze gran mouimiento enel ayre, por esto se dize que la queria soltar con su violencia, y porque el rayo despues de engendrado, luego cae hazia abaxo, por esto dizen que le hecho Iupiter de si, y porque los rayos caen del ayre, y por el se entiende Iuno, por esto dizen que le hecho Iuno.

¶ Que fuesse Vulcano hechado de su padre, o segun algunos de su madre por su fealdad. Es porque el fuego engen

drado en las nuues, por quien es entendido Vulcano, como participa de materia craſa, comparado con el elementar que es puriſsimo parece craſo, y feo, y a penas digno de que ſe nombre fuego, y por eſta cauſa fue echado al lugar delas coſas impuras, como a legitima poſſeſsion por la fuerça delos cuerpos ſuperiores, o por la naturaleza ſuperior del ayre. Que dela cayda quedaſe coxo, eſto es por moſtrar cauſa del como Vulcano fue coxo, aunque lo fue deſde ſu nacimiento en quanto ſignifica el fuego q̃ ſe cauſa enel ayre, y el miſmo material qualquiera dellos dizen q̃ue es coxo, porque ſus mouimientos no le hazen derecho, como parece enel fuego delos rayos que no deciende derecho, ſino dando bueltas culebreando, y el fuego engendrado en la tierra, tambien no tiene mouimiento derecho, porque ſubiendo hazia arriua ſus llamas tuercen a vna parte y a otra a los lados, y a las vezes ſubiendo parece que ſe encoge, y torna abaxo, y cae como coxo, que andando parece que cae hazia el lado del pie de que es coxo.

¶Que Iupiter no lo quiſieſſe tener a ſu meſa, ni Iuno ſu madre en ſu lecho, como Vergilio dize, es porque el calor celeſtial, o fuego elementar (entendido por Iupiter) ſe eſta ſiempre en ſu lugar, y el fuego elementar, ni el que ſe engendra en las nuues eſtan muy apartados del elemẽtar, y aſsi no eſtan juntos. Otroſi, Iuno no lo quiſo tener en ſu lecho: porque engendrado el rayo, o inflamacion enel ayre (entendido por Iuno) luego cae, y es hechado abaxo a la tierra, y por eſto le llama Vergilio niño chiquito, porq̃ no eſta algun tiempo enel ayre, como dicho es.

4. Eglo ga.

¶Atribuyr a Vulcano la iſla Lemnos, o que le deſterraſſen alli. Denota muchas coſas, vna es por declarar la eſterelidad de aquel lugar que ninguna planta produce, por ſu mucho calor, y enel fuego ninguna coſa ſe cria ni ſuſtenta

como

como en los demas elementos se haze, o porque toda cosa de fuego pertenezca a Vulcano echaronlo aqui, porque en aquella isla salen vocas de fuego, que dizen Vulcanes como en el monte Ethna de Sicilia, porque en esta isla primero que en otra parte se entendio el arte, y effectos del fuego, y se labraron los metales, y hizieron armas, como dize Hellanico. O porq̃ en esta isla adoraron mas a Vulcano que en otras partes, segun Solino, en donde tenia vn tẽplo muy celebrado en el monte Ethna, en que auia vnos perros a la redonda, los quales quando veyan venir gẽte virtuosa, y casta, la salian a recebir alagandose a ella, y acompañandola hasta el templo como amigos y familiares de los Dioses, mas si eran hombres viciosos y malos, saltauan cõ ellos, y los despadaçauan o matauan. Y a los que no eran tan malos les ladrauã. Estos perros, tienen los doctores q̃ eran demonios en forma de perros, o si eran perros naturales, eran traydos alli por ellos, en los quales se reuestian y hazian los dichos effectos, por hazer entender a las gentes, que los Dioses amauan las virtudes, y que aquel templo era sagrado, y no permitian que cosa mala entrase dentro, y ansi la Idolatria creciesse mas cada dia.

Enlosco mentarios.

Polistor ca.13.

¶ Que las Ximias criassen a Vulcano. Es dezir, que assi como las Ximias emitan a lo que los hombres hazen, ansi cõ el fuego, entendido por Vulcano, se hazen con ingenio, y arte, cosas que imitan a las q̃ obra naturaleza. Por lo qual san Augustin, le llama artifice dela Diosa Minerua: porq̃ sin fuego, entendido por Vulcano, ninguna arte, entendido por Minerua se puede exercitar. O porque en aquella isla auia muchos Ximios, como estuuiessen desiertas de gẽte, y como no vuiesse otra cosa sino Ximios pudose dezir que Ximios lo ouiessen criado.

Li.4.c. 10.deciuitate.

Criarle Thetis, y las Nimphas Marinas, segũ otros. Es dezir q̃ cõ el humor del agua entendido por Thetis, y Nimphas,

y con el calor natural, o celeſtial ſe cria Vulcano (como antes diximos.)

¶La diuerſidad de mugeres que dan a Vulcano, no fue porque ſe caſaſe muchas vezes: mas como vuo muchos Vulcanos, ſegun al principio diximos, y todos como hombres tuuieron mugeres, anſi pudieron ſer todas mugeres de Vulcano. Mas los poetas tienen que Vulcano hijo de Iupiter y de Iuno, caſo con Venus, y porque por Vulcano ſe entiende el calor, y por Venus el carnal ayuntamiento, ſer caſada Venus con Vulcano. Denota, que aſsi como el matrimonio es vn atamiento perpetuo que no ſe puede diſoluer. Anſi el carnal ayuntamiento no ſe puede apartar del calor, como ſin el ſea impoſsible acauarſe reſolucion ſeminal, como dize S. Iſidro. Otroſi, dezir q̃ tuuo Vulcano por muger a Aglaya, vna delas tres Gracias, y a Venus. E porque del calor y humor ſe haze la general generaciõ de las coſas humanas, y no es otra coſa Aglaya, ſino el reſplãdor dela fertilidad y copia delas coſas que con el càlor natural mediante humedad ſe conſiguen. Lo qual ſignifica el miſmo nombre, y porque ninguna coſa humana ſe puede criar ſin calor, como emos dicho. Y por eſta cauſa en las bodas antiguamente ſe encendian achas, en las quales penſauan preſedir Vulcano. Otroſi, en honrra del miſmo Vulcano hazian vn juego que los Griegos dezian Lãpadophoria, y era que corrian con achas encendidas de vn pueſto a otro, y el que corriendo ſe le moria la hacha antes de allegar al pueſto mandauan que no corrieſſe mas. Haze mencion deſte juego Lucrecio, donde comiença. Et quaſi curſores, con que dauan a entender que ceſando el calor, la vida de todas las coſas ſe acaua y ceſa. Y tomar eneſte juego vnos las achas encendidas de otros, y otros de otros, fue fiction: para denotar la mudança, y ſucceſsiõ de todas las coſas, y elementos. Haziaſe eſta fieſta, mas a Vulcano

Li. 8. Ethym. c. de. dys gen.

Libr. 2.

Vulcano que a otros Dioſes,porque algunos, como Lucrecio.Creen auer ſido imbentor delfuego artificial, aun que otros le atribuyen a Prometheo. Puede ſer que Prometheo le hallaſe,y que Vulcano moſtraſe vſar del en todas las artes que del ſe pueden aprouechar. Del como inuento el fuego,dizen que como vn rayo vuieſſe encendido vn arbol,al qual llegandoſe a Vulcano,ſintiendo el beneficio y abrigo del fuego,y viendo que ceſando la materia,ceſaua elfuego,añidio leña,y vino a entender la naturaleza del fuego artificial conſeruarſe con leña. Lo qual conuocando otros hombres les moſtro la vtilidad y naturaleza del. *Libr.5.*

¶Fue Vulcano grande artiſta dela Pyromancia, arte de adeuinar por elfuego,como Nereo fue inuentor dela Hydromancia,que es adiuinança hecha por agua.

¶Que Vulcano fueſſe inuentor delas herrerias. Es porq̃ ſin fuego ningun metal ſe puede labrar ni eſtender. Que hizieſſe rayos para Iupiter,y armas para los Dioſes. Es q̃ las exalaciones calientes,que dela tierray agua ſe leuantan ſuben en lo alto,en donde cercadas del ayre dela region, fria ſe aprietan,y queriendo huyr de ſu contrario el frio, rompen porfuerça la nuue por la parte mas delgada que enella hallan,y en eſte rompimiento ſe cauſa el relampago,y trueno,y rayo,y como eſto ſe engendre delos dichos vapores que dela tierra y agua ſe leuantan,ſe dio lugar ala fabula de dezir que Vulcano haze rayos para Iupiter. Y porque deſpues de engendrados bueluen a caer hazia la tierra,dizen que los tira Iupiter,y que ſon armas con que pelea.El qual tenian eſtar enel Cielo,o enlo alto de donde los rayos caen. Y por ſer los rayos de materia de fuego,por eſto los haze Vulcano,y no ſolo eſſo,mas todas las demas coſas que para obrarſe,han meneſter fuego, dizen los poetas auerlas hecho Vulcano.

¶Otroſi. Dezir q̃ Vulcano hazia armas para los Dioſes. Es q̃ el calor es artifice de todas las obras de naturaleza.

¶Tener Vulcano para hazer eſtos rayos por criados y ayudadores a los Cyclopes, eſpecialmente a tres nombrados Brontes, Steropes, y Piracmon. Es porque la fragua de Vulcano es en las iſlas Vulcaneas, y todo el ſuelo deſde aquellas iſlas haſta Mongiuel, monte de Sicilia es lleno de cueuas de fuego, y porque en Mongiuel, y cerca del moraron antiguamente los Cyclopes, por eſto conuenia a eſtos ſer officiales de Vulcano, o porque Cyclope en Griego ſignifica ojo redondo, y ojo llamamos a el entendimiẽto, ſegun dize Ariſtotiles, redondo ſe llama por la manera del circulo, enel qual no ay principio ni fin, y ſemejantes ſon las artes que alomenos no tienen fin, o en otra manera ſe llaman Cyclopes, por maeſtros de artificios, porque a los artificios los Griegos llaman Cycladas, y todas eſtas coſas conuienen a eſta ſignificacion deſtos Cyclopes officiales de Vulcano. Nombran tres por las ſignificaciones, porque Brontes ſignifica trueno, Steropes claridad, Piracmon fuego, que ſon coſas que ſe cauſan en la generacion delos rayos, que es trueno y relampago, y rayo, que es fuego. La pintura de Vulcano, denota todo lo que del ſe dize. Que Venus adulteraſe con Marte, denota vna conjuncion de dos planetas anſi llamados, y a eſta conjuncion ſe dize adulterina, porque della viene daños, ſegun Aſtrologos.

Libr. 6. Ethi.

¶Deſcubrir eſte adulterio Apolo, que es el Sol. Es que eſte planeta mitiga el daño que en la conjunciõ cauſan Venus y Marte: o porq̃ Marte tiene caſa enel ſigno de Aries, y de Scorpio. Y viniendo el Sol ſegun ſu mouimiento propio a eſtar en Aries caſa de Mars comiença el Verano, y mueue el calor Venereo, y porque eſto pertenece a Venus y prouiene de calor: el qual es en Mars demaſiadamẽte, y

aſsi

assi de ambos Mars, y Venus, redunda el acto del carnal ayuntamiento, y por parecer leuantarse este desseo Venereo quando el Sol entra en la primera casa de Mars, que es Aries, dizen que Apolo descubre el adulterio de Venus, y Mars. O ser este ayuntamiento adulterio de Mars y Venus descubierto por el Sol. Es entendiendo por Apolo algun varon sabio q̃ profundamente vee las cosas. Este viẽdo el desordenado desseo liuidinoso delos viciosos reprehendelo, y declaralo a Vulcano, que es el marido de Venus, quiriendo tornar el ayuntamiento ilicito al que es licito. Empero el ciego amador quiriendo proseguir sus sensuales desseos, no obedeciẽdo el buẽ cõsejo, tãto en su desseo crece, hasta q̃ enlas cadenas de su desordenada cubdicia espreso, no pudiẽdo ya de sus torpes desseos apartarse. Entõces Mars, y Venus, à si torpemẽte hallados de todos los Dioses son vistos. Los quales dellos grã risa tomã, por q̃ viẽdolos en su obstinada vida, y sucio viuir, no quiriẽdo tomar la virtuosa correctiõ de todos los hõbres sabios, y virtuosos, q̃ por los Dioses son significados, comiẽçã a ser tenidos por torpes y viles, y tienẽ q̃ escarnecer dellos. No quererlos soltar Vulcano delas cadenas, hasta q̃ Neptuno mucho se lo rogo, significa, q̃ los torpes y necios amadores, en cadenas de sus viles desseos presos, nũca cesan d̃ ser auidos por viciosos, ni de sus malos hechos ser publicados hasta q̃ el tal ardor enellos se amata, obedeciendo a la virtud, lo qual cõueniẽtemente se significa por Neptuno. El qual es Dios del mar. Y las aguas cõ su frialdad resfrian el calor liuidinoso, y esto es soltarle delas prisiones que son por ellas entẽdidos los desseos liuidinosos, en q̃ los amãtes estan enrredados.

¶*Sentido Histerico.*

¶Este Vulcano fue vn hombre verdaderamente ansi llamado, hijo de Iupiter, y de Iuno, que nacio de

de roſtro muy feo, y como ſegun vſança de ſeñores le dieſſen a criar, y ſus padres habitaſſen enel monte Olympo, o cerca del, y eſte monte le llaman los Griegos Cielo, ſe dio origen a la fabula de dezir que lo hecharon del Cielo, no quiriendolo tener por ſu fealdad conſigo.

¶ En lo que dize que lo embio a Lepno. Dizeſſe porque Vulcano en aquella tierra moro. Y tuuo ſeñorio, y fue la tierra nombrada de ſu nombre, ſegun dize Vergilio, y ſon ſiete iſlas, las quales ſon todas nombradas Vulcanias, ſegũ Solino. Sant Iſidro, dize que ſon nueue. Que Venus hija de Dion fueſſe muger de Vulcano, es verdadera hiſtoria.

Li. 8. Eneid.

Poliſtor c. 6.

¶ Atribuyeronle que hazia los rayos para Iupiter, y que hizo las armas de Eneas, y Achiles, y las de Menon, y el collar o joyel de Hermiona, y otras coſas ſemejantes, y q̃ tenia ſu fragua cerca dela iſla Liparea, o enella. Eſto fue, q̃ Vulcano hallo nueuos y ſubtiles artificios: los quales en aquel tiempo no auia, y anſi ſe llama verdaderamente maeſtro de todos los artificios. Los rayos no ſon fabricados por Vulcano, o por otro, mas ſon naturalmente enel ayre engendrados, como declaramos en nueſtra Philoſofia. Mas como al principio creyeron ſer fabricados, pareciolesque no conuenia ſer hechos, ſaluo por el mayor maeſtro del mundo, qual affirman auer ſido Vulcano.

Lib. 10. Ethi. c. 4.

Li. 2. c. 3. artic. 12.

¶ En lo del adulterio de Mars y Venus, es hiſtoria, porque como Vulcano fueſſe muy feo, y Venus muy hermoſa y vicioſa, y grandes ſeñores, entre otros criados, tenian vn hombre de armas. El qual ſegun Leoncio, era hijo de Neptuno, a eſte amo Venus por ſu gentileza trataua con el carnalmente. Lo qual venido a orejas de Vulcano, diſimulando, fingio auſentarſe de alli algun tiempo, y hallada eſta ocaſion Venus, y el eſcudero proſiguieron en ſus acoſtumbrados amores. Vulcano que eſto aguardaua que eſtaua eſcõdido, tomo alos amadores enel torpe ayuntamiẽto.

Mas

Mas el escudero siendo ligero, escapo huyendo delas manos de Vulcano, a Venus pudo coger, mas tanto la amaua que aunque en este error la hallo, no sufrio su coraçon hazerle mal. Y porque este con quiẽ adulteraua era hombre de armas, y estos emos dicho que se dizen Mars, por tanto dixeron que Mars adultero con Venus.

¶ Lo que dizen auer hecho Vulcano laços o redes tan sutiles que no se podian ver, y tan fuertes, que a los amadores pudiessen prender. Es fingimiento poetico, para significar su ingenio, y los ardides y subtiles maneras q̃ Vulcano tuuo: para los necios amadores prender, que ellos no pudieron entender, assi los tomo. Las quales cosas conuenientemente se significauan con laços corporales. Que Vulcano inuocase a los Dioses auer los amadores assi torpemente hallados. Denota la publicacion deste maleficio que Vulcano haria, quexandose a todos de su muger, y criado, y declarar la torpedad del hecho, porque poetico, es dezir que los prendio a ambos, pues segun Leoncio, el criado se escapo por pies.

¶ En lo que dize que los solto por ruegos de Neptuno. Denota que de aquella difamacion que Vulcano hazia, nunca quiso cesar, hasta que por ruego de Neptuno fue vencido. Lo qual podria alcançar Neptuno mejor que otro, por ser tio de Vulcano, hermano de su padre, y Neptuno conuino serle importuno, por ser padre del adultero.

¶ Capitulo.XVI. De Erithonio.

ERithonio fue hijo de Vulcano, de cuyo nacimiento quenta Ouidio, que como Vulcano vuiesse fabricado rayos con que Iupiter peleo contra los Gigantes, y por ello mereciesse mercedes *Libr. 2. Meta.*

cedes, juro Iupiter por la laguna Stygia de concederle lo q̃ le pidieſſe. Muy contento deſto Vulcano, pidiole por muger a Minerua, y como no ſe la pudieſſe dar, por ſer conſagrada a la caſtidad, ni el pudieſſe faltar al juramento concedioſelo, mas a eſcondidas y con ſecreto auiſo a Minerua ſe guardaſe de Vulcano, ſino queria poner en peligro ſu prometida virginidad. Minerua lo hizo anſi, que con grande vigilancia ſe apartaua delos lugares por donde Vulcano andaua. Mas acontecio vn dia no penſadamente que Vulcano la encõtro: a la qual luego arremetio, por poner por obra lo que tanto deſſeaua, mas como Minerua ſe defendieſſe. Succedio que Vulcano luchando con ella, vertio el humor ſeminal en tierra, del qual dizen que ſe engro Erithonio, hombre monſtruoſo, que tenia los pies de ſerpiente, por lo qual llegando a edad por encubrir la fealdad de las piernas, fue el primero que acoſtumbro a andar en carro de quatro caualios, como eſcriue Vergilio, donde comiença. Primus Erichthonius currus.

Libr. 3. Georg.

¶ Deriuaſe Erithonio, de Eris, que en Griego ſignifica guerra, o contencion, y oton tierra, quiere dezir, que auiendo pelea o guerra entre Vulcano y Minerua, ſobre el carnal ayuntamiento, la tierra racibio el humor deſtilante de que ſe formo eſte niño Erithonio. Nacido el niño lo puſo Minerua en vna ceſta muy cerrada, y le dio a guardar a Pandroſe, Aglauros, y Herſe, hijas del Rey Cyclope, mandandoles que en ninguna manera a nadie dexaſſen ver, ni ellas vieſſen lo que la ceſta lleuaua, ſino querian por ello ſer caſtigadas. Pandroſe y Herſe guardaron el mandamiento de Minerua, mas Aglauros como atreuida no ſe pudo ſufrir, que yda de alli la Dioſa, no ſolo ſe contento con ver lo que la ceſta tenia, mas aun haziendo burla del, y teniendo la ceſta abierta, llamo a ſus hermas que tambien lo vieſſen. Delo qual enojada Minerua le embio la Inuidia que

la fatigase, y ansi la conuirtio en piedra. Otros dizen que se despeño.

¶ *Declaracion.*

¶Este modo de nacimiento que a Erithonio atribuyē no fue verdad, mas poetico fingimiento, porque no fue Erithonio en tiempo de Vulcano, mas la fiction dello segun san Augustin. Fue que en Athenas enel Templo de Vulcano y de Minerua que era vno solo para ambos, fue hallado vn niño hechado, rebuelta a el vna Serpiente o Dragō lo qual significaua aquel niño auia de ser grande varon, y guardaronle, y porque este Templo era destos dos Dioses y no le conocian padres, dieronselos por padres, y esta es historia verdadera. Fue Euthonio, segū Eusebio Rey quarto de Athenas. Nacio en tiempo de Cyclope primero Rey y entre este Cyclope y Erithonio, passaron Cranao q̄ reyno nueue años, y Amphiton que reyno diez, y ansi desde la muerte de Cyclope, hasta el principio del reyno de Erithonio passaron diez y nueue años. Dezir q̄ por encubrir la fealdad delas piernas andaua en carro. No tenia fealdad enellas, mas porque fue el primero que vso carro de quatro cauallos por magestad y grandeza, en donde lleuan encubiertas las piernas, se dixo que era por la fealdad.

Li.18.c. 12.de ciuitate.

Enel de temporibus.

La razon de dezir ser Erithonio hijo de Vulcano y de Minerua, aunque no les tocaua a estos mas de auerle hallado en su Templo (como diximos) es porque quisieron ensalçar el linage de Erithonio, diziendo que decendia de Dioses. Dezian tener Erithonio parte de hombre y parte de serpiente, porque vsaua de seueridad, y de clemencia a tiēpos, o dixeron tener vna culebra o serpiente a los pies arrodeada, porque fue Rey prudente, y la prudencia, se denota por la serpiente.

¶Que

¶Que Iupiter jurase hazer mercedes a Vulcano. Amonesta a los grandes señores, que sean agradecidos, y que satisfagan los seruicios.

¶Que la Inuidia tornase a Aglauros en piedra. Es que los poetas quieren que la Inuidia torne a los hombres en piedras. Fue Aglauros hija del Rey Cyclope (como se ha dicho) que dela Inuidia de que Mercurio amaua a su hermana Herse fue muy tocada, porque lo qual significar, dize q̄ fue en piedra negra algun tanto escura tornada. Y esto es que la Inuidia viene del humor melancolico, el qual es terrestre frio, y negro, y por quanto la piedra es fria, quisieron que la grāde Inuidia tornase alos hombres en piedra.

¶Este Erithonio segun verdad era hijo de vna de las tres hijas de Cyclope primero Rey de Athenas, y como no fue conceuido de legitimo matrimonio, queriendolo encubrir dando orden como fuesse criado, y para que no supiessen cuyo hijo era, auianse de auer cuerda y sabiamente para no ser descubiertas, y porq̄ el saber pertenece a Minerua, dize que ella se lo dio cerrado en la cesta, porque los encubrimientos delas cosas a la prudencia y saber sola pertenecen. Al contrario delos simples que no saben hazer cosa que todos los otros no conozcan. En lo que dize la fabula, que vna dellas abrio la cesta, y declaro el niño que dentro estaua. Significa que las dos hermanas se auian sabiamente en encubrir lo hecho, y por ellas nunca fuera sabido, mas la vna se vuo neciamente, porque por ella fue sabido cuyo hijo era Erithonio.

¶Dezir que Minerua desto se enojo. Denota que el saber es contrario dela ignorancia. Y que Minerua por este enojo que tomo de no auer guardado secreto, embio la Inuidia contra ella. Es porque la ignorancia, o el necio tiene mucha Inuidia del que sabe. Que Erithonio tuuiesse los pies de serpiente, diremos que Erithonio tenia los pies co-

mo

mo los otros hombres, mas porque quando fue hallado, le hallaron vna serpiente a los pies, por esto tomaron ocasion que tenia los pies de serpiente, y esto ordenaria el demonio para engañar a la gente, para que dello entendiessen, ser aquel niño cosa diuinal.

¶ Ser Minerua consagrada a la virginidad, es por entenderse por ella vna purissima parte del Ether, nacida de la cabeça de Iupiter, dela qual no nace algun animal, empero Vulcano que es impuro, y materia de fuego o calor que ayuda a la generacion, y hiriendo este calor en la tierra engendra muchos animales, por lo qual declarar dizen ser Erithonio hijo suyo, y dela tierra, y para denotar la diuersidad que assi nace, dixeron ser Erithonio medio hombre y medio serpiente.

¶ Que Aglauros se despeñase, nos amonesta que no seamos curiosos, en escudriñar los mandamientos de Dios, ni descubramos los secretos delos grandes señores si a nuestra noticia vinieren.

¶ Capitulo. XVII. De Sol.

AVnque Sol y Apolo vienen a ser nombres de vna misma cosa, ha se de aduertir, que vuo muchos llamados Sol, y muchos llamados Apolo, y los vnos y los otros fueron hombres mortales, mas por el resplandor de sus famas tomaron nombre del planeta que dezimos Sol. Delos Apolos diremos despues de auer tratado de los que se dixeron Sol, siendo hombres, y del mismo Sol en quanto planeta. Tulio haze mencion de seys hombres q̃ se llamarõ Sol. El primero dizen ser hijo del primer Iupiter, y no le pone madre, dixeron ser hijo de Iupiter, por ensalçar su linage, y por declarar su antiguedad del pri- *Li. 3. de N. D.*

mero delos llamados Iupiter, y fue tan antiguo que no ſe tiene del otra noticia. Otro Sol vuo que fue el tercero en orden dexando el ſegundo para tratar del deſpues de todos los aſsi llamados, que ſegũ Tullio, fue vn varon Egiptiano hijo de Vulcano, llamoſe primero por ſu propio nõbre (ſegun Theodoncio) Merope. Tuuo por amiga a la Nimpha Clymene, y enella vuo a Phaeton llamado por otros nombres Eridano, y Aſtarcho, que pidio al Sol ſu padre el gouierno de ſu carro, cómo parece por lo que Ouidio dize que Epapho hijo de Iupiter contendiendo con Phaeton le dixo que no era hijo del Sol, mas de Merope, por lo qual Phaeton pidio al Sol ſu padre los carros. Los quales no pudiendo regir, dize Ouidio q̃ ya quiſiera Phaeton ſer llamado hijo de Merope mas que del Sol. De lo qual claro parece que eſte hombre llamado Sol, padre de Phaeton ſe dixo primero Merope, mas por ſu excelencia y claridad le llamaron Sol. El quarto Sol fue hijo de Oceano Dios del mar, de quien ſe halla poco eſcripto en los autores. El quinto fue vn famoſo varon que habito en la iſla de Rodas, deſte dize Theodoncio que fue padre de Paſiphe muger de Minos Rey de Candia. El ſexto Sol dizen auer ſido Rey de Colchos padre de Oethas, y aunque los poetas affirman ſer eſte hijo ſegundo de Hyperiõ haſe de creer a Theodõcio que dize que eſte fue otro Sol que reyno en Colchos. El ſegundo ſegun la ordẽ de Tullio, y Sexto dela mia, y a quien ſe atribuye todas las hazañas delos otros, y por quien entendieron el miſmo planeta Sol cuyo hijo fueſſe, no conciertan los autores. Theodoncio dixo ſer hijo de Hyperion, y que eſte Hyperion engendro al Sol, y a la Luna. Otros le hazen hijo de Hyperion, y de Thia. Homero le haze hijo de Hyperion y de Euriphaeſſa. Fue Hyperiõ (ſegũ Theodoncio) hijo de Titan, y dela Tierra, y ſegũ otros de Celo. Ouidio algunasve

Lib. 1. y 2. del Meta.

En vn hymno del Sol,

zes

zes dize que el hijo de Hyperion alumbra al mundo, y q̃ el Titan da luz q̃ es el mismo, otros vezes dize que el padre de Phaeton que fue el tercero que diximos era el Sol, y que el le dio los carros que Phaeton vn dia rigio. Y esto es porque Ouidio trata de todos los nombrados Sol, como que verdaderamente vno solo vuiesse sido, dizen del, que como fuesse en el tiempo dela guerra que mouieron los Titanos contra los Dioses, y siendo Titano, como Ouio da a entender, en el verso que comença. *Nullus ad huc Titan prebebat lumina mundo.* Quiere dezir, no auia aun alguno de los Titanos q̃ diesse lũbre al mũdo, no solo no dio fauor a su abuelo Titano, y deudos contra Iupiter, mas siguio la parte de Iupiter. De donde succedio q̃ despues de quedar Iupiter victorioso en agradecimiento de su seruicio, le dio Iupiter que anduuiesse en carro, y q̃ tuuiesse corona adornada de doze Gẽmas, y palacio, y muchas insignias q̃ a su excelencia pertenecia. Este carro del Sol segun Ouidio, en el verso q̃ comença. *Interea volucres*, era traydo de quatro cauallos llamados Pirois, Eous, Aeton, y Plegon. Homero le da solos dos cauallos llamados Lampo, y Phaeton. San Fulgancio le da quatro, y los nombra diuersamente, aunque denotan lo mismo que los de Ouidio, cõuiene saber Eritreo, Ateon, Lampos, Filegio. Estos cauallos hechauan fuego por las narices, como dize Vergelio en tres versos que comiençã. *Postea vix summo spargebat,* Otrosi, creyan meter el Sol los cauallos del carro a vañar en el Oceano, segun dize Vergilio, en tres versos que comiençan. *Tum Sol pallentes.* Dizen mas que las Oras vncian el carro, y Aurora le sacaua.

Libr. 1. Meta.

Libr. 2. Meta.

Libr. 4. Odissea.

Libr. 2. Eneid.

Libr. 3. Georg.

¶Dizenle señor y regidor dela Luna, y Estrellas, y coraçon del Cielo, sacrificaronle por Dios, consagraronle el gallo, dieronle por hijas a las Oras, y las

Eonas entre otros muchos hijos, y hijas, nombraronle con varios nombres.

¶ *Declaracion.*

¶ Dizen ser el Sol hijo de Thia porque todo bien, y todo don deciende dela naturaleza diuina, porque Thia quiere dezir diuina. Hyperion quiere dezir sobre todo, porque embia por todos los cuerpos superiores, e inferiores proui dencia diuinal. Con razon le dieron al Sol este padre, ya sea por el entendida la prouidencia diuina, y a los cuerpos celestiales, que con mouimientos perpetuos dan buelta. Mas como Hyperion quiera dezir sobre todo, este no puede ser sino Dios criador de todo lo visible, e inuisible. Danle al Sol por madre a Euryphaessa, de Eurys, que significa lleuar o traer, Yphaos que es resplandor o claridad, o lumbre, como este planeta mas que otro ningun cuerpo celestial resplandezca, y de luz.

¶ Que fauoreciesse el Sol a Iupiter en la guerra que contra el mouieron los Titanos sus deudos. Es que este Sol fue hombre de diuino ingenio, y pacifico, y por esto dizen que no dio fauor a sus parientes, mas a los Dioses, significando a los soberuios por los Titanes, y a los virtuosos, y famosos por los Dioses. De este ansi llamado Sol, aunque aya sido hombre, los poetas hablan del, como si fuesse el planeta Sol, y celestial Dios, atribuyendole todo lo que con verdad conuiene al Sol.

¶ Fingian andar el Sol en carro, porque no con facilidad al principio entendieron los hombres los mouimientos delos cuerpos celestiales, ni quien, ni el como se mouian, y ansi vuo muchas y varias opiniones, vnos dezian que vna inteligencia que llamauan anima los mouia

a todos. Otros la dauan a cada orbe, y estrella. Otros teniã que los Cielos, y Estrellas se estauã quedos, y que la tierra era la que se mouia a la redonda, de lo qual aqui no diremos nada por auerlo hecho en nuestros libros de Astronomia. Los que mas en esto estuuieron, dixeron que por el carro en que el Sol anda es el dia natural, el qual dia le lleua de Oriente en Occidente, y de aqui le buelue al Oriente.

¶ Danle al Sol quatro cauallos que lleuen su carro para denotar los quatro tiempos del año, que con su mouimiento causa que son de quatro calidades, o por quatro partes o condiciones que causa en el dia, delos quales toman nõbres los cauallos. Pyrois, o Eritreo (nombres del ptimer caballo) quiere dezir cosa inflamada, o encendida, o vermeja porque por la mañana sale el Sol colorado, o porque con sus rayos haze estar el ayre algun poco vermejo.

¶ Aethon o Acteon quiere dezir cosa ardiente, o resplandeciente, porq salido el Sol da calor, y resplandor de claridad. Llamãle otros a este cauallo Etheous, q̃ quiere dezir amarillo, cõuiene a la segũda parte del mouimiẽto del Sol que es ora de tercia, o antes quando subiendo el Sol sobre la tierra deshaze los vapores, y no queda cosa vermeja q̃ es de cosa ardiente, mas queda amarillez que torna con claridad, y esta es dela resolucion delos vapores.

¶ Lampus, o Lampos, denota resplandeciente, o significa quando llega al Meridiano. Phlegon significa cosa q̃ quema, segun los q̃ teniã q̃ los planetas, y estrellas eran fuego. San Fulgencio a este quarto cauallo le llama Philogeus, quiere dezir el que ama la tierra, porq̃ a la tarde va hazia baxo à escõderse debaxo del hemispherio como q̃ la amase.

¶ Los que dan al Sol dos cauallos, vno blanco y otro negro, quisieron denotar por ellos que el Sol medio año se esconde debaxo del Hemisphero que no le veen en vezes, y otro tanto tiempo se vee, o que el Sol parte el dia natu-

ral en dos partes conuiene ſaber en dia y en noche. La corona que al Sol le atribuyen ſegun Alberico. Es el Zodiaco, y las doze Gẽmas o piedras preciosas de gran valor son los doze signos, que enel se imaginan.

¶ El palacio que le dan son los tres orbes, o Cielos que el Sol tiene, con q̃ se saluan las diuersidades de sus mouimiẽtos, como declaramos en nuestra Astronomia.

Li. 1. c. 22.

¶ Echar fuego los cauallos por las narices, es por denotar el gran calor que el Sol trae, pues hasta los cauallos resolluan fuego.

¶ Que el Sol meta quando se pone sus cauallos enel Oceano para que se vañen, y los tenga enel hasta que por la mañana sale. Esto era opinion del vulgo, no entendiendo q̃ por todas partes dela redõdeza del agua y tierra, esta igualmente distante el Sol, y pareciales que al ponerse metia en el agua del mar, y al salir salia della.

¶ Que las Oras vnciessen el carro del Sol, es porque ellas le hazen salir, porque succediendo vnas tras otras biene a llegar el tiempo que el Sol sale, y como el Aurora sea vna luz, o claridad antes que el Sol salga, dezian sacar Aurora los cauallos del Sol.

¶ Y porque el Sol da claridad a la Luna, y a los demas planetas, y estrellas le llamañan señor, y regidor de las estrellas.

¶ Y porque esta en medio de los siete planetas, como el coraçon en medio del cuerpo del hombre, dixeron ser coraçon del Cielo.

¶ Y como sea autor dela generacion, y corrupciõ delas cosas, y causa delas enfermedades, y dela salud, y delos frutos por estas cosas fue tenido por Dios, y delos muy antiguos delos Dioses. Y como a tal le hizierõ sacrificios principalmẽte los deLybia, y cõ el a la Luna viẽdo los effectos y dominio q̃ teniã sobre las humedades, y enfermedades.

¶ Con-

¶Consagrauanle el gallo, porque anuncia la salida del Sol.

¶Danle por hijas a las Oras, porque el Sol haze la diuersidad delos tiẽpos con su mouimiento, y por esto es padre de las Oras y delas Edades entendidas por las Eonas sus hijas, y ansi finge Ouidio, que estauan estas hijas sentadas debaxo los pies del Sol, con los dias, meses, años, siglos, y los quatro tiempos del año, porque todo se causa de su mouimiento, y ansi los hijos que al Sol le dan son las fuerças, y effectos que con su mouimiento y rayos causa en los cuerpos naturales, como consta dela interpretacion de los mismos vocablos delos que por hijos le dan, ansi como Pasiphe que dizen ser hija del Sol, significa cosa que alumbra a todos. Phætusa cõsa que arde. Heliades significa fuerças del Sol, y assi delos demas. Los varios nombres que le dan, diranse tratando de Apolo. *Libr. 2. Meta.*

¶Capitulo.XVIII. De Phaeton.

PHaeton fue hijo del Sol, y de Clymene Nimpha. Este siendo contemporano de Epapho hijo de Iupiter, y ambos moços, andando vn dia juntos holgandose el Phaeton, igualauase con Epapho, pareciendole que enello no hazia sinrazon, pues era de linage diuinal. Lo qual Epahpo estimandole en poco le dezia, que no fingiesse de tãto linage, como dize Ouidio donde comiença. *Nunc Epaphus, &c.* Phaeton muy encẽdido en yra, y afrẽtado del menosprecio q̃ Epapho del hazia, para manifestar a todos los hombres la nobleza de su linage, fuesse a su padre el Sol ante quiẽ con ruegos alcãço le cõcediesse con juramẽto vn don. Phebo queriẽdole cõtẽtar le dixo q̃ demãdase lo q̃ quisiesse que no le seria negado. Entonces Phaeton le pidio que solo vn dia le *Libr. 1. Meta.*

dexaſſe regir ſu carro celeſtial. Mucho peſo a Pheuo de la palabra que offrecido auia, y como negar lo que con juramento auia prometido no podia, procuraua perſuadirle ſe apartaſe de ſu loco atreuimiento, contauale las difficultades que enello auia. Empero como de ſu propoſito ni con amoneſtaciones, ni eſpantos, ni ruegos, apartar no pudieſſe contra ſu voluntad el carro, y los cauallos le entrego. Entrando Phaeton enel carro, y tomando las riendas en ſu mano los cauallos ſubieron por el ayre començando a caminar, ya a vna parte, ya a otra, y como ſintieron el carro no tener la carga acoſtumbrada, començaron a correr, dexando el acoſtumbrado camino, deſuiandoſe a vn lado. Phaeton que ya no quiſiera auer ſubido enel carro, ni aun auer conocido a ſu linage, ſolto las riendas de medio del ſigno del Eſcorpion. Las quales quando los cauallos ſobre los lomos ſintieron biendoſe ſueltos, començaron a vna parte, y a otra por el ayre a correr las ciudades y arboles cõ la cercania del Sol ſe quemauan, y los rios, y montes, con fuego ardian, haſta los Ethiopes, del gran calor ſe puſierõ negros. Entonces Iupiter por peticion dela Deeſa de la tierra, embio vn rayo contra Phaeton, el qual del alma, y del carro le priuo, y Phaeton cayendo ardiendo, fue a dar lexos de ſu tierra enel rio Eridano. Phebo con gran triſteza dela muerte de ſu hijo cubrio ſu roſtro llorando, y entonces ninguno rigiendo ſus carros paſſo el mundo vn dia ſin Sol, ſolo dando luz aquel dia los fuegos que aun muertos no eran. Las Nimphas Najades ſus hermanas, tanto ſintieron la muerte de Phaeton, que llorando a la continua fueron conuertidas en alamos negros, como dize Ouidio donde comiença. *Vos quoque felices. &c.* Las lagrimas de las quales (como dize el miſmo poeta) donde comiença. *Indefluũt lacrymæ, &c.* Se conuirtieron en goma de cierto arbol, que dizen ambar.

Li. 1. de Ponto. Libr. 2. Meta.

¶Decla-

¶ *Declaracion hiſtorica.*

¶ Toda eſta narracion es fabuloſa, porque enel Cielo no ay cauallos, ni carros, mas fingieron eſto los antiguos para dar a entender a los venideros vn gran calor, o ſequedad, q̃ acontecio año de xxxj del Reyno de Cyclope primero Rey de Athenas, que era el año de ſeſenta y cinco de la vida de Moyſen, quinze años antes que los Hebreos ſaliеſſen de Egipto, ſegun Euſebio, cerca del diluuio de Deucalion, enel qual tiempo ſe ſecaron las fuentes, y rios, y parecia que todas las coſas querian perecer de calor, y porque los Gentiles penſauan que Pheuo no podia errar, creyerõ que ſu hijo Phaeton aquel dia o tiempo auia regido el carro: y llegandoſe mucho ala tierra la quemaua, y llamoſe el incendio de Phaeton. Phaeton fue vn verdadero hombre, y aunque no fue hijo del planeta Sol, fue hijo de vn poderoſo Rey delos Argiuos llamado Merope, o Apis, que fue habido por Dios, por la fama de ſus hazañas, y llamaronle Sol, o Phebo. Eſte Merope enamoroſe de Climene hija de Oceano, en quien vuo vn hijo llamado Aſtarcho, o Eridano, que deſpues ſe nombro Phaeton. Eſte Eridano vino con grandes compañias de gentes por mar en Ytalia, y aporto allugar que agora es la famoſa ciudad de Genoua. Y paſſados los montes, abaxo a la tierra llana q̃ agora es Lõbardia, por donde corre el rio llamado vulgarmente Po, nauegando con ſu armada el rio abaxo (ſegun Paulo Peruſino) enẽ vn tiempo de exceſiuos calores, fue muerto de vn rayo, por lo qual de alli adelante el rio ſe llamo Eridano del nombre del que enel murio, o porque ſeñoreo aquella tierra algun tiempo. Y de aqui tuuo origen de dezir la fabula, que derriuado de vn rayo cayo enel rio: y por el ſucceſo de tan deſaſtrada muerte del rayo, nõbraron a Eridano

Enel de tempori bus.

no Phaeton q̃ quiere dezir coſa ardiente, o coſa de fuego, por auer muerto cõ el fuego del rayo. O por los exceſiuos calores que en aq̃lla ſazon hazia, y para cõtar eſtas dos coſas que acontecieron, el calor, y muerte, ingenioſamente introduxeron eſta fabula, diziẽdo coſas algo aparentes de razon, y porq̃ eſte ſe llamaua hijo del Sol quiſierõlo atribuyr al Sol planeta q̃ fueſſe hijo ſuyo, diziendo q̃ el rigieſſe el carro de ſu padre, y por no regirle bien vinieron los calores, y por euitar el daño no fueſſe en crecimiento auerle muerto Iupiter con rayo. Tambien quiſierõ los poetas dar a entender por eſta fabula q̃ Phaeton fue vanagloriioſo, y arrogãte, y preſumiendo de ſapiẽtiſsimo ſin ſerlo, ſembro entre la ſimple gẽte muchas cõfuſsiones y falſas doctrinas, y por eſta cauſa dizen auer abraſado la tierra, cõ infinitos errores, llamauanle hijo del Sol, porque los antiguos a todos los ſabios llamauan hijos de Phebo, a quien adorauan por Dios del ſaber. Y en querer Ouidio hazer entender ſer el Sol hombre animado como el le finge, y tener hijo, y carro, y cauallos, fue para debaxo deſta fabuloſa hiſtoria moſtrar el curſo natural del Sol, y los firmamentos, y ſus effectos, y coſas naturales pertenecientes a materia de Aſtronomia. Y para declarar como Phaeton vino de Egipto a Yталia, fingieron auer ydo en caſa de ſu padre Phebo a pedir los celeſtiales carros. Y tambien para reprehender a los que ſaben poco, y peor vſan delas ſciencias, y que los grandes imperios, y adminiſtraciones, y republica, no ſe hã de encargar a moços, ni a hombres de poco ſaber, mas a ſabios y experimentados. Amoneſtanos tambien que los hijos no menoſprecien los conſejos delospadres, ſino quieren auer mal fin.

¶ Que los Ethiopes ſe hizieſſen negros por eſte calor. Es de ſaber que Ouidio dando cauſas dèlo que es natural, ſigue fundamentos poeticos, y para dezir que los Ethiopes

ſon

ſon negros, dixo ſer la cauſa porque Phaeton anduuo en ellos, quando rigio vn dia el carro del Sol, y aquel dia para ſiempre los quemo.

¶ *Declaracion natural.*

¶ Dize que Phaeton era hijo del Sol, y de Clymene, porque Phaeton quiere dezir ardor, o inflamaciõ que del Sol ſale, porque Phaetõ en Griego ſignifica lo miſmo que en latin ardeo, que en Eſpañol quiere dezir arder. Que fueſſe hijo de Clymene Clymi, es lo que en latin, innundare, reboſar, o ſalir de madre, y porque eſto ſe entiende en el agua y porque el Sol ſacando copia de exalaciones de la agua, y de partes humidas entendidas por Clymene Nimpha, e inflamadas del miſmo Sol ſe cauſa gran calor como aconteçé en el tiempo de Eſtio, por eſto ſe dixo ſer Phaeton hijo del Sol, y de Clymene.

¶ Que viſto el ſino del Eſcorpion vuieſſe temor en el Zodiaco en el eſpacio del vigeſsimo grado de Libra, haſta el decimo de Scorpion, a eſta diſtancia los philoſofos llamaron via abraſada, porque cada año andando el Sol por aquel eſpacio, parece abraſar toda la tierra, atento que la yerua ſe ſeca, y las hojas ſe ponen blancas.

¶ Que ſus hermanas tanto llorauan ſu muerte q̃ comouidos los Dioſes a miſericordia las conuirtieron en alamos negros. En eſto quiſieron declarar, q̃ del calor del Sol, y humidad en abũdancia ſuelẽ hazer deſpues arboles y plãtas. Empero quando la materia del calor ſobrepuja a la humidad, no es cauſa de generaciõ, mas es autor de corrupciõ, y porq̃ el jugo, q̃ de los cuerpos de los animales, o de los arboles corre por vna fuerça q̃ le eſpelle, y lo engrueſa, por eſto dixeron que eſtos arboles ſudaron ambar. Eſto ſegun hiſtorico ſentido es, que como Phaeton murieſſe en aquel viage que de ſu hiſtoria ſe quenta, ſintieronlo tanto ſus

herma-

hermanos, y lloraron tanto que quedaron como paſmadas o eſpantadas, y por eſto dixeron que ſe boluieron en arbo les quedando deſalmadas como arboles.

Dialago de Aſtro. ¶Luciano dize que encargarſe Phaeton del carro del Sol fue auer ſido el primero que hallo, o conſidero el curſo del Sol, como Endimion el dela Luna. Que Iupiter le derriua ſe con rayo. Es que como Iupiter ſignifique el calor, y el rayo ſea vn fuego, por eſta cauſa dixeron auerle Iupiter derriuado con rayo.

¶Capitulo. XIX. De Apolo.

APolo fue hijo de Iupiter y de Latona, nacido de vn miſmo parto con Diana. Deſte ſe dizen muchas co-ſas, las quales no menos fueron de otros que ſuyas, porque como eſcriue Tulio, vuo otros tres ſinel, que ſe nō braron Apolo. El vno y mas antiguo fue hijo de Vulca-no. El ſegundo fue hijo de Coribantes natural dela iſla de Creta. El tercero fue de Archadia, de quien los Arcades recibierō leyes. Mas porq̄ todos los poetas atribuyen al hi jo de Iupiter, y Latona lo que de todos ſe dize, como ſi ſo lo vuiera ſido, dexaremos los otros, pues delos hechos par-ticulares de cada vno no ſe halla certidu mbre y trataremos del. Dixeron pues (vltra dela fabula de ſu nacimiēto que adelante pondremos) ſer eſte Apolo inuētor dela Me dicina, y dela Sabiduria, y Dios dela adiuinacion, y que mato los Cyclopes fabricadores de los rayos de Iupiter. Delo qual Iupiter enojado, le priuo dela deydad por mu-chos anos, y venido por eſto en neceſsidad, le fue forçado hazerſe paſtor y guardar los ganados de Admeto Rey de Theſalia, ſegun dize Ouuidio y Seneca. A eſte Apolo dio Mercurio la Cithara de ſiete cuerdas, al ſon dela qual can-

Iii. 3. de N.D.

Libr. 2. Meta. En la.

tauan

tauan las Musas enel monte Parnaso. Pintanle desbaruado, sacrificanle las saetas, dedicaronle el Laurel, y los Griphos delos montes Hiperboreos, y el Cuervo, y los versos bucolicos. Nombraronle con muchos nombres, y dieronle muchos hijos, edifico los muros de Troya, en compañia de Neptuno. *Traged. Hypoli. to carmen. 3.*

¶ *Articulo.I. Como Apolo es hijo de Iupiter, y Latona, y de su nacimiento.*

DIzen ser Apolo hijo de Iupiter, y de Latona, nacido en la isla Delos, porque despues de aquella materia confusa llamada Chaos de que se hizieron las cosas, segun los que no conocian el poder de Dios, que tenian opinion que de nada no podia hazerse algo, por este Chaos entendian Latona, y por Iupiter se entiende el verdadero Dios señor nuestro. Este criador de todo, hijo primero dos luminarias, que son Sol, y Luna, primero al Sol, y despues la Luna, como se lee enel Genesis. Mas los poetas fingẽ q̃ nacierõ de Latona hija de Ceo, y q̃ antes q̃ pariese entẽdiẽdo Iuno q̃ estaua preñada de Iupiter, muy enojada como lo solia estar con todas las mancebas de su marido, embio tras ella a Phiton, serpiente de disforme grandeza, la qual la seguia no dexandola en ningun lugar parar. Latona huyendo no hallando lugar donde poder parir, fuesse a la isla Ortigia, de quien fue recebida, y pario alli primero a Diana. La qual luego como nacio siruio de partera, para que su madre pariesse a su hermano Apolo, que ambos salieron de vn vientre. Nacido Apolo luego fue ballestero, y a la serpiente Phiton que a su madre auia perseguido con saetas mato, y començó a dar respuestas de cosas por venir. Otrosi, dizen que por este parto se mudo el nombre *Cap. 1.*

nombre la iſla diziendoſe Delos, como primero ſe llamaſe
Libr. 6. Meta. Ortigia. Toca eſta fabula Ouidio. Nacidos eſtos dos niños Latona lleuãdolos a los pechos, y paſſando vn dia por tierra de Licia con el calor ſintio grande ſed, y llegando a vn lago cerca del qual eſtauan vnos hombres de aquella tierra, pidioles de beber, fueron tan deſmeſurados, que no ſolo le negaron la bebida, mas aun por quitalle la eſperança de q̃ nunca bebieſſe, ſaltaron de pies enel lago, y enturbiaron el agua, y no contentos con eſto dezian contra ella palabras de torpedad. Enojada Latona, rogo a los Dioſes que aquellos Villanos enel lago en que ſaltaron para ſiẽpre eſtuuieſſen. Oyeronla los Dioſes, y conuirtieron a los Villanos en ranas, y anſi como primero eran parleros y moleſtos, aſsi deſpues de ranas hechos enfadan con ſus vozes.

¶ *Declaracion.*

¶ La declaracion deſta fiction toca Barlaam diziendo, que ceſando el diluuio, que fue al tiempo del Rey Ogige por la grande humidad dela tierra, y calor de los cuerpos celeſtiales ſe leuantaron tantos vapores que ſe engendraron muy eſpeſas nuues, que en muchos lugares del mar Egeo, y de Achaia por mucho tiempo, ni de dia ni de noche no eran viſtos los rayos del Sol, ni Luna auino que en la iſla Ortigia enrrareciendoſe los nublados, en donde por razon del mar menos auian podido las exalaciones dela tierra eſpeſarlos, Vna noche poco antes del Alua vieron los habitadores de aquella iſla los rayos dela Luna, y conſiguientemente a la mañana vieron el Sol, de lo qual con grandiſsima alegria de todos, como ſi vuieran hallado lo que ya eſtimauan

por

por perdido, fue dicho a cerca delos de esta isla ser Diana y Apolo nacidos, y por esto fue mudado el nombre la isla, y de Ortigia fue dicha Delos, que quiere dezir descubrimiento, o aparecimiento, segun sant Isidro, porque despues del dicho diluuio de Ogige, alli primero aparecieron la Luna, y el Sol entendidos por Diana, y Apolo. Y por esto dixeron ser entendida por Latona esta isla, en la qual fue hecha esta manifestacion de estos dos planetas. Dezir que Iuno pretendia que no pariesse Latona, por Iuno se entiende la tierra de donde se leuantan vapores, y la serpiente Phiton eran los vapores que dela tierra salian, los quales encubriendo el Cielo, entendido por Latona en otro sentido causauan que el Sol y Luna no se viessen. Y llamarse estos vapores serpiente, es porque enel ayre las nuues parecen figuras de serpientes, y diuersos animales. Dezir que Latona queria parir y no podia, por que Iuno embiaua la serpiente Phiton contra ella, que nũca la dexaua reposar. Esto es que como el Cielo siempre se mueue ala redonda, por esto dize que siempre huya, por que si en vn lugar parir no pudiesse, pariesse en otro, dezir que la serpiente Phiton no la dexaua parir. Era q̃ donde quiera que el Sol y Luna en sus Cielos se mouian hallauan nieblas y nuues. *Lib.14. Ethym.*

¶Que en la isla Ortigia Latona pudiesse parir, fue porque Phiton no la perfiguio alli, y esto es dezir que alli se manifestaron primero Sol y Luna, y ansi parecia que entonces nacian. Y la razõ desto era que esta isla es pequeña, y por esto se leuantauan della pocos vapores, y por esto parecieron alli primero el Sol, y la Luna que en otras islas del mar Egeo. En quanto dize que primero nacio Diana que Apolo su hermano. Es porque era noche, y no podia parecer el Sol, sino la Luna. Dezir que nacida Diana siruio a su madre de partera para q̃ naciesse Apolo su hermano,

es

es que como la Luna pareciesse primero, parecio recebir con sus cuernos a su hermano que tras della parecio. Que Apolo en naciendo vsase de ballesteria, y matase a la serpiente Phiton, es que en saliendo el Sol con la calor de sus rayos, que son como saetas consumio los nublados y vapores de que se engendrauan que primero lo escurecian. Alberico dize que fue fingido auer Apolo muerto a Phiton, porque Phiton se interpreta creencia, y porque toda falsa creencia perece con la claridad, por esto dizen auer muerto Apolo a la serpiente Phiton.

¶ Que luego Apolo començase a dar respuestas, esto es tomado delo que despues succedió, que fue en que en aq̃lla isla no se por cuya illusion vn demonio engañador del genero humano debaxo de titulo de Apolo començo a dar respuestas delas cosas que le preguntauan.

¶ Lo que dize delos Villanos que fueron conuertidos en ranas, a ruego de Latona. Fue vn succeso historico (segun dize Philocoro) q̃ los Rodianos mouieron guerra contra los de Licia, y en ayuda de los Rodianos vinieron los Delos, los quales queriendo hazer agua de vn cierto lago de Licia, vnos Villanos habitadores del, quisieronles deffender el agua, por lo qual los dela isla Delos ayrandose contra ellos los mataron, y hecharon los cuerpos muertos enel agua, despues passado algun tiempo, viniendo los de las Montañas delos de Licia al lago, y no hallando los cuerpos delos muertos, y sintiendo las roncas vozes de las ranas, pensaron aquellas ser las animas delos muertos, y assi dieron materia a esta fabula, de dezir que se auian conuertido en ranas.

¶ *Articulo. II. Como se entiende ser Apolo inuentor de la Medicina, y Dios de la Sabiduria.*

Dize

DIzen que Apolo fue inuentor dela Medicina, porq̃ el Sol entendido por Apolo, segun Ouidio, da virtud a las hieruas, y alos demas simples de que la Medicina se sirue. Y las hieruas q̃ mas les da el Sol son de mas virtud que las que estan en lugares sombrios, humedos, q̃ menos participan del. O porque el Sol entendido por Apolo, es vn planeta que segun Astrologos a los que nacen en su ascendente les inclina a saber sciẽcias. O porque este Apolo en quanto hombre fue segun Theodoncio el primero que conocio muchas virtudes de hieruas, y el que las aplico a las enfermedades, por lo qual, y por la consideracion de que muchos enfermos con sus remedios, y saludables consejos, alcançauan salud, no solo le tuuieron por imbentor dela Medicina, mas aũ por Dios dela Sabiduria *Libr. 1. Meta.*

¶ *Articulo.III. Como se entiende ser Apolo Dios dela adiuinacion.*

PORque aquellos en quien señorea mucho la naturaleza del Sol, segun opinion de Astrologos sienten mas facilmente muchas cosas antes que vengan atribuyeron a Apolo la sciencia de adeuinar. En quanto es imbentor dela Medicina, y el medico sabio, conocida la condiciõ de la enfermedad, pronostica, y anuncia le vida o muerte antes que venga. O porque a Apolo se le atribuye la Sabiduria, y la Sabiduria es por la que saben algunas cosas aduenideras, y los simples al saber las cosas futuras llaman adeuinar. O dizese esto, en quanto Apolo es planeta, por que el Sol es fuente de toda lumbre, la qual da claridad cõ que se manifiestan las cosas escuras y tenebrosas.

¶ En otro modo se entiende esto en quanto Apolo fue vn hõbre q̃ reyno en Delphos cerca del mõte Parnaso, al qual

despues de muerto hizieron vn magnifico Templo alli en el qual se oyan diuinales respuestas, entrando la sacerdotisa de Apolo en vna cueua, y por esto le llamaron Dios de las adiuinaciones, como si el fuera el q̃ respondia, siẽdo vn Demonio que para engañar la gente lo hazia, como dixi-mos en el capitulo diez del primero libro.

¶ *Articulo. IIII. Como mato Apolo los Cyclopes, criados de Vulcano, y porque:*

LA causa que los poetas dan del, porque Apolo mato a los Cyclopes que hazian rayos para Iupiter, fue, q̃ como Phaeton su hijo quisiesse vn dia gouernar el carro de Sol, y no sabiendo regir los cauallos quemaua la tierra. Iupiter por euitar el daño le mato con vn rayo. Apolo desto enojado quiso vengarse, y como del Iupiter por ser mayor no lo pudiesse hazer, boluio su yra contra los Cyclopes q̃ los rayos para Iupiter hazian siẽdo officiales de Vulcano. Matar Apolo los Cyclopes significa la muerte de todos los hombres de tales officios de herreria, ansi por el trabajo grande, como por el continuo calor del fuego, que deseca y consume la vida, y porque este calor se atribuye a Apolo, porque se entiende el Sol, y el Sol es padre de todo el calor, por esto se dize matar los Cyclopes y aunq̃ esto lo significa mas propiamente Vulcano, por ser los Cyclopes sus officiales, no se dize que el los mato sino Apolo, porq̃ este parece tener mas causa q̃ otro para ello, por auerle muerto a su hijo cõ rayo. O dizẽ esto porq̃ por los Cyclopes se entienden los vapores de q̃ se hazen rayos, y viẽtos, y nuues, dizẽse Cyclopes, porq̃ a la cõtinua se mueuen a la redõda, y porq̃ el Sol q̃ es Apolo los suele resolner, y deshazer, por esto dizẽ auer Apolo muerto los Cyclopes. Haze mencion desto Lucrecio, en quatro versos, que comiençan. *Et primum fatiunt. &c.* *Libr. 3.*

¶ Articu-

¶ *Articulo.V.Como Apolo guardo los ganados de Admeto.*

DIze la fabula,que enojado Iupiter porq̃ Apollo vuiesse muerto los Cyclopes,le priuo de su deidad, y por esto necesitado Apolo, le fue forçado hazerse pastor de Admeto Rey de Thesalia,y apacentar sus ganados.Esto es(segun Theodoncio)q̃ Apolo en quãto hombre fue vn Rey de Archadia,el qual dandoles leyes las hazia guardar cõ grande rigor.Enojados dello los Archades con fauor de Aristheo le hecharon del reyno. Y el fuesse con Admeto Rey de Thesalia,el qual queriẽdo hõrrar a Apolo,y fauorecerle,diole cierta parte de su tierra, jũto al rio Amphriso q̃ otros dizen Ampheriso,en donde estuuo a manera de Rey tiniẽdo vassallos,y gouierno,y esto se llama ser pastor,porq̃ los Reyes se llaman pastores de gentes, y assi Homero llamo a Agamenõ pastor de pueblos,y por q̃ estas gẽtes q̃ Apolo dominaua eran de Admeto,dize la fabula q̃ guardo sus ganados,o que fue su pastor.Estuuo assi siete años, y despues con fauor de Admeto subjuzgo por fuerça a los Archades,y despojo a Aristeo del reyno q̃ tyranicamente le tenia.Y segũ esto quando tenia reyno, primero dezian tener deydad,y quando fue alançado del, dirian que fue priuado dela deydad.Por los Cyclopes q̃ Apolo mato se puede entender los Archades que morian con sus crueles leyes,o porque sintierõ tanto sus leyes por ser asperas,como si los matara,y por esto fue priuado.

¶ O en otro sentido tomando a Apolo por el Sol, se puede dezir que apacento el ganado de Admeto, entendiendo que la templança del Sol entre frio, y calor, aprouecha a los animales.

¶ Articulo

¶ *Articulo. VI. Como ſe entiende dar Mercurio la Cithara a Apolo.*

QVe Mercurio dieſſe la Cithara a Apolo. Es que ſegun los hiſtoricos, Mercurio hallo la Lyra que algunos llaman Cithara, dela imbencion della habla ſant Iſidro, y por eſto todos aquellos que tuuieron excelencia enel canto, o en tañer dela Lyra, dizen los poetas q̃ la recibieron de Mercurio, porque fue Mercurio el autor della, y por quanto Apolo ſegun los poetas fue famoſo enel tañer dela Lyra dizen que la recibio de Mercurio. Y anſi ponen muchas vezes los poetas auer algunos porfiado, o diſputado con Apolo, ſobre el arte del tañer, como fue Marſias paſtor de Frigia, y Pan Dios delos paſtores, ſegũ cuenta Ouidio. Dize eſto, porque Apolo era Medico, y a los Medicos pertene conocer el pulſo, el qual conſiſte en cierta proporcion: la qual proporcion ſe halla en los ſones y vozes diuerſos dela Lyra, y por eſto Apolo que tiene el conocimiento delos pulſos, dizen que tiene la Lyra en la qual las proporciones ſe hallan. Empero porque todas las proporciones nacen de numeros, y los numeros conuiene a Mercurio, ſegun los poetas y Aſtrologos, y teniendo Apolo la ſciẽcia delas proporciones recibio la Lyra de Mercurio, porque anſi como de diuerſos tocamientos dela Lyra hechos ſegun arte, ſale vn dulce canto, ſegũ buenas proporciones, aſsi de diuerſas pulſaciones, o golpes de nueſtro pulſo, ſi ſon ordenadas, ſale vna diſpoſicion de ſalud del cuerpo, cuyo conocimiento al Medico perteneſce, y aſsi Apolo que es Medico tiene la Lyra, la qual de Mercurio recibe.

Ethim. Libr. 3.

Lib. 6. y 11. Meta.

¶ Articulo

¶ *Articulo. VII. Como se entiende que las Musas baylan al son dela Lyra que Apolo tañe enel monte Parnaso, en la cumbre que dizen Elicon.*

QVe las Musas baylen al son dela Lyra que Apolo tañe enel monte Parnaso. Es que por Apolo se entiende el principio de toda Sabiduria, o el dador de la Sabiduria, y por las Musas que son muchas se entienden los que reciben el saber, los quales no lo reciben todo, mas las partes que les dan, y porque el recibiente recibe como le dan, es como el que bayla en respecto del que tañe, y porque este tañedor tañe como le place, y el baylador bayla segun el son, por esto dize baylar las Musas al son dela Lyra de Apolo, quiere dezir, todo hombre habla segun lo que el dador de todo es servido darle a entender.

¶ En otro modo se puede esto entender en quanto Apolo significa el Sol, el qual y los demas planetas, y Cielos entendidos por las Musas se mueuen con gran proporciõ, y porque por el Sol tenemos todos los tiempos, y se causa el dia, mes, y año, &c. que son tiempos, y por el mouimiento del Sol tenemos medida de todos los planetas y cuerpos celestiales, y a esto dizen baylar las Musas a su son, pues todos son conocidos por el, y del reciben luz y resplandor. Tener esta Lira siete cuerdas, denota los siete planetas, en medio delos quales esta el Sol, y porque segun opinion de Pitagoras el mouimiento de los Cielos causa Musica, por esto fue a Apolo, o al Sol atribuyda la Musica.

¶ *Articulo. VIII. Porque pintan a Apolo sin barua,*

PIntar a Apolo sin baruas, es porq̃ por Apolo entendian los Gentiles vn solo Dios criador del, y vniuerso, para significar que Dios nunca embejecia, y que es inmortal, y siempre permaneciente en vn ser. O pintanle sin baruay niño, porque el Sol nace cada dia como los niños, y los niños no tienen baruas, y assi no se las dan a Apolo, segun dize sant Isidro. De aqui tuuo ocasion Dionisio Tirano de Sicilia de quitar las baruas a Esculapio hijo de Apolo, el qual entrando vna vez en vn Tẽplo q̃ estaua en la isla del Tiber cercana a Roma, desseando robar enel, biẽ do entre otros Dioses la estatua de Apolo sin barua, y la de Esculapio su hijo con baruas hechas de oro, dixo, cosa sin razon es, estando el padre sin baruas, tenerlas el hijo tã largas, y assi tomo el oro delas baruas de Esculapio, segun Lactãcio enel de sus instituciones diuinas. Otrosi, dize Valerio Maximo q̃ viẽdo el mismo Dionisio la imagen de Iupiter en vn Templo con vna ropa de oro quitosela, y pusole otra de paño, diziendo, que de Inuierno le abrigaria mas, y de Verano le seria menos pesada, haziendo burla de semejantes Dioses.

Ethym. Libr. 8.

Libr. 1. c. 2.

¶ *Articulo IX. Porque le sacrificauan a Apolo las saetas, y el Laurel, y los Griphos delos montes Hyperboreos.*

COnsagrauanle a Apolo las saetas, porq̃ mato a la serpiente Phiton, como en su nacimiento diximos, la qual fingen auer muerto con saetas, y por esto se loa ua de saeta y arco, hablando cõ Cupido, como escriue Ouidio. Esto es porque los rayos del Sol (entendido por Apolo)

Libr. 1. Meta.

polo) passan como saetas, y bienẽ derechos, y por esta cau sa a Apolo, y a Diana su hermana los llaman Dioses arche ros, y tiradores con saetas, porq̃ estas dos lũbreras embian rayos de luz, lo qual no hazen otros planetas, ni estrellas.

¶ Dedicaronle el Laurel, porque fletando dos palos secos deste arbol vno con otro, se enciende fuego. O porq̃ pues tas sus hojas sobre la cabeça del que duerme ensueña (segun dize Serapion) cosas verdaderas, que es genero de adi uinança, arte atribuyda a Apolo. O porque fingen auer lo Apolo receuido por su arbol, quando enel se conuirtio Daphne su amiga, como en otro lugar diremos.

¶ Dedicaronle los Griphos delos montes Hyperboreos q̃ segũ san Isidro, son vnos animales q̃ tienẽ el cuerpo en for ma de Leõ, y alas y pico como Aguila, muy enemigos del cauallo, porq̃ Apolo vino delos Hyperboreos que son v nos mõtes en Scithia, cuyo Zenith corresponde cerca dl Po lo Artico, a tierra delos Delphos, y todo lo delos dichos montes pertenece a Apolo, y como lo principal de lo que alli ay son los Griphos, como no se hallen en otra tierra si no alli, por esto se atribuyeron a Apolo. *Lib. 12. Ethym.*

¶ *Articulo. X. Dedicanle a Apolo el Cueruo.*

A Apolo le edicaron tãbien el Cueruo, y anssi Ouidio dize ser su aue, dela qual quenta esta fabula. A mandado Apolo a Coronis le dió al Cueruo, para q̃ laguar dase, y siruiesse. Este Cueruo hallãdo vn dia a su señora Coronis cõ vn mãcebo en la cama, abominãdo la maldad q̃ a su señor haziã, acordó partirse luego a dar quẽta dello, y caminãdo cõ esta embaxada, encõtró cõ la Corneja, muy grã de amiga suya, y como a tal le conto su viage. La Corneja oydo el caso, pesandole mucho de q̃ tã tristes nueuas lle uase, y procurãdole estoruar el mẽsage cõtole loq̃ a ella le auia sucedido por otro tãto. El Cueruo no dãdosele nada *Libr. 2. Meta.*

del conſejo tanto deſſeo lleuaua de contar ſu embaxada q̃ no paro haſta q̃ a Apolo hallo, y le dio el caſo. Oydo de Apolo el grã pecado por ſu amada Coronis contra el cometi do, ſintiolo tanto, que eſtuuo gran rato ſin hablar, perdida toda la color de la cara, y con grande ſaña tomo ſu arco y ſaetas, y tirando vna lançola con gran fuerça por los pechos de ſu amiga. Arrepentido deſpues de auerla muerto, maldizé al arco, y la ſaeta, y al Cueruo que malas nueuas le truxo, y de blanco que primero era, hizole que ſiempre fueſſe negro.

¶ *Declaracion.*

¶ Cierto ès que el cueruo no hablaria cõ la Corneja, ni la Corneja cõ el, pues las aues eſto no puedẽ hazer, ni tal em baxada lleuaria el Cueruo a Apolo, mas es fictiõ. Dezir q̃ los Cueruos quando nacen no ſon negros, mas blancos, y deſpues ſe hazen negros, por lo qual quando eſtan peque ños enel nido viendo los padres que no ſon negros como ellos, creyendo no ſer ſus hijos, no les quieren dar de comer, y eneſte tiempo Dios miniſtrandoles la naturaleza los prouee mantenimiento neceſſario, haſta que comiençan a ennegrecer, que entonces los padres ſe ſatisfacen, y los proueen. Deſto entienden los doctores aquel verſo.

Pſal. 146. *Qui dat iumentis eſcam ipſorũ, & pullis coruorũ inuocãtibus eũ.*

Quiere dezir, Dios da a las beſtias ſu mantenimiento, y a los hijos delos Cueruos quando lo llaman, y anſi deſte mudamiento que ſe haze de blanco negro, quieren entender eſta fabula. Dezir que eſte mudamiento hizo Apolo mas que otro. Es porque como eſto ſe haze naturalmente, yen naturaleza lo negro dizen que probiene de calor, y lo blãco de frialdad, aunque a vezes tienen las cauſas por el contrario. Y porque Apolo denota el Sol, y el Sol eſcomien-

ço y padre de todo calor, entre los cuerpos celestiales. Atribuyeron a Apolo auer conuertido al Cueruo de blāco negro. Amonesta otrosi esta fabula a los embaxadores de malas nueuas, que no pueden auer buen gualardon, porq̄ lo que se dize assi, aunque conuengan saberlo, a quien se dize no es bien ser portador de tales nueuas, porque al fin aquellos a quien mal viniere, enojados dellas, enojanse del portador, y reduzen el enojo enellos, como sean causa, o anunciadores de su dolor, danles mal gualardon, y esto quiere aduertir Ouidio, introduciendo la Corneja q̄ estor uase al Cueruo esta embaxada, dādole exemplos delo mal que a ella le succedio, por semejantes nueuas aunque con buen intento las dixera. En no querer el Cueruo tomar su consejo, se entienden los hombres necios, los quales viendo los males que a otros vinieron por semejantes embaxadas importandoles a ellos poco las lleuan, y dizen por su gusto, de que se les siguen penas en lugar de gualardon.

¶ Otro sentido historico dan estos autores, que Apolo en quanto hombre amaua a Coronis, y ella estando por suya haziale maldad con vn mancebo de Thessalia, esto vuo de saber Apolo sin dezirselo nadie, mas por arte de agueros, y sorterias, porque era agorero, y sabido mato a Coronis, y por quanto fue sabido por agueros, pusieron mas el Cueruo que otra aue, porque esta aue haze mas differencias de agueros, segun trae Iuan Bocacio, donde dize que el Cueruo tiene cinquenta y quatro differencias de vozes, y sant Fulgencio dize tener setēta y quatro. Este Cueruo que atribuyē a Apolo, se entiende delos Grajos o Picaças, que son aues muy parleras, y no Cueruos, assi lo dize sant Isidro y Ouidio cōtando esta fabula dōde dize. *Corue loquax*, que quiere dezir, el Cueruo es parlero. Lo qual mas pertenece a las Grajas, y Picaças, que al Cueruo.

Li. 5. de Genealogia d. Mytholog. Lib. 12. Ethi. c. de auib⁹ Libr. 2.

¶ Arti- *Meta-*

¶ *Articulo. XI. Porque conſagrauan a Apolo el verſo, o cantar bucolico.*

EL verſo bucolico es cantar de paſtores, aunque quiere dezir cantar de boyeriços, porque ellos ſon de los mayores ganados entre todos los paſtores, y el nombre tomaſe delo mas digno, mas entiendeſe de todos los paſtores, no da mas que ſean de bacas, que de ouejas, que de otros ganados, aſsi lo dize ſan Iſidro donde comiença. *Appellatur autem bucolicum à bobus de maiori parte, quamuis caprariorum & opiliorum in hijs ſermones & cantica inſerãtur.* Quiere dezir, cãtar bucolico ſe nombra delos bueyes, por que es la parte mayor, o mas principal, aunque enello ſe introduzgan palabras de cantares de cabreriços, y de ouegeros, y porque los paſtores ſon a Apolo conſagrados, y eſtos cantares ſean de paſtores, por eſto el cantar bucolico ſe conſagra a Apolo. Y la cauſa porque los paſtores ſon conſagrados a Apolo, dizen ſer, porque Apolo ſiendo priuado dela deidad guardo los ganados del Rey Admeto, y por eſto reſtituydo en ſu deidad, tuuo por recomẽdados a los paſtores como el ouieſſe ſido compañero dellos. Y ſegun dize ſan Iſidro los verſos heroycos fueron conſagrados a Apolo, por quanto eſtos verſos fueron los cõ que le recibieron los de Delphos: quando mato la ſerpiente Phiton, y llamanſe verſos Phicios, o Exametros, o de ſeys pies llamados Datilicos, o Spondaycos, mas deſpues en tiẽpo de Homero fueron llamados Heroycos, porque eneſte genero de verſo, eſcriuio Homero los hechos de los eſclarecidos varones que ſe llamã Heroes. O porq̃ tuuo Apolo contienda dos vezes cõ eſtos cantares con paſtores, anſi como con Marſias Satiro, y con Pan, y los vencio, por eſto le dedicaron los cantares bucolicos.

Libr. 1. Ethim.

Libr. 1. Ethi. c. de metris.

¶ Articu-

¶ *Articulo.XII. De varios nombres con que nombraron a Apolo.*

APolo tiene varios nõbres, porque los poetas al Sol, y a Apolo, mezclaron como si vno solo fuera, los nõbres son Apolo, Pheuo, Delio, Delphico, Cintro, Nonio, Licio, Timbræo, Gocomas, Argitoroso, Titã, Sol, Pean, Phitonio, Horus, Latonia, Latonigena.

¶ Apolo, este nombre le conuiene en quanto hõbre porq̃ ansi fue llamado el hijo de Iupiter, y de Latona, y tambien le conuiene en quanto planeta del Cielo, porq̃ Apolo en Griego significa destruydor, y esto es porque con su calor destruye y consume las cosas, como dize san Isido.

¶ Pheuo, esto le cõuiene mas en quãto planeta, q̃ en quanto hõbre, y dizese ansi de Phos, quod est ignis. O llamase Pheuo, porq̃ es nueuo, y como niño, porq̃ en latin llaman Epheuos a los q̃ no tienen aũ baruas como son los niños, y cõuiene al Sol esto, porq̃ cada dia nace de nueuo, saliendo por el Orizont, como el que sale del viẽtre de su madre.

¶ Delius, este nombre le conuiene quanto planeta, porque fingen auer nacido el y Diana en la isla de Delos.

¶ Delphico, dizen por los pueblos llamados Delphos del mõte Parnaso, dõde auia vna cueua enla qual se dauã respuestas. Significa este nõbre la diuinal virtud del respõder a las cosas dubdosas, en lo qual Apolo excedia a los demas Dioses, o Demonios dela Gentilidad, como diximos enel capitulo dezimo.

Cintio se deriua de Cinthus nõbre de mõte dõde teniã Tẽplo Apolo, y Diana su hermana de mucha sumptuosidad.

¶ Nonio es nõbre Griego, significa pastor, y couienele a Apolo en quãto hõbre, y no en quãto planeta, porq̃ priuado del reyno, o dela diuinidad, fue pastor y guardo los ganados de Admeto. ¶ Lycio quiere dezir segun Macrobio *En los Lobero, Satur.*

Lobero, porque Licos en Griego ſignifica Lobo, y combienele al Sol eſte nombre en quanto planeta: porque anſi como el Lobo es animal muy tragon, y deſpedaçador, y conſumidor de carnes, anſi el Sol con ſu calor deſeca las humidades, y las cõſume anſi como ſi las tragaſe. Timbreo deſte nombre vſo Vergilio, donde introduce a Anchiſes rogar a Apolo por reſpueſta, y dize. *Da Timbreæ domũ, &c.* Deriuaſe de Timbra, que es vna hierua llamada Torongil como parece por Vergilio dõde manda ponerla en los colmenares por ſer hierua que mucho aman las auexas.

Libr. 3. Eney.

Libr. 4. Georg.

¶ Gocomas eſte le conuiene a Apolo en quanto planeta que tiene rayos y en lengua Aſsiria, ſegun Macrobio quiere dezir cauellos de oro, anſi ſon los rayos del Sol como cabellos dorados.

Saturnales.

¶ Argitoroſo ſegun Macrobio ſignifica plateado, porque los rayos del Sol ſon claros como la plata blanca, y aſsi le quadra a Apolo en quanto planeta.

Satur.

¶ Titan, eſte nombre le conuiene en quãto hombre, y por Titan ſe entiende el ſegundo Sol hijo de Hyperion, y por que eſte era de linage delos Titanos, ſe llamaua Titan. Aſsi le llamo Vergilio, enel verſo que comiença. *Extulerit Titan.*

Lib. 4. Eneid.

¶ Sol, eſte nombre conuiene a Apolo en quanto planeta llamaſe Sol, que ſignifica ſolo: porque eſte planeta es ſolo el que de ſi tiene luz, y es de quien la reciben los demas.

¶ Pean, eſte nombre ſe trae en alegria, vſa del Vergilio.

Eney.

¶ Phitonio, eſte nombre quadra a Apolo en quanto planeta deriuaſe de Phiton nombre dela ſerpiente que ſeguia a Latona, a la qual ſingen que mato Apolo.

¶ Horus quiere dezir Gigante, o hombre grande. Eſte nõbre le conuiene a Apolo en quanto planeta, porque entre los cuerpos celeſtiales no ay alguno tã grãde como el Sol es nombre vſado delos Egipcianos, ſegun Macrobio.

Saturn.

¶ Lato-

¶Latonio quiere dezir hijo de Latona,porque fingen auer Apolo nacido de Latona.
¶Latonigena quiere dezir lo miſmo que hijo de Latona.

¶*Articulo.XIII.De Laomedon, y del como Apolo, y Neptuno cercaron a Troya.*

LAomedon Rey Troyano, començo a fundar los muros de Troya,ſegun Ouidio, y como fueſſe obra de grandes expenſas, y largos trabajos crecia poco. *Lib. II. Meta.* Neptuno,y Apolo Dioſes, tomando figuras de hombres mortales,y fingiendoſe officiales hizieron contrato con Laomedon,en que por cierto precio de oro ſe obligaron de dar edificados todos los muros Troyanos. Acabaron los dos Dioſes ſu obra,y Laomedon negoles la paga, diziendo no auerles tal coſa prometido.Enojado deſto Neptuno,hizo que las aguas del mar bañaſſen la ciudad,y ocupaſſen los campos de Troya,y deſtruyeſſen las labranças. Apolo otroſi,embio peſtilencia ſobre la ciudad.Pidieron los Troyanos conſejo al Oraculo de Apolo, ſobre el remedio que en ſemejantes trabajos abrian.Fueles reſpondido que para amanſar la yra delos Dioſes,era neceſſario poner cada año,en cierto lugar dela coſta del mar vna de las Virgines Troyanas,a la qual vn grande peſcado vendria a tragar. Eſta donzella ſe acoſtumbraua ſacar por ſuertes. Vino vna vez que la ſuerte cayo aHeſiona hija del miſmo Rey Laomedon.La qual pueſta en la peña eſperando el terrible peſcado,acaecio que vinieſſe Hercules (que prouando auenturas por el mundo andaua)a aquel lugar , y el por deſſeo de honrray de prouecho , pregunto al Rey Laome-

Laomedon, que daria a quien a ſu hija dela muerte libraſe. Prometio darle vnos cauallos engendrados de diuinal ſimiente, los quales Laomedon tenia. Hercules peleo con el fiero peſcado, y libro a la donzella, y reſtituyendoſela a ſu padre, y pidiendo la promeſa, no ſolo ſe la nego Laomedon, mas juro que no la prometiera. Enojado Hercules mouio guerra contra Troya, la qual tomo matando a Laomedon, y a otros muchos Troyanos.

¶ *Declaracion.*

¶ Por eſta fiction quiſieron los antiguos declarar el modo de como ſe cerco Troya, y las coſas en aquel tiempo acaecidas. Laomedon hijo de Ilion quiſo cercar a Troya, y como no tenia abundancia delos dineros, que para muros tã famoſos era meneſter, como vuieſſe en aquella ciudad dos Tẽplos, vno de Apolo, y otro de Neptuno, en los quales eſtauan grandes teſoros depoſitados en guarda de algunos Troyanos. Laomedon quiſolos tomar, y para q̃ los ciudadanos conſintieſſen, juro que no ſolo aquel dinero todo tornaria, mas aun el daria mas de ſus teſoros, para hõrra de los dichos Templos, cõ eſto conſintieron tomarlos, de los quales ſe hizierõ los muros. Requiriendo deſpues a Laomedon boluieſſe el dinero, no quiſo. Auino a eſſe tiempo que crecio mucho el mar, y entro enlos campos Troyanos delo qual otroſi, ſe ſiguio peſtilencia, por cauſa de no ſer purgada del Sol, que es Apolo dela putrefacion. Y porq̃ eſtas coſas pertenecen a Apolo, y a Neptuno, dixerõ que venia la peſte, por el enojo delos Dioſes, y por el perjuro de negar el dinero q̃ delos Tẽplos tomara, deſto eſta clara la aplicacion dela fabula. Que Apolo, y Neptuno, ſe le ofrecieſſen por edificadores tomãdo figura de hõbres mortales, dizeſe por quãto de ſus dineros ſe hizo, y porq̃ no ſe

tomaron

tomarõ dineros de otros algunos Tẽplos delos Dioſes, dizẽ q̃ eſtos Dioſes eſto hizierõ. En quãto dize q̃ tomarõ figura de hõbres mortales, eſto pertenece a hazer la fabula creyble, porq̃ diziẽdo q̃ eſtos erã Dioſes, no pareciera biẽ venirſe a alquilar a Laomedon. Dezir q̃ ſe cõcertaron hazerlos por cierto precio, eſto fue por ſignificar q̃ delos teſoros delos Tẽplos de Apolo, y Neptuno, fuerõ edificados. Que edificados los muros no quiſieſſe Laomedõ pagar a los Dioſes, como cõ ellos auia pueſto, y ſe perjuro. Significa q̃ edificados los muros, Laomedõ no quiſo tornar a los Tẽplos el dinero q̃ dellos tomara, y aſsi ſe perjuro. Dize q̃ Apolo embio peſtilencia, y Neptuno aguas. Es porq̃ las aguas del mar pertenecen a Neptuno, y la peſte a Apolo. Que por reſpueſta del Oraculo poniã cada año vna virgen Troyana en la coſta del mar, para q̃ la tragaſe la Ballena, creeſſe ſer hiſtoria, y que los Troyanos anſi lo acoſtũbraſſen, porque eſto ſe halla auer hecho. Otros Gẽtiles, como ſe dize de Andromeda hija del Rey Cepheo, y de Caſiopea, lo qual fue verdaderamente, ſegun Solino, dize q̃ acontecio cerca dela ciudad llamada Iope, y en vulgar Iafa. Apolo era vn Demonio que entre los Gentiles mas reſpondia, y los Demonios guſtan de q̃ mueran innocentes, y aſsi es de creer q̃ cupieſſe de poner alli a Heſiõna hija del Rey, porq̃ todos entrabã en ſuertes. Que la libraſſe Hercules era coſa creedera, porq̃ Hercules era el mas valiente delos de ſu tiẽpo, y aſsi pudo librar a Heſiona, como Perſeo a Andromeda. Que ſe concertaſſe con Laomedõ q̃ le dieſſe los cauallos q̃ tenia de diuinal ſimiẽte. En el mũdo no ay tales cauallos: empero los poetas entienden por eſto algunos cauallos de cierta manera, y dizenles engendrados de ſimiente diuinal, como fingen que eran los cauallos del Sol, diziendo que el ſol anda cada dia por el Cielo en vn carro, el qual trayan quatro cauallos, y que de ſimiente

En el põ liſtor.

simientes destos auia enel mundo algunos, y la manera del como dizen que Circe hija del Sol, teniendo familiaridad en casa de su padre, podia llegar a los cauallos del Sol algunas yeguas de linage mortal, las quales conciuieron dellos como lo introduce Vergilio, diziendo, que el Rey Latino tenia cauallos dela casta delos cauallos del Sol. Y ansi se podia dezir que Laomedon tales cauallos tuuiesse. La verdad es, que los antiguos con grande ignorancia, quando en las animalias alguna excelencia veyan, mas que en las otras dezian que a diuinal linage pertenecian, y por quanto ponian enel Cielo auer cauallos viuos, de aqui tenian por costumbre quãdo algunos cauallos muy loados veyan ansi, por ligereza, como por otras condiciones naturales buenas, llamarlos de linage delos celestiales, porque casi no podian en otra manera ser tan buenos, si de aquella casta no fuessen, y porque Laomedon tenia cauallos muy escogidos, y preciados, llamauanse de diuinal simiente. Estos cudiciaria Hercules, y pediria algunos si librase a Hesiona su hija.

Lib. 7° Eneid.

¶ Por el perjuro de Laomedon contra Apolo, y Neptuno, nos pintan vn hombre desagradecido, que en sus necessidades se buelue a Dios con grandes ruegos y promesas, y alcançando lo que pretende, no se acuerda del, por lo qual merece el castigo dela enundacion delas aguas, q̃ le quiten toda su hazienda, dexandole en la miseria que se dize deste Rey. El ser tambien perjuro a Hercules, denota q̃ quien a Dios es desagradecido, tambiẽ lo es a los hombres. Finalmente los sabios antiguos nos exortan por esta fabula la religion, y verdad en los contratos.

¶ *Articulo.* XIIII. *De Apolo, y Cupido, y como Daphne se mudo en Laurel.*

Despues

DEspues de auer Apolo muerto a la serpiente Phiton estando por la victoria muy leuantado en soberuia, encontrandose con Cupido hijo de Venus, viendo le traer arco y saetas, dixole no conuiene a ti moço traer estas armass que son nuestras. Cupido muy enojado volando por el ayre asentose en la altura del monte Parnaso, y saco dos saetas de su aljaua, vna que hazia amar que tenia la punta de oro, y otra bota con punta de plomo que haze aborrecer, con la que hazia amar hirio a Apolo, y con la que hazia desamar hirio a Daphne Nimpha hija del rio Peneo. Passado esto andando Apolo descuydado encontro con Daphne, y luego de su vista quedo preso de su amor, començo seguirla diziēdole su pena. Ella por no oyr le huya por los lugares mas asperos que podia, ambos corrian vno amando, y otros desamando. Era Apolo valiente y ligero, y cercandose a Daphne cuyas fuerças yua perdiendo, como cercana se viesse delas ondas de su padre Peneo dixo. O padre acorre si en estas aguas algū diuinal poder esta. O tierra tragame, o mudame en otra figura. Apenas estos ruegos Daphne auia acauado quādo ya vn enfriamiēto a todo el cuerpo le sobia, y la corteza de arbol las entrañas le cubria, los cabellos en hojas se tornaron, los pies en rayzes pereçosas. Apolo aun ala á si mudada no cesso de amar, y puesta la mano sobre la corteza sintiesse debaxo los miembros calientes bullir, abraçaua y besaua el arbol, aunque aun el arbol huya de ser besado. Tornada Daphne en Laurel, dixo Apolo. O Laurel pues no puedes ser mi esposa, tu seras mi arbol, y por esto desde alli adelante el Laurel tuuo virtud de despedir de si fuego semejante a las saetas, o rayos caluroſos de Apolo.

¶ *Sentido natural.*

¶Por Daphne ſe entiende la humidad, la qual es hija de Peneo rio. Apolo es el Sol, el qual amo a Daphne, por quanto el Sol por ſu gran calor virtual, quiere cõſumir todas las humidades, y aqui a lugar lo que ſe dize del amor de Apolo, y deſamor de Daphne, porque cada coſa deſama a ſu contrario, y anſi huyendo Daphne, o la humidad, del calor de Apolo quiereſe encerrar debaxo de la tierra para deffenderſe Daphne huyendo ſe torno en Laurel, porque la humidad queriendo eſcapar y conſeruarſe en ſu ſer encierraſe en la tierra, y entonces, el Sol con ſu virtud conuiertela en Laurel eſtando enel lugar dela ſimiente, o ſeminal virtud del Laurel, o de otro qualquiera arbol. Ser Daphne hija del rio Peneo, y conuertirſe en Laurel mas que en otro arbol, es porque cerca del rio Peneo de Theſalia nacen muchos Laureles.

¶Que el Laurel deſpues que Apolo le reciuio por ſu arbol tuuieſſe virtud de deſpedir de ſi fuego, es declarar como con la madera del Laurel flectando vna con otra ſe enciende lumbre, como en vn tratadico nueſtro, de coſas naturales moſtramos. *Capi. 1.*

¶La ſaeta con que Cupido hirio a Apolo era aguda y de oro, y con la que hirio a Daphne era botay de plomo. Fue aguda, porque el amor paſſa mas que el deſamor, el deſamor es boto, porque no cala ni traſpaſa, antes aparta de ſi, por eſto la vna es aguda y traſpaſa, la otra bota y no traſpaſa. Dize ſer la vna de oro, y la otra de plomo, para denotar la dignidad. Mayor dignidad es amor, que deſamor. Y tanto difiere vno de otro, como el oro del plomo, y porq̃ el amor viene de condicion aguda, y de fuego, dierõle oro que es de condicion de fuego. El deſamor viene de humor melancolico, negro, peſado, y terreſtre, como lo es el plomo.

¶Mora

¶ *Moralidad.*

¶Por esta fabula quisieron los antiguos loar la castidad, fingiendo que los que la guardauan, se conuertian en arboles siempre verdes. Como Daphne en Laurel, y Lotos, en otro arbol assi llamado. Dando a entender por estos arboles la virtud dela castidad.

¶Capitulo. XX. De Apolo, y de Boreas, y Iacinto.

DIzen los fabulistas, que Boreas amo a vn hermoso moço llamado Iacinto. Era otrosi Iacinto amado del Dios Apolo, y porq̃ Boreas sintio la voluntad de Iacinto inclinarse mas a amar a Apolo q̃ a el enojose. Tanto amaua Apolo a este moço q̃ oluidandose de si mismo, andaua lo mas del tiempo en su compañia. Acontecio que vna vez queriendo hazer exercicio con el juego que dizen dela chueca. Tomo primero Apolo la bola, y hechãdola en alto hasta passar las nuues, dende a grande rato cayo en tierra. Iacinto inflamado con desseo de jugar, fue indiscretamẽte a tomarla, quãdo de alto caya, y como en tierra diesse resurtio tan recio, ayudando a ello Boreas q̃ hirio a Iacinto q̃ tomarla queria, segun mas largamẽte Ouidio quẽta. Cõfuso Apolo tomo al moço en sus braços, apiadauale poniendole hieruas cõ q̃ la vida (que ya se le yua) mas se le detuuiesse, mas esto no aprouecho, por quanto la herida era mortal. Viendo Apolo auer sido causa de la muerte de su amado, y que por ser el Dios no podia seguirlo, dixole que siẽpre seria con el en su boca, y en sus cantares, y citaras. Tu seras flor nueua le *Lib.10. Meta.*

dixo mas, y en ti ſeran eſcriptos mis gemidos. En tanto q̃ eſto hablaua Apolo, la ſangre del moço Iacinto, que eſta ſobre las hieruas derramada dexo de ſer ſangre, y començo de tener color de grana muy fina, y no ſolo eſta honrra le hizo Apolo, mas aun eſcriuio en el ſus gemidos, y quedole a aquella tierra por memoria que cada año hagã fieſta dela muerte de Iacinto.

¶ *Declaracion.*

¶ Con eſta fabula quiſieron los poetas dar la cauſa de la generacion delas flores, que ſe engendran delas tiernas humidades, las quales ſaca el Sol con el calor de ſus rayos, y las altera, y alterandolas las torna en hieruas, y flores.

¶ Que Boreas amaſe a Iacinto, es porque eſte viento ſoplaua amenudo en los prados donde eſtauan eſtas flores que dizen Iacintos.

¶ Enclinarſe mas Iacinto al amor de Apolo que al de Boreas, es porque el calor del Sol entendido por Apolo engendra el Iacinto, y las demas flores. Dezir que Boreas ſe enojo, porque entendio Iacinto enclinarſe mas al amor de Apolo, por lo qual cauſo ſu muerte. Eſto es por que quando el viento Boreas ſopla con furia, con ſu frialdad corrompe el Iacinto, y las demas flores, y por eſto dize que lo mato.

¶ En lo del juego, en el qual lebantando en alto la bola murio Iacinto, ſignifica la corrupcion delas flores porque ſon de poca dura, y paſſado el Verano ſe ſecan con el gran calor del miſmo Apolo, porque leuantando mucho el demaſiado calor en alto las humedades, o conſumiendolas de q̃ las flores ſe ſuſtentan, y engendran perecen. Lo qual denota por hechar Apolo en alto la bola, y eſto es morir Iacinto por cauſa de Apolo.

¶ En

¶En lo que dize que dela sangre de Iacinto se tiñerō las hieruas, y a poco de tiempo dexo de ser sangre, y fue color de flor, porque assi lo ordeno, y mando Apolo. Significa la renouacion de la flor llamada Iacinto, y de todas las demas, porque anſi como se engendran enel Verano, y perecen enel Estio, torna otra vez passado el Inuierno, a engēdrarse con la virtud del Sol, y esto es porque la virtud seminal quedo en la tierra dela hierua que primero auia, la qual en si tenia alguna manera de simiente que cayendo en tierra secandose la hierua, nacen otra vez las hieruas, ô Iacinto, como que dela sangre que se vertio del moço Iacinto, naciesse la hierua dicha Iacinto.

¶Capitulo.XXI.De Esculapio.

ESculapio segun Homero, y los mas autores, fue hijo de Apolo, y dela Nimpha Coronis hija de Phlegia. Lactancio dize que era de padres inciertos, y que fue hechado en vn campo para q̄ pereciesse, mas siendo hallado de vnos caçadores le criarō con leche de perra. Aprendio la medicina de Chiron. Otros dizen que nacio devn hueuo de Corneja, porque segun Luciano, este nombre Coronis significa en Griego la Corneja, y vna Nimpha llamada Coronis, y de la orden del como nacio, dizen. Que vn sacerdote dela antiguedad metio en vn hueuo de vna Corneja, vacio vna serpiente pequeña, y la auertura encubriola con cera blanca curiosamente y escondiolo en cierto lugar despues comboco el pueblo, y hizo alli vn altar en donde imbocando a Apolo, y a Esculapio visitase aq̄lla ciudad, y sacando agua de vn profundo pozo dio industria q̄ saliesse con ella el hueuo q̄ el escondido tenia, el qual presentes muchos (para que de

Dialogo defalso vate.

su embuste hiziessen se)le qnebro, y vista dentro la serpiẽte, o culebra, a todos poniendo en admiracion, vendiola por Esculapio, y como a tal fingio quererla criar, y honrrar. Despues de algunos dias mostro en vn lugar obscuro vna serpiente artificiosamẽte hecha q̃ se mouia, y hizo entender que se auia criado dela que enel hueuo salio, y que era Esculapio hijo de Apolo. De aqui salio el origen que en vna bara mostrauan vna serpiente rodeada por Esculapio. Y que Ouidio diga que Esculapio fue en algun tiempo mudado en serpiente. Otrosi, dize Ouidio el como nacio de Coronis amiga de Apolo, y fue que auiendole traydo el Cueruo nueuas a Apolo que la auia visto con vn hombre la mato, y del cuerpo dela madre muerta fue sacado vn niño que se llamo Esculapio, y siendo dado a Chirõ para q̃ aprendiesse Medicina, salio tã señalado en ella que resuscitaua los muertos como hizo a Hypolito, que de muerto le boluio a la vida. Delo qual Iupiter enojado con vn rayo le mato, y assi fue este el primero, y vltimo delos q̃ resucito con su sciencia. Mas despues de muerto fue adorado por Dios, y los enfermos que acudian a su Templo, que tenia junto de la ciudad de Epidauro ensoñauan el remedio de sus enfermedades, y poniendolo despues por obra sanauan de qualquiera enfermedad. Edificauan los Templos de Esculupio fuera de los poblados, porque el ayre es mas saludable quando corre desembaraçadamente. Pintanle con grande barua, y con vn bordon en la mano, como remedio y arrimo delos enfermos quando van combaleciendo. O porque el Medico da ayuda a la salud, como el baculo, o bordon a las pocas fuerças. Ouidio quenta de Esculapio, que en tiempo de vna grande pestilencia que succedio en Roma, demandaron consejo a Apolo Delphico. El qual respondio, que mas cercano de si tenian el remedio, y era, que fuessen al dicho Esculapio

Lib. 15. Meta.

Libr 2. Meta.

Lib. 15. Meta.

lapio al Templo Epidauro, y lo lleuassen consigo a Roma y que luego serian sanos. Embio Roma embaxadores a los principes de Epidauro, pidiendoles a Esculapio. Los quales aunque se les hazia de mal darle, dixeron a los embaxadores que fuesse a voluntad del Esculapio, y si con ellos quisiesse yr, que fuesse. Aparecio de noche Esculapio al embaxador de los Romanos (entrebiniendo en ello el Demonio, para mas engañar permitiēdolo Dios) auisandoles que quando otro dia fuessen al Templo el descenderia del altar en figura de vna gran sierpe, e yria hasta el puerto, y entraria en la naue mayor delos Romanos, en la qual queria yr a Italia. Otro dia decendio del altar, y rastrando por la tierra, la qual el pueblo de flores y vestiduras tenia cubierto, vino a la naue Romana, en la qual entrā do nauego con los Romanos, y cesso la peste. Hizieronle en la isla del rio Tiber, vn magnifico Templo donde le adoraron como a Dios estrangero.

¶ *Declaracion.*

¶ Dezir que Coronis madre de Esculapio fue hija de Phlegia, es porque Phlegin significa quemar, desta fue hija Coronis Nimpha que significa la templança, o la virtud, o fuerça del ayre que humedece, con lo qual, y con el calor del Sol entendido por Apolo nacen las cosas medicinales, como son las hieruas, y otras plantas, y porque la templança del color del Sol conserua la salud delas cosas, dixeron ser padre de Esculapio, que denota la salud, y porque no basta la calor del Sol sola, para esto sin mezcla de alguna humedad dixeron ser hijo de Apolo, y de Coronis. Y ansi Esculapio es artifice de la sanidad, y gran Medico. En otro modo se entiende ser Esculapio hijo de Apolo, porque muerta la madre le abrieron

el vientre, y fue ſacado Eſculapio, lo qual hazerſe no pue de ſin obra de Medico. Y como Apolo fue imbentor de la Medicina, por eſto fue dicho ſer hijo de Apolo, por ſer na cido por obra ſuya.

¶ Los antiguos por Apolo entendian vn ſolo Dios cria- dor del vniuerſo, y por Eſculapio el tiempo, con lo que en el ſe engendra y gaſta, y conſume, que por ſer criado por Dios entendido por Apolo le llaman hijo.

¶ De aqui ſalio que a Apolo pintauan moço, y ſin barua, para ſignificar que Dios nunca embexecia, y que es inmor tal, y ſiempre vno, y en vn ſer, a Eſculapio pintauanle vie jo, y con grande barua, para dar a entender que el tiempo con las criaturas ſon tranſitorias, y todo ſe conſume y em- begece, y gaſta. Demanera que por Eſculapio que fue Me dico, e imbentor dela Medicina, quiſieron dar a entender que la Medicina la inuento el diſcurſo del tiempo con ſu experiencia, y no el artificio delos Medicos, aunque ellos con el tiempo, y expiriencia la augmentan.

¶ El pintar a Eſculapio baruado y viejo, vltra delo que ſe ha dicho, denota que el Medico ha de ſer viejo, porque le acompañe mas experiencia.

¶ Lo que la fabula dize dela ſerpiente que el ſacerdote me tio enel hueuo, pudo ſer auerlo hecho con induſtria del de monio, para con aquel engaño atraer la voluntad del pue- blo, y hazerſe ſacerdote de Eſculapio, por aprouecharſe delas ofrendas con abaricia.

¶ La bara, o baculo que a Eſculapio le dauan arrodeada a ella vna ſerpiente, o dos. Era porque la Medicina es como ſuſtento, o baculo dela vida humana, y la culebra es aco- modada para muchos remedios medicinales. O porque el Medico ha de ſer ſabio: la qual ſabiduria ſe entiende por la ſerpiente. O porque como la culebra ſe remoça quitan- doſe el cuero, aſsi el Medico remoça los humores que apa

ſionan

sionan al enfermo.

¶Ser Esculapio sacado del cuerpo de su madre, esto es segun sentido historico, porque su madre tuuo mal parto, y muriendo del la abrieron para sacar la criatura, como cada dia aconte.

¶Que fuesse tan famoso Medico que resucitase a Hypolito, o a Castor hijo de Tindaro (segun quiere Plinio) esto fue que Hypolito, o Castor, vno destos robo la desposada de Linceo, y por ello fue del mismo Linceo muy herido, tanto que lo dexo por mnerto, y como con el arte de Medicina, y con la diligencia de Esculapio recupero sanidad, fue dicho que le auia buelto de muerto a vida.

¶Dezir que por esto le auia muerto Iupiter con vn rayo, no es cosa creyble, mas porque acauado de curar Hypolito, le succedio vna fiebre, la qual verdaderamente es vn rayo ardiente y mortal de que murio, y los rusticos creyeron auer habenido esto, por auer buelto de muerto avida aHypolito, se dio principio a esta fabula.

¶Esculapio segun la verdad historica, fue hijo de vn llamado Apolo natural de Mesina, aunque viuio en Epidauro, y despues de muerto, por la excelencia de la medicina fue adorado por Dios, segun Tulio. *Enel de N.D.*

¶Que los enfermos durmiendo en aquel Templo de Esculapio dela ciudad de Epidauro ensoñassen el remedio de sus enfermedades, y sanassen. Es creedero, no porque Esculapio fuesse Dios en vida, ni despues dela muerte tal virtud tuuiesse. La qual de Dios solo es el dar salud a los enfermos, o delos sanctos por vitud de su sancto nombre, mas los demonios para mas engañar a los hombres, para atraer los a su seruicio. Reuelauan a los enfermos, que aquel Templo era el remedio de sus enfermedades, y esto no era general con todos los enfermos, mas en los que naturalmente podiã sanar, y por esto en todo el mundo era famoso el

Templo de Esculapio de Epidauro.

¶Que los Romanos en vna pestilencia ocurriessen al Oraculo. Nos da exemplo lo que deuemos hazer nosotros en nuestras aflictiones, y tanto con mayor confiança y fe, quãto mas conocemos ser nuestra religion mas verdadera que la suya q̃ fue falsissima. Traer los embaxadores a Roma a Esculapio trasformado en serpiente. Dizen muchos que es porque el Medico a de ser sabio, y por la serpiente es entendida la sabiduria.

¶Otras cosas se leen diuersas delas que se hã dicho de Esculapio las quales pueden ser historia, considerando q̃ no fue vno solo, mas vuo tres deste nombre, como dize Tulio. *Libr. de Natura.* El primero fue hijo de Apolo, y fue el que imbento el espejo, y el que vso de cirugia, y curo heridas, y fue muy reuerenciado en Arcadia. El segundo dize que fue hermano del segundo Mercurio hijo de Valente, y de Coronis, el qual murio de vn rayo. El tercero fue hijo de Asipho, y Casinoe, y fue el primero que imbento la purgacion del vientre, y del sacar las muelas, y su sepulcro es en Arcadia no lexos del rio Lusio, y pudo ser que alguno destos fuesse sacado del vientre dela madre muerta, y alguno nacido de padre incierto cõ q̃ se puede salbar, lo q̃ de Esculapio se dize.

¶Capitulo. XXII. De Hypolito.

HYpolito fue hijo de Theseo, y đ Hypolita Amazona. Este viuiendo castamente, y dandose todo a la caça con proposito de menospreciar todo amor liuidinoso de mugeres, fue el amado en ausencia de Theseo de su madrastra Fedra, como trae Seneca. A quien como el no vuiesse querido complacer. Buelto Theseo fue della acusado de q̃ le auia hecho fuerça. Theseo dando credito, quiso matar el hijo, mas Hypolito

Tragedia. 4. carmine. 2.

con

con diligencia temiendo la yra de su padre, suuio en vn ca rro y huyo. Deste huyr auino q̃ passando por orrilla del mar vnos bueyes marinos que se auiã salido a la riuera sin tiendo el ruydo del carro con furia se mouieron para bol uerse al agua, y de su ruydo espantados los caũallos del ca rro de Hypolito, començaron a correr dexando el camino por vnos grandes peñascos, y despedaçaron el carro, y no bastando las manos de Hypolito a gouernarlos con el fre no, fue recebido delos habitadores de aquella tierra como casi muerto. Aunque segun Seneca, dize que fue despeda çado y muerto, mas por obra de Esculapio fue buelto a la vida, y por huyr dela yra de su padre se fue a Italia, no le xos del lugar donde despues se edifico Roma, y mudado el nombre se llamo Virbio, que quiere dezir dos vezes na cido, porque la vna fue quando nacio, y la otra quãdo por medio de Esculapio le parecio ser buelto a la vida, haze mencion desto Ouidio. *Lib. 15. Meta.*

¶ *Declaracion.*

¶ Hypolito desterrado por Theseo, por la falsa acusaciõ de su madrastra, nos da exemplo de vn animo verdaderamen te casto, y fiel, como la desuergonçada madrastra nos lo da de vn maluado animo de vna muger alterada dela fierisi ma pasion de amor laciuo. El ser Hypolito arrastrado, y despedaçado, y despues buelto ala vida por Esculapio, po demos dezir que el hombre de valor no se dexa amedren tar delos monstruos del mar, que son los trabajos deste mũ do, aunque su parte mortal esta despedaçada, y hecha di uersas partes de sus propias pasiones, porque al fin Escu lapio que es la verdadera prudencia, con su virtud las sa na todas.

¶ Capi-

¶Capitulo.XXIII.De Mercurio.

Li.3.de N.D.

SEgun Tulio, cinco hombres vuo en la antigue dad llamados Mercurio. El primero dixeron ſer hijo de Celio, y del Dia, a eſte le figurauan muy feo, es a ſaber con el inſtrumento genital leuantado, porque ſegun Barlaam, y otros autores tuuo torpe nacimiento, porque en Siciona prouincia de Grecia vuo vn varon llamado Philon, eſte tenia vna hija nombrada Proſerpina. La qual ſiendo donzella hermoſa, y de cumplida edad, eſtandoſe bañando en caſa de ſu padre, ſin deſto auer precedido pẽſamiento acechola el padre, y viẽdola deſnuda mobiole a torpe deſſeo la ſu deſnuda veldad, delo qual ſe ſiguio el feo ayuntamiento carnal de que Proſerpina pario vn hijo. El padre auiendo verguença q̃ anſi le ouieſſe nacido hijo, mandolo hechar a ſu ventura en vn lugar donde murieſſe, empero como preguntaſe a vn Aſtrologo la fortuna del dicho niño, y le reſpondieſſe que ſeria hombre muy famoſo, y ſabio, y conocido mudo el propoſito, y mandolo criar, y puſole por nombre Hermes, que en Griego quiere dezir, interprete, ſignificando por eſte bocablo que auia de ſer conocido y diuulgado ſu nombre por el mundo. Deſpues que Hermes crecio, y ſupo ſu torpe nacimiento. De verguença de ſus naturales, auſentoſe de ſu tierra y fueſſe a Egipto, en donde a la ſazõ auia varones ſabios, y alli con la grandeza de ſu ingenio, tanto aprouecho en letras principalmente en Arithmetica, y Aſtrologia, que fue llamado Mercurio, por lo qual las ſciencias, y principalmente las dos dichas, ſon atribuydas a Mercurio, deſpues dioſe a la Medicina, en la qual tanto aprouecho, que no dexando el nombre primero de Mercu-

rio

rio,merecio ser llamado Apolo,porque por su mucho saber le igualauan con Apolo.De donde despues para encubrir la fealdad de su nacimiento,y ensalçar su linage fue llamado hijo del Dios Celio, y del Dia.Dixeron de Celio para dcelarar que no era hijo de hombre mortal. Dixeron del Dia,porque assi como el dia da claro conocimiento de las cosas,assi Hermes antes no conocido a las gentes por su alto saber,fue su nombre claro,ynotorio por todo el mũdo.Sant Isidro,dize que Hermes se deriua de Hermenias nombre Griego,que quiere dezir interpretacion. Lo qual prueua el libro de Aristoteles llamado Periarmenias, esto es libro delas interpretaciones. Y porque el padre con la hija no puede auer licito,mas nefable,y feo ayuntamiento carnal,el qual nunca se sigue,saluo de torpe inflamacion dela carne mouida contra la razon,Pusieron a este Hermes el genital torpemente leuantado,quiriendo assi declarar el pecado de su generacion.El segundo Mercurio fue nieto de Hermes,y segun Tulio fue hijo de Valente y de Coronis,y lo mismo confirma Leoncio,y dize que este Mercurio,y Esculapio,fueron hermanos hijos de vn padre,yque quando Esculapio fue herido de vn rayo, porque resucito a Hypolito,de dolor descendio a los infiernos por debaxo de tierra.Esto es que este Mercurio vino a España, yporque desde Egipto donde el nacio,viniendo ala parte mas Occidental de España que los poetas llaman baxo , a respecto de Egipto que es mas Oriental,que se llama alto, y porq̃ a lo baxo dizẽ infierno,por esto se dize q̃ descẽdio al infierno.Dezir q̃ vino por el dolor ꝺla muerte de su hermano por dar causa deq̃ para venir alguna cosa le auia de mouer,mas la causa de su venida fue por ganar fama. Veni do en España,mostro el arte mercãtesca , y todo genero de cãbiar,por lasquales cosas fue entre aq̃llas gentes, llamado Dios delos mercaderes.Llamãle Trophonoq̃, en Griego

Libr. 8. Ethim. c. vlti-mo.

go quiere dezir conuertible, y eſto es porque los mercade res de grueſas mercaderias han de diſcurrir diuerſas gẽtes por mar, y por tierra, y anſe de conuertir, y conformar a la traça o manera de todas ellas, porque de otra ſuerte no auria comunicacion de comprar y vender. Eſte Mercurio en tiempo dela Gentilidad fue tenido en grande honrra entre los de Eſpaña, y Francia, enlas quales tierras era muy conocido, y dize Iulio Celſo que los Franceſes adorauan a eſte Mercurio, y le tenian por hallador de muchas artes, y por ſeñor y guiador delos caminos, y tener mucho poder en las ganancias delas mercaderias. Pintauanle con vn gallo en la cinta, para denotar que los hombres de tratos, y negocios, han de velar y dormir poco, como lo hazẽ eſtas aues. El tercero fue hijo de Iupiter el tercero, y de Maya, de quien y de Penelope dizen auer nacido Pan, Dios de los paſtores. El quarto fue hijo dl rio Nilo eſte ſegũ Theodoncio fue vn hombre de nacion Egipciano de grande fama, que los Egipcios le llamarõ Theut, y los Griegos Mercurio Triſmegiſto, o Triſmagiſto, como quien dixeſſe ter maximus, que quiere dezir tres vezes muy grande, fue Sacerdote, y Philoſopho, y Rey. Eſte nombre le atribuyerõ por auer tenido la mayor excelencia que de algũ hombre puede affirmarſe, por quanto en Gramatica no hallamos mas de tres grados para denotar la excelencia dela coſa: q̃ ſon, poſitiuo, como quien dize bueno, cõparatiuo como diziẽdo mejor, ſuperlatiuo como diziẽdo boniſsimo. Y anſi ſe entiende q̃ eſte Merçurio era tã excelẽte q̃ no podia ſer mas excelente: por lo qual le llamaron Triſmegiſto nõbre que a otro no dieron. La excelencia deſte fue en ſaber inuenciones marauilloſas, hizo algunos libros, entre los quales ſe nombra el libro de Ydolo que embio a Eſculapio, ſegun affirma Theodoncio. Deſpues de ſu muerte fue por Dios tenido, y por blasfemo era auido, el q̃ le llamaſe por

Libr. de Bello Galico de Iulio ceſar.

ſu

su nombre sino Mercurio, q̃ era nombre de Dios, porque diziendo su nombre propio no pareciesse auer sido hõbre mortal. Llamãle hijo de Nilo, porque los poetas a los rios les dan deydad, y personalidad, y porque el rio en quanto agua no podia engendrar, y diziendo ser hijo de Nilo, entendiessen ser hijo del Dios que habitaua en el agua del rio Nilo. Y en dezir esto entendian los Griegos loar dos cosas a Trismegisto por ser hijo de Nilo, y a Nilo rio por tener hijo tan sabio. Este dize Lactancio que fue el quinto en ordẽ delos Mercurios. El quinto fue hijo del Mercurio el hijo de Nilo, que mato al pastor Argos, cuya historia se toca tratando de Yò, o Ysis, por esta causa fue gouernador delos Egipcianos, y les mostro las letras, y establecio leyes en que viuiessen. Todos estos vuieron este nõbre de Mercurio, de vn planeta ansi llamado, porq̃ este planeta influye en los hombres desseo de saber lo que estos supieron, por hõrrarlos por sus excelẽcias cõ nõbre de Dios, como tenian serlo las estrellas, y planetas. Y es de saber q̃ los poetas no guardan este orden, mas ansi hablã de Mercurio, como si vno solo vuiesse sido, y las cosas que a todos pertenecen, atribuyen a vno solo.

¶ Pintan a Mercurio con alas, o talones a los pies, llamarõlo trotero, corredor, moço, desbaruado, ladrador, mensagero delos Dioses. Cyllenio recibio de Apolo el Caduceo o bara con vnas serpientes arrodeadas, dixeron ser Dios, o maestro delos ladrones, y malhechores. Entendiã por Mercurio vnas vezes la razon de nuestra anima. Otras la sabiduria dela voluntad diuina. Hablaua cõ Pluton, y Iupiter, lleuaua y traya las animas al infierno: y otras vezes las boluia a los cuerpos. Quitaua los sueños. Atribuyerõle el instrumento, llamado Siringa. Fue imbentor de la Cithara, pintanle como Cigueña. Dedicarõle vnas colunas en don de daua respuestas.

¶ Decla-

¶ *Declaracion.*

¶ Danle a Mercurio alas, o talones a los pies, ſegun dize Vergilio, donde comiença. *Tunc ſic Mercurium alloquitur*, porque los poetas le llamaron menſageros delos Dioſes, y los menſageros han de ſer ligeros y diligentes. O porque le tenian por Dios de los negociantes, y eſtos cõuiene tener los pies ligeros como ſi tuuieſſen alas. O porque por Mercurio entendian la palabra, ſegun ſant Iſidro, y eſta ſale muy apriesa, y vna vez ſalida, buela de ſuerte que no la podremos mas alcançar, para tornarla a noſotros. O porque Mercurio es vn planeta aſsi llamado que eſta enel ſegundo Cielo, que no ay otro que mas veloz ſe mueua ſacada la Luna. Algunos dizen que le dieron a las por declarar la preſteza, y vigilancia, con que auemos de poner en execucion lo que con madurez vuieremos penſado, y determinado hazer. Por eſta breuedad con que ſe mueue le llaman trotero, o corredor. Y porque el correr y andar apriesa, no es de viejos ſino de moços le llaman moço. Y porque los moços no tienen barua le llaman desbaruado. O porque Mercurio denota, ſegũ Aſtrologos la ſabiduria, y la ſabiduria es la que manifieſta deſcubiertamente las coſas, y lasdexa ſin encubrimiento le dizen desbaruado. O pintanle desbaruado, por demoſtrar deſcubrimiento como las baruas ſean cobertura dela cara, y eſto era por la manifeſtacion delas reſpueſtas que daua, porque algunos delos Dioſes Gentiles reſpondian muy eſcuramente como era Themis, y Apolo, mas Mercurio reſpondia abiertamente, y donde ſe dauan eſtas reſpueſtas eran las colunas que dizen de Mercurio, oficina de errores donde ſe forjauan fingidos Dioſes, y ſupeſticiones.

Libr. 8. Ethim.

¶ Llama-

¶Llamanle ladrador, porque el que tiene sciencia habla mucho mostrando, y porque del ingenio astuto y delicado como fingen tener Mercurio, nace la copia del hablar, como de abundo la fuente creyeron que era Mercurio Dios dela eloquẽcia. Y para declarar la fuerça de la eloquencia, o oracion, y sabiduria, q̃ a Mercurio atribuhian. dixeron ser mensagero delos Dioses, y porque los embaxadores han de ser prudentes lo denotan las culebras del caduceo que a Mercurio dan, o las culebras denota el simbolo de la concordia que mediante las embaxadas se siguen.
¶Dizenle Cyllenio, porque es Dios de la eloquencia, y sabiduria, y esta sabiduria obra todas las cosas sin manos, y a los que carecen de manos, llaman en Griego Cylloe. Otros dizen que se llamo assi del monte Cyllene de Arcadia donde nacio. Y porque la sabiduria, y astucia, puede dañar mucho a los otros, por esto dixeron ser Dios, o maestro delos ladrones y engañadores. O porque los que nacen enel ascendente de Mercurio, segun Astrologos son inclinados a hurtos, y engaños, y astucias, y como los antiguos mirauan las mudanças delas cosas que nacian, y morian, y pensauan que esto no se hazia sin voluntad de los Dioses, a esta voluntad y fuerça diuina que lleuaua las cosas a nacimiento, o a fenecimiento. Llamaron Mercurio, de manera que vnas vezes es llamado Mercurio la razon de nuestra anima, otras la razon y sabiduria de la voluntad diuina de donde nuestra anima salio. Y fueronle estas cosas atribuydas a Mercurio, porque fue el primero que dixo que el mundo era criado por Dios, y que esta tan gran marauilla de cosas diuersas no podia ser gouernada sin prouidencia diuina, y el que instituyo entre los hombres el culto delos Dioses, y declaro que sin la voluntad de Dios no se podia hazer nacimiento alguno, ni muerte, por estas causas, y por auer traydo el conocimiento de las co-

O sas

ſas diuinas fue creydo ſer menſagero delos Dioſes. Y por que enſeño que el nacer, y morir ſe hazia diuinalmente, ſe dize que hablo con Pluton y con Iupiter, y declaro a los hombres el ſecreto de las leyes del morir y viuir, por lo qual penſaron que era guia delas almas delos muertos, lleuandolas vnas vezes a los infiernos, y otras boluiendolas a los cuerpos, y de quitar los ſueños, y para eſto le atribuyeron la bara que dizen tenia vna ſerpiente, o dos, arrodeadas, que vuo de Apolo. Eſta bara denota la virtud y ſabiduria dela Medicina, y porque Apolo fue el primero que hallo la Medicina, o el que la inuento, ſegun ſant Iſidro. Y porque Mercurio deſpues del fue docto en ella, por eſto ſe dize auer Apolo dado eſta bara a Mercurio, porque la ſciencia que vno alcança ſe atribuye a Dios, y al maeſtro, ſegundariamente, como inſtrumento ſuyo. La ſerpiente q̃ eſta bara tenia, denota la prudẽcia q̃ han de tener los Medicos, la qual faltãdo matã como mordedura de ſerpiente ponçoñoſa, y porque mediante la medicina ſon los enfermos librados dela muerte quando no ha llegado ſu fin. Y porque los Gentiles creyan que los que morian, todos yuan al infierno, por eſta cauſa los que por arte dela Medicina ſanauan dezian que los ſacaua Mercurio del infierno, o las boluia a los cuerpos. En lo que dize que quitaua los ſueños. Es que el Medico con ſu Medicina puede quitar los materiales que cauſan enſueños, y ſueños, y a la contra. O porque los que mueren parece eſtar como los q̃ duermen, quitar el ſueño es dezir que curandolos los libraua dela muerte. O porque la muerte es comparada al ſueño.

Libr. 4. Ethim. c. 3.

¶ Atribuyenle el inſtrumento llamado Siringa. Eſte inſtrumento dizen vnos ſer compueſto de cañas ligadas con cera, y llamãlo alborgues los paſtores, lo qual quiere Ouidio denotar, affirmando ſer hecho de las cañas en que ſe

Libr. 1. Meta.

transfor-

transformo la Nimpha Siringa. Otros dizen ser la Siringa vn instrumento a manera de laud, o vihuela, y que ha de ser instrumento que reciba ayre, y que encima tenga cuerdas estendidas, las quales con arte tocandolas hagan agradable consonancia. Y la inuencion deste instrumento, fue el galapago: que quedando encima de tierra despues de muerto, y secos los nieruos delgados estẽdidos heridos del viento hazian sonido, lo qual viendo Mercurio penso hazer semejante instrumento e hizolo, llamose primero lira, porque lirin en Griego quiere dezir diuersidad, y esto es por la diuersidad delas vozes, y assi se dixo q̃ inuẽto la lira. ¶ A Mercurio pintan en forma de cigueña. Porque assi como la cigueña limpia la tierra de malas sabandijas, y dañosas. Assi Mercurio que es padre dela eloquencia cõ el buẽ hablar, quita las enemistades, rencillas, y otras cosas que suelen inquietar los hombres.

¶Capitulo.XXIIII. De Hermafrodito hijo de Mercurio, y Venus.

CVentan los poetas que el Mercurio q̃ se llamo Hermes, tuuo ayuntamiento carnal con su hermana Venus, y que del nacio Hermafrodito, o Camafrodito, que quiere dezir hombre que tiene ambos sejus de varon, y de hembra, componese este nombre de Hermes, y Afrodisa, que son nombres del padre, y dela madre, porque Venus primero fue llamada Afrodisa, que quiere dezir espuma del mar, segun ella affirma hablando con Neptuno, como relata Ouidio en quatro versos que comiençan. *Mercurio, &c.* *Libr. 4 Meta.*

¶ *Declaracion.*

¶Dixeron ſer Hermafrodito hijo de Hermes, no porque anſi fueſſe verdad, ſino por quanto Hermes fue el primero que moſtro por razon a los Egipcianos, ſer los tales cõceuimientos naturales, porque antes de Hermes tenian que los tales nacidos, no eran naturalmente engendrados, mas de alguna monſtruoſa, o de diuerſos eſpecies, por lo qual quando nacian eſtos, los hechauan como coſa mala, y no los criauan, y porque deſpues por la perſuaſion de Hermes los criauan, por eſto dixeron ſer hijo de Hermes. Venus ſignifica todo natural ayuntamiento para engendrar, y porque ſe entienda que los Hermafroditos no ſon por via de monſtruoſidad, como aquellas gentes primero penſauan, mas de natural ayuntamiento de varon y de hẽbra conceuidos, por eſto dizen que Hermes vuo a Hermafrodito en ſu hermana Venus. Dize hermana para dar a entender que los Hermafroditos ſon engendrados de indiuiduos de vna miſma eſpecie, porque podrian entender que la muger ayuntada con varon conceuia hembra o varon, y ayuntada con alguna animalia de otra naturaleza conceuia Hermafrodito: para dar razon deſto les moſtro Hermes, que en la matriz dela muger auia ſiete ſenos o receuimientos, tres a la parte yzquierda, y tres a la derecha, y vno en medio dellos. Quando la viril materia ſe recibe en alguno delos tres lugares dela mano derecha, ſe engendra el varon, y quando en los de la yzquierda, ſe engendra hembra, y quando enel de enmedio dize ſer comunicante en ambas naturalezas llamados Hermafroditos, que quiere dezir varon y hembra.

¶Capitulo. XXV. De Troco, o Androgino, y dela Nimpha Salmacis.

Lo

LO mismo que se ha dicho enel precedente articulo, quiso declarar Ouidio, con otro exemplo por encubrimiento de la fabula de Troco, o Androgino, de quien dize. Que siendo amado de Salmacis, vna delas Nimphas Najades Deesa de la fuente llamada de su mismo nombre Salmacis, quãdo Troco no sospechãdo cosa ninguna, desnudo entro enel agua de la fuente para se bañar, la Nimpha que primero con grã de instancia de amores le auia requerido, y el desechandola ascondidamente por asechanças lo tomo dentro de la fuente por fuerça, quiriendolo atraer a cumplimiento de su amor, en lo qual como fuessen contrarios desseos, quanto trabaiaua Troco de escaparse tanto se esforçaua Salmacis la Nimpha delo assi allegar, y como ni el pudiesse della se librar, ni ella a el por fuerça, a cumplimiento de su amor atraer, por voluntad delos Dioses fueron ambos vn cuerpo hechos, enel qual quedaron las señales de ambos aunque el cuerpo solo vno, por lo qual rogaron a los Dioses que qualquiera que en aquella fuente de alli adelante entrase, tal como ellos se tornale. La qual peticion se les concedio. *Lib. 4. Meta.*

¶ *Declaracion.*

¶ La significacion de esto es, que por la fuente Salmacis, se entiende el lugar medio dentre los seys susodichos, y quando en aquel lugar decien de la viril simiente, y dela hẽbra por quanto no es la virtud determinada para macho ni para hembra, trabase vn combate delas partes seminales, denotadas por la Nimpha Salmacis, y por Troco, quirien do la masculina atraer à si a la femenina, y a la contra, y ala fin no pudiendo vencerse el vno al otro hazese vna cosa que ambas virtudes parecen señalandose en vn solo cuer-

po baſo de muger, y de varon, y anſi ſe cumple el ruego q̃ Troco, y la Nimpha pidieron a los Dioſes, que todos los que en aquella fuente entraſſen, tales como ellos ſe tornaſſen.

¶ Alberico quiere q̃ el Hermafrodito engendrado de Mercurio, y de Venus ſea el hablar el hombre palabras laciuas ſin razon, eſte tal auiendo de ſer varon, por la delicadez de las tales palabras parece hembra. A eſte propoſito dize ſan Iſidro. Que Mercurio ſignifica la palabra, y que quãdo la palabra, es mas que deue y dicha ſin neceſſidad, y peſo de ſentencia ſe llama Hermafrodito, el que la dize, porquanto no es varon del todo, mas tiene parte de hembra, porq̃ la palabra dicha quando conuiene con ſu grauedad tiene firmeza de varon, y no ſiendo aſsi dexa de ſer varon, y comiença a ſer muger, porque las mugeres vſan de la lẽgua y parleria no ſolo para ſe entretener, mas aũ para ſe defender.

Libr. 8. Ethim.

¶ Los Aſtrologos tienen q̃ la cauſa porq̃ ſe dize auer Mercurio engẽdrado a Hermafrodito, es porq̃ entre los otros planetas es Maſculino con los varones, y femenino cõ las hembras. Por lo qual los que le tienen por aſcendente en ſu nacimiento, ſin que tenga oposicion de otro planeta ſon muy cobdicioſos del deleyte de ambos ſexos. Ser vn planeta Maſculino, es tener fuerça o virtud como varon, y ſer femenino, es tener poca fuerça o virtud como hembra.

¶ Capitulo. XXVI. De Marte.

En la Theagonia. Libr. 5. Faſt.

MArs ſegun Heſiodo fue hijo de Iupiter, y de Iuno, y ſegun Ouidio de Iuno, engendrado ſin padre, de cuyo nacimiento cuenta. Que la Dioſa Iuno, viẽdo q̃ ſu marido Iupiter ſin ayuntamiento q̃ a muger vuieſſe mouiendo la cabeça auia engendrado a la Dioſa Pallas, acordo de yrſe al Oceano, padre (que dizen los poetas ſer

delos

delos Dioſes)a quejarſe de ſu marido Iupiter,y a pregun tarle como podia ella tambien parir ſin varon,y como del camino ſe canſaſe ſentoſe a la puerta dela Dioſa Flora,mu ger del viento Cefiro.La qual preguntandole la cauſa de ſu viage como a muy ſu querida le dio cuenta a lo q̃ yua. Entonces Flora prometiẽdole q̃ le daria arte como pudieſ ſe alcançar lo que pedia,ſi le hizieſſe cierta q̃ no la deſcu-brieſſe a ſu maridoIupiter.Iuno muy alegre juro por la la-guna Stygia de tenerle ſecreto. Flora le declaro luego q̃ tenia en ſu huerto vna hierua que le auian embiado de los campos Oleneos de Grecia,de tal virtud: q̃ tocandola luego conciuiria ſin varon.Eſto experimento Iuno, y hallo ſer aſsi verdad,y pario a Marte Dios delas guerras. Tuuo Marte por ama vna muger llamada Thero,y aunq̃ los poe tas no le dan muger,quiſieron que tuuieſſe muchos hijos,y que fueſſe muy enamorado,entre otras amigas amo a Ve-nus,ſegun dize Homero,a quien Vulcano prendio hallã- *Li.8.O*
dolo en adulterio.Danle carro en q̃ ande, y a Bellona ſu *diſſea.*
hermana por guiadora,o cochera de ſu carro.Los cauallos q̃ le traen ſe dizen Terror,y Pauor.Dedicãle de los anima les el Lobo,y delas aues el Pico,y delas hieruas la Grãma.

¶ *Declaracion.*

¶No quiſierõ muchos antiguos q̃ Marte fueſſe hijo de Iũ piter,porque no pareciеſſe degenerar por ſer Iupiter be-nigno, y manſo,y Marte a la contra,malo y cruel.

¶Que Iuno determinaſe yr a Oceano,a pedirle cõſejo ſo bre como podria engendrar ſin varõ,como Iupiter hizo ſin copula de hẽbra.Es q̃ por el Oceano entendian el agua,y por el agua la materia dela generaciõ delas coſas.Que Flo ra le acõſejaſe lo q̃ auia de hazer.Por eſta Flora quiſieron los antiguos declarar el menſtruo q̃ las mugeres padecen cada mes vna vez,para q̃ con la hermoſura del vocablo en cubrir la ſuciedad deſte humor.Dezir q̃ eſta Flor que vul-

garmente ſe dize camiſa o regla nacieſſe en los cãpos Oſe nios, olieſſe ſignifica hedor, o porque eſta ſangre ſale de lu gar hediondo. Pedir Flora a Iuno que no lo ſupieſſe Iupiter. Es que eſta enfermedad, o paſion la encubren las muge res con grande ſecreto que no lo vean ni lo entiendan los maridos. Y dezir que Mars nacio de ſola Iuno, es porque fingen que deſte menſtruo (que ſolas las mugeres entre los animales le padecen) nacio Mars. Porque las obras de Mars concuerdan con los effectos deſta ſangre de la qual tratamos en otra obra. Donde diximos que ſi la muger eſtando eneſte trabajo piſare los ſembrados y ortalizas y otras legumbres, como melones, pepinos, verengenas, cohõbros, no nacen, y ſi algunos nacen ſon amargos. Si la ſangre cae en algũ arbol le ſeca haſta las rayzes que jamas brota ſi vn perro la come rauia. Todos eſtos effectos tiene Marte Dios delas guerras, porque eneſte exercicio viertẽ ſangre, deſtruyen ſembrados por donde el campo paſſa, y las hieruas en que ſe vierte ſangre ſe pierde, aſuelan arboles haſta las fortalezas, ſe hazen poluo, y mueren de rauia los contrarios, y por eſto hazen a Mars hijo de ſola Iuno.

Eutra-peca. 1.

¶ Por otra razon es Mars hijo de ſola Iuno, porque entre otras ſignificaciones que tiene Iuno, vna es ſer Deeſa de los reynos, y riquezas, por las quales coſas ſe le uanta la Inuidia, y las queſtiones y guerras, entendidas por Marte, y por eſto le hazen Dios, y muy brauo dela guerra, y hijo de ſola Iuno.

¶ Otros dizen ſer Mars Dios delas guerras y batallas, por que vno deſte nombre fue el primero que hallo la induſtria del armarſe los hombres, y el primero que ordſno eſquadrones, y meſtro muchos vſos đ guerra, dixoſe Marte, de Mars, Maris, que quiere dezir varon, porque las guerras ordenaron y ſiguen los varones.

¶ Dezir que le crio Thero, que denota braueza, es por de

notar

notar la condicion de Marte, porque assi lo son los que siguen la guerra.

¶ No le dan muger a Mars, porque es embaraçosa carga para soldados.

¶ Danle muchos hijos, para declarar que enla guerra es menester mucha gente.

¶ El dezir que era enamorado, y el adulterio de Venus, significa la execucion dela luxuria, la qual se allega mucho a los hombres de esta manera de viuir mas que a los de otros exercicios, y por esta causa juntaron los poetas a Venus, y Mars, porque los hombres de guerra son muy encendidos en este vicio, y guardan poca castidad, y esta opinion es de Aristoteles. *Li. 2. c. de polic. lacedemonij.*

¶ Que Marte siendo el mas fuerte de todos los Dioses, y mas poderoso y ligero, fuesse por parte de Vulcano, en vna red preso, siendo Vulcano coxo, y deuil, y perezoso. Esto moralmente hablando significa. Que los hombres viciosos que viuen mal, y obran peor, en ningunas fuerças, ni velocidad de pies confiados, podran euitar el castigo de la yra de Dios. Prender Vulcano a Marte cõ vna sutil red. Vulcano denota el calor, o encendimiento libidinoso, de que se haze vna red de pensamiẽtos, que enrreda a todo varon couarde, y vicioso, que no saldra della hasta que Neptuno ruegue por el. Esto es hasta que se resfrie, como lo es el agua por Neptuno significada, o con la consideracion dela offensa de Dios. Segun sentido natural llegarse Marte destruydor delas cosas con Venus, que produce en luz a todas las cosas y plãtas, y hallarlos Vulcano enel delicto. Denota q̃ la contienda, y amistad entendidos por Mars, y Venus, estando juntos suele oprimir Vulcano, por quien se entẽde el calor demasiado que vence y euita a los principios, que no vsen de sus fuerças, para que no aya la comensurauilidad que es necessaria, para la generacion de

las coſas naturales.

¶ Por eſta fabula quiſieron los antiguos declarar la generaciõ delos animales cõſiſtir en qualidades comenſuradas de los elemẽtos, porq̃ por Mars (como ſe ha dicho) ſe denota la cõtrariedad, o agente, y por Venus el amiſtad o materia generatiua, y por Vulcano el calor, o calidad deſproporcianada, o demaſiada, porq̃ ninguna coſa ſe engendra de vna ſola calidad de elemento, ni de ſemejantes, ſino de muchos moderada, y proporcionadamẽte mezclados entreſi,

¶ Danle carro en que ande, porque antiguamente vſauan mucho en las guerras de carros.

¶ Dezir ſer Bellona ſu hermana, y guiar el carro, como dize Vergilio, donde comiença. *Quam cum ſanguineo ſequitur Bellona flagello.* Dize ſer ſu hermana, porque eſta Dioſa es muy cruel, y amiga de verter ſangre como Marte. Dize guiar el carro, o ſer ſu cochera, porque por Bellona ſe entiende el poner en execucion la guerra, y començar la vatalla, y vertimiento de ſangre delos q̃ enla guerra mueren. Los cauallos q̃ lleuan eſte carro ſe llaman Terror, y Pauor q̃ quiere dezir eſpãto, y miedo, coſas q̃eſtã enlos ſoldados, q̃aunq̃ eſpantã acometiendo tienẽ miedo de ſer vencidos.

Libr. 9. Eneid. ¶ Dedicanle el Lobo a Marte, ſegun dize Vergilio, donde comiençan. *Quæſitum aut matri, &c.* Es por ſer animal muy arrebatador, o de rapiñas muy tragon, y cubdicioſo, para denotar las condiciones de algunos ſoldados, que vã maspor emitar eneſto a eſte animal, que por enſalçar ſu fe, y ſeruir a ſu Rey, y ſu patria.

¶ Dedicanle el Pico, porque anſi como eſta aue horada las encinas, y deſpuebla las colmenas, aſsi algunos ſoldados penetrando los muros delas ciudades, deſpueblan las caſas delo que ſus dueños tienen.

¶ Dedicanle la Grãma, porque tenian opiniõ los antiguos

ſegun

segun dize Alberico de sentencia de Plinio. Que nacia esta hierua dela sangre humana, y como Marte hiziesse vertirla dauanle el fruto que della nacia, mas es cosa de burla esta opinion, porque la Grãma nace como las demas hieruas, a mi me parece que esta dedicaciõ se haze a Marte, por que dela suerte que donde esta hierua nace, atrae assi la sustancia dela tierra, assi los guerreros vencedores atraen â si la sustancia delos vencidos, y porque vasta esto de Marte pasemos a tratar de Cupido su hijo.

¶Capitulo.XXVII.De Cupido.

DE tres Cupidos haze menciõ Tulio el primero fue hijo de Mercurio, y dela primera Diana. El segũdo fue hijo de Mercurio, y dela segũda Venus. El tercero fue hijo dela tercera Venus, y de Marte, y segũ Seneca đla tercera Venus, y de Vulcano, y aũ q̃ Simonides dize q̃ nacio este de sola Venus sin padre, co mũmẽte se dize ser hijo đ Venus, y de Marte, o de Vulcano porq̃ assi quadra mejor lo q̃ de Cupido los poetas fingen. A quien los Gentiles dieron poder de mouer, no solo a los hombres, mas aun a los Dioses a amar, segun dize Seneca, donde comiença. *Diua nom miti.* Y no solo a amar podia mouer, mas aun a desamar, segun escriue Ouidio, donde introduze a Cupido hijo de Venus, que hirio a Apolo con saeta de oro, cuyo poder era hazerle amar, y a Daphne hirio cõ saeta q̃ tenia la punta de plomo, cuya virtud era hazer desamar, como diximos tratando de Apolo. Pintanle moço, o niño, desbaruado, desnudo, con alas, ceñido vn aljaua de saetas, y vn arco, y teniendo hachas encendidas, y con coraçones colgados dela cinta. Los ojos tapados con vna venda que le priua dela vista. Danle

Li.3.de N.D.

Trag.9 Carmine.9

Tragedia Hypolito carm.3 Libr.10 Meta. Cap.19. art.14.

que

que tenga pies como de Gripho, y grandes vñas, y fingen auer contendido con Apolo, ſobre el tirar con arco. Dan le la antiguedad ſobre todos los Dioſes.

¶ *Declaracion.*

¶ Lo primero que atribuyen a Cupido, es ſer moço o niño
Trag. 4 aſsi le llamo Seneca, dōde dize. *Iſte puer laſciuus.* Y otra vez
carm. 3 dize aqui miſmo. *Hæc regna tenet puer. &c.* En donde habla de Cupido, y llamalo niño loçano, o niño fiero, la cauſa es, por la ſignificacion. Los niños ſon necios, porque ſegū la edad no pueden auer cumplimiento de ſaber. El amor aſsi es necio, porque los hombres en quien aſienta, aūque ellos en ſi miſmos ſeā ſabios, y prudentes, hazele cometer gran
Lib. 8. des errores, como ſi dl todo fueſſen necios. Y S. Iſidro dize.
Ethim. *Puer pingitur Cupido.* Quiere dezir a Cupido pintan niño, y moço, porque el amor es loco, y ſin razon, o porq̄ es Dios del amor, y todos los enamorados ſon poco cuerdos, y de poco ſoſiego, y mudables, aſsi como niños, o porq̄ el amor ſe engendra mucho en gente moça.

¶ Pintanle deſnudo, porque el amor no puede eſtar encubierto.

¶ Pintanle con alas, por dos coſas. La primera por hazer creyble lo que los poetas del affirman, dizen que Cupido por todo el mundo hiere con ſaetas, y cō ardor a todos los hombres, y todos los que aman ſon del encendidos, empero no podria eſto hazer Cupido ſino bolaſe muy apriesa, porque en todos los lugares pudieſſe eſto hazer. Aſsi lo
Trag. 4 pone Seneca, donde dize.

Carm. 2

Natum per omneis celere terras.
Vagum Hericina mittit, ille volans per cælum.
Proterua tenera tela molitur manu.

¶ Quiere

¶Quiere dezir Venus llamada Hericina embia a su hijo que ande vagando por el mundo, y el volando por el Cielo embia las saetas muy ricas con mano tierna. ¶La segund razon, es por la significacion, Cupido significa el amor, el qual haze a los hombres mas instables, que otra passion, y como las alas son instrumentos para subito passar de vn lugar a otro bolando, assi el amor haze al amador de poco sosiego, y de mucho mouimiẽto, subito, creen, y no creen, estãdo siẽpre colgados de vn pensamiento, y posseydos del temor, como dize Ouidio. *Res est soliciti plena timoris amor* Quiere dezir, el amor es cosa llena đ temor y de sospecha. *Epistola de Penelope.*

¶Pintanle con aljaua y arco y saetas, por la significacion. Cupido que es el amor o carnal desseo, haze llagas enel coraçon, porque el que ama, ya no esta sano en sus pensamiẽtos, y desseos, como aquello desseo que a la muerte de la virtud, y honestidad trayga. Otrosi se llama llaga el amor, porque assi como la llaga trae dolor el qual quita el reposo del cuerpo, assi el amor trae tanto cuydado que no dexa reposo corporal, ni espiritual, enel amador mas siempre es lleno de sospechas.

¶Estas saetas con que Cupido hería, no eran todas de vna manera, mas vnas tenian las puntas o hierros de oro, otras de plomo. Esto es porque los Gentiles y poetas dierõ a Cupido poder de mouer a amar, y de desamar, y que para ambas cosas tuuiesse saetas. Fue la causa porque assi el amor, como el desamor, son llagas, y hazense con alguna arma, y como pusieron saetas para herir el coraçon para amar, assi pusieron saetas para lo herír para desamar. Y como el amor es passion que no dexa holgar al amador. Assi el desamor es passion que aquexa al que la tiene para huyr de aquello que no ama, y ambas passiones son en vna misma parte del anima, pues como el alma se signifique cõ el coraçon, es menester arma que penetre, y assi para ambas cosas dieron

ron a Cupido saetas. Que sean las puntas delas saetas para amar de oro, y las de desamar de plomo. Es la causa esta, oro es el mejor delos metales, plomo es de poco valor, para denotar ser el amor, mejor que el desamor, como el amor conuenga a la conseruacion dela naturaleza, y el desamor estoruador desta conseruacion. Y por esso deuio de significar el amor por el oro, y el desamor por el plomo, de las hachas encendidas dize Seneca.

Trag. 4. Car. 3.

Quam vocat matrem geminus Cupido.
Impotens flammis simul & sagittis.

¶Quiere dezir, a Venus llama madre Cupido. Este Cupido es muy poderoso en saetas, y en la ardiente hacha. Item el mismo Seneca dize.

Trag. 9. Car. 9.

Volucrem esse amorem fingit inuictum Deum.
Mortalis error, armat & telis manus:
Arcusq; sacros instruit sæua face, &c.

¶Quiere dezir. El error delos hombres fingio al amor ser Dios, volante y fiero, o aspero. Diole saetas en las manos, y hacha ardiente en los sacros miembros. Esto dizen los poetas por la significacion, porque assi como a Cupido dieron saetas dando a entender que llagaua el coraçon, assi le dieron hacha ardiendo, por significar que quema el coraçon. Y diremos que aunque a Cupido ambas cosas den llagar, y quemar con hacha, mas propio le conuiene quemar con la hacha, que llagar con la saeta. Y aunque el amor segun verdad ni es llaga de saeta, ni quemamiento de hacha, por metaphora se dize lo vno y lo otro, empero mas se aplica la razon dela metaphora, al quemamiẽto porque es el amor vn grande cuydado, y todos los cuydados son calientes, y quemantes, y por este cuydado dizen en latin. *Cura, quasi cor vrens.* Que significa cosa que enciende el coraçon, assi dixo el Apostol a este proposito, *Melius est nubere*

Ad corinthi.

nubere,quam vri Quiere dezir,mas vale casar que quemarse.Llama quemarse a la pena,que es en sufrir los desseos libidinosos. *Epistola prima ra.c.7.*

¶ Traer en la cinta colgados muchos coraçones. Fue para significar que los amadores no tienen poder en sus coraçones,mas posseelos Cupido,donde el va alla los lleua, esto se haze por ser el desseo,o amor pasion muy fuerte, y todas las tales pasiones tienen condicion de sacar fuera desi al que posseen,no dexandole señorio de si mismo. Y por quanto el amor es destas pasiones la mayor,fuerça mucho al hombre desamparandole de si,y haziendole que no tenga querer ni no querer,mas solo aquello quiera, o no quiera,a que le mueue el desseo,que es Cupido, y assi Cupido possee su coraçon,y no el,por lo qual dize Hugo de sancto Victore. *Anima verius est, vbi amat quam vbi animat.* El anima mas verdaderamente es donde ama, que donde dar ser, y assi como el amor digamos estar enel coraçon y la cosa amada sea fuera del amador,estara mas verdaderemẽte el coraçon del amador fuera del, q̃ enel. Y por quãto Cupido le mueue el lo tẽdra,ponerle muchos corçones, es por denotar q̃ los amadores son muchos. No solo dixeron tener Cupido los coraçones delos amadores,mas aunque los traya colgados de la cinta. Esto fue por significar dos cosas que son pena,y peligro,la pena significã en quanto andan colgados, porque toda cosa colgada esta con pena,esto conuiene a los amadores, porque mientras no alcançan su desseo viuen en ansia, y pensamiento afligido, y si lo alcançan viuen en sospecha de perder lo alcançado.

¶ Lo segundo ẽs peligro,la cosa colgada esta poco firme como se mueua, y no sea fixa, y assi puede caer. Tales son los amadores, cuya vida es en muchos peligros de se perder, segun se lee en varias historias que muchos

muchos por amar cruda mente fenecieron sus dias, como dize Francisco Barbarino poeta.

¶ Trae Cupido delante los ojos vna venda de paño. Esto es por significar que Cupido no ve. El entendimiento es el ojo segun Aristoteles. En el qual es la razon por esto los que de razon vsan, dezimos que ven, los que no vsan della, dezimos q̃ no ven, aunque tengan ojos. Tales son los amadores, que aunque tienen ojos no ven, y assi se puede dezir que tienen los ojos tapados, o que son ciegos. Esto es general en todas las passiones fuertes que turban la razon, y no puede ella juzgar lo que conuiene assi, como dixo Caton. *Ira impedit animum ne possit cernere verum.* Quiere dezir la yra impide al coraçon, que no pueda mirar la verdad. O pintanle ciego por las torpeças que son cometidas de los luxuriosos, y porque no ven lo que les acõsejan los diuinos consejos.

Lib. 6. Ethico.

¶ Dar a Cupido pies de Gripho, es por dar a entender ser Cupido cosa fingida, para algo significar, porque si fuera cosa verdadera, como tuuiera figura humana tenia pies de hombre, mas como fue fiction danle pies de Gripho, y otros miembros, segun como cõuiene para significar la fuerça del amor. Es el Gripho en parte aue, y en parte bestia, muy grande y fuerte, y de grandes presas, y vñas, y tan firme, tiene lo que arrebata que no puede cosa del tomada en mano huyr. De donde affirman los autores que es enemigo del caualllo, y por hazer presa en el cauallo toma algunas vezes al hombre que va en el, y lo leuanta en el ayre, por esta fuerça de prender y tener, dan pies de Gripho a Cupido, porque el amor tan fuertemente prende y tiene, al que vna vez posee que no se podra del sin gran trabajo apartar, y por esto mismo dizen tener vñas.

¶ El contender del tirar con arco entre Apolo, y Cupido no es otra cosa sino lo que en el mũdo se haze de vtilidad,

y de-

y deleyte los rayos del Sol que se entiende por sactas son vtilissimos a la producion dela tierra y delos fiutos, y los de Cupido, aunque parecen suauissimos en ponçoñan, y matan.

¶ Dixeron ser Cupido hijo de Venus, y Vulcano, como lo escribe Seneca. Porque del deleyte entendido por Venus, nace cudicia, y desseo, y no puede en otra manera nacer. Pusierõ ser hijo de Vulcano, por quanto Vulcano marido de Venus, llamarõ los antiguos Dios del fuego, segũ S. Isidro, yeste desseo no se leuãta sin calor, y todo calor se atribuye a Vulcano, y ansi con razon, Cupido es hijo de Vulcano, y por esta misma razon dixeron que era Venus muger de Vulcano, porque las obras venereas no se hazẽ sin calor perteneciente a Vulcano, y por esto dixo Vergilio, el viejo es frio, para las cosas de Venus, dando a entender que la frialdad empacha las cosas de Venus, y el calor les da ayuda. Tulio dize ser Cupido hijo de Venus y de Mars. Esto conuiene tambien por quanto Mars se ayuntaua en adulterio con Venus, segun pone Ouidio, y de alli podia nacer algun hijo.

Trag. 9. carm. 9

Ethim. Libr. 8.

Libr. 3. Georg.

Enel de natura. Lib. 4. Meta.

¶ Lo otro por significaciõ quãto a la propiedad de Mars, es Mars planeta, segun Astrologos, de calor desteplado, y porque del calor nace el desseo delos carnales ayuntamientos, dixeron que nacio Cupido de Venus y Mars. O porque si en la natiuidad de alguno fuere Mars en alguna de las casas de Venus, que son Taurus, y Libra, el que entonces naciere sera muy luxurioso, y inclinado a toda manera de luxuria.

¶ Estos dos padres dan diuersos a Cupido, para declarar por ellos dos amores diuersos, vno es amor carnal, honesto, que justamente puede executarse. Otro es desonesto, el qual no puede sin torpedad, y pecado ser satisfecho. El primero se significa por Cupido hijo de Venus, y de

Vulcano, por quanto de aquel se finge auer nacido de matrimonio legitimo, entendido por esto los matrimoniales ayuntamientos. El segundo se significa por Cupido hijo de Venus, y de Mars, el qual nacio de ayuntamiento adulterino, e illicito, y contra ley, por esto dixo Ouidio, que era Venus madre delos dos amores, o Cupidos. Y desta manera no discordaran Seneca y Tulio, que vno habla de Cupido hijo de Vulcano, y otro de Cupido hijo de Mars.

¶ Dezir Simonides que Cupido nacio de sola Venus sin padre, es la causa que como por Venus se entiende el deleyte carnal, y por Cupido el desseo de este deleyte. del pensar Venus en el desseo, nace el deleyte, que es Cupido.

¶ En dezir que Cupido fuesse el mas antiguo de todos los Dioses, parece que significaron lo que sintio Emedpocles, que el amistad y el odio apartaron las cosas vnas de otras, que primero estauan confusas entre si como ellas de porsi no puedan sin esto amor, y odio engendrar cosa alguna.

¶ *Prosigue la materia de Cupido, y dize, que es lo que los antiguos entendieron por Cupido.*

POR Cupido no entendieron otra cosa todos los que del hablaron, saluo vn desseo que en nosotros nace de gozar de los carnales deleytes, con aquellas figuras que en nuestro pensamiento hermosas fueron juzgadas. Este desseo en todas las animalias en que se haze generacion por ayuntamiento

miento puso la naturaleza ardor fuerte, que mueua aspera mente a los actos de engendrar, porque las animalias no se puedan apartar de ellos, y assi no perezca la especie, o naturaleza, empero no es ygual este ardor en todos los animales, mas en vnas mayor que en otras, segun la diuersa condicion de sus naturalezas, y assi puso Vergilio ser mayor este ardor furioso en las yeguas que en todas los animalias, y por esto concluyo que ellas solas podian conceuir de viento. *Libr. 3. Georg.* Y ansi parece que en las animalias brutas para las obras venereas no han otro motiuo, saluo la natural inclinacion, de donde aunque algun Dios Cupido vuiesse tal qual fingian los poetas, seria aquel para los hombres solos, mas no para las animalias brutas, para cuyo mouimiento abasta la naturaleza sola. En las animalias imperfectas, cuya generacion no es por ayuntamiento, por no auer entre ellas distincion de masculino, y feminino que en solo esto se destinguen delas perfectas, engendranse de solas corrupciones de cosas podridas. En los hombres diremos que el desseo de los ayuntamientos no viene de Cupido, ni de Venus, como no aya algunos tales Dioses, mas pueden venir en tres maneras, o de naturaleza, o de vicio, o de diabolica tentacion. Lo primero se prucua por quando el hombre es de natura animal como todas las otras animalias, y lo que es perfection enellas conniene a el mas cūplidamente que a las otras animalias, y si a las otras por causa de conseruar la especie Dios fundador de naturaleza dio aquel ardiente desseo delos venereos actos, tanto fue mas necessario esto ser en los hombres, quanto su especie es mas noble, y mas digna de ser guardada, esto prucua Seneca, donde comiença. *Hanc esse vi- Trag. 9,*
tæ maximam causam reor; per quam voluptas oritur, in- Car. 9.
teritu caret cum procreetur semper humanum genus

amore grato, qui ſemper mulcet feras. Quiere dezir, el amor es la mayor cauſa de conſeruar la vida, por el qual nace el de leyte, y nunca perece la naturaleza, como ſiempre ſe crie el humanal linage deſte amor gracioſo, el qual hablanda el deſſeo delas fieras.

¶La ſegunda manera es de vicio, y eſte ſe engendra en la juuentud, y criaſe con la ocioſidad, que haze caer a los deſcuydados en la enfermedad del deſordenado amor, y ſi la ocioſidad por ſi mueue los tales deſſeos vencreos, mucho mas lo hara cebandoſe con abundancia, y ſobra de bienes, como lo toca Seneca. *Vis magna mentis blãdus atq; cum calor amor eſt, iuuenta gignitur luxu, ocio nutritur inter læta fortunæ bona.* Quiere dezir el amor es vna fuerça del coraçon, y es calor grande en la juuentud engendrado. Cria ſe con abundancia y ocioſidad, entre los alegres bienes dela fortuna. Porque el que mucho puede, quiere de hecho lo que no pude de derecho. Eſte amor vicioſo no entra en los pobres con quien no mora la ocioſidad, porque procurando el meneſter de las coſas no tienen amor vicioſo ſino ſolo aquel que es natural, y ordenado, aſsi lo dize Seneca, donde comença. *Vana iſta demens animus, &c.*

In eadẽ Trag.

Trag. 4 & Car. 2.

¶La tercera es la diabolica tentacion, porque el demonio que a todos los otros males mueue incita e inclina al hombre a eſte, porque es mal, y vienen del otros muchos males, de donde la ſancta eſcriptura pone auer demonio, al qual principalmente pertenece tentar del pecado carnal que ſe llama Aſmodeus, ſegun ſe eſcriue enel libro de Thobias, era eſte el que mataua los varones que a Sarra hija de Raguel, por eſpoſa tomaron.

Capi. 6.

¶Deſto

¶Desto los poetas antiguos no sabian cosa, porque ellos no ponian demonios que a los hombres tienten, para los traer a pecar, como a todos estos por el contrario llamen Dioses. Empero sant Isidro dize. *Est enim Cupido demon fornicationis.* Quiere dezir, aquel Cupido que los Gentiles llaman Dios, es el Demonio dela fornicacion, y assi abra demonio que a los hombres deste pecado tiente, y quando por impulsion deste pecaren los hombres, podran ser dichos ser heridos, o inflamados de Cupido. Esto es a lo que los Gentiles llamarõ Cupido, y no es Dios ni cosa alguna, mas algunos Gentiles viciosos lo fingierõ, por escusar sus malos desseos, y torpes actos, y ilicitos amores, affirmando que este Dios les mouia, y constriñia a ello, como que en su mano no fuesse poderlo reprimir, si el con su flecha herir los quisiesse. Lo qual declara Seneca donde comiença. *O magna vasti.* En donde introduce hablar Fedra, la que ama a Hypolito, con su ama diziẽdo, que no podia cesar de amar, porque Cupido Dios poderoso la compelia. A la qual contradize el ama, diziẽdole que no ay ningun Dios llamado Cupido, que tales fuerças tenga, mas q̃ los hombres lo fingieron para gozar de sus torpes desseos.

Libr. 8. Ethim. c. de dijs Gen.

Tragedia. 4. Carmine. 2.

¶Capitulo. XXVIII. De Bacho.

BAcho segun Ouidio y otros poetas, fue hijo de Iupiter y Semele, de cuyo nacimiẽto dize que amando Iupiter a Semele hija de Cadmo, y haziendose del preñada, Iuno que mucho aborrecia a las mancebas de su marido Iupiter, fue a buscarla, mudandose en forma dela vieja Veroe ama de Semele, y hablando con ella de varias cosas, le pregunto si Iupiter la amaua, y la queria bien. A quien Semele respondio que

Libr. 3. Meta.

creya que ſi. Replico Iuno, mira hija que podria no ſer Iupiter, porque muchos hombres engañan a algunas mugeres, viniendo diſimulados en figura delos Dioſes, mas conocerle has, en que con juramento te prometa que viniendo a eſtar contigo te abrace con aquella mageſtad y guarnimientos con que abraça a Iuno, quiriendo dormir con ella. Semele deſſeoſa de hazer expiriencia, ruega a Iupiter (haziendole primero jurar por la Stygia le otorgue vn don) como dize Ouidio enel lugar alegado, donde comiença. *Rogat illa iouem ſine nomine munus.* Declarala con los guarnimientos con que ſolia abraçar a Iuno. Iupiter quando eſto oyo peſole enel alma, porque auia jurado de cumplir lo que auia prometido, y como no pudieſſe faltar al juramento, ſubio al Cielo muy triſte, y traxo los nublos, y truenos, y relampagos, porque aſsi ſe llagaua a Iuno, y con eſto deſcendio luego. Y entrando en la caſa de Semele, y ella no pudiendo ſufrir los rayos de Iupiter ſe abraſo, y porque el niño de que eſtaua preñada, no pereciesſe, ſacolo Iupiter del vientre, y como aun no auia cumplido el tiempo que ſuelen eſtar antes de ſalir a luz lo ingerio en ſu muſlo, donde eſtuuieſſe, haſta tanto que ſe cumplieſſe el tiempo que ſe requiere a vna criatura eſtar enel vientre de la madre. Nacido el niño, diolo a criar a ſu tia Yno, la qual no oſandolo tener por temor de Iuno, diolo a las Nimphas de Niſa, y aun entre ellas como vn dia la ſoſpechoſa madaſtra Iuno al niño buſcaſe, las Nimphas ſobre la cuna ramas de yedra puſieron, con los quales engañada, dexo de buſcarle. Por lo qual la yedra deſpues ſiempre por ſu arbol tomo Bacho. Algunos dizen que fue engendrado del fuego, y nacido de dos madres, y criado de Sileno. Otros dixeron ſer Bacho hijo de Iupiter, y de Proſerpina, en la caſa de la qual durmio tres años. Otros lo hazen hijo de Iupiter

ter y Ceres, y que auia sido despedaçado de los hijos de la Tierra, y cocido, mas que Ceres le torno a juntar los miembros, y boluio a viuir hecho moço. Pintanle vnas vezes con figura muy seuera con barua larga. Otras con cara alegre de moço, y sin barua. Otras con habito largo de dueña. Otras vezes desnudo y coronado de pampanos de vides, con cuernos de toro, con vna hoz en la mano. Y dizen que mudado en viña gozo de la hija de Icaro. Danle carro en que ande, el qual quieren que le lleuen Tygres, o Panteras, y Osos, o Lobos cerbales. Consagranle la yedra. Dedicanle la Cabra, o Cabron, y el Lince, y la Picaça. Hazenle padre del oluido, y descubridor de la verdad. Danle la imbencion del baculo, o bordon, que traen los viejos, segun dize Rabano. Pintan vnas gradas no firmes entre Bacho, y sus compañeros. Dizen ser temeroso Bacho. Nombranle con varios nombres, assi como Bacho, Bromio, Lieo, Lineo, Nictileo, Ignigena, Nato, Euhan, Reformador dela vbas, Dionisio, Nyseo, el padre Eleo, o padre Liber, Hiaco. Alberico, y Ausonio, le dã otros nombres, assi como Brisseo, Bassareo.

¶ *Declaracion.*

¶ Bacho segun sentido historico, fue hijo del segundo Iupiter, y capitan de tan gran valor, que fue tenido por Dios, por las grandes hazañas que hizo, como fueron apaciguar discordias, y edificar ciudades, como a Archos veniendo en Grecia. Vencio con batalla a toda la India, fue Rey de Thebas, dio leyes a los hombres

Li.2.Epiſto. hõbres, como dize Oracio, en quatro verſos que comiẽça. *Romulus, & liber pater.* Y aunque en eſto no fue tan eſtimado quanto por auer ſido el primero (ſegun dize ſan Augu
Li.18.c.12.de ciuitate D. ſtin) que planto viñas, e inuento el vino, y lo mezclo con liquores diuerſos, para que fueſſe mas agradable, y guſtoſo de beber, de donde tomaron los poetas origen de entender el vino por Bacho. Acerca deſta inuencion del vino, es de ſaber, que las vides deſde el principio del mundo las vuo, como los demas arboles, mas no ſabian hazer vino, ſo lo vſaban de comer las vbas: y eſto duro mil y ſeyſcientos y cinquenta y ſeys años, de la primera edad del ſiglo, que no bebieron los hombres vino, ni comieron carne. Noe en el principio de la ſegunda edad començo a hazer vino, y
Capi.9. las gentes a comer carne, como ſe lee enel Geneſis. *Tanquã olera virencia tradidi vobis cuncta propter hoc, quod carnem cum ſanguine non comedatis.* Quiere dezir, yo os doy licẽcia que comays de todas las coſas que quiſieredes, aſsi como libremente comeys delas hieruas, y frutas, ſacado eſto ſolo que no comays carne con ſangre. Entendiaſe eſto, que no comieſſen de alguna animalia mientras ella eſta viua. O q̃ no comieſſen carne que no fueſſe deſangrada, porque comiendola con ſangre parecia crueldad, y de beſtias, mas como deſpues Bacho en ſu tierra fueſſe el primero que inuentaſſe el vino, quiſieron los antiguos atribuyrle el cultiuar delas viñas, yel hazer el vino, y moſtrar las propiedades, y daños, y prouechos, que del vino ſe ſiguen, vſando deſordenadamente del, o con moderacion, como yremos declarando por todos los ſiguientes articulos, en que ſe dira todo lo que de Bacho ſe finge.

¶ *Articulo. I. Como Bacho es hijo de Iupiter, y de Semele.*

Semele

SEmele se empreña de Iupiter, quando la vid figurada por Semele en la primera vera se hinchacon el calor del Sol, y se haze preñada de Bacho, y despues es herida del rayo enel mayor ardor del Estio, quando por la grã fuerça del Sol comiença a brotar su fruto. Bacho se finge ser hijo de Semele, porque el vino es hijo dela vid, porq̃ Semele se llamo de Sijntameli, que quiere dezir sacudir los miembros. O porque este arbol tiene los miembros q̃ son los ramos mas mobibles que los otros arboles, y que facilmente los menea el ayre.

¶Deziase tambien hijo de Iupiter, porque el vino tiene vn calor natural, y engerido dela mesma naturaleza, y no puede nacer la vid sino en lugares calientes, o alomenos donde ay moderado calor. Fingese auer nacido de las cenizas de Semele quemada, porque es naturaleza dela ceniza tener encerrado el calor dentro de si, y no se que grueso q̃ aprouecha mucho a las vides.

¶*Articulo.II. Dize que se entiende por magestad, o guarnimientos con que Iupiter abraçaua a Iuno.*

EL don que Semele pidio a Iupiter, significa, que nosotros pidiendo a Dios mercedes sin saber lo q̃ pedimos venimos a pedir las mas vezes cosas que nos son daño sas, y mortiferas, como persuadidos de nuestra insaciable codicia, que es nuestra ama.

¶Que Iupiter no pudiesse quebrantar el juramento, dize se la causa do nde se trata dela laguna Stygia. Que Iupiter combocase nublados, y causase relampagos, y truenos, quando abraçaua a Iuno que fuç lo que pidio Semele, y

aeſto llamauan guarnimientos, o mageſtad, quiſieron los antiguos declarar con eſto como delas exalaciones calientes, que ſe leuantan dela tierra, y agua, llegadas a la region media del ayre, ſe engendran el rayo, y deſte el trueno, y relampago, y porque por Iupiter ſe denota el calor como quiera que ſea, y por Venus el ayre, por eſto dixeron lleuar eſtos ornamentos, Iupiter quando abraçaua a Iuno. Lo demas que acerca deſto dize la fabula que aqui no declaramos ſirue de ſolo ornato.

¶ *Articulo. III. Como Semele fue muerta de rayo, o fuego.*

QVE murieſſe Semele de rayo, o de fuego, ſe puede entender, ſegun ſentido hiſtorico, auer muerto de algun genero de calentura que es fuego ſufficiente para acabar la vida del hombre como de rayo. Engerir Iupiter al niño en ſu muſlo, conuiene ſaber el calor diurno, a fin que como de padre reciba la vba el madurar que de la madre que es la vid, no ha podido recebir. O porque la vid es muy amiga del calor, y no puede viuir ni hechar fruto ſin el, por lo qual en los recios Inuiernos perecen muchas vides, y eſto probee el calor entendido por Iupiter. O porque Bacho fue criado en vna cueua del monte Neros que eſta cerca de Nyſa ciudad de Indias, el qual monte era conſagrado a Iupiter, por eſto dezian que le auia Iupiter engerto en ſu muſlo. Darlo a criar a Yno, por Yno ſe entiende la tinaja, o vaſo en que el vino eſta conſeruado, y cubierto por temor de Iuno que es el ayre, con que ſe ſuele corromper. O guardar Yno el niño ſecretamente, es eſtar las vbas de que ſe haze cubiertas cõ los pampanos y hojas, porq̃ del ſouerbio ayre q̃ es Iuno, no ſe offondã, o

con el demasiado Sol. Crianle despues las Nimphas quando son restaurados los racimos cõ la humidad de la noche, a q̃llo q̃ del gran calor del dia se auia cõ demasia calentado. O dezir q̃ le criaron las Nimphas, recibiendole delas cenizas de su madre. es que la vid, es la mas humeda de todos los arboles, cuyo fructo si recibe moderada agua, se haze mas saludable, y crece mas.

¶ Cubrir las Nimphas al niño estando en la cuna, porq̃ Iuno que lo buscaua no le viesse. Por la cuna se entiende el vaso, y por Iuno el ayre corrupto, cubrirle con yedra, es que segun los naturales, estando sobre las tinajas yedra, preserua el vino que el ayre corrupto no le dañe quando se haze. O la frialdad dela yedra haze que quando el vino hierue no se salga y vierta. Dezir que con esto no le busco mas Iuno. Es q̃ despues del vino cocido, y lo dado el vaso, el ayre no le daña, aunq̃ con el se mueue con solo darle al vaso. Que Bacho fuesse engendrado del fuego, porque la vba viene a maduracion por gran calor. O porque el vino lo suelen cocer, porque assi se guarda mas.

¶ Que Bacho se diga vimatrem, q̃ quiere dezir de dos madres, porque fingen que sacado del vientre de su madre, estuuo enel muslo de Iupiter, hasta que cumplio el tiempo que los niños han menester estar enel vientre de la madre para viuir. Esto es, porque el vino puesto en vn baso como enel vientre de su madre, es menester a cierto tiempo trasegarle en otro baso, quitandole de la madre en que se cocio.

¶ Hazer a Bacho hijo de Iupiter y Proserpina. Es porque los primeros principios dela vid son de la tierra, entendida por Proserpina, y esta tierra es como materia, y el calor entendido por Iupiter, como artifice. Que durmiesse Bacho tres años en casa de Proserpina. Es que antes deste tiempo se dize dormir las vides que se plantan, porque

no

no dan fruto por crecer eneſte tiempo en rayzẽs. Ser Bacho hijo de Iupiter y Ceres, es lo miſmo que lo que ſe dixo haziendole hijo de Iupiter, y Proſerpina, porque por Ceres ſe entiende la tierra.

¶ Que los Gigantes deſpedaçaſſen a Bacho, y ſepultado, y boluerle Ceres a la vida entero, y moço. Eſto ſignifica la plantacion, porque de cada ſarmiento que ſe corta enterrados debaxo de tierra, entendida por Ceres nace de nuebo vna vid de que ſe engendra el vino que es Bacho. Los hijos dela tierra, o Gigantes ſon los labradores. Y ſegun ſentido hiſtorico, como dize Euſebio, reynando Pandion en Athenas, enel año del mundo de. 3 8 9 6. Bacho peleando contra Perſeo, fue muerto en batalla, y dize Marco Barrõ poeta, que ſu ſepulchro ſe vee en Delphos junto a Apolo dorado.

Enel de los tiempos.

¶ Segun Diodoro, a Bacho pintan en dos maneras, vna cõ figura muy ſebera y cruel con barua larga, y figura de viejo con la cabeça calua ſin pelo, y otra con cara alegre y hermoſa de moço ſin barua. Por la primera entendian q̃ el vino bebido fuera de medida haze a los hombres terribles, y ayrados, y porque el mucho beber atrae la vejez, por eſto le pintan viejo, caluo, porque el vino pueſto que es humido es tan caliente en virtud, y poder que deſeca, y enjuga muy preſto. Por la otra denotauan que bebido con templança, es de gran prouecho y vtilidad, porque vſandolo con moderacion, dizen los medicos que conſume la demaſiada humedad delos manjares enel eſtomago, como bebido demaſiado con ſu lobrado calor amata el humedo radical, y enflaquece las fuerças, y buelue al hombre deuil y tembloſo. Hazẽle niño, o moço, porque los que mucho ſe dan al vino, ſon ſiempre ſin cuydado como los niños. O porque como el niño es ignocente, aſsi el cargado devino es ſin culpa en todo ſus hechos, y dichos.

¶ Pintan-

¶ Pintanle en habito de muger, porque el demasiado beber debilita y afemina las fuerças, o porque quando Bacho passo de Grecia a la India, y a otras naciones inquietãdolas, no solo traya en sus esquadrones hõbres, mas tãbiẽ mugeres, no tanto porque vuiesse necessidad dellas para la guera, quanto porque vuiesse siempre vicios, y torpeças delante del, y por esto dezian que traya Satyros en su cõpañia animales viciosos, y luxuriosissimos, y assi dize Paulo Orosio, que Bacho hinchio el mundo de luxurias, y bañó la India en sangre, porque como aq̃llas gentes no eran dadas a la guerra el aparejo que el traya para destruyr, lo hizo vencedor con los q̃ estauã sin miedo desapercebidos. Pintanle desnudo, porq̃ el beber demasiado caliẽta de manera q̃ no son menester vestidos. O porq̃ quiẽ del es tocado, descubre todas las cosas, y nada tiene encubierto, y por esto dize el adagio. En el vino esta la verdad. Coronãle de pampanos, porque fue el primero que en su tierra planto viñas, e inuento el vso del vino, y el hazarlo, y beneficiarlo. Y porque mostro podar, le pintan con vna hoz en el mano, y fue el primero que vso corona, y el que hallo el triumpho. Pintanle con cuernos de toro, porque con el demasiado beber comiençan los grandes a embrabecerse, y a henchirse de furia como toros. O porque los antiguos bebian en vasos hechos de cuernos de bueyes. O porque segun Diodoro, Bacho mostro vncir los bueyes para cultiuar la tierra.

Li. 1. c. 9. orme sta.

¶ Bacho mudado en viña gozo dela hija de Icaro. Esto significa, que el vino bebido algo alegremente, tiene fuerça de poner pensamientos desonestos, en coraçones castos. Los Lobos Ceruales, denotan la virtud del vino que tomado moderamente acrecienta el animo, y la vista, y tomado demasiado buelue al hombre mudable como su carro. Los Tigres que tiran el carro, denotan las crueldades de

los

los barrochos. Los Oſſos, y Griphos ſon los furores y locuras, ſobre que ſuben ſieramẽte los tocados del vino, porque eſtan tan ſin conſideracion que deſenfrenadamente ſe lançarian en qualquier peligro. Conſagranle la yedra, porque con ſu frialdad aprouecha contra la beodez. O porque ſe finge q̃ las Nimphas eſcondieron a Bacho con yedra, porque no le vieſſe Iuno. O porque aſsi como la yedra enrreda a toda coſa, a que ſe allega, aſsi el vino liga los humanos entendimiẽtos. O porq̃ aſsi como la yedra es ſiẽpre verde, aſsi el vino no pierde fuerça, como las coſas que ſe embejecen, antes mientras mas ſe añeja tiene mas poderio, y virtud, y por eſto ſe coronan los poetas con yedra, para denotar la perpetuydad delos verſos. Sacrificãle el Cabrõ porq̃ eſte animal es muy amigo de pampanos, y daña las vides. O porq̃ aſsi como el vino es diſpueſto para la luxuria aſsi el Cabrõ es delos mas calidiſsimos animales que ay, y muy luxurioſo. Y por eſto pintarõ a Bacho borracho, y luxurioſo, debaxo dela figura de Cabrõ. Inuento Bacho el bordon, porq̃ los vencidos del vino tuuieſſen en que ſe arrimar, yaſsi de Bacho ſe dixo baculo. Danle por aue la picaça, aue parlera, porq̃ aſsi lo haze el bebedor que por hablar deſcubre los ſecretos q̃ le pueden dañar. Dezian tãbiẽ ſer Bacho padre del oluido, porq̃ el demaſiado beber daña la memoria, y haze al hõbre rudo, y oluidadiço. Y para declarar eſto le dedicaron el Lince, el qual pueſtoq̃ es animal de viſta acutiſsima, es tan oluidadiço, q̃ andando paciendo, ſi a caſo buelue los ojos para alguna parte ſe oluida del paſto q̃ tiene delante, y ſe va a buſcar otro. O dedicarle el oluido, es para dar a entender que no cõuenia acordarſe los hombres de aq̃llas coſas que ſe hazen, o dizen, eſtando comiendo, y bebiendo, calientes con el vino, porque no ſon dignas de hazerſe ni de acordarſe dellas deſpues de dichas porque entre las copas como el entendimiento eſta mouido

do,y medio turbado,dizē muchas vezes los hombres que han de hazer cosas agenas de toda razon,las quales dado caso que entonces sean prometidas , no es bien que despues ayan memoria para effectuallas , por esto se dixo el antiguo proberuio.Auorreci el conuidado memorioso.

¶Las gradas no firmes que se cuentan entre los compañeros de Bacho , significan aquellos varios y diuersos passos nunca firmes,que dā los que hā bebido demasiado.

¶Son tambien temerosos,o medrosos los que se dan al vino,como aquellos que auiendo perdido la razon,no sabē discernir lo que han de temer,ni lo que no.

¶ *Articulo.IIII.De los nombres de Bacho.*

NOmbranle Bacho , que suena lo mismo que furor, porque el vino haze furiosos a los que le beben sin medida.O porque el vino nueuo es de ardentissimo furor que no se puede tener encerrado , como parece quando hierue.Llamanle por este nombre los Thebanos. Otros dizen que se dixo Bacho de vox,vocis,que significa voz , porque las mugeres que le offrecian sacrificios , yuan delante del dando grandes vozes , y con teas y otras lumbres encendidas denoche.

¶ Bromio se dize de Bromin,q̄ significa consumir,porq̄ el amor desta bebida del buē vino cōsume la superfluydad de los manjares,y ayuda a digirir,como los fisicos dizen,mas bebiendolo fuera de medida deseca la sustācia y buena humidad,y consume la fuerça delos nieruos.

¶Lieo se dize de ligo,ligas por atar,o juntar,porq̄ bebido el vino con templança,recoge las fuerças perdidas , y las ayunta y acrecienta.Mas bebido desordenadamente , liga o ata el sentido,y la razon.

¶Lenco,y Brisseo,estos dos nombres le dieron de las dos differēn-

differencias de pintura que primero diximos que eran dos eſtatuas que auia en Grecia ſuyas, la vna era de roſtro alegre, y de moço delicada, y deſta ſe dixo Lineo, y la otra era de roſtro aſpero y terrible, y llamoſe Briſileo.

Nicteleo, ſe dixo porq̃ hazia venir las tinieblas al ſentido.

¶ Iguigena, ſignifica coſa de fuego, porque engendra calor en los que le beben.

¶ Nato de Nueuo, porque fue nacido otra vez, y por eſto le dizen hijo de dos madres, porque primero nace la vba, y dela vba ſale el vino.

¶ Ehuan es vna intergecion de loar a Bacho, que ſignifica buen muchacho, reformador dela vba, porque fue el primero que planto vides en ſu tierra.

Ethim. lib. 8. c. 11. ¶ Fue llamado Dionyſio, ſegun ſan Iſidro, porque nacio o fue criado en vn monte dela India llamado Nita. Odixoſe aſsi, caſi Dios de Niſa: porque por tal le adorauan alli, cõmo quien dixeſſe Dios de Nita.

¶ Niſeo ſe dize dela ciudad de Niſa, donde fue adorado, o de Niſa vna de las cumbres del monte Parnaſo a el conſagrada.

¶ Eleo ſe dize de Elea, ciudad donde grandemente era reuerenciado.

Libr. de Tranqui li. animi ¶ Liber Pater ſe dize, ſegun Seneca, porque eſtando vno borracho queda libre de todo cuydado y de otros negocios en que los cuerdos ſuelen ocuparſe, y acarrea libertad a los hombres, porque los ſieruos eſtando beudos, les parece eſtar libres dela ſubjecion dela ſeruidumbre, o piẽſan auer rompido las ligaduras, o cadenas dela ſeruidumbre. Mas ſegun la opinion de Macrobio, por eſte padre Liber entendieron el Sol, que era delos antiguos tenido por padre de todas las coſas, y aſsi lo entendio Vergilio, donde comiença. *Vos o clariſsima mundi, &c.* Porque Bacho de quien tratamos no es aquel que haze el vaño, como dize

Libr. 1. Georg.

Vergi-

Vergilio,y Macrobio,mas este es el Sol.Bassareo se dize, porque sus ministros que le hazian sacrificios se llamauan assi.O andauan bestidos de vestiduras assi llamadas.

¶Capitulo.XXIX.De Hymineo.

HHmineo segun Alberico,fue hijo de Bacho, y de Venus. Teniante por Dios de los padrinos, o delos casamientos. Otros autores dizen ser hijo de Apolo, y de Calliope.Catulo le da por madre a Vrania. Lleuauan con cantares su estatua en las bodas.Segun la verdad,Hymineo no es cosa alguna que sea Dios delas bodas,como no aya tal diuinidad, mas los Gentiles segun sus opiniones,o principios poeticos,para todas las cosas dieron Dioses como no pudiessen auer algun Dios que para todas las cosas bastasse,y estas diuinidades ellos las fingian,segun les parecia conuenir a aquellas cosas,en las quales dauan la diuinidad.Las bodas consisten en ayuntamiento de nueuo carnal, de donde aq̃llas cosas deue ser dicho el Dios delas bodas que a este ayuntamiento mueue.Esto haze Bacho, y Venus, por Bacho se entiende el vino,y por Venus los deleytes carnales. Estas dos cosas son las que mueuen al ayuntamiento y desseo delos deleytes significados por Venus, y ardor interior causado por el vino,el qual es Bacho, porque el vino escalentando las entrañas,nos mueue mucho a luxuria, y el ardor causa el desseo, y por esso dize el Apostol. *Ad Ephesios. c.5.* *Nolite inebriari vino in quo est luxuria.* Quiere dezir, no os embrieys de vino,enel qual esta la luxuria,y por esta causa dixeron los autores ser Hymineo Dios delas bodas hijo de Bacho,y de Venus.Deriuase Hymineo de Hyemen, nombre Griego, que significa vna tripa en q̃ se embuelue

enel vientre la criatura llamada en vulgar la madre, en aq̃-lla se hazen todos los concebimientos, y dierõ tal nombre a este Dios, porque parece que todas las bodas se hazen a fin de engendrar.

¶Otros dizen que Hymineo es hijo de Bacho, y de Venus, porque en las bodas ay dos cosas, la vna es fiesta alegre, como cantares, y alegria, y Musicas. Esto denota Bacho, que los poetas le pusieron por Dios del alegria, como lo dize Oracio. *Assit letitiæ Bacus dactor.* Quiere dezir: vẽga el Dios Bacho que es dador de alegria. Por estas Musicas y alegrias dixerõ otros ser sus madres, Calliope, y Vrania. Lo otro el carnal ayuntamiento, esto se entiende por Venus. Otros dizen que Hymineo fue hombre verdadero y fue recebido entre los Gẽtiles por Dios delas bodas, por que fue inuentor dellas, y porque estando en fiestas de vnas bodas fue muerto, cayendo sobre el la casa, fue por esto tomado en costumbre, que todos los q̃ se casassen le hiziessen sacrificios, por aplacar su saña, para que no les hiziesse mal, creyan que este estando entre las animas infernales, le pesaria que bodas hiziessen los otros, ni que tomassen gozo, en aquello en que a el le costo la vida, y por que deste enojo no les hiziesse mal, honrrauãle como supesticiosos, que a todas las cosas que les podia dañar, o aprouechar honrrauan por Dioses.

¶Capitulo.XXX. De Sileno.

AVnque vuo muchos Silenos de vno el mas antiguo de todos hazen mencion los escriptores. El qual no consta cuyo hijo fuesse mas de que nacio en Malea ciudad dela prouincia Laconia. Catullo dize que nacio en Nisa ciudad de Indias, donde di-

Enla argonautica.

ximos

ximos auerse criado Bacho. Deste Sileno dize Vergilio, *Egloga* donde comiença. *Silenum pueri, &c.* que casi siempre esta- *6.*
ua beudo. Y Ouidio en dos versos que comiençan. *Li. 2. ar*
Ebrius ecce senex. Dize que siempre parecia dormir y andar *te amã*
embriagado, y en otra parte dize tambien andar titubean *di.*
do, o medio cayendose con vna cañaheja en la mano por *Lib. 4.*
bordon, y sobre vn asnillo, y en compañia delos Satyros, *Meta.*
acompañar a Bacho, y que era viejo ventrudo. Dizen otrosi, que porque ayudo a Iupiter contra los Gigantes, que su asno con que auia seruido en la guerra, lo puso entre las Estrellas.

¶ *Declaracion.*

¶ Por lo que se dize de Sileno quisierõ los antiguos declarar los daños que causa el vino, en los que del vsan con desorden, porque el vino y la embriaguez, haze gordos, yvẽtrudos, y por la mayor parte carga la cabeça, y haze andar titubeando, y lleua mas presto ala vejez, por esto dizen ser Sileno viejo, y vẽtrudo, y andarse cayendo con vn bordõ. Y porq̃ los que se dan al vino sin medida son luxuriosos, por esto dizen que Sileno, y los Satyros que denotan la luxuria, acompañauan a Bacho. Y porque las mas vezes son tardos, y espacioso, e inutiles para los negocios, los que suelen beber mas que conuiene, por esto dizen que andaua en vn asno animal espacioso, y que parecia siempre dormir. Y porque el vino da animo a los que siguen el trabajo dela guerra, dize que Sileno ayudo a Iupiter contra los Gigantes. Y para exortacion delos daños que el vino haze, dixeron los antiguos que su asno auia sido puesto entre las Estrellas.

¶ Capitulo

¶Capitulo.XXXI.De Midas.

MIdas hijo de Gordio, y nieto de Oriconio Rey de Dardania, que deſpues ſe dixo Troya. Fue Rey el mas rico de todos los Reyes de ſu tiempo. De quiē dizen los poetas q̄ Sileno compañero, o ſegū otros amo de Bacho, como vna vez por la embriaguez no pudieſſe ſeguir a Bacho, y ſe quedaſe en el camino, vnos criados de Midas hallādole en cierto mōte de Phrigia ſe lo lleuarō, y como conocieſſe Midas q̄ Sileno era criado de Bacho, hizole buē tratamiento, y deſpues ſegun Ouidio le fue a preſentar a Bacho. Otros dizen que Bacho echando menos a Sileno boluio a buſcarlo, y ſabiendo q̄ eſtaua en poder de Midas fue alla, y como Midas le recibieſſe, y oſpedaſſe biē, y gaſtaſſe mucho, đ vn modo y otro Bacho como mas poderoſo, le offrecio q̄ le pidieſſe el dō y merced q̄ mas le pareciēſſe, porq̄ ſe la otorgaria. Midas q̄ era muy cudicioſo le demando q̄ quanto cō las manos tocaſe, todo ſe tornaſe oro. Mucho peſo a Bacho de tā loco y deſatinado dō como Midas demandaua, mas como lo auia prometido, otorgoſelo. Midas muy alegre, no veya la ora de yr a hazer expiriencia, procuro partirſe preſto de la preſencia de Bacho, y caminādo como yua, aſſio luego vna bara de freſno, y a la ora ſe torno oro, alegroſe mucho cō la experiencia, porq̄ entendio ſeria el mas rico de los Reyes, y llegado a ſu caſa, mando que le dieſſen de comer, y quādo ſe lauō las manos, las gotas q̄ del agua cayan en la fuente, tornauāſele gotas de oro, lo qual todo mandaua guardar, mas quādo vino a comer del pan, y delas viandas, cōmo todo ſe le tornaua en oro moria de hābre, delo qual ſe hallo muy afligido, y timiēdoſe por engañado, viendo q̄ de oro no podia ſuſtentarſe ni viuir, vuo de boluer a Bacho, a ſuplicarle

Libr. 11. Meta.

carle quitasse tal virtud. Bacho auiendo del piedad, dixole Midas, ve a vn rio que es en la tierra delos Sardos, y vañate alli la cabeça, y quitarsete ha. Fue Midas, y hizo lo que Bacho le mando, y quitosele. Y dizen los poetas que la virtud del Midas aun quedo en el rio: que alli hallan oy dia oro, y que a Midas aun toda via le quedaron las manos temblantes.

¶ *Declaracion.*

¶ Por esta historia de Midas nos declaran los poetas los daños que se siguen dela cobdicia, para que veamos que mas mata la riqueza, que la pobreza. Midas se dize de Midenidon, que quiere dezir ninguna cosa sabe: porque el auaro, como lo era Midas, solo es vn bouo humilde, que no sabe aprouechar assi, sino solo seruir al dinero. Y assi por ser Midas muy cubdicioso, pidio a Bacho que era vn grã principe de su tiempo, que le diera alguna cosa. Este Bacho le dio vn puerto de mar en que auia grandes Montañas. En lo que dize la fabula, que para prouar la virtud tomo vna bara de fresno en las manos, y que se torno en oro. No es otra cosa sino que embio madera en quantidad de sus mõtes, que la tenia muy buena, a otras tierras de que vuo mucho oro. En lo que dize que quando se labo, las gotas de agua se hazian granos de oro. No era sino que todas aquellas ganancias le venian a el sobre el agua. Conuertirsele a Midas todo lo que tocaua en oro. Es que siendo hombre auaro era tan dichoso, que todo quanto emprendia le sucedia bien, y mientras mas allegaua mas crecia el desseo de mas tener, conforme lo que dize Ouidio. Quanto crece la riqueza, tanto crece el auaricia. O porque mientras mas tenia, menos gastaua. Y assi lo que ahorraua se le hazia oro, dexando de gastar lo que conuenia a su estado. Dezir q̃ se

moria de hambre, es q ue todo hombre amador del auaricia muere de hambre.

¶ Boluerſe Midas a Bacho a rogarle quitaſe la virtud, o ardentiſsimo deſſeo, o cudicia de riquezas, y embiarle al rio Patholo que ſe labaſe. Eſto no es otra coſa ſino vna aparẽcia de bien enel auaro, que es coſa deleznable y que huye como el agua. O ſegun Socrates. Es que Midas gaſto ſu patrimonio en acequias, para que el rio Pictoli regaſſe ſu pro uincia, y por la fertilidad que dello ſe ſiguio, dize que le quedaron las arenas de oro. O ſegun otros, fue que Bacho oyendo ſu eſcaſeza, le mando hazer vn edificio de muy gran coſta, porque no hallo otro mejor modo para quitarle la eſcaſeza, que con incitarle a edificar, porque deſto huye la auaricia, conuidando ſiempre a alargar la mano de ſuerte, que muchos con la dulçura dello, empobrecen. Y aſsi dizen algunos que no ſolo tomo cubdicia de acabar el edificio que Bacho le mando, mas a vn de ſu voluntad començò los muros de Troya, aunque hizo enellos poco. Mandarle Bacho yr a labarſe a aquel rio mas que a otro, fue por declarar la propiedad que aquel rio tenia, que era hallarſe oro en ſus arenas, ſegun dize Ouidio, en ſeys verſos que comiençan. *Rex Iuſſa ſuccedit, &c.*

Libr. de hiſto.

Libr. 11. Meta.

¶ Que a Midas le quedaſſen las manos tẽbloſas, o tẽblãtes. Eſto es dezir q̃ nunca perdio la eſcaſeza, q̃ aun toda via lo q̃ gaſtaua, lo daua auarientamente cõ demaſiado recato.

¶ *Proſigue la fabula de Midas.*

¶ Deſpues q̃ el Dios Bacho quito a Midas la propiedad d̃l conuertirlo q̃ tocaſſe en oro. Dizen los poetas que aborreciendo las riquezas, y deſamparando las ciudades ſe fue a viuir a las aldeas donde en vnos campos auia vn alto mõte llamado Timolo rodeado de muchos prados en donde Pã

Dios

Dios delos paſtores, que era medio hombre, y medio Cabra, ſiempre eſtaua cantando, y tañendo con ſus alborgues con que hazia tan buen ſon que Midas a otro Dios no ſeruia, ni ſacrificaua, pareciendole no auer en el mundo quiẽ mejor tañeſſe, y cantaſſe. Acontecio que Apolo que otros dizen Pheuo baxo del Cielo a contender con Pan, ſobre quien tañia mejor, y para ello puſieron por juez a vn viejo llamado Timolo, aſsi como el monte, por ſer perſona ſabia y juſta, y auiendo ambos tañido y cantado, como largamente toca Ouidio, en nueue verſos que comiençan. *Libr.11. Pana iubet Timolus.* Quiere dezir, Mando Timolo a Pan *Meta.* que ſe rindieſſe, y conocieſſe ventaja a Pheuo. Eſte juyzio de Timolo, agrado a todos los circunſtantes, ſino a Midas que dezia que Pan lo auia hecho mejor, Pheuo auiendo gran deſpecho deſto, tratole como a bobo, y viendo ſu abſtinacion dixo, pues tan viuo tienes el ſentido del oyr, yo hare q̃ ſea mayor, y mudole luego las orejas en orejas de aſno, haziẽdoſelas largas y velloſas. Midas quãdo ſintio q̃ tenia orejas de aſno vuo grã verguẽça, y no menor dolor, mas lo mas preſto q̃ pudo luego q̃ fue partido de alli, cubriolas cõ vnos velos colorados, porq̃ no lo ſupieſſe ninguno, y por eſta cauſa el ſe hazia afeytar ꝺ vn ſu criado de quiẽ mucho ſe fiaua. Eſte criado como el ſolo lo ſabia, no lo oſaua deſcubrir a ninguno, mas al fin no lo pudo tãto callar q̃ no lo dixeſſe, ſi quiera a la tierra, y para eſto fueſſe vn dia a vn prado donde hizo vn grande oyo, y metiẽdo alli la cabeça, dixo algunas vezes. Mi ſeñor Midas orejas de aſno tiene. Quãdo fue biẽ ſatisfecho de dezirlo, boluio a cubrir el oyo cõ la tierra, q̃ del auia ſacado, y piedras, y fueſſe. De alli a pocos dias nacierõ en aq̃l lugar canaberas, y lo q̃ el ſieruo auia dicho mi ſeñor Midas orejas de aſno tiene las cañas hechas flautas, aſsi miſmo lo deziã, por lo qual el ſecreto fue poco a poco deſcubierto y diuulgado por el mundo.

¶ *Declaracion.*

¶ Que Midas se fuesse a las aldeas, y no hiziesse sacrificios a otro Dios, sino al Dios Pan. Quiere dezir que se daua a criar ganados, y a labrar la tierra, y porque los pastores y labradores habitan poco en las ciudades, mas en los mõtes y cortijos, por esto dize que dexo las ciudades. Dezir que el Dios Pan a quien veneran los rusticos pastores era medio hombre, y medio Cabra. Es para declarar que muchos pastores, y hombres del campo, tiniendo la figura de hombre, gastan la vida como animales, passandoseles el año sin ver a Dios, ni oyr su palabra. Estar Pan siempre tañendo, y cantando, denota que los pastores siempre estan belando con sus ganados, y pensando como le multiplicaran.

¶ Que Midas juzgase cantar mejor Pan que Apolo no es de marabillar, porque los que tienen corrompido el juyzio, estiman siempre en mas las cosas terrenales de Pan, q̃ las celestiales de Apolo. O porque en los de grosero entẽdimiento no caben delicadeças, por esto le parecia mejor la rustica Musica de Pan, que la delicada de Apolo. Que entre Apolo, y Pan vuiesse competencia, o disputa sobre el tañer y cantar. Esto es que vn dia, se ayuntaron los de aquella comarca, y tuuieron disputa, sobre qual era mas razon de ser adorado, el Dios Pan, o el Dios Apolo. Quiere dezir, que qual era mejor, seguir el ganado y labrança, o las sciencias. Y porque este Midas no curo de los saberes, por esto dize que juzgo por mejor la Musica de Pan, que la de Apolo. Porque era necio no concedia benta q Apolo.

¶ Conuertirle Apolo las orejas, en orejas de asno. Quiere dezir q̃ viuio tã nẽcio como vn asno, que es animal sin seso

que esto quiere dezir asno. Otros dizen que porque oya mucho se fingio tener orejas de asno: porque el asno tiene este sentido mas acutissimo que otro ningũ animal. Otros dizen que fingieron esto porque tenia muchos acechadores, o espias que le trayan nueuas de lo que passaua entre sus vassallos, y enemigos. Callisthenes, dize que en Phrygia auia dos collados, o cerros, que se llamauan orejas de asno, y enellos auia ciudades fuertes, delas quales muchos ladrones acometian a los caminãtes. Y como Midas conuatiesse estas ciudades, y las rindiesse a su dominio, y castigasse los ladrones, se dio principio a esta fabula, que se dixesse q̃ tenia orejas de asno. Dezir que porq̃ no le viessen las orejas, se cubrio con belos colorados. Esto es, que los que padecen alguna afrenta, o verguença, les acude la sangre al rostro, que es la parte con que se siente, poniendose el rostro colorado. Temer que no le viesse nayde tener orejas de asno. Es que siendo necio fingia ser sabio, y quanto mas procuraua encubrirlo con oro, e dignidad y grandeza, tanto mas sus propias costumbres que son pregoneros lo descubrian a sus criados, y estos a todo el mundo figurado por la tierra, que produce las cañas que son las trompetas delos escriptores, y poetas, que van descubriendo por todas partes todas las bestialidades, y succesos dlos hõbres.

Engl de nauegacion.

¶Capitulo.XXXII. De Iano.

IAno fue vn hombre el mas excelente entre los Aruncos, y mas antiguo Rey d Italia, y el primero q̃ alli cuño moneda con armas y letras, y el q̃ comẽço a hazer Templos en honor delos Dioses, y ordenasse el modo delos sacrificios, en dõde despues el fue adorado por Dios, y como hallador, o imbentor de

los sacrificios vsauan. Los Romanos que jamas hazian sacrificio a los Dioses que primero no llamassen o inuocassen a Iano. Asi lo dize Macrobio, y Ciceron. Y por esto mismo le sacrificarõ el primer mes del año, q̃ es Enero, y le llamarõ Ianuario en latin del nõbre de Iano, como se colige del capitulo vltimo d̃l octauo libro delas Ethimologias de S. Isidro, haziã esto, porq̃ creyeron q̃ Iano estaua de cõtino a la puerta del Cielo, de modo q̃ no podiã los ruegos y preces delos mortales passar alos otros Dioses, si Iano no les cõcedia la entrada, y por esto le dixerõ Iano, de Ianua, q̃ quiere dezir puerta. Dezian q̃ las puertas del Cielo eran dos la vna al Oriente, por la qual sale el Sol, quãdo viene a dar lũbre al mũdo, y la otra al Occidente, por dõde entra quãdo da lugar a la noche, de aqui se entiẽde el Sol por Iano, y por esso dizen tener la guarda d̃ las puertas del Cielo Iano, porq̃ tiene libertad de entrar y salir, Y por esto le pintan en vn trono real con llaues en las manos, y dos caras, vna adelante, y otra a tras, y por esto entendierõ el Sol, para denotar q̃ no tiene necessidad el Sol de boluer el rostro para ver a vna parte y otra del mundo. O para denotar la prudẽcia de q̃ ha de estar adornado el Rey. Por la cara primera se denota la memoria delas cosas, y acaescimiẽtos passados. La segunda denota la prouision justa y discreta en las cosas por venir. En memoria destas dos caras adoraron los Romanos dos Diosas llamadas Anteuerta, y Postuerta, dando a entender que el Rey todas las cosas passadas, y por venir deue saber, y preuenir para gouernar bien lo presente. Estas dos caras, la vna era de moço desbaruada, la otra de viejo con baruas, por la cara vieja denotauan el tiempo passado, y por la de moço el venidero. Y a esto llamo Terencio, prudencia, o sabiduria, quando dixo.

Saturn. li. 1. c. 7 y. 8. y. 9

Li. 2. de N. D.

Adelphos.

Istuc est sapere nõ quod ante pedes es videre, sed futura prospicere:

Quiere dezir, esto es auer, no solo ver lo que tenemos delante

lante los pies,mas tambien lo por venir.

¶Otros entendieron por las dos caras de Iano dos lumbres que tiene el anima,vna natural que juntamente nace con ella , con que conoce las cosas del mundo , y la otra diuina e infusa dela bondad de Dios,con la qual se le uanta al Cielo , y contempla las cosas diuinas,y por esta es entendida la cara de moço alegre , y por la vieja y barbada se denota la natural , porque las cosas que proceden de naturaleza se mudan y embejezen , y vee como en tinieblas.La otra es resplandeciente,y va a mirar al eterno Dios.

¶Las llaues o sceptro con que le pintan , es por denotar que el Sol gouierna el mundo , abriendo quando viene el dia,y cerrãdo quando viene la noche.Y de aqui viene que Iano fue creydo ser el mismo que el Dios Portuno, que era tenido por guardian o guarda de las puertas , a quien atribuyan tener en la mano vna llaue como Iano. Y de aqui vino otro Dios llamado Cardini,que era Dios delos quiciales de las puertas. Iano que es el Sol no solo abre la mañana y cierra la noche,mas haze el año,porq̃ el le abre quando a la Primauera haze que la tierra comience a produzir hieruas,y flores,y cerrandolo todo en el Inuierno priuandola desta frescura , cubriendola de blanca nieue. Algunos dixeron que Iano era el Chaos q̃ fue aquella confusion de todas las cosas de antes que fuesse hecho el mundo, segun Ouidio enel libro primero de los fastos,dize,que por esso tiene Iano la vna cara barbada y espantosa,y escura,y la otra de moço hermosa y alegre,que denota la hermosura q̃ procedio de la distincion delas cosas q̃ del Chaos procedieron, y del admirable orden del vniuerso , y q̃ por esto fue adorado por Dios del principio a quiẽ fuerõ atribuydas los principios de las cosas. Otros le pintarõ con quatro caras,q̃ miraua con ellas

alas

a las quatro partes del mundo, Oriente, Occidente, Mediodia, y Septentrion: a denotar que todas las abraçaua Iano y las consideraua, porque los poetas antiguos solian dezir que Iano era el mundo, pero todas estas pinturas repugna san Augustin. Otros quieren que estas quatro caras, denoten los quatro tiempos del año, que son Verano, Estio, Otoño, Inuierno, y como estos tiempos son diuersos, las pintauan con aspecto diuerso. Y por esto mismo ponian a los pies de Iano doze altares, por los quales entendian los doze meses, de estos quatro tiempos del año, o por los doze signos del Zodiaco, por donde el Sol haze su curso en todo el año. Y para denotar los dias que el año tiene, escriue Plinio, y Macrobio, que Numa Rey de Romanos hizo vna estatua de Iano, que con los dedos de la mano derecha mostraua trezientos, y con los dela mano izquierda sesenta y cinco, que todos hazian trezientos y sesenta y cinco, tantos como dias tiene el año, como mostramos en nuestra Arithmetica, y por esto dauan a entender ser Iano presidente del año. Era assi mismo tenido Iano por Dios de la guerra, y dela paz, y estas dos cosas tenian estar en su mano, y a este fin edifico Numa Pompilio en Roma vn templo a Iano, y quando se determinaua en el senado tener guerra vn consul abria las puertas deste Templo, y estauan auiertas mientras la guerra duraua, y esto era por dar buen aguero a los que hazian la guerra para la buelta. Y quando estauã cerradas era señal de paz, denotando por ello que la guerra estaua encerrada, y presa en aquel Templo. Este Iano recibio a Saturno por compañero en su reynar, quãdo fue huyendo de Iupiter. Algunos dizen que Iano fue Noe, al qual los Armenios le pusieron por sobrenombre Iano, segun Beroso, y esto por la inuencion que hallo del vino, porque en lengua Armenia Iano quiere dezir vendimiar, que quiere dezir el que trae vino, o vides, porque el plãto viña

Li. 7. c. 6. 7. 8. dela ciudad de Dios.

Li. 34. c. 7.

Li 1. Satur. c. 9

Lib. 10. c. 9

Libr. 3.

despues

despues del diluuio vniuersal, e inuento el vino, como se lee enel volumen sagrado. Dizen tambien que el enseño la sagrada Theologia, y como auia de ser reuerenciado Dios, y adorado con sacrificios, y assi enseño otras cosas muy necessarias, y vtiles, creese q̃ fue el mesmo Iano Noe por los varios nombres que le pusieron diuersas gentes, porque fue dicho Sol, Chaos, Cielo, simiente del mundo, padre delos Dioses, anima del mundo, que mueue los Cielos, y los Elementos, los animales, y a los hombres. Dios de paz, de justicia, de santidad, que desecha lo malo, y guarda lo bueno. Aunque algunos dudan ser Noe Iano. *Geneſis cap. 6.*

¶Capitulo. XXXIII. De Eolo.

EOlo segun Theodoncio, y Paulo Perusino, fue hijo de Iupiter, y de Sergesta hija de Hippotes Troyano, y hermano de Acestes, deste dize Ouidio y otros poetas, que fue Dios delos vientos, y que se los auia entregado Iupiter, para que fuesse Rey dellos, y que se los dio encerrados en vna cueua obscura, y honda, y sobre la cueua estaua puesta la grandeza dela tierra de vn monte, en la qual los vientos peleauan cõtra el monte, procurando con violencia salir. Estaua Eolo en vna torre alta con vn sceptro real en la mano, y sino amansase las sañas delos vientos, lleuarian consigo rastrando por el ayre el mar, y las tierras, y el Cielo, y assi refrenaua los vientos quando queria, y les dexaua salir. Dizen mas, que Eolo tenia el reyno de mano de Iuno, y no de Iupiter. *Lib. 14. Meta.*

¶ *Declaracion historica.*

¶Plinio

Libr.7. c.56. Ph.lib. 3.c.8.y 9. Libr.6, Geogr.

¶Plinio dize que Eolo fue hijo dèvn Heleno, que halló la razon delos vientos, y tuuo enellos grande experiencia. Este reyno en vnas islas cercanas a Scilia, que algunos llamaron AEolas, deste Eolo como primero, segun Strabon, se llamassen Strongyle, por la redondeza de sus sitios. Y otros las llamaron Vulcanias de Vulcano. Eolo salio doctissimo enel pronosticar por los vapores, el quando se auian de leuantar vientos, y quando auian de cesar, y que vientos fuessen, como si los tuuiera encerrados, para que cesassen quando dezia, o saliessen quando le pareciesse, y de aqui vinieron los ignorãtes de su tiempo a tenerle por Dios delos vientos, mas cierto es que Eolo fue hombre verdadero, y por consiguiente auer tenido padre y madre. Que le den a Iupiter por padre, pertenece mas a poetico fingimiento que a la verdad, aunque Iupiter tambiẽ fue hombre verdadero, y que tuuo hijos, empero no fue Eolo en su tiempo, segun Eusebio, que fue mas antiguo, mas dixeronlo assi los poetas, segun su costumbre, porque quando algunos hombres auian hecho altos hechos, o hallado algunas nouedades de gran prouecho, aunque ellos fuessen de baxo lugar por ensalçar su linage llamauan los hijos de algunos Dioses, y aunque fuessen de alto linage, porque todo linage de hombres es mortal, dezian que erã hijos de Dioses. Y esto mayormente conuenia a Eolo, al qual no solo dauan algunos hechos grandes, mas aun le atribuyan poder diuinal, diziendo que el tenia poder sobre los vientos para tenerlos presos, y soltarlos, y por esto le hizieron hijo de algun Dios, y por quanto el mayor de todos los Dioses era Iupiter, dixeron que era hijo de Iupiter, aunque lo fue de Heleno, como al principio diximos,

Enel de tempo-ribus.

¶ *Sentido Meral.*

¶Por

¶Por Eolo entienden la razon. Por los vientos los desſeos ſenſuales del hombre. Dezir que Iupiter dio los vientos en poder de Eolo, para que el fueſſe Rey dellos. Eſto denota que Dios que es ſobre todas las coſas, aunque hizo los deſſeos nueſtros paſsionales (ſegũ la naturaleza) no quiſo que fueſſen libres, para que ſegun ellos viuieſſemos de obrar, mas hizo que eſtuuieſſen ſubjetos a la razon por la qual quiſo que fueſſen regidos, y hizo a la razon tan poderoſa q̃ los pudieſſe mãdar y gouernar. Dize q̃ los encerro en vna cueua hõday eſcura. Eſta cueua denota nueſtros cuerpos, en dõde eſtã nueſtros deſſeos y apetitos, y del ſe leuãtã. A eſtas paſsiones llama el Apoſtol deſſeos d̃ carne. *Ad Galatas. c. 5.*

¶Dize ſer eſta cueua honda y eſcura, porque lo de dentro de nueſtro cuerpo no es conocido, y mucho menos los deſſeos, y eſtã ſecretos, y aſsi dize el Apoſtol. *Nemo nouit quæ ſunt in homine, niſi ſpiritus hominis qui eſt in eo.* Quiere dezir, no ay alguno que conozca que es lo que eſta enel hombre ſaluo ſu eſpiritu que eſta enel. *Ad Corint. c. 2.*

¶Dize que ſobre eſta cueua eſta pueſta la grandeza de la tierra de vn monte. Eſto ſignifica la fuerça y poder q̃ tiene la razon ſobre los deſſeos, y la difficultad, o impoſsibilidad que los deſſeos tienen para ſalir de ordenança dela rãzon, ſi ella no ſe rinde, y diere lugar, y por eſto dize que los vientos andan dentro dela cueua haziendo grande ruydo, viendo ſi pueden derriballo, por ſalir aſsi los penſamiẽtos, y paſsiones, andan dentro del hõbre turbãdole, y dandole guerra, como dize el Apoſtol. *Caro concupiſcit ad verſus ſpiritum, ſpiritus aduerſus carnem.* Quiere dezir, la carne cubdicia contra el eſpiritu, y el eſpiritu cudicia contra la carne. Llama carne a los dèſſeos paſsionales, llama eſpiritu a la razon, por quanto los deſſeos malos ſon de parte del cuerpo, o carne, y la razon es del ſpiritu. *Ad Gala. c. 5.*

¶ Dezir que Eolo eſta en vna torre alta, y que tiene

el

el ſceptro real en la mano. Denota que la razon entendida por Eolo, eſta en ſilla alta, porque la razon eſta ſegun los ſabios en el celebro, y las paſsiones en otros miembros mas baxos. El ſceptro que tiene en las manos, ſignifica la fuerça y poder natural que tiene la razon, ſobre los malos deſſeos, y porque eſte poder vſa el entendimiento ſobre los deſſeos, dize que tiene el ſceptro en la mano.

Libr. 1. Eneid, ¶ Lo que dize Vergilio, que ſi Eolo no amanſaſſe las ſañas delos vientos, lleuarian conſigo raſtrando por el ayre el mar, y las tierras, y Cielo. Significa q̃ la razon ſino amãſaſſe, o ſubjetaſe los deſſeos del mal apetito algunos del todo quitandolos, otros templandolos, y midiendo menos delo que ellos quieren, perecerian todas las coſas, porque ſi a todos ſus deſſeos cada hombre dieſſe lugar, no los refrenando con algo, el ſer perderia, y a los otros hombres deſtruyria, porque todos los males que en el mundo haſta oy vinierõ, y vẽdrã, ſon por dar lugar a los malos deſſeos y porque ſi eſtos no ſe refrenaſſen, no dandoles ſuelta por amor de Dios, o por miedo de mayores males, o por verguença delos buenos, o por otros reſpectos, que retraen a los hombres de no cumplir todos ſus deſſeos vendrian grãdes males, por eſto dize la fabula, el mar, y tierra, y Cielo, porque en el mundo no vemos otra coſa, y eſto es todo el mundo, y por todo el mundo ſe entiende todo el eſtado del hombre, alto, y baxo, grande, o pequeño, porque el hõbre ſe dize Microcoſmos, que quiere dezir mundo pequeño, que no ſe perdieſſe del todo, o ſe puſieſſe en peligro de perderſe, ſi Eolo que es la razon templando los deſſeos con ſu fuerça y ſufrimiento, no los amanſaſſe, para que menos daño hagan. Y es de ſaber que los miembros de nueſtro cuerpo, aſsi como las manos, ojos, obedecen a nueſtra voluntad, y razon, aſsi como ſieruos, no pudiendo hazer otra coſa, ſaluo lo que les mandamos, y hazenlo tã preſto, que

aun

aun a penas podemos saber si lo mandamos, o si ellos de si mismo lo hazen. Los desseos pasionales, segun dize Aristoteles, no assi obedecen lo que les mandamos luego como lo mandamos, mas resisten mucho en tanto que tenemos difficultad, y trabajo grande en sojuzgarlos, en pero al fin con esta resistencia, obedecen aunque de mala gana como rogandoselo, o declarandoles ser malo, lo que ellos inclinan. *Li. 1. Politicas.*

¶ *Articulo.* I. *Como Iuno rogo a Eolo embiasse vientos contrarios sobre la flota Troyana.*

ESscriue Vergilio, que ayrada Iuno contra Eneas, y la flota Troyana rogo a Eolo embiasse vientos contra ella, y para ponelle codicia que hiziesse lo que le encomēdaua, le offrecio por muger a Deiopea, vna delas mas hermosas Nimphas de catorze q̄ en su seruicio tenia. *Libr. 1. Eneyd.*

¶ *Declaracion.*

¶ Fingen que Iuno despues que Paris enel juyzio de la mançana de oro, juzgo contra ella en fauor de Venus, tomo grande enemistad contra Troyanos, de cuya generacion era Paris, y Eneas, y todos los que dela crueldad delos Griegos escaparon, y porque en comun los varones se suelen mouer por desseo de nobles, y hermosas figuras, y como el amor sea fuerte pasion para mouer Iuno a Eolo, le offrecio a Deiopea, vna delas catorze Nimphas que fingen seruirle. Estas Nimphas denotan las nuues, y pone numero cierto por incierto, y porque las nuues se engendran enel ayre entendido por Iuno, y estan enel, por esso dizen

seruir a Iuno. Prometer a Eolo por muger a la Nimpha Deiotea. Es que delas nuues se suelen engendrar agua, y delas aguas mouidas se engendran viētos. Y danle la nuue por muger a Eolo, porq̄ siēpre tenga de q̄ se engendrē los viētos, cuyo Rey, o padre es Eolo. Assi lo declara Seruio.

Libr. 1. Eneyd.

¶ *Articulo. II. Delo que Eolo respondio a la peticion, o ruego de Iuno.*

EOlo mostrandose agradecido, dixo a la Diosa Iuno, que ella le daua aquel reyno tal qual era, y el sceptro real, y le reconciliaua con Iupiter, haziendole otrosi, que a la mesa delos Dioses se assentase. Assi lo dize Vergilio, donde comiença.

Libr. 1. Eneyd.

Tu mihi quod cumq; hoc regni, tu sceptra Iouemq;
Concilias, tu das epulis accumbere diuum.
Nimbrorumq; facis, tempestatumq; potentem.

¶ Quiere dezir. O Diosa tu me das este mi reyno tal qual es, tu me das el sceptro real. Tu hazes que Iupiter me ame, tu me das q̄ me assiente a la mesa con los Dioses, y me hazes poderoso sobre las pluuias, y tempestades de vientos.

¶ *Declaracion.*

¶ En que Eolo auiendole menester Iuno tanto contasse, lo que el le deuia a ella: Se denota vn hombre agradecido que no mira lo que el haze, ni puede hazer en prouecho de otro, ni se acuerda de otra cosa sino de relatar lo que el ha recebido. Y esto era que como Iupiter le auia dado los vientos en su poder, y de su mano los tenia, y porque se los podia quitar quando quisiesse y darlos a otro, y Iuno podia hazer que se los quitasse y no lo hazia, antes le ayuda

ua

ua a perſeuerar en ſu gracia y amor, por eſto ſe lo agradecia, y aſsi contaua lo que della auia recebido, ſin tener cuẽta con la gran paga que por ello le offrecia.

¶Dezir Eolo que tiene el reyno por Iuno. Es que Iuno ſignifica el ayre, y porque los vapores de que ſe engendrã vientos, ſegun declaramos en nueſtra Philoſofia natural, no ſe pueden mouer ſaluo enel ayre, como no aya otro elemento, o cuerpo por donde los vientos puedan correr y ſoplar, que eſto es viento en quanto ſe mueue, por tanto dize Vergilio, que Iuno da el reyno a Eolo. En lo que dize de que Iuno le reconcilia a Eolo con Iupiter. Significa el acercamiento del lugar. Iupiter denota el fuego elemental, y el Cielo ſegun fiction poetica. Y porque los vientos leuantandoſe mucho por medio del ayre, que es Iuno, ſe acercan al elemento del fuego, y al Cielo, y porque el conuerſar vna coſa cõ otra, por cercania es ſeñal mas de amor, y amiſtad que el apartamiento, por tanto a eſte allegamiẽto del viento, al fuego ſe dize reconciliacion. El dezir que Iuno era cauſa de que Eolo ſe aſentaſſe a la meſa de los Dioſes. Es que porque enel Cielo eſtã los planetas, y eſtrellas, a las quales llaman Dioſes los poetas, el hazer alguno cercano al lugar delas eſtrellas, eſto es aſentarſe a la meſa con los Dioſes. El qual acercamiento hazen los viẽtos por medio del ayre q̃ es Iuno. Eſte ſentido da Ouidio, y Lactãcio, diziẽdo q̃ Tãtalo era hijo de Iupiter, y q̃ ſe aſento muchas vezes a la meſa delos Dioſes. Y declarãdo eſto los ſabios dizẽ q̃ no fue eſte fingimiẽto otra coſa, ſaluo q̃ Tãtalo ſiẽdo Rey dela ciudad de Chorintho, hizo vna torre tã alta q̃ al cielo parecia llegar, y que el que en lo alto ſubia parecia eſtar enel Cielo. Y aſsi los vulgares affirmauã, q̃ Tãtalo por aq̃lla torre ſubia al Cielo, y ſe aſẽtaua a comer cõ los Dioſes, y porq̃ ningũ Rey tuuo tã alta torre, por eſto dize la fabula q̃e ſe ſolo ſe aſentaua a comer a la meſa de los Dioſes.

Li. 2. c. 3. arti. 19.

Libr. 6. Meta.

¶ *Articulo. III. De ſeys hijos, y otras tantas hijas de Eolo.*

DIzen los poetas que Eolo entre otros muchos hijos tenia ſeys principales, y otras tantas hijas, y que caſo los hijos, con las hijas.

¶ *Declaracion.*

¶ Por eſte fingimiento quiſieron declarar el numero de los principales vientos, y ſus qualidades, o fuerças, y porq̃ tenian ſer Eolo ſeñor y padre de los vientos dixeron tener hijos, y porque los principales vientos dixeron los antiguos ſer doze (aunque no ay numero determinado dellos, como diximos en nueſtra Philoſoſia) por tanto dixeron tener Eolo doze hijos. Y porque los vientos vnos tienen qualidades ſegun ſus effectos de varon, por atribuyrles virtudes actiuas para engendrar en la tierra, y otros de hembras, por atribuyrles virtudes paſiuas, para diſponer la tierra para recebir eſta virtud de engendrar, dixeron que eſtos doze hijos de Eolo, los ſeys eran varones, y las ſeys hembras. En lo que dize que caſaron las ſeys hijas, con los ſeys hijos. Es que como el caſamiento, o matrimonio es ayuntamiento que no ſe apartan mientras viuen los que contraen el matrimonio, aſsi los vientos eſtan juntos, y la orden que entre ſi tienen, y della no ſe apartan, porque los que diſponen la tierra, ſiempre diſponen, y los que tienen virtud de engendrar ſiempre ſin diſcordar en algo engendran, hecha la diſpuſicion de los otros vientos, del numero de los vientos, y de ſu ordẽ, y qualidades, o propiedades, tratamos en nueſtra Philoſofia. Eſto q̃ emos dicho ꝺlos viẽtos

Li. 2. c. 3.

Li. 2. c. 3. arti. 20. haſta. 23.

hijos

hijos de Eolo,antes se los diera yo a Astreo,porque Eolo fingiã ser señor delos vientos,y Astreo padre dellos.

¶Capitulo.XXXIIII.De Astreo padre de los vientos.

DE Asteo hijo de Titan,y dela Tierra.Dizen q̃ como fuesse ya viejo,al tiempo de las guerras contra los Dioses,armo a sus hijos los doze viẽtos contra Iupiter.Destos vientos dize Lactancio,que por el nacimiento de Epapho hijo de Iupiter, fueron mouidos de Iuno a auer grande question entre si , y por esto Iupiter los encerro en carceles, dando poder sobre ellos a Eolo,como enel precedente capitulo diximos.

¶ *Declaracion.*

¶Astreo fue vn hombre poderoso en sus tiempos,el qual reyno en vna tierra muy ventosa ,y por esto se dixo padre delos vientos.Era de linage delos Titanos,que vuierõ guerra contra Iupiter , y porque los poetas pusieron los vientos ser Dioses que tenian personalidad, juzgaron ser engendrados,y por esto les dieron padre y madre:y estos fueron Astreo,y Aurora,en cuya tierra naciã.Por Astreo se entienden los ocho Cielos primeros , y por Aurora la mañana.Estas dos cosas son causas de su generacion, porque los vientos se engendran,segun el mouimiento de los Cielos,y darles por madre el Aurora, es porque la mañana es cabeça dellos,como por expiriencia se ve a este tiempo nacer,o mudarse,porque como a este tiempo torna el Sol sobre la tierra donde habitamos lauanta vapores de q̃ se engendran vientos.En lo que dize que Astreo su padre

los armo contra Iupiter. Es porque eſte era Titano, y los Titanos peleauan contra Iupiter, y aſsi queria que ſus hijos ayudaſſen a ſus parientes contra Iupiter. Y ſegun la verdad eſto ſignifica que el mouimiento que los vientos hazen, cauſan muchos daños y turbaciones, y como los antiguos tenian el mundo ſer coſa de Iupiter, todo lo que ſe haze de daño en el tenian ſhazerſe contra Iupiter. O porque el Cielo, y fuego elementar ſe llama Iupiter. Y los viẽtos enturbiando el ayre, eſcurecen el Cielo. Por eſto dizẽ que contra Iupiter tomauan armas. Dezir que Iuno los armo, por quanto Iuno ſignifica vnas vezes el ayre, y otras la tierra, agora ſignifica la tierra, y porque dela tierra ſe leuantan vapores que ſon materia de engendrarſe los vientos, por eſto dize que la tierra que es Iuno dio armas a los vientos, y porque las mugeres les peſa que ſus maridos tengan hijos de adulterio, por eſto dize que enojada del nacimiento de Epapho, que Iupiter ſu marido vuo en Yò, armo los vientos contra el.

¶Capitulo. XXXV. De Boreas, y Orithia.

Libr. 6. Meta. OVidio dize, que como el viento Boreas demãdaſſe por muger a Orithia hija de Eritheo, y no ſe la quiſieſſen dar, enojado dello dixo, cõ razon padezco eſto, pues quiſe rogar pudiendo hazer fuerça, y vſar de mis armas, y tomar ſuegro, y no le rogar. Mouidas entonces ſus alas todo el ayre mouio cõ ellas, y leuanto el mar, y tiniendo ſu manto poluorientovarriendo la tierra cubierto de eſcuridad arrebato a Orithia, y no ceſo de volar haſta q̃ llego a tierra de Tracia, en donde la recibio el Dios frio por muger, y tuuo en ella dos hijos llamados Zetho, y Calays, que ſino tuuierã alas como el padre, en todo tenian figura dela madre.

¶Decla-

¶ *Declaracion hiſtorica.*

¶ Eritheo ſexto Rey de Athenas tuuo quatro hijos, y otras tantas hijas, dos delas hijas eran mas bellas, y por eſto fueron demandadas de grandes hombres. Procris fue dada por muger a Cephalo hijo del Dios Eolo. Orithia fue demandada de Boreas Rey de Tracia, y no ſe la dauan. Por lo qual el enojado, robola de caſa de ſu padre, y lleuola a Tracia, y tomola por muger, y vuo della hijos, entre los quales fueron aquellos dos famoſos mancebos, Zethus, y Calays. Ouidio, dize que no vino el miſmo Boreas a robar a Orithia, ſino vno de ſus pueblos de Tracia del meſmo nombre. La cauſa porque no ſe la dauan a Boreas, era por que los de Tracia eſtauan en opinion de muy crueles, y fieros. Dezir que la lleuo por fueça volando. Significa que la lleuo robada, y tan apriesa que parecia volar. Y podiaſe bien robar, porque Athenas es ciudad pueſta en la coſta del mar de Tracia, y por el mar podian venir, y aguardar que Orithia ſalieſſe (como ſuelen las donzellas) a recrear ſe a la coſta, en donde Boreas tendria eſpias, como hizo Iupiter a Europa. Fingioſe eſta fabula por el nombre del varon, y dela tierra. La tierra era Tracia, y el varon ſe llamaua Boreas, y porque el viẽto cierço es llamado Boreas. Y otroſi viene de parte de Tracia, region Septemptrional muy fria, en la qual eſte hombre Boreas reynaua. Que el Cierço venga de Tracia. Dizelo Boecio, dõde comiença. *Hanc ſi trahitio Boreas &c.* Y por eſto fingieron que Boreas lleuo a Orithia, aſsi como viento. En lo que dize que mouidas ſus alas mouio el ayre y el mar. Es para denotar ſer coſa diuerſa el viento de ayre, y la furia del Cierço.

Epiſtola Paris

Li. 1. de con. me tro. 3.

¶ Eſte

¶Eſte robo de Orithia alegoricamente es el placer que ſe cobra en la preſteza, no dexando huyr la ocaſion.

¶Capitulo. XXXVI. Como Boreas amo las yeguas de Dardano.

En la Iliada:

DIzen los poetas que Boreas amo las yeguas del Rey Dardano, y mezclandoſe con ellas, carnalmente engendro doze cauallos muy ligeros. Toca eſta fabula Homero.

¶*Declaracion.*

¶Eſte ſingimiento ſe puede entender en dos maneras. La vna en quanto Boreas fue hombre, y la otra en quanto es viento. Si le tomaremos por hombre, diremos que Boreas era Rey de Tracia, el qual oyendo que Dardano Rey de Troya tenia buenas yeguas, embio por ellas para hazer caſta en ſu tierra, de que nacieron cauallos famoſos de ligereza, y cuerpo, y otras bondades que en los cauallos ſe cõſideran, y eſto es dezir que amo las yeguas del Rey Dardano, porque los cauallos de Boreas ſe ayuntaron con las yeguas de Dardano. Y eſto es coſa creyble auer ſido verdad, porque Dardano, y Boreas, eran Reyes de vn tiempo y vezinos que entre el reyno del vno, y del otro, no auia mas del mar en medio, de parte de Mediodia contra cierço y ſiendo eſtos dos Reyes poderoſos y vezinos, abria el vno delas coſas que abria en la tierra del otro. La ſegũda manera en que ſe puede entender el amar Boreas las yeguas de Dardano, en quanto Boreas es viento, y ſiendo aſsi, diremos que Boreas amo las yeguas de Dardano con amor carnal, por fingimiento poetico, para declarar que las yeguas

guas pueden empreñarse, y parir de solo viento, y segun esto las yeguas de Dardano podian parir del viento cierço llamado Boreas. Y porque los cauallos que nacen de yeguas que engendran de viento, son mas ligeros, y los cauallos de Dardano eran ligeros, dezian que eran concebidos del viento cierço, o de simiente diuinal. Sant Isidro a cerca desta materia, dize que cerca de Lisboa ciudad de Portugal, ay algunas yeguas, las quales quando estan con grande ardor, o desseo de se ayuntar con los cauallos abrē las bocas contra el viento Cephiro, que es el que dizē Fabonio, que corre del Occidente, y recibiendo aquel viento conciben sin otro ayuntamiento carnal, y los cauallos q̄ assi nacen son muy ligeros, aunque viuen poco. Esta misma opinion tiene Plinio, y Vergilio, en nueue versos que co miençan. *Continuoq; auidis. &c.* Tienē concebir y engendrar las yeguas, no tan solamente del viento Cephiro, mas de otros qualesquiera vientos frios, sin ayuntamiento de cauallo. Quiere dezir, luego como el ardor entra en los tuetanos codiciosos delas yeguas. El Tostado dize que la causa de concebir las yeguas del viento. Es por la poca differencia que ay entre la simiente actiua de los cauallos, al principio, o simiente material passiua delas yeguas, y por faltar poco, ellas por si mismas pueden concebir y parir, como vemos en los arboles y plantas, que por estar en ellos virtud que enella no aya differencia de masculina y femenina, engendran su semejante, y aunque la virtud delas yeguas no es assi como la de los arboles, faltale poco, y esto suple el ayre, o viento, por quanto el viento viene fresco, y con su frialdad aprieta el calor que halla enel cuerpo de la yegua enel lugar generatiuo, y el calor apretado hazese mayor y mas fuerte, como vemos quando sobre el fuego dela fragua echan agua, que se haze mayor y arde cō mas furia, y este calor puede muchas vezes formar, y figurar a-

Lib. 12. Etim.

Li. 4. c. 21. y li. 8. c. 42

Libr. 3. Georg.

Sobre Eusebio

quella simiente dela yegua, y la simiente masculina siempre es mas caliente que la feminina, y este calor que falta a la yegua suple el ayre. Mas pocas vezes acontece esto, yen pocas yeguas, porque las yeguas no se acercan. Por ygual a la condicion masculina, ni el ardor en tiempo del desseo carnal, es ygual en todas las yeguas. Otrosi, no acaece venir assi el viento templado siempre, porque con la calor masculina iguale. Los cauallos à si nacidos son ligerissimos esto es por la condicion del viento que suplio el lugar de la masculina simiente. Y porque estos no tienen todo lo q̃ los otros cauallos tienen por naturaleza, como no aya alli obrado algo el padre del qual trae el cuerpo del hijo virtud, no son de tanta vida como los otros, ni aun tan fuertes. Y assi quiso Homero que fuessen engendrados los cauallos de Achilles por sus ligerezas.

¶ Capitulo. XXXVII. De como Cephiro amo a la Nimpha Cloris.

CEphiro viento sale del punto del Occidente, y es nombre Griego, al qual los latinos llaman Fabonio aunque algunos piensan que son dos vientos diuersos. Esto no concuerda por la significacion dellos, porque lo que significa Cephirus en Griego, significa Fabonius en latin. Cefirus se deriua de Cephis, que significa vida, y esto es porque da vida a las flores, y se engendran con el, y da mantenimiento a las yeruas. Fabonius en latin quiere dezir mantenedor, o criador, porque a las flores, y yeruas, y simientes da crecimiento, y assi parece ser nombres de vna misma cosa, puestos en diuersas lenguas. Desto dize san Isidro. *Cephirus Græco nomine appellatur eo quod e. de vẽ flores, & germina eius flatu viuificentur, hic latine Fauonius dicitur,*

Ethim. lib. 13.

tur,

tur, propter quod foueat ea quæ naſcuntur. Quiere dezir, Cephiro es nombre Griego y llamaſe aſi, porque las flores y yeruas reciben vida, o comienço de ſer: ſoplando el. Eſte vocablo latino llamaſe Fauonio, porque cria o mantiene las coſas que nacen. Es viento que ſopla blandamente, y es humido, de vna humidad muy natural para la generacion delas flores y otras coſas, y en comun corre deſde principio del Verano, haſta fin del Eſtio, y ſopla deſpues de medio dia haſta la noche, deſto habla Ouidio, donde dize. *Mulcebant Cephiri natos ſine ſemine flores.* *Libr. i. Meta.*

Quiere dezir, el viento Cephiro criaua las flores nacidas ſin ſimiente, y dize aqui el Verano era perpetuo, y en el corria eſte viento Cephiro. Que eſte viento venga de Occidente, prueuaſe por lo que dize Ouidio en el alegado lugar, el qual ſolos quatro vientos pone, que ſon los principales que ſalen delos quatro puntos, o cardines del mundo. Y puſo a Cephiro a la parte del Occidente, diziendo.

Veſper & Occiduo qui littora ſole tepeſcunt.
Proxima ſunt Cephiro, &c.

¶Quiere Dezir, la tarde, e la coſta del mar que ſe calientan con el Sol poniente, ſon cercanos a Cephiro. Deſte viento Cephiro ponen los poetas narraciones fabuloſas, diziendo que amo a vna hermoſa Nimpha llamada Cloris, la qual por muger recibio, y en gualardon de ſu virginidad, otorgole que fueſſe ſeñora de todas las flores, de donde vino Cloris a mudar el nombre, y dezirſe Flora, porque era ſeñora delas floras.

¶ *Declaracion.*

¶Eſta

¶Eſta fabula ſignifica la virtud natural deſte viēto ſer engendrar las flores, y para eſto dieron a Cephiro perſonalidad aunque el ſea viento, porque pueda amar y engendrar. La Nimpha Cloris a quien ama, es la humidad de la tierra, porque las Nimphas comunmente ſignifican humidades, eſtas humidades aman el viento Cephiro, porque con ſu natural calor templado, haze para el engendramiento delas flores. Dize que Cephiro dio a la Nimpha Cloris que ella ſea ſeñora de todas las flores en galardō del ſu carnal ayuntamiento, por ſignificar la generaciō natural que ſe haze dela operacion del viento caliente, templado, ſobre las humidades denotadas por la Nimpha, porque de tal ayuntamiento ſe ſigue la generacion delas flores. Cōcedio eſto Cephiro a Cloris, de que fueſſe ſeñora de las flores, por quanto el es el viento, al qual mas que a otro conuiene naturalmente engendrar flores (como ſe ha dicho) y eſto otorgolo el a Cloris, porq̄ ella es la humidad, dela qual ſe engendran las flores, tocada la humidad por Cephiro entendida, y quieren los poetas que aquella Nimpha Cloris, deſpues que vuieſſe eſte poder de Cephiro fueſſe llamada Flora por cauſa delas flores, cuyo ſeñorio tenia. Aunque Ouidio quiere en eſto manifeſtar la cauſa, como la ramera que dexo por heredero al pueblo Romano que le celebrauan fieſtas y juegos, como a Dioſa, y fueſſe llamada Flora.

¶Capitulo. XXXVIII. De Genio.

Li. 7. c. 13. de ciuita.

GEnio ſegun ſan Auguſtin, era tenido por Dios dela generacion, y preſidente delas coſas que ſe engendrauā. Creyan los Gentiles, ſegū Seruio que cada hombre luego que nacia tenia dos ſpiritus, vno que induze y perſuade al bien, y otro que incli-

na

na a lo malo.Dizen Genio Agignendo,porque penſauan nacer con noſotros, o dezianles Gerulos, de gero porq̃ los traemos con noſotros.Eſtos dizen que perſuaden ſecretamente,o deſuaden,enel gouierno de toda nueſtra vida,y ſer moderadores dela voluntad de nueſtro entendimiento,y los que nos inclinan a bien y mal obrar, imprimiendo en ſi,como en vn eſpejo las fantaſias,imagines de las coſas q̃ nos quieren perſuadir. Lo q̃al es enellos muy facil,a las quales auiendo mirado eſcondidamente nueſtra alma,le vienen deſpues a la memoria,y ſi ſe conſideran cõ la razon,entonces ſe haze la buena determinacion del animo.Mas ſi alguno poſponiendo la razon, ſe dexa lleuar delas malas imagines,y viſiones,caera en muchos errores, principalmente ſi le vuieran offrecido eſtas imaginaciones y fantaſias, el mal eſpiritu ſaldran obras,y pẽſamiẽtos libidinoſos,y de crueldades,y de auaricia,y de otros vicios atribuydos al mal Genio.Por eſtos eſpiritus,o Genios, entendian los antiguos la miſtura o compoſtura delos elemẽtos,de que ſe engendran los indiuiduos,y ſe conſeruan, y toman ſer los cuerpos humanos,o por el Dios dela naturaleza,que tiene vigor o fuerça para engendrar, y produzir qualquiera coſa.Otroſi,entendian los antiguos que los Genios no ſolo acompañauan al hombre luego que nace, mas a los edificios y lugares y plantas,como lo ſintio Vergilio,donde comiença.*Sic de inde efatus.* Otros entendian por Genio las fuerças ocultas delos planetas,o influencias con que inclinan a los animales a las coſas buenas,y malas Celebrauãle fieſta al Genio el dia del nacimiento de cada vno,haziendo grandes alegrias,y dezianſe fieſtas Genia-
les,y en ſus ſacrificios eſparcian por el ſuelo muchas flo-
res,y ponian vaſos con vino,como trae Horacio,dõde co
mienca.*Tellurem porco.* Dedicauanle del cuerpo del hom-
bre la cara,porque eſta parte es ind icio,con que mueſtra

Libr.7. Eneyd.

Libr.2. Epiſt.

ſer

ser lo que hazemos de nuestra voluntad, o forçados.

¶Por estos Genios podemos entender los Christianos el Angel de Guarda, que Dios por su misericordia en naciẽ do, nos da que tengamos por consultor, y nos guarde, y nos inspire que hagamos la virtud, y huygamos lo malo a que nos incita, o combida el angel malo. Y entonces defraudamos, o no obedecemos a este nuestro Genio, o Angel bueno, quando cerramos los oydos a las virtuosas inspiraciones, y hazemos lo que nos inclina, o incita nuestros malos apetitos, con que nos combida el Angel malo.

¶Capitulo. XXXIX. De los Dioses que dizen Penates.

TEnian los antiguos otros Dioses para que nacidos ya los niños en acabando Lucina su officio los recibiessen, y a esto dezian Penates, dichos assi de penus, nombre indeclinable por la prouision de casa para comer: porque en naciendo la criatura tiene necessidad de mantenimiento para viuir. Algunos entendian ser estos Penates los elementos en que nacemos, y conque nos sustentamos, y viuimos. Otros entendieron ser los Penates las inclinaciones con que nacemos, y los successos que enel discurso de la vida han de acontecer. Dizense Penates, como si dixessemos. *Penes nos nati.* nacidos cerca del señorio nuestro. Y es de saber que aunque es verdad que las influencias delos cuerpos celestiales, nos inclinan a cosas buenas y malas, no nos fuerçan. Mas Dios dexa al hombre que con su libre albedrio

albedrio pueda de lo bueno o malo elegir lo que le pareciere.

¶ Tambien llaman a estos Penates Dioses Patrios, y familiares que presidian en las ciudades, y eran guardas de las cosas particulares, como se colige de vna oracion de Ciceron echa por su casa donde comiença. *Vosque qui maxime, &c.* Y lo mismo confirma Antonio de Librija en vna salutacion que haze a su patria y casa, que comiença. *Salue parua domus pariter saluete Penates.* Eran Dioses que honrrauan dentro de sus casas, segun Seruio, y assi dize Tullio, que se dezian Penates, porque estauan enlo muy adentro de las casas. Los Griegos los llaman Patrios Genethlios, Vetesios, o Michios, o Hercios. Los poetas los llaman Penetrales, porque entrañablemente se assientan en las inclinaciones de los hombres. Estos son los Dioses que Eneas traxo consigo de Troya a Italia, como dize Vergilio, en donde comiença. *Sacra suosque tibi commendat Troya.* Escribe dellos Macrobio.

Li. 2. de N. D.

Libr. 2. Eneyd.

Saturn. li. 2. c. 5

¶Capitulo.XL.De Lares.

LAres segun Plauto eran vnos Dioses domesticos, porque assi como el Genio se puso para la guarda del cuerpo, assi pusieron Lares para la guarda de la casa, como los Penates, por lo qual algunos tuuieron ser lo mismo Lares, que Penates. Acostumbrauan tener en las casas vn lugar comun que era en los fuegos donde les hazian grandes, y alegres sacrificios. En memoria de lo qual hasta oy dia, a los morillos, y a las cadenas en que cuelgan las calderas al fuego, se dizen llares de

En el Aularia.

de Lares, yaſsi a eſtos haziã preſidentes que tuuieſſen cuydado del fuego, por lo qual por otro nombre les dizẽ Dioſes focales, de foco, que es el hogar, lugar donde ſe haze el fuego. Tambien creyeron los antiguos tener los Lares cuydado delas encrucijadas, y delas ciudades, como ſe infiere de vnos verſos de Ouidio, que comiẽçan, *Iupiter intumuit,* Tibullo en dos verſos que comiẽçan. *Vos quoq; felicis, &c.* Tuuo a los Lares por Dioſes que guardauan los campos, y heredades.

Faſto. lib. 2.

Elegias lib. 1.

¶ Capitulo. XLI. De Priapo.

Geogr. lib. 13.

PRiapo ſegun Strabon, fue hijo de Bacho, y de las Nimphas Naiades, y ſegun Diodoro Siculo de Bacho, y de Venus. Fue famoſo Dios entre los Griegos. Eſte Priapo fue vn hombre natural de Lampſaco ciudad del eſtrecho del Heleſponto, ſegun verdadera hiſtoria, el qual ſalio de tan monſtruſo miẽbro viril, que lo deſterraron porque tenian por coſa de infamia que en ſu ciudad naciesſe hombre tan torpe y feo. Mas el Dæmonio engañador del linage humano ordeno, (permitiendolo Dios) vna grande peſtilencia, y los ciudadanos embiaron al oraculo, a ſaber las cauſa de donde aquellos daños les venia, y fueles reſpondido, que por auer deſterrado injuſtamente a Priapo. Ellos buſcaronlo, y no pudiendolo hallar, creyeron ſer grande la offenſa que en eſto auian hecho. Edificarõle vn templo, y pintaronle ſu figura, que era vn hombre con el miembro de la generacion muy crecido disformemente, ſegun Erodoto, y en la mano derecha vna hoz. Teniã a Priapo por Dios delos hueitos, por la fecũdidad y abũdãcia q̃ ſe ſignificaua y figuraua en el miembro dela generacion, y por eſto no ſolo pintauan eſta

Libr. 2.

esta pintura en lo Templos y lugares publicos, mas aun en las heredades ponian vn grande instrumento de aquellos, y creyan que estando alli colgado tenian seguras sus cosechas, assi de ladrones, como de tempestades.

¶Dixeron ser hijo de Bacho, y de Venus, por quanto el que se da al vino de necessidad viene a ser vicioso en el vicio sensual, entendido por Venus. O es hijo de Bacho, y las Nimphas Naiades, porque por Priapo quisieron entender las simientes, y por Bacho el calor, y por las Naiades la vnidad con que se engendran las cosas naturales. Pintanle con el miembro viril y la hoz en las manos, para denotar, que todo lo que nace a cierto tiempo le es concedido tener fin.

¶Capitulo. XLII. Dela descendencia de los Modorros.

DIzen que el Tiempo perdido se cáso con la Ignorancia, y vuieron vn hijo que se llamo Pensequc. El qual caso con la Iuuentud, y tuuierõ los hijos siguientes. No sauia, No pensaua, No mire en ello, Quien dixera, Quien dixera se caso cõ el Descuydo, y tuuieron por hijos, a Bien esta, Mañana se hara, Tiempo ay, Otra ocasion abra. Tiempo ay se caso cõ la señora doña No pensaua, tuuierõ por hijos, Descuydeme, Yo me entiendo, No me engañara nadie, Dexese de esso, Yo me lo passare. Yo me entiendo caso con la Vanidad, tuuieron por hijos, Aunque no querays, Salir tengo con la mia, Galas quiero, No faltara. No faltara, caso con Galas quiero, tuuieron por hijos, Holguemonos, y la Desdicha. La qual se caso, Con poco seso, y tuuieron por hijos

a Bueno eſta eſſo, Que le va a el, Pareceme ami, No es poſſible, No me diga mas, Vna muerte deuo a Dios, Salir tengo con la mia, Ello ſe dira, Verloeis, A voluntad determinada eſcuſado es el conſejo, Aunque me maten, Diga quien dixere, Preſo por mil preſo por mil y quinientos, Que ſe me da ami, Nadie murio de hambre, No ſon lança das que dineros ſon. Embiudo, Galas quiero, y caſo ſegunda vez con la Necedad, y gaſtado todo ſu patrimonio dixo el vno al otro tened paciencia, que a cenſo tomaremos dineros con que nos holguemos eſte año, y el otro Dios prouera, y aconſejados Con no faltara, lo hizieron aſsi, y como al plaço no vuieſſe con que pagar lo que deuian del cenſo, El engaño puſolos en la carcel, fueron viſitados por Dios hara merced. La probeça los lleuo al hoſpital, donde murieron la autoridad de Galas quiero y No mire enello. Enterraronlos con ſu biſabuela la Necedad, dexaron muchos hijos, y nietos derramados por el mundo.

¶Eſta fiction nos declara en lo que paran los negligentes, floxos, e inconſiderados, que no tomando conſejo ſe gouiernan por ſus pareceres, teniendo quenta con ſolo el dia que viuen, ſin conſideracion de ſu fin, y de lo por venir.

¶ Capitulo. XLIII. De Momo.

EL Momo fingieron los poetas ſer vn Dios muy holgozan, que no acoſtumbraua entender en otra coſa, ſino en reprehender las obras y trabajos agenos, aſsi de los hombre, como delos Dioſes. Heſiodo le haze hijo del Sueño

En la Theogonia.

ño y dela Noche. Dize del Leoncio, y otros escriptores, que como vna vez Neptuno, y Vulcano, y Minerua, contendiessen sobre la perfection de sus obras, le nombraron por juez. Y aunque por ser hechuras de Dioses, no podia auer imperfection, con todo esso el Dios Momo no le falto que tachar, porque presentando Neptuno vn perfectissimo toro que auia hecho, confiado que no auria enel que menospreciar, reprehendio, que no le auia puesto los cuernos delante los ojos. A vn hombre que hizo Vulcano, fue reprehendido que se le oluido, lo que mas necessario era de todo: lo que el artifice no vio. Y era que porque hizo que el engaño naciesse dentro del pecho del hombre escondidamente, que fuera tal obra cosa loable, que tuuiera vna puerta enel pecho que se pudiera con ella saber, que es lo que ordenaua alla dentro, y si dezia con la boca lo que tenia enel coraçon, y si dezia verdad, o mentira. Minerua muy contenta viendo lo mal que auian negociado sus competidores, teniendose por vencedora con la perfection del Architetura de vna casa que por obra suya presento, fue reprehendida, segun dize Policharmo, porque no le hizo que se pudiesse mouer a la redonda, porque si a caso tuuiesse algun mal vezino se pudiera rodear para mudar la puerta hazia otra calle. Y assi los despidio a todos tres, como hombres que sabian poco en sus artes. Por este officio que este tenia, le llamaron Stygio Momo, que quiere dezir, odio de todos los Dioses, y mortales. *Li. 2. de Licia.*

¶Dixeron ser hijo del Sueño, y dela Noche, porque es de pereçosos

pereçoſos, y de gente obſcura murmurar y juzgar en lo q̃ no ſaben, y aunque lo ſepan, porque coſa aueriguada es, que no ſe puede dar con vn ſolo potage contento a todos los guſtos.

¶Por eſte fingimiento quiſieron dar a entender los antiguos no auer coſa humana, ni buena, o mala hazaña que pueda eſcaparſe de alguna reprehenſion de enemigos, o inuidioſos.

¶Fin del Segundo Libro.

LIBRO TERCERO, TRATA delas Deesas hembras, con los sentidos historicos, y alegoricos, de sus fabulas.

¶Capitulo.I. De Vesta hija de Saturno.

ACTANCIO Firmiano, y Possidonio, hazen mencion de dos llamadas Vestas. La vna fue madre de Saturno, y la otra hija. Dela hija dize Diodoro Siculo que fue Virgen, y la primera que imbento el edificar casas. Y quieren los poetas que por ella se entienda el fuego, como lo testifica Ouidio, en dos versos que comiençan. *Nec tu aliud Vestam, &c.* Este fuego se entiende por el de la region Aetherea, que es puro, e imbiolable, y no nace nada enel, ni enel viue animal alguno. Los sacrificios de esta Deesa constan ser muy antiguos, los quales segun Vergilio, donde comiença, *Sic ait, & manibus.* Truxo Eneas de Troya a Italia, de donde los poetas al fuego de Vesta llaman vnas vezes Troyano, otras Troyco, otras Laomedõteo. Theodoncio escriue que esta Deesa fue vna delos Penates, y Penates eran todos los Dioses que los honrrauan en las casas, y ansi por esto, como por ser sus sacrificios muy celebres en Roma, y por tenerla por abogada y conseruadora delas casas como imbentora dellas, el Emperador Octauiano hizo de vna parte de sus casas Templo para esta Deesa, como escriue Ouidio, y todos en comun la pintauan en sus casas. Otrosi, Numa Pompilio Rey segun

Libr. de Heroibus.

Libr. 6. Fasto.

Libr. 2. Eneyd.

Libr. 4. Fasto.

do de Roma. En el año quarenta dela edificacion dela ciudad, segun dize Peroto, le hizieron Templo, en donde pusieron ciertas virgines, para que le siruiessen, que de su nõbre se llamaron Vestales, como monjas que perpetuamente conseruassen el fuego. Y si a caso por descuydo se apagaua no se auia de encender con el otro comun, mas con hiesca encendida a los rayos del Sol, por la orden que mostra-
Capi. 1. mos en nuestra Sylua Eutrapelias. Porque fuesse puro, y celestial. Estas virgines auian de ser de hedad de diez y seys años, y estar hasta los treynta en virginidad, y despues tenian licencia de casarse. Y si a caso dentro del dicho templo, y tiempo era alguna hallada en pecado sensual de adulterio la enterrauan viua. Quien largamente quisiere saber delos sacrificios, y Templo de Vesta, lea a Dionisio Halicarnaseo, y a Aulogelio, y a Herodiano, y a Plutarco. Dizen q̃ Vesta fue amada de Priapo. Estas son cosas muy contrarias, porque era Vesta Deesa virgen apartada de todos los carnales actos. Priapo era el Dios dado a toda torpedad de luxuria, mas dixeron esto porsignificar la condicion de nuestros desseos, y ser los hombres inclinados a desear aquellas cosas que les son mas vedadas. Al luxurioso, no ay cosa que mas dessee que tocar a aquellas que tiene proposito de guardar perpetua virginidad. O por denotar que por Vesta q̃ entiẽden el fuego, que los actos venereos, no se pueden hazer sin calor natural, y assi amar Priapo a Vesta: es dezir q̃ sin calor no puede obrar.

¶Capitulo. II. De Vesta madre de Saturno.

VEsta que por otro nõbre dixeron Tellus, que quiere dezir tierra, fue tenida de todos los antiguos por la primera de todos los Dioses, y como naturalmẽte de si engendre tantas cosas, y sea asiento dellas, la llamaron

ron la gran madre delas cosas,y Dioses,y como sus propie dades y effectos sean muchos,le dieron muchos nombres, y la adoraron de varios modos. Llamaronla Ops, Vesta, Verecithia,Pesinuncia,Openuncia,Materalma,Rea,Cibi le,Alma,GrandePallas,Tierra,Tellus,Humus,Tellumõ, Arida,Buena Diosa,Gran Madre, Donadora , o dadora dela vida,Proserpina,Frigia,Fauna,Fatua , Madre de los Dioses,Rica,Antigua y cana.Desta dize Plinio q̃ es mas merecedora de llamarse madre que otra cosa delas del vniuerso,y por tal ser reuerẽciada,porque luego que los mortales nacemos,ella nos recibe, segun la vsança antigua q̃ dexauan caer en tierra los niños luego que nacian , como en braços dela general madre,la qual como amorosa madre nos sustenta,y quando a la muerte nuestros padres naturales nos desechan ella en su seno,q̃ es la sepultura , nos recibe amorosamẽte,y encierra,por lo qual cõ razõ fue dicha la grã madre,y madre delos Dioses.Porq̃ los Dioses đ la antigua Gẽtilidad erã mortales,y viuierõ delas cosas q̃ la tierra ꝓduce,como viuẽ todos los animales q̃ enella auitã.

Lib. 31. c. 1. hist. natu.

¶ Ops parece auer sido propio nombre dela madre de Iupiter,hermana,y muger de Saturno,segun Lactãcio , mas en quãto se toma.Por la tierra dizese Deope , q̃ significa ayuda,porque aunq̃ la tierra en si tenga virtud para engẽdrar ayudase con nuestros trabajos,y tanto toma mas virtud para engendrar,quãto mas se labra.Y assi dize san Isidro tratãdo dela tierra.*Opem eã vocant quod ope melior fiat.* Quiere dezir a la tierra llaman Ops.Porque cõ ayuda se haze mejor,Marco Varron la llama Ops,porque es obrera delas cosas humanas,y con razon,porque no ay cosa q̃ mas ayude a la vida delos mortales.

Li.1.institutiones.

Ethim. libr.8,

¶ Vesta se dize,porq̃ la tierra viste todas las cosas.O porq̃ đ yeruaverde se viste.O dizese Vesta de vi,q̃ es fuerça,y esto,estas por estar,porq̃ cõ su grauedad y fuerça esta firme

y no ſe mueue, como los planetas y cielos, aſsi lo dize Ouidio. *Stat vi terra ſua. Vi eſtando Veſta vocatur.* quiere dezir. La tierra con ſu fuerça eſta firmę, y eſtando con ſu fuerça es llamada Veſta.

Libr. 6. Faſto.

Li. 2, de ciui.

¶ Verecithia. Aſsi la llamo ſan Auguſtin, ſignifica ſeñora delos montes. Por quanto eſta la tenian por madre de los Dioſes. Los quales ſe entienden por los mõtes porque ſon altos, aſsi como los Dioſes ſon altos en poderio. Otros dizen que ſe dixo aſsi de vn monte de Frigia llamado Verecithio, enel qual la honrrauan mucho los moradores del y tenia alli Templo. Los Romanos en tiempo de Domicia no labraron vn Templo a eſta Deeſa, y llamoſe Pantheõ, el qual deſpues el Papa Bonifacio conſagro a nueſtra Señora, que ſe llama ſancta Maria la Redonda. Truxeron la imagen de Berecithia a Roma deſde Frigia, era vna piedra marmol muy grande, en la qual eſtaua figurada vna muger, a quien ſegũ Tituliuio recibieron cõ grandes cerimonias, y regozijos. Y dize Herodiano, que eſtauan tan ciegos con ſu deydad, que creyan ſer coſa diuina, y que no ſe ſabia de que materia fueſſe fabricada, ni a vn ſe creya auer ſido hechapor mano de hombres, ſolo tenian que auia cayndo aſsi del Cielo en vn campo de Frigia llamado Peſinunto, de donde ſe llamo Peſinuncia, o Penuncia. Tenianla en tanta deuocion y reuerencia que los capitanes quando le hazian algun voto por ſalir de algun peligro, y alcançar victoria, ſi boluian a Roma a triumphar, primero cumplian el voto que entraſſen enel triumpho, ni en ſus caſas.

Li. 3. de cada. 3.

Li. 1. hiſtoria de Emperador.

¶ Rea es nombre Griego, quiere dezir lo meſmo que Ops Cibele, ſegun Feſto Pompeo fue dicha aſsi de la figura o cuerpo que en Geometria dizen cubo, que es a modo de vn dado de ſeys lados, o ſuperficies yguales, por moſtrar por eſta figura la firmeza dela tierra, y que no es mouible ſiendolo las demas coſas del mundo, y porque ſoltando, o

echando vn dado como quiera que cayga luego se asienta y affirma. Assi por el cuerpo cubo se significa en Griego la cosa firme,o estable,o dizese assi de vn monte de Frigia del mismo nombre,donde le hazian sacrificios, o por vn Sacerdote suyo assi llamado.

¶Alma,que quiere dezir cosa sancta,o criadora , y combienele mucho este nombr a la tierra,porque ella nos cria con sus fructos,y cosas que engendra.Dizesse Alma , ab alendo q̃ es criar,y assi la llama Vergilio,donde comiẽça. *Alma parẽs,&c.* Y porque la que cria se dize madre,por esto a la tierra le dizen mater alma, que quiere dezir madre que cria. *Lib.10. Eneyd.*

¶Magna Pallas,Pallas significa pastos,y combiene ala tierra,porque da todos los pastos a las animalias, y por esto era Deesa delos pastores,Por quanto los pastores no buscan otra cosa sino mantenimiento para sus ganados, assi la llamo Vergilio,donde comiẽça.*Te quoq; magna Pallas,&c.* Y dizese Magna,que quiere dezir grande,por quanto ella tiene grande virtud,para dar pastos por todas las partesdel mundo para tantas animalias,como enel ay.Llamanla Tierra aterendo por hollar,o pisar. *Libr.3. Geog.*

¶Llamase Tellus dela fuerça femínea que la tierra tiene, para criar o parir,porque ella cria todo lo que nace.

¶Humus le dizen assi:porque la tierra es humida,por quãto en si tiene las aguas,assi en la haz,como en sus entrañas.

¶Telumon,este nombre significa la tierra profunda,es la que ni pisamos,ni della se engendran frutos , como a ella no lleguen las rayzes delas simientes.Este es nombre mas de Deesa que de elemento dizese Telumon , quasi Tellus humens,quiere dezir tierra humida , y esto es porque las aguas que son encerradas en las entrañas dela tierra , hazẽ aquella parte humida.

¶Arida,este nombre puso Dios a la tierra, y es nombre de la *Genesis cap.1.*

la tierra en quanto a aquella parte que eſtaua auierta de las aguas, que quedo ſeca. Y eſte es nombre propio en quanto es elemento. Otros dizen que ſe dize Arida, ab arando, porque la tierra ſolo es la que ſe ara por ſu firmeza.

¶Bonadea, quiere dezir buena Dioſa. Eſto es porque no ay ninguna entre todas las Dioſas delos Gentiles, de tantos prouechos como la tierra, porque es dadora de todos los bienes, como todas las coſas engendre, y a todos los animales mantenga.

Libr. 1. Meta. ¶Grande Madre. Aſsi la llama Ouidio en la fabula de la Dioſa Themis, y ſus hueſos a las piedras. Grande ſe llama por dignidad y virtud. Es madre, porque engẽdra las coſas, y cria, y mantiene.

¶Donadora, o dadora dela vida, porque nos ayuda tiniẽdonos ſobre ſi, y ſuſtentandonos con lo que cria, y nacen enella las coſas de que vſa la Medicina, con q̃ ſe conſerua la vida.

¶Proſerpina ſe dize de pro, que ſignifica por, y ſerpo ſerpis por cundir lo que crece, o gatear por el ſuelo, y aſsi lo mas que en la tierra nace, va como raſtreando.

¶Llamaſe Phrigia, porque eneſta prouincia le hazian ſacrificios.

¶Fauna ſe dize a fouendo, que es mantener, y eſto le combiene deſpues de madre. Porque aſsi como por engendrar ſe llama madre. Aſsi por mantener la coſa engendrada ſe llama Fauna. Aſsi lo dize Macrobio.

Saturnales. ¶Fatua, que quiere dezir loca, ſegun el vſo, mas ſegun la deriuacion latina, ſe dize de for, faris. Porque los niños quando nacen no hablan: haſta que a la tierra toquen, y por eſto la tierra ſe llama habladora, porque parece q̃ ella los enſeña a hablar.

¶Dizen-

¶Dizen la madre delos Dioſes, porque vna llamada Ops, que fue hermana, o muger de Saturno, ſegun dize Lactancio fue madre de Iupiter, y Neptuno, y Pluton, y Iuno, y otros que fueron tenidos por los primeros y mayores Dioſes, y porque de eſtos ſuccedieron los demas, ſiendo madre de eſtos ſerialo de todos, y ſegun eſto, Ops vnas vezes ſignifica la madre de Iupiter, otras la tierra. O porque los antiguos tenian que de la tierra ſe engendrauan los Cielos, y Eſtrellas, y eſtos llamauan Dioſes. *Lib.1.in ſtatu.*

¶Llaman la Rica, porque todas las riquezas proceden dela tierra.

¶Cana la llama Marciano, porque la tierra es de mucha edad. Pauſanias dize que en cierta parte de Grecia, cerca del rio Craſides vuo vn Templo dedicado a la tierra don de fue llamada la Deeſa del largo pecho, que paria mucho, y tenia a la redonda muchos hijos. Por lo qual le da uan vna veſtidura pintada de varias colores, y vn manto texido de verdes yeruas: para que mas claramente ſe vieſſe ſignificar la tierra, y la variedad de frutos, y metales, y prouechos que de la tierra ſe engendran, y dela abundancia de todas las coſas.

¶ *Lo que los poetas fingen de eſta Deeſa.*

FIngen los antiguos, aſsi como Homero en el Hymno que fue muger de Titan. Otros de Celo, y fue la cauſa ver que el Sol a la continua le da, y que ella a modo de hembra con ſu humi dad con el calor de Titan que es el Sol la condenſa e inci ta a la generacion delas coſas. *Intellurem.*

¶A eſta

¶ A eſta Deeſa le dieron carro en que eſtuuieſſe ſentada, y Leones que la lleuaſſen, y en la cabeça le puſieron vna corona llena de torres, y que tuuieſſe vn ſceptro en la mano como Reyna. Tañiâle panderos, y atauales, y vacines de cobre. Yuan otroſi los Coribantes armados, y con eſpadas ſacadas, y cerca della muchas animalias fieras, de que ſe creya ſer madre, como dize Lucrecio, en quatro verſos q̃ comiençan. *Quare magna Deum. &c.* Ponian al rededor de eſta Deeſa ſillas vacias, que ſe mouian con el mouimiento del carro, para que no ſe ſentaſſe ninguno enellas. Sacrificauanle la puerca, y el buey, y conſagraronle el pino, por ſu arbol.

Libr. 3.

¶ *Declaracion.*

¶ Va ſentada en medio de vn carro, para denotar que la tierra eſta firme e inmobil en medio del mundo en el ayre, ygualmente diſtando del Cielo, no eſtriuando en otra coſa alguna, ſaluo en ſi miſma. Las ruedas, ſobre que eſte carro ſe mueue, denotan que los Cielos ſe mueuen al redad or dela tierra, aſsi lo dze ſant Iſidro, donde comien ça. *Quod curru vehitur, quia ipſa terra, quæ pendet in aere quod ſuſtinetur rotis, quia mundus rotatur, & eſt volubilis.* Quiere dezir eſta Deeſa trae carro porque ella es la tierra que eſta colgada en el ayre. Que ella eſte fundada ſobre ruedas, es que el mundo todo anda en cerco y ſe buelue. Otroſi, denotan q̃ las obras dela tierra andan a la redonda a modo de circulo como arar, ſembrar, coger, y luego boluer a hazer lo miſmo, otro, y otros años. Anda en carro eſta Deeſa, por ſignificar el eſtado real, vſança delos antiguos Reyes.

Ethim. lib. 8. c. vltimo

¶ Por los Leones que mueuen eſte carro, denotan que todas las coſas del mundo por fieras que ſean ſe doman, aſsi lo

lo dize Sant Isidro,donde comiença. *Leones illi subijciunt mansuetos ostendant nullum genus esse terræ tam ferum quod nõ possit subici,aut superari in ea.* Quiere dezir al carro desta Dee sa vncen Leones por dar a entender que no ay algun linage de cosas nacidas en la tiera tan fiera, que no pueda ser sojuzgada o vencida por alguna manera. Y para denotar que assi como los Leones siendo tan brauos, y Reyes de los demas animales, estan subjetos al hombre. Assi los señores del mundo por muy poderosos que sean, ygualmente estan subjetos a las leyes dela naturaleza, y a tener necessidad delas cosas dela tierra, como los otros. *Ethim. lib.8.*

¶Por la corona que es redonda, se denota la redondeza dela tierra,por las torres que tenia esta corona, significa q̃ el circuito,o redondeza dela tierra,es como vna corona toda llena de ciudades y castillos, por los edificios que en si tiene.

¶El sceptro que esta Deesa tenia en la mano, significaua el estado real,poder y riquezas estar en la tierra, y que la potencia delos señores,todo es tierra.

¶Con los instrumẽtos de cobre que trahian estos Sacerdotes a modo de vacines de baruero, de figura de medias volas.Denotauan los dos Emisphenios,el superior, e inferior,eran de cobre,porque con el labrauan la tierra, antes que se descubriesse el secreto del hierro.

¶Yr los Coribantes delante dela Deesa con espadas sacadas,y armados.Denota que todo lo dela tierra se conserua y engendra,y corrompe mediante su contrario.O segũ san Isidro,denota que los hombres deuen de pelear por deffender su patria,y su Rey. *Ethim. lib.8.*

¶Ponian al rededor desta Deesa,sillas vacias,que se mouian al mouimiento del carro,para dehotar que todas las cosas enel mundo son mouibles, y se mueben. excepto la tierra.

tierra. Estar vacias, denota muchas partes dela tierra, estar vacias. O que muchas partes de la tierra se despuebla, por pestes, o guerras, o otros accidentes. O por significar que la tierra guarda siempre sillas vacias para los que han de nacer, y por muchos viuos que esten siempre ay lugar para los que vendran. Otrosi se denota por estas sillas vacias, que en la tierra ninguno tiene descanso. Porque cada vno en su estado no le falta trabajos, y desasosiegos. O que los hombres hagan sus officios, y no se esten sentados, porque el que se esta sentado huelga.

¶A esta Diosa le sacrificauan la puerca, por denotar por la fertilidad deste animal la fertilidad dela tierra. Sacrificauanle terneros, y bueyes, para denotar ser animales vtiles para cultiuar la tierra.

¶Consagraronle el pino, porque en este arbol se conuirtio su enamorado Athis, segun dize Ouidio, donde comiença. *Et succinta comas, &c.*

Lib. 10. Meta:

¶Capitulo. III. De como la gran madre amo a Athis.

Libr. 10. Meta.

Ouidio dize que la Deesa llamada la gran madre, enamorada de vn puro y casto amor de Athis moço hermosissimo, le dio cuydado de sus sacrificios, con condicion que el se auia de conseruar en virginidad y pudicicia para siempre, y el assi lo prometio con juramento. Lo qual no cumplio, porque se enamoro de vna hermosa Nimpha hija de Sagari, rio de vna floresta de Frigia. La Deesa desto enojada, viendo auer sido menospreciada, hizo de subito

to que murieſſe la Nimpha, y al mancebo Athis deſpidio de ſu ſeruicio. El qual contrito de ſu pecado vino en tanto furor, que andaua como loco corriendo por los montes gritando, y aullando ſiempre, y meneando la cabeça a vna parte y a otra, y caſtroſe, por no offender mas a ſu amiga.

¶ *Declaracion.*

¶ Segun Macrobio, y ſant Auguſtin: por Athis ſe entiende el Sol, y llamanle moço porque cada dia nace de nueuo. Amar la gran madre que es la tierra a Athis. Es de dezir, que dela influencia del Cielo, y Sol, ſe cauſan todos los concebimientos, y engẽdramiẽtos delas coſas, y porque eſte effecto haze mas el Sol que otro ninguno delos cuerpos celeſtiales, por eſſo la tierra ama a Athis, que es el Sol. Dize que ſe caſtro, por quanto en cierto tiempo del año, los rayos del Sol no engendran, mas antes conſumen como enel ſe vee en tiempo de Inuierno, que ninguna coſa ſe engendra fuera de tierra, como ſi eſtuvieſſe caſtrado. Dezir que lo caſtro porque lo hallo con la Nimpha. Es dezir que eneſte tiempo ay demaſiadas humidades y plubias. Que Athis anduvieſſe como loco por cerros y montes. Denota el mouimiento continuo que el Sol haze a la redonda de toda la tierra, ladeandoſe ya a la vna parte dela Equinoctial, ya a la otra, que llaman declinacion del Sol. Lo qual moſtramos en nueſtra Aſtronomia.

Li.7.c. 25.y 26 de ciui.

Li.1.c. 22. art.

¶ Capitulo II.

¶Capitulo.IIII.De Luna.

LVna es nombre de planeta, y de vna muger q̃ ſeria excelente en algunas virtudes, o inuenciones en ſu tiempo, y por ſu excelencia no ſolo abria eſte nombre de Luna, que es nombre de luz, y eſclarecimiento, mas aun por via de adulacion le aplicaron caſi todo lo que ſe dize del planeta Luna. Ioan Bocacio dize ſer la Luna hija de Hyperion. Otros dizen de Iupiter y Latona. Euripides la haze hija del Sol. Otros ſu hermana. Nombraronla variamente diziendole Luna, Delia. Phebea, Lucina, Elecina, Hecate, Diana, Proſerpina, Argentea, Mena, Cinthia, Treuia, o Treſuia. Hazenla macho, y hembra. Danle carro de dos cauallos en que ande, como eſcriue Marco Manilio, donde dize. *Quadri iugis & Phœbus equis, & Delia Bigis.* Quiere dezir, Pheuo que el Sol anda con quatro cauallos, y Delia que es la Luna conjunta de dos, vno blanco, otro negro. Ouidio quiere que ambos ſean blancos, donde comiença. *Vt ſolet in niueis, &c.* Otros dizẽ que eſte carro de la Luna le trahiã nouillos. Otros que vn ſolo mulo. Otros que dos Cieruos. Danle alas, y quieren que ſe viſta y mude veſtidos de varios colores, y que ſe laue enel Oceano primero que ſe viſta, y que ſea mas moça que el Sol, y que tenga cuernos, y que trayga ſaetas, y ſea caçadora y virgẽ. Otros que no lo ſea. Porque fue muger del ayre, en quien vuo por hijo al Rocio. Otros dizen que conciuio de Iupiter vna hija llamada Erſa. Nicandro dize que fue amada de Pã Dios de Arcadia, el qual por precio de vn bellocino de lana blanca la truxo a ſu amor y conſentimiento. Otros dizẽ que la amaua el paſtor Endimion, y que en cierto tiempo

Libr. 4. de Genealog. D.

Libr. 5. Aſtronomico

Li. 1. remedio amoris.

Poeta.

po

po lo dexo, hasta que en Endymion apacento los ganados blancos de la Luna treynta años, y entonces boluio la Luna tanto en su amor, que le decendia abesar. Tuuo en Endymion en la Luna cinquenta hijas.

¶ *Declaracion,*

¶ Para mayor claridad de estas fictiones de la Luna, se ha de aduertir, que los poetas quando hablan delos Dioses, y Deesas, algunas vezes significauan por ellos cosas que son en la naturaleza, otras vezes no. Y quando significauan algo hazianlo en dos maneras. La vna es que por vn nombre solo de vn Dios, o Deesa, significauan muchas cosas de naturaleza. La otra que con muchos de Dioses, y Diosas significauan vna sola cosa. Delo primero, parece exemplo en Iuno, la qual vna vezes significa la tierra, otras el ayre, otras las riquezas, como en otro lugar diximos. Y no acontecia esto por error de los que estas palabras hablauan, mas era, porque aquella cosa fue delos sabios, puesta para significar cosas varias. Otras vezes por muchos Dioses y Deesas significauan vna cosa sola, assi como con Oceano, Neptuno, Nereo, Thetis, Doris, que son tres Dioses, y dos Diosas diuersos, y por todos ellos significauan solamente las aguas, aunque en los motiuos y razones differencia ssen. Assi mismo con Pallas, Mars, Belona, siendo diuersas, significauan la guerra, y las cosas pertenecientes a ella. Apolo, y Sol, siendo diuersos, como aya muchos Dioses Soles, y muchos Apolos, con todo esso no significan en la naturaleza mas de vna sola cosa, que es el planeta Sol, y de esta manera, Iuno, Luna, Lucina, Diana, Proserpina, Hecate, son seys Deesas distintas, segũ los poetas, empero todas ellas significan vna misma cosa, que es el planeta Luna.

¶ *Articulo. I. Delos padres dela Luna.*

DIzen ſer la Luna hija de Hyperion, porque eſte Hyperion fue el primero que obſeruo el mouimiento delos planetas y eſtrellas. Por lo qual fue llamado padre delos Aſtrologos que dio principio a la pragtica delos mouimientos delos planetas, principalmente del Sol, y Luna. Aunque ſegun Diogenes Laercio el primero que a los mortales declaro el eclipſe dela Luna, fue Anaxagoras, aunque otros atribuyen eſte principio a Thiphon, otros a Endymion, otros a Atlante. Dize que es hija de Iupiter, y Latona, por Latona ſe entiende el Cielo, y por Iupiter ſe entiende nueſtro poderoſo y ſoberano Dios criador de todo. Y porque Dios crio la lumbrera mayor y menor que ſon Sol y Luna enel Cielo, por eſto le dieron eſtos padres. Dizen ſer hija del Sol, porque del Sol recibe la Luna ſu claridad. Es hermana del Sol, porque ella y el Sol, ſon hijos de Hyperion. O porque en vn miſmo tiempo fueron hechos de vn miſmo padre criador de todas las coſas. O porque como hermanos partieron los tiempos, alumbrando el Sol de dia, y la Luna denoche. O porque tanto tiempo del año es noche como de dia. O por la ſemejança dela luz, que enel Cielo no ay otros cuerpos que tanta claridad den. O porque en los cuerpos ſon ſemejantes, en quanto al tamaño ſegun al parecer del vulgo, aunque a la verdad el Sol muchas vezes es mayor, como diximos en nueſtra Aſtronomia.

Lib. 1. c. 22. y. 25

¶ *Articulo. II. De los nombres dela Luna.*

Llamoſe

LLamose Luna de luz, que es nombre de esclarecimiento, porque despues del Sol, es la que mas alumbra.

¶ Llamase Delia, porque fingen auer nacido en vna isla llama Delos, assi la llamo Ouidio en dos versos que comiençan. *Iam mihi prima dea est &c.* *Epistola de Fedra*

¶ Llamase Phœbea por quanto es hija, o hermana del Sol, que se dize Pheuo: assi la llamo Vergilio en dos versos q̃ comiençan. *Noctiuago Phœue, &c.* *Lib. 10. Eneid.*

¶ Llamase Lucina, porque luze de noche, o porque saca a luz a los nacientes que estan en las tinieblas del vientre, porque entre los planetas tiene la Luna principal poder sobre los conceuimientos, y partos, segun Astrologos, por cuya causa acontece que las mugeres paren algunas vezes enel mes septimo, las criaturas viuas, y antes no pueden, y esto es, porque enel septimo mes tiene la Luna poder sobre las criaturas que estan enel vientre. En el octauo mes no sale ninguna criatura viua, porque entonces reyna Saturno, el qual es planeta malo, y su condicion es matar por la destemplada frialdad. Enel mes noueno tiene Iupiter poder sobre la criatura, y en este son comunmente los partos, por quanto Iupiter es de noble calidad, e influydor de vida. En pero aunque nazcan las criaturas enel noueno mes que es de Iupiter, no le dieron poder sobre las que paren sino a la Luna. La razon de ello es, porque vna cosa es lo que pertenece a la criatura que nace, y otra cosa es lo que pertenece ala madre que le pare. A la criatura que nace pertenece que quando naciere este en tal disposicion q̃ no aya de morir naciendo mas que pueda viuir, esto influye Iupiter, segun obra dela segunda causa. Lo que a la madre que quiere parir toca es que pueda parir sin peligrar, y esto, no se haze sin ser suficientemente auiertos aquellos lugares por dõde ha de

ſalir la criatura, y eſte abrimiento ſe haze con la humedad de la Luna, relaxando lo apretado, y enterneciendo lo duro, y por eſto atribuyen a eſte planeta Luna, lo que pertenece a las que paren, y no a Iupiter, y por eſta cauſa la llaman los Griegos Tlithya, porque fauorece a las que eſtan de parto. La qual opinion eſcriue Ouidio, introduciendo a Almena madre de Hercules, quando le pario, como ſe vuo Iuno con ella, en donde pone a la Luna, y por eſto entre los poetas Gentiles las mugeres que eſtauan cõ dolores de parto, llamauan a Iuno Lucina: quiero dezir entendiendo por Iuno a Lucina. Aſsi lo introduce Terencio, que la que parir queria dixeſſe. *Miſeram me diſeror doloribus, Iuno, Lucina, ſer opem.* y Plauto introduce vna moça preñada, que dize. *Perij mea nutrix, obſecro te, vterum dolet Iuno, Lucina tuam fidem.* Quiere dezir perdida ſoy ama mia ruegote dueleme el vientre, o Iuno, Lucina, por tu fe. Son razones dela que eſta con dolor que no acaba lo que comiença a dezir, y por eſto miſmo ſe llama Elicina de Elicio, por traer por fuerça. Eſto es, porque las criaturas eſtã atadas con las madres cõ vna tripa, que es el ombligo, en la criatura, y haſta que aquella ſe madure, y por mouimiento dela naturaleza ſe corte no ſale la criatura.

Libr. 9. Meta. *En el andria.* *Adelphos.* *Aulularia.*

¶ Llamaſe Hecate, porque los antiguos creyan preſedir la Luna en las coſas delos hechizos como las mugeres hechiceras inuocauan a Hecate, y a la Luna creyeron ſer ambas (aunque diuerſas) vna miſma coſa, y aſsi por Hecate entendian la Luna planeta, y aſsi lo entendio Medea quando la conjuraua para hazer la obra del mudamiento de Eſon, ſegun refiere Seneca, y Ouidio. Otros dizen que Hecate es nombre Griego que ſignifica ciento, para por eſte numero cierto, entender numero incierto, dela grandeza del poderio dela Luna.

Trag. 7. *Libr. 8. Meta.*

¶ Llamaſe

¶ Llamase Diana, por quanto assi como a Diana le atribuyen saetas y arco. Assi la Luna tiene rayos de luz que como saetas hieren, como se vee por expiriencia en las llagas delas animalias, que son tocadas delos rayos dela Luna, quando lo demas del cuerpo no es tocado por tener alguna māta rota. De sus rayos viene la enfarmedad q̄ llamā lunaticos, o dāles saetas, porq̄ los dolores vienē a las q̄ parē quādo la Luna cō su humidad no enternece, ni ensancha los lugares por do salen las criaturas, que no son menores que de heridas echas con saetas. El arco que le dan denota la buelta que da la Luna a la redonda del mundo. Es caçadora como Diana, porque como la Luna alumbra de noche, y enesste tiempo las animalias salgan de sus manidas a buscar mantenimiento, es idoneo tiempo para caçar. Aplican a Diana la caça en quanto es virgen, porque assi como la virgen no engendra ni pare algo, assi la caça no trae prouecho. Es virgen como Diana quando es menguāte, enel qual tiempo nada engendra, antes haze diminuirse las humedades, como se vee en las crecientes y menguātes del mar, y en los pescados que dizen hostias, y tuetanos delos animales. O es virgen la Luna, porque influye frialdad, y humidad, y la humidad es cosa contraria al carnal ayuntamiento, y porque el no tener desseos carnales ayuda a la virginidad. Por esto dizen que la Luna, o Diana, entendida por ella guarda perpetua virginidad, y que era virgē. Diana se dize de Duana, q̄ quiere dezir dos, por quanto en dos tiempos luze de dia y de noche. O por quanto su luz algunas vezes llega hasta el dia. O de Dian, q̄ quiere dezir nueua, y neos luz, casi nueua luz, porque en cada vno delos meses recibe a respecto nuestro nueua luz, aunque la Luna siempre esta la media alumbrada del Sol.

¶ Por las Nimphas que dan a Diana que la siruan, se entiēden las humidades, delas quales la Luna es causadora. Di-

zen que la ſiruen, porque las humidades ayudan a las coſas como miniſtros, o diſpoſitiuos a la influencia dela Luna. La qual mejor ſe recibe en coſa humida, y tierna, que en coſa dura y ſeca. Theodoncio haze differencia entre Diana, y Luna. Diziendo q̄ quando la Luna viene con ſu lumbre, haſta la mañana ſe dize Diana, y quando a la tarde alumbra ſe dize Luna. Y es de ſaber, que ſegun Tullio. muchas mugeres vuo llamadas Dianas, alomenos de tres haze mencion. La primera fue hija de Iupiter, y de Proſerpina: la que dizen que engendro a Cupido. La ſegunda hija del tercero Iupiter, y de Latona. La tercera hija de Vpis, y Glauca. Deſtas, la hija de Iupiter, y de Latona, fue la mas nombrada, a quien los poetas atribuyen todo lo q̄ ſe dize de todas, y fue coſa poſsible auer amado virginidad, como aya muchas mugeres que aborrecen la compañia delos hombres, y aſsi ganaria nombre de illuſtre, por ſu virginidad perpetua, y auer ſido afficionada a la caça, y auerle aplicado por enſalçarla lo que ſe atribuye a la Luna, por via de comparacion, por ſus merecimientos, o por cauſa de ſu padre Iupiter.

Li. 2. de N.D.

¶Dizeſe Proſerpina, porque como Proſerpina fue robada de Pluton, y eſcōdida en los infiernos, y alli tenida por ſu muger: aſsi la Luna es robada cierto tiempo, y eſta enel infierno, por quanto todo el tiempo que la Luna no parece puniendoſe el Sol, dizen eſtar enel infierno con ſu marido Pluton. O porpue quando la Luna es creciente, quiero dezir quando ſale dela conjuncion, y va creciendo haſta el punto dela llena no es virgē, porq̄ engendra hazien do crecer las humidades, y otras coſas, y entonces le quadra el nombre de Proſerpina, porque es como dueña caſada. Otroſi, a la Luna, y a las ſimientes ſembradas y mieſes, llaman Proſerpina, y entonces eſte nombre Proſerpina tiene deriuacion, y ſignifica, *Quaſi prope nos ſerpens*, Que quie

re

re dezir, andante o rastreante cerca de nos: lo qual quadra a la Luna, por quanto entre los cuerpos celestiales ninguno ay que ande mas cercano a la tierra que la Luna.

¶ Llamanla Argentea, que quiere dezir cosa de plata. Esto es porque influye a engendrarse plata mas que otro planeta. Y por esto los Alquimistas poniendo a los planetas nombres de metales, o a la contra, llaman a la plata Luna, y al oro Sol, al plomo Saturno, al estaño Iupiter, al hierro Marte, al cobre, o açofar Venus, al açogue Mercurio. Los quales nombres ponen por la propiedad que hallan tener los planetas sobre los tales metales.

¶ Dizese Mena, de Mene, que en Griego quiere dezir fallescimiento, porque en presencia del Sol pierde su luz. O por los muchos deffectos y mudanças que tiene, ya esta en conjuncion, ya descrece, ya crece, ya padece eclipse, nũca perseuerando en vn ser. Lo qual quisieron dar a entender por las vestiduras de varias colores que le atribuyeron.

¶ Dizese Cynthia de vn famoso monte assi llamado de la isla Delos, en donde se finge auer nacido Apolo, y Diana, que es la Luna.

¶ Dizese Triuia, o Tresuia, porque en tres lugares le dan los poetas diuersos nombres. En las Siluas, le dizen Diana, en el Cielo Luna, en los infiernos Proserpina. Assi lo vso Vergilio, dõde comiẽça. *Tria virginis ora Diane. &c.* Quiere dezir. la virgen Diana tiene tres gestos, porq̃ la pintã los antiguos con tres habitos. Esto es que quando nueua muestra vna cara muy delgada, y quando media muestra otra diuersa, y quando llena, otra diuersa de todas, y por esta causa, Seneca la llama Triforme, que quiere dezir de tres formas. *Libr 4. Eneyd.* *Traged. Hipolito.*

¶ Articulo. III. Como se entiende ser la Luna, macho, y hembra.

DIzen ſer la Luna macho, y hembra, porque vnas vezes tiene virtud actiua, y eſta ſe atribuye en coſas de naturaleza al varon, y otras la tiene peſiua que ſe atribuye a la hembra. Que ſu operacion y virtud ſea actiua, veeſe en la generacion del rocio, porq̃ leuantãdoſe dela tierra y agua con algun calor del Sol exalaciones, y vapores, que por deffecto de calor por quitarſe el Sol, no ſe pueden leuantar en lo alto, y aunque algo ſe leuantan venida la noche, con ſu humidad engrueſanſſe, y con la frialdad aprietanſe y congelanſe, y caen ſobre la tierra, y hieruas, y por quanto eſta frialdad y humidad dela noche procede principalmẽte de la Luna, y porque la madre da lugar donde ſe haga la generacion, y enel ayre es lugar de eſto, por eſto el ayre ſe llamara madre, y la Luna que obra padre. Que otras vezes ſea hẽbra, o que tenga virtud paſiua ſe prueua, por lo que ſe engendra dela humidad entendida por la Luna, y del calor entẽdido por el Sol. O dixeron ſer la Luna macho y hembra, porque con ſu humidad, y frialdad, da nutrimento a vnas coſas, y corrompe otras, y para denotar eſto los varones, le hazian ſacrificios en habitos de mugeres, y las mugeres en habito de hombres.

¶ *Articulo. IIII. Que es dalle a la Luna carro.*

DAnle carro, para denotar que anda al rededor de la tierra aſsi como las ruedas del carro a la redonda del exe. Eſte carro fingen auerſele dado Iupiter, porq̃ ella ſiendo del linage delos Titanos, como dize Iuan Bocacio, no ſolo no les quiſo dar fauor, mas ayudo a Iupiter y a los demas Dioſes contra ellos. Y dezir que la Luna ſiẽdo delos Titanos, ayudo a Iupiter, es que los Titanos denotan

De Genealog. D.

notan los soberuios, y los Dioses, y Iupiter los virtuosos, y es la Luna contra los Titanos, porque su complexiõ en quanto planeta es contraria a la soberuia por ser fria, y humida, y la frialdad y humidad reprimen las fumosidades pertenecientes a la soberuia, la qual se leuanta del calor. Darle dos cauallos que lleuassen este carro. Es por denotar su mouimiento, porque denoche y de dia anda y parece. Lo qual denotaron mejor en dezir que estos cauallos, el vno era blanco, y el otro negro, quando parece de dia, denota el cauallo blanco, y quando denoche el negro. O quando parece en qualquiera tiempo, se denota con el blãco, y quando no parece con el negro. Lo que no acontece con el Sol, que no parece sino de dia. O danle dos cauallos por denotar sus dos qualidades de frialdad, y humidad, y porque estas son qualidades dela noche, y porque la Luna camina de noche, y su señorio es dela noche, le dizẽ andadera de noche, y a sus cauallos les dizen Noturnos, assi la llamo Vergilio, en los versos que comiençan. *Lib 10. Eneyd.*

Iam que dies cœlo conceſſerat alma quæ curru,
Noctiuago Phœbe medium pulſabat Olympum.

¶Quiere dezir, ya el dia del Cielo se quitara, y la Luna santa en su carro noturno, tocaua a medio del Cielo. Y tambien Seneca llama al carro carretas noturnas. Dezir algunos que estos dos cauallos eran blancos ambos. Es por denotar la luz o claridad dela Luna: la qual mas conuiene cõ el color blanco. Traer este carro nouillos. Era por denotar ser la Luna, causa dela generacion de muchas cosas, y necessaria a las labranças dela tierra, denotado por los nouillos con que se labra. Dezir otros que este carro le lleuaua vn mulo, como dixo Festo Pompeio, fue por denotar que la Luna de si es esteril por su frialdad natural, y el mulo es animal que no engendra, o querian por esto declarar *Traged. 4. car. 3.*

los antiguos, que la Luna no tiene luz de ſi propiamente, mas que la recibe del Sol, aſsi como eſte animal no naeé de animal de ſu caſta, mas de agena, como de aſna y cauallo, o de yegua, y garañon. Los que dixeron q̃ lleuã dos cieruos el carro, era por ſignificar el preſuroſo mouimiento dela Luna. La qual entre todos los planetas, no ay quiẽ mas preſto cumpla ſu circulo, y por eſto dixeron cieruos, porq̃ ſon muy ligeros enel correr. Y eſto miſmo quiſieron dezir quando fingieron que la Luna tenia alas.

¶ Las veſtiduras de colores diuerſas que a la Luna le atribuyen, ſon por denotar ſus muchas mutaciones, como diximos.

¶ Dezir que ſe laua en la mar. Es porque los ſimples pienſan quando ſe pone, que ſe mete enel agua, y que eſta en ella haſta que buelue a verſe, como por todas partes diſte la tierra y agua ygualmente del Cielo, y por eſto dezian q̃ ſe labaua antes que ſe viſtieſſe, eſto es antes que ſalieſſe a viſta de nueſtros ojos.

¶ Que la Luna ſea mas moça que el Sol, es porque creyerõ ſer el Sol ſu padre como ſe ha dicho.

¶ Darle cuernos, es por declarar que aſsi como muchos animales tienen por armas los cuernos con q̃ dañan, aſsi los rayos dela Luna dañan como emos dicho. O porque quando ſale de la conjuncion tiene vnas puntas delgadas a modo de cuernos.

¶ *Articulo. V. Como ſe entiende conceuir la Luna del ayre el rocio, o de Iupiter a Erſa.*

DEzir que fue muger del ayre, y que engendro el Rocio. En eſto quiſieron declarar el natural engendra-

miento

miẽto del rocio, del qual el ayre ha de ser madre, y la Luna padre, como diximos en el articulo tercero, mas porque la Luna tiene manera de nombre de hembra, y el ayre de macho, y por engendrarse el Rocio destas cosas, dixerõ ser la Luna madre, y el ayre padre, mas segun razon natural. Es por el contrario, porque el ayre da lugar como madre, y la Luna haze como padre, y la virtud passiua en naturaleza tiene lugar de madre, y la actiua de padre. Esto mismo quisierõ declarar los q̃ dixeron q̃ la Luna conciuio de Iupiter vna hija llamada Ersa, porq̃ Ersa en Griego quiere dezir rocio, y Iupiter entre otros significados denota el ayre, y assi porque de la Luna y ayre se engendra el rocio (como se ha dicho) por esto dize la fabula que engẽdra Luna a Ersa de Iupiter. El que quisiere ver las causas del como se engendra el rocio, niebla, granizo, nieue, agua, y otras cosas naturales, lea nuestra Astronomia, o Philosofia natural, *Libr. 2. c. 3.*

¶ *Articulo.* VI. *Como amo Pan a la Luna.*

QVe Pan amase a la Luna, Es que por Pã Dios de Arcadia se entienden todos los pastores, y amar Pan, es dezir q̃ los pastores aman a la Luna, porque su claridad les es muy prouechosa, para deffender sus ganados de las fieras, y porque con su humidad haze estar las hieruas delas Siluas, y prados frescas para su sustento. Dezir que Pan por vn vellocino de lana blanca que le offrecio alcançó della lo que quiso, y la truxo a los montes con el. Es que los pastores la tenian por Diosa de los montes y pastos, y como a tal le offrecian sacrificios, matando vna cordera blanca, y por esto se dize ser ella vencida y engañada de Pan, por vn bellocino de lana blanca, porq̃ por este sacrificio les parecia que les alũbraua, y daua sustẽto a sus ganados

ganados. Dezian que era cordera lo que le offrecian, porque la Luna es hembra, y a las Dioſas hembras ſacrificauã les animales hembras, era blanca, porque la Luna era Dioſa celeſtial, y a los tales ſacrificauanles animalias blancas, y a los infernales negros. Deſte engaño o amor que Pan vſo con la Luna, hace mencion Vergilio, donde dize.

Libr. 3. Georg. *Munere ſic niueo lanæ ſi credere dignum eſt, &c.* Quiere dezir, con don de lana aſsi blanca, ſi es digno de creer Pan Dios de Arcadia, engañò a ti, ò Luna, llamandote a los montes altos, y tu no dudaſte delos ſeguir.

¶ *Arti. VII. Como amo Endymion a la Luna.*

Libr. 2. c. 9. AMar Endymion a la Luna, como dize Plinio, y ſer deſechado della haſta que en Endymion guardo treynta años los ganados dela Luna. Que boluio tã to en ſu amor q̃ le decendia a beſar, y tener della cinquenta hijas, aunque algunos dizen que fueron ſolas tres. Es de ſaber, que muchas coſas fingieron los poetas para pura hiſtoria, y memoria de algunos varones illuſtres, disfraçando ſus hazañas con fabuloſos ornamentos, y aſsi lo que ſe dize de Endymion ſe dixo para perpetua memoria de la vida deſte varon, Endymion fue hijo de Acthilio, y habito en vna cueua de vn monte de Ionia, region de Aſia llamado Latmo, de quien dizen que perpeutamente dormia, y fue amado dela Luna. Endymion ſegun ſant Fulgencio fue vn gran ſabio, el qual primero hallo el arte, y ordẽ del mouimiento de la Luna. Y porque para eſto auia meneſter muchos tiempos de conſideracion, por no tener principios de nadie, gaſto treynta años enel dicho mõte, y por que para obſeruar eſto, era meneſter velar de noche, por eſto dizen que ſalia de noche. Y dezir que dormia ſiẽpre.

Es

Es porque estaua muy atento a las consideraciones del mouimientto dela Luna, y porque los que duermen no hazẽ cosa alguna, assi los que huelgan y no hazen alguna cosa manual, suelen dezir los vulgares que duermen, tal era Endymion que estaua tan atento en esto, que en otra cosa no se ocupaua, por esto dize la fabula que dormia siempre. Dezir que Endymion al principio le desecho cierto tiempo la Luna. Esto es, que Endymion començo esta especulacion, y dexola por algunos dias, y assi no le amaria la Luna. Dezir que despues que apacento los ganados blancos dela Luna le boluio a querer bien. Es que assi como apacentar ganados es tener cuydado dellos no durmiendose denoche, por deffendellos delos Lobos: assi la consideracion es gran cuydado, por tanto a esta especulacion de Endymion se llama apacentar. Dezir que estos ganados eran blancos, es que Endymion tenia esta consideracion en lugares y montes altos, y en los semejantes sitios siempre acuden las blancas nieues, porque tales lugares conuienen para consideracion delas cosas del Cielo, por euitar las cõuersaciones delos otros hombres. Dezian ser ganados blãcos dela Luna, porque no tenia cuydado en otra cosa, saluo en lo que al mouimiento y effectos dela Luna pertenecia. Que la Luna decendiesse denoche, y durmiendo el pastor Endymion le vesasse. Significa que Endymion por larga consideracion hallo la verdad del mouimiento dela Luna, y quando la razon de ello hallo, porque es acto de amadores besarsse quando primero se veen, entonces quando Endymion acabo de hallar el arte, y orden, y certidumbre de su mouimiento la començo a besar. Dezir que tuuo enella tres hijas, o cinquenta. Es por declarar las muchas diuersidades, y effectos dela Luna, puso numero finito por infinito. Fue este el primero, segun Luciano, que a los mortales *Libr. de Astrol.* mostro la quenta dela Luna. No falto quien dixesse Endymion

dymion auer ſido hombre floxo, y tan dado al ſueño que ſe ordeno por ello vn adagio que dize. El ſueño de Endymion. Dizeſe por aquellos que hazen las coſas muy deſpacio, o tan deſcuydadamente, o con tanta flema que parece que eſtan durmiendo. En dezir que començo eſta eſpeculacion y la dexo, y deſpues boluio a ella. Significa que la diligencia y perſeuerancia en todas las coſas es vtil. Algunos tienen que Endymion fue vn paſtor que ſe holgaua en apacentar denoche ſus ganados, quando los otros paſtores tenian recogidos los ſuyos, y dormian, y como con eſta diligencia engordaſſen en grã manera, ſe dio lugar a la fabula.

¶Capiulo.V. De Venus.

Li.3. de N.D. DE tres Venus haze mencion Tulio. La primera dize ſer hija de Celio, y del Dia, que fue hõrrada en Elis ciudad de Peloponeſo en Grecia y a eſta llamaron Venus la grande. Tenia eſta vna cinta llamada en Griego Ceſton, hazenla los poetas madre delos dos Cupidos, ſegũ dize Ouidio. *Alma faue dixi geminorum mater amorum.* Quiere dezir, o ſeñora dame fauor madre delos dos amores. Danle por hijas a las tres Gracias. La ſegunda Venus fue tambien hija de Celio, nacida ſin madre, y del modo de ſu nacimiento dizen que Saturno vſando de crueldad con ſu padre Celio le corto los genitales, y cayendo enel mar, de la ſangre mezclandoſe con la eſpuma del mar ſe engendro Venus. Aſsi lo dize Ouidio, introduciendo a Venus que habla con Neptuno, diziendo que ella tiene parenteſco con el mar, por quanto del nacio, en dõde comiẽça. *Aliqua & mihi gratia, &c.* y por auer naçido aſsi, los Griegos la llamarõ Aphrodiſa, o Aphroditi, de Aphros q̃ es eſpuma. O porq̃ ſegũ ſan Fulgencio

Libr.4. Meta.

Mitho. libro. 2.

gẽcio, dize que se dixo assi, porq̃ el humor, o simiẽte viril imita ala espuma del mar. Tuuierõla en gran veneraciõ los dela isla de Chipre, a cerca delo qual dize Põponio Mela q̃ los moradores de Papho ciudad de Chipre affirman auer visto ellos primeramente a Venus salir desnuda del mar, y criarse alli, y lo mismo dize Ouidio. Esta es la q̃ comẽço hazer cõgregacion de mugeres publicas en Chipre, fiẽdo ella vna moça virgẽ de alto linage, tuuo tã ardiẽte el desseo sensual q̃ no solo a algunos mas a todos se dio, y por encubrir su deshonestidad por comũ costumbre truxo a los de Chipre a esto mismo vsar. Es a saber q̃ sus hijas donzellas ganassen cõ los estrãgeros cõ q̃ casarse, la qual costũbre se estẽdio en las tierras de Apulia, y Calabria, segun escribe Theodoncio.

Enel de situ orbis.

Libr. 4. Meta.

¶La tercera de las nombradas Venus fue hija de Iupiter, y de Dion, y esta es la que fue dada por muger a Vulcano, y la que amo a Marte. Algunos le dã a Venus por padres a Saturno, otros a Bacho. S. Augustin pone otras tres, la vna era la q̃ adorauã y seruiã las virgines, y a esta llamauã Vesta, ala otra reuerẽciauã las casadas. La tercera las mugeres publicas. Otros autores añadẽ otra Venus, q̃ seã en numero quatro, y esta dizẽ q̃ nacio en Siria, y fue hija de Cyrrho llamada Astarte, segũ Iosepho tratãdo de Salamõ, en dõde dize q̃ aũq̃ algunos la llamã a esta Asterte, se ha d̃ dezir Astarte. Otros ponẽ solas dos, ala vna hõrrauã las virgines, y las casadas q̃ erã honestas y castas, y a esta la llamauã Venus verticorda, como quiẽ dize Venus la q̃ boluia los coraçones: porq̃ creyã q̃ tenia poder para trastornar los coraçones delas mugeres para q̃ se apartassen de malos pẽsamiẽtos, y guardassen castidad. Desta haze mẽciõ Plinio y Valerio Maximo cõtãdo como los diez varones q̃ gouernauã a Roma, dieron orden que se consagrase, y honrrase esta Diosa, y eligieron a Sulpicia muger de Fuluio Flaco, para

Li. 4. c. 10. de ciuita.

Li. 8. de antiquita.

Li. 7. c. 35.

Li. 8. c. vltimo

para que la ſiruieſſe. A la otra Venus ſeruian las mugeres que viuian libre y ſueltamente en exercicios luxuriosos. Pauſanias puſo tres, y a la vna llamo celeſtial, la otra popular, y a la tercera Apoſtraphia. Platon pone ſolas dos, y ſolos dos Cupidos, mas a la verdad es cosa comun, que no ſe entienda ninguna Venus ſin Cupido, de modo que ſi Venus hazemos vna ſola, no ay mas de vn Cupido, porq̃ por Venus quiſieron los antiguos ſignificar, ſegun ſan Fulgẽcio, la vida voluntaria de deleytes, ſemejante a la Epicuria la qual vida era comidas y bebidas de que ſe engendra Venus, que es el carnal ayuntamiento, y deſta Venus ſale Cupido, que es el deſſeo de experimentar, o de poner en execucion el tal ayuntamiento carnal. Y por eſto tantos Cupidos ſe han de fingir quantas fueren las Venus, y aſsi los que ponen dos Venus entienden dos Cupidos, que ſon el diuino, y humano, o el deleyte ſenſual licito, y el ilicito. Los que ponen tres ſignifican por ellas tres amores, y tres Cupidos. Por la vna ſe entiende el amor ſin deſſeo de deleyte ſenſual, qual es el que tenemos para con Dios, y nueſtra patria, y para con los varones virtuoſos, y para los que nos hazen bien, y eſte ſe dize amor celeſtial, y puro como carezca de mancha liuidinoſa, y eſta Venus ſe llama celeſtial. Por la otra Venus que dizen popular ſe entiende la inclinacion natural que todo animal tiene por orden de Dios, mediante lo qual ſe mueua a engendrar ſu ſemejante para la conſeruacion de los indiuiduos, y en eſta entra el ayuntamiento matrimonial, y el Cupido hijo de eſta es licito. Mas por la tercera Venus que Pauſanias llama Apoſtraphia es entendido el amor prohiuido deſonеſto, y aſsi madre, y hijo han de ſer del Chriſtiano aborrecidos. Eſto preſupueſto hablaremos agora d̃ Venus, como ſi vna ſola vuieſſe ſido, para declarar los fingimientos poeticos, aunq̃ los poetas todo lo que de Venus ſe dize atribuyen a la ſegunda

Mitho. lib. 2.

gunda nacida dela espuma del mar, y a la tercera muger de Vulcano. A este le dan carro que le lleuã cisnes. Dedican le de las aues la paloma, y delos arboles el arrayan, y delas flores la rosa. Es amiga dela risa. Pintanla nadando, y desnuda con vna concha en la mano. Otras vezes cõ vna tortuga a los pies. Nombraronla con varios nombres, los mas vsados son Venus, Citherea, Acidalia, Hesperus, Vesperugo, Lucifer, Ericina, Salamina, Paphia, Adalia, Gnidia, Cyllenia, Melanis, Migonites, Aserea, Colias, Epistropha, Euplea, Ambologera, Olympia, Especulatria, Ontica, y assi atros.

¶ *Declaracion.*

¶ Ser Venus hija de Iupiter, y de Dion. Es porque la virtud y cubdicia que Dios puso en que engendrase cada cosa su semejante se concibe del calor elementar entendido por Iupiter, y dela materia delos elementos corruptible, entendida por Dion, y esta generaciõ se entiẽde por Venus.

¶ Darle a Venus a Saturno, o a Bacho por padres. Es porque como Saturno mostro sembrar, y coger pã, y otros frutos, y Bacho mostro el vso del vino, y como dela abũdãcia del comer y beber se engẽdra el apetito, o desseo del vicio sensual entẽdido por Venus, por esta causa le dã estos padres. Que naciesse del espuma del mar. Es porque la simiẽte dela generacion del animal, no es otra cosa segun Aristoteles, sino espuma de sangre q̃ encima nada, y de aqui salio el origẽ de dezir q̃ fue engẽdrada dela espuma, y porq̃ tratando de Saturno se declaro, esto se dexara de dezir aqui. *Li. 2. de generatione anima.*

¶ Danle por hijas a las tres Gracias, porque todas las cosas que se engendran vienen de amor y gracia, y concordia q̃ de Venus proceden.

¶ Danle a Venus carro, porq̃ en quãto planeta da buelta por su circulo, lleuan este carro cisnes, para denotar por la

limpieça y blãcura deste aue q̃ la limpieça y ornato dl cuerpo incita el amor, o porq̃ como esta aue cãta cõ suauidad, ansi el amor se incita con Musicas. Otros dizen q̃ lleuã este carro palomas, y pajaros pardales, por denotar la luxuria de Venus cõ aues q̃ lo son. Dedican a Venus la paloma, como dize Ouidio, en dos versos q̃ comiẽçã. *Perq; leues auras.* &c. Porq̃ es aue luxuriosa, y de tan grã multiplicaciõ que cria los mas meses del año. Dedicanle el arrayan, segũ Vergilio dize, en donde comiença. *Formose veneri myrtus, &c.* Porque deste arbol se corono, quando contendia con las otras Deesas enel juyzio de Paris. Otros dizen q̃ por estar este arbol a la ribera del mar donde Venus nacio. Otros que porque el olor incita a luxuria. O porque es arbol olorosso, y Venus se deleyta de buenos olores. O porque dizẽ tener virtud de hazer nacer amor entre las personas, y de conseruarlo. Fuele dada la rosa a Venus, porque como debaxo de aquella su hermosura se hallan puntas que pican muy agudas, assi el amor viciosso, pica la conciencia. O porque segun sant Fulgencio, no se entiende en cosas de luxuria sin verguença, entendida por lo colorado dela rosa. O porque assi como la rosa parece hermosa, y luego se marchita, assi la luxuria parece cosa buena, y presto viene al arrepentimiento, y aborrecimiento della.

Lib. 15. Meta.

Egloga. 7.

Libr. 2. Mitho.

¶ Dixeron ser Venus amiga dela risa, porque el alegria enamora, y gana amistad.

¶ Pintanla desnuda, porque fingen auer nacido en la mar, y enel agua, son poco menester los vestidos. O porque el amor bueno, o malo, no puede mucho tiempo estar encubierto. Pintanla nadando, por declarar, que assi como los que andan enel agua nadando, van siempre con sobresalto de si toparan algun tropieço, assi los que andan en este deleyte andan con mil sobresaltos. O por denotar ser la vida delos desdichados enamorados, mezclada con amargura

margura, y conuatida, como la mar con diuersas fortunas, como declara Plauto.

En la Ca stellaria

¶ La concha marina que tiene en la mano, denota el insaciable desseo liuidinoso de los luxuriosos, porque segun dizen los naturales, la concha con todo el cuerpo auierto, se llega al coito.

¶ Pintan a Venus vna tortuga a los pies, para denotar que despues que las mugeres son casadas sean calladas, de modo que el marido hable por ellas. Y denota esto la tortuga porque no tiene lengua. Otrosi, escriue Plinio que la tortuga sabiendo el peligro que le viene del ayuntarse con el macho, lo reusay huye dello quanto puede, por causa q̄ la hēbra se pone hazia arriba, y acabado el ato muchas vezes, no pudiēdo boluerse de pies la caçā las aues, mas el incitamiento dela generacion le haze anteponer el deleyte a la muerte. Auisan cō esto, que se hā de sufrir los peligros en que se ponen las que paren, por la generacion.

Nota de la tortuga

¶ *Varios nombres de Venus.*

¶ El primer nombre y mas vsado es Venus, y este es nombre de muger y de planeta, aunque mas le conuiene en quā to fue muger que ordeno los torpes ayuntamientos publicos. Dizese Venus segun Seneca, quasi vana res, son sus deleytes vanos, porque no cumplen lo que los desseos inclinados a ellos prometen. Esto dixeron los Ystoycos, como virtuosos y maestros de virtudes, que a los desseos no ligitimos dixerō ser vanos. Los Epicurios deriuā a Venus, quasi bona res, porq̄ son amadores delos deleytes, y como maestros de vicios loaron el deleyte aunque fuesse torpe. Tulio la deriua, quasi omnia veniat, y esto se puede entender en quanto todas las cosas perfectas en las animalias se engendran de ayuntamiento, y sin el no ay cosa naciēte

y esta deriuacion quadra con la razon, porque de Venus vienen las concordias, tomando los principios poeticos por fundamento, porque ellos ponen que sea Venus madre delos dos amores que son bueno y malo.

¶ Citherea, este es nõbre muy comũ a Venus, en quãto fue muger por el lugar dõde affirman auer nacido q̃ es la isla Citherea que primero se llamo Porphiris, y segun san Isidro diremos q̃ es llamada Citherea por vn mõte alto dõde era muy honrrada, teniendo Templo famoso enel. Esto parece tener Vergilio, donde comiença.

Libr. 1. Eneyd. *Hunc ego sopitum somno super alta Cythera.*
Aut super idalium sacrata sede recondam.

¶ Son palabras que hablaua Venus a Cupido su hijo, diziendo q̃ ella escõdia a Ascanio hijo de Eneas, en los altos montes llamados Cytherea, o sobre Ydalio que eran lugares consagrados donde sus Templos tenian.

¶ Acidalia, este nombre conuino a Venus por vna fuẽte assi llamada, a ella consagrada en Boccia, en la qual crehian los Gentiles lauarse las gracias seruidoras, y consagradas a Venus. Otros dizen que Acidas en Griego quiere dezir cuydados, y este nombre conuiene a Venus porque ella es verdaderamente madre delos cuydados, haziendo a los amadores que abunden dellos.

¶ Hesperus, y Vesperugo, y Lucifer le conuiene a Venus en quãto es planeta q̃ mas luz tiene q̃ los otros despues del Sol, y Luna, llamase Hesperus entre los Griegos, el qual nõbre le conuiene del tiempo en que parece, porque en vnos tiempos del año parece antes que salga el Sol, y en otros despues de puesto. Quando parece despues del Sol puesto la llaman los Griegos Hesperus, y el latino Vesper, assi la llama Vergilio donde comiença. *Ante diem claudo componet vesper Olympo.* Quiere dezir antes aclarara

Venus

Venus el dia cerrãdo el Cielo. Vesperugo significa lo mismo que vesperus, o vesper, que significa este planeta enel tiempo que parece despues del Sol puesto deriuase de vespere que significa la noche, vsa deste nombre Marco Barron. *Libr. de origine.*

¶ Lucifer, este nõbre cõuiene a este planeta enel tiẽpoq̃ parece antes del dia, es nõbre latino asi dicho, quasi lucem ferat. Quiere dezir que despues de si trae, porq̃ despues della sale el Sol, y los Griegos a este tiẽpo mismo le llamãfosphoros, que significa lo mismo que Lucifer, segũ dize Tulio, y asi tiene esta Estrella dos nombres entre los latinos como vesper, o vesperus, o vesperugo que es todo vno, y Lucifer. Entre los Griegos se llama hesperus, y fosphorus. *Li. 2. de N. D.*

¶ Erecina, o Ericina. Este nombre le quadra a Venus en quanto fue muger, y dixose assi de vn muy famoso Templo que tenia enel monte Erice de Sicilia, segun Ouidio, haze deste nombre mencion Seneca, donde comiença. *Natura per omneis, &c.* Y todos los demas nombres que le atribuyen le pertenecen de lugares donde la honrraron, y de Templos que a su vocacion edificaron, y porque la tenian por estrella, o por vna muger que en estrella se auia conuertido, y a las estrellas, y a los demas cuerpos celestiales lumbrosos llamaron Dioses, como da testimonio el libro dela Sabiduria, donde dizen. *Solem, & Lunam & girum stellarum rectores orbis terrarum deos putauerunt.* Quiere dezir al Sol, y a la Luna, y rueda o cerco delas estrellas regidoras dela tierra, pensaron ser Dioses. *Li. 4. de Fastos. Traged. 4. Car. 2.* *Cap. 13.*

¶ Capitulo. VI. De Adonis.

DE Adonis hijo de Mirra, escriue Ouidio, donde comiença. *Per iuga per Syluas, &c.* Que como fuesse muy gentil *Lib. 10. Meta.*

gentil moço fue tan amado de Venus, que por montes, y boſques, y de dia y de noche jamas ſe apartaua de ſu compañia, y gozando de ſus amores moſtrauale caçar, amoneſtandole quanto podia, que ſiẽpre ſe guardaſſe de yr a caça de Leones, Lobos, Oſſos, Puercos mõteſes, deziale q̃ erã beſtias fieras, y difficultoſas de matar, y eſto hazia Venus, porq̃ ella gran miedo tenia q̃ le hizieſſen algun mal. Acontecio que en el menor dia del año, Adonis oluidado del cõſejo de Venus, acometiendo avn fiero jauali, fue del muerto. A quiẽ deſpues Venus amargamente llorando lo puſo entre las lechugas, y hizo conuenencia con Proſerpina, que ſeys meſes del año eſtuuieſſe conella, y otros ſeys cõ Venus: con tal condicion q̃ Proſerpina no le acoſtaſſe en ſu lecho, ni le abraçaſſe. Dizen que de la ſangre que de la muerte de Adonis ſe vertio, ſe boluieron las roſas coloradas como primero fueſſen blancas.

¶ *Declaracion.*

Saturnales lib. 1. c. 12.

¶ Macobrio dize que por Adonis eneſte fingimiento ſe entiende el Sol, cuerpo mas hermoſo y reſplandeciente, que otro ninguno delos celeſtiales, por Venus ſe entiende el hemiſpherio ſuperior, y por Proſerpina el inferior. Amar Venus mucho a Adonis, es porque ſin la fuerça, y virtud del Sol ninguna coſa ſeria Venus, porque la tierra ſin virtud del Sol ninguna coſa de ſi engendraria. Por el jauali q̃ hirio a Adonis, ſe entiende el Inuierno, tiempo frio, y aſpero, y contrario a la generacion, o production delas coſas, y porque eneſte tiempo faltan las fuerças del Sol. Dize ſer muerto Adonis. El concierto q̃ Venus hizo cõ Proſerpina de que Adonis eſtuuieſſe con ella ſeys meſes. Son los ſeys meſes que el Sol anda en los ſignos Auſtrales, en los quales los dias ſon breues, y las noches grandes, y porq̃ eneſte tiẽ

po

po es flaca la virtud del Sol para calentar el Hemisphe rio superior dizẽ estar muerto y habitar con Proserpina, y quã do anda en los otros seys signos Boreales, o Septentriona les que son pequeñas las noches, y grandes los dias, se dize viuir cõ Venus, por lo qual toda hermosura y produ ction se restituye a los campos. Esto quiso sentir Orpheo quando dize en vn Hymno estar vnas vezes Adonis con los viuos, y otras cõ los muertos. O porque el Sol contado en todo el año lo q̃ parece, sobre el vn Hemisphe rio, y lo q̃ se escõde estando en el otro, viene a alũbrar medio año al vno, y medio al otro. Dezir q̃ muerto Adonis le cubrierõ de lechugas. Esto se dize por el frio grande q̃ haze en el Inuierno, entẽdido por las lechugas q̃ son frias. Que Adonis muriesse en el menor dia de el año. Es que en este tiempo cesa por las causas dichas la generaciõ de las hieruas, y plãtas, y de otras cosas muchas, porq̃ como en este tiẽpo, los dias seã breues, y el Sol hiera oblicamente, por no eleuarse mucho: caliẽta poco, y assi reyna entonces el frio, sobre el Horizont, q̃ es cõtrario a la generaciõ, por esto en este dia fingen auer herido el jauali a Adonis.

¶ Que dela sangre de Adonis tomassen color las rosas, como primero fuessen blãcas. Esto se dize, porq̃ al tiẽpo que ellas nacen q̃ es a la Primauera. Parece q̃ todos los coraço nes se enciendẽ en el desseo amoroso, y acudicia de engendrar, ser primero las rosas blancas. Denota q̃ el effecto del frio es hazer blãco. Ser comparado el puerco al Inuierno, porq̃ ãssi como este tiempo es humido, assi este animal se huelga con lugares humidos, y lodosos. Adonis segun otros es el trigo y las demas miesses, y amarle Venus, es que la luxuria ama el comer. El concierto de estar seys meses con Proserpina, es que tanto tiempo esta el trigo sembrado, y estar con Venus otros tantos meses, es estar a la templança del ayre, de donde lo coxen despues.

¶Capitulo.VII. De Mirra madre de Adonis.

Lib. 10. Meta Mytho logias. MIrra ſegun Ouidio, fue hija de Cinara, de quien dize ſant Fulgencio, que amo a ſu padre con quien tuuo ayuntamiento carnal, auiendole primero dado a beber, y como Cinara ſupieſſe que eſtaua preñada, y la maldad del como, començo a ſeguirla con la eſpada deſembaynada con intento de matarla. Mirra muy temeroſa huyendo, y llorando, pidiendo fauor a los Dioſes fue conuertida en arbol de ſu miſmo nombre, deſte arbol ſiendo herido de Cinara, nacio Adonis.

¶ *Declaracion.*

¶Por Cinara padre de Mirra ſe entiende el Sol, por Mirra ſu hija vnos arboles, que ſudan el liquor que dizen Mirra como el miſmo arbol. Es el Sol padre de Mirra, porq̄ ayuda a criar a todos los arboles, como el padre a los hijos. Ama Mirra a ſu padre, quando mediante el calor del Sol, engendra en ſi vn licor, que ſiendo herido con ſus caluroſos rayos ſuda, y nace Adonis, q̄ en Griego quiere dezir ſuauidad, y porque la Mirra es de ſuaue olor. Dizen que le amo Venus, porque es licor muy caliente que incita a luxuria. O porque los luxurioſos aman mucho los olores.

¶Capitulo.VIII. De Minerua.

Li. 3. de N.D. SEgun Tulio, cinco mugeres vuo llamadas Minerua. La primera fue hija de Iupiter, de cuyo nacimiento fingen los poetas que viendo Iupiter que en ſu muger Iuno

no

no podia auer hijos, por no carecer dellos mouio la cabeça, y del mouimiento salto Minerua armada. Otros dizen ser hija de Neptuno, y dela laguna Tritonia. El nacimiento de Minerua dizen auer sido en cinco de Luna. Nombranla con varios nombres, danle tres vestiduras, y vna toca de diuersas colores. Tuuo contienda con el Dios Neptuno, sobre poner nombre a la ciudad de Athenas, y con Aragnes Colofonia sobre el arte de texer. Peleo con Vulcano por deffender su virginidad, hallo el vso dela oliua, de cuyo fruto se haze el azeyte. Atribuyenle la inuencion de muchos artes, y los numeros, y las letras con q̃ escreuimos. *Lucano libro. 5.*

¶ La segunda Minerua fue hija del Gigante Palene, vno delos hijos de Titan, que hizieron guerra a Iupiter, y a los demas Dioses. Desta dize Theodoncio que su padre Palene, o Palante, con amor loco la quiso forçar, y ella deffendiendo su virginidad lo mato, como de otro modo no pudiesse deffenderse, a esta pone Tulio por la quinta delas Mineruas. Dieronle alas porque despues de muerto su padre Palante temiendo no la matassen huyo tan apriesa, que parecio mas volar que correr.

¶ La tercera fue hija de Iupiter el segundo, a la qual Tulio llama Tritonia, y hazenla hermana de Mars, y algunos la llamaron Bellona, y que fue madre del primero Apolo, siẽdo preñada de Vulcano hijo de Celio. A esta segun Leoncio, la pintauan los antiguos armada con los ojos turbados con vna lança larga, y vn escudo de Christal en los pechos y enel la cabeça de Gorgon, o Medusa, y vn yelmo en la cabeça. Algunos tienen a esta por la que diximos auer nacido dela cabeça de Iupiter, y no lo es, porque aquella fue virgen, y esta tuuo hijos. *Li. 3. de N. D.*

¶ La quarta Minerua fue hija del rio Nilo, segũ Tulio, y dize q̃ fue adorada delos Egipcianos. Esta segun la verdad, fue vna muger degran prudencia, q̃ hallo algunos nueuos *Li. 3. de N. D.*

ingenios, por los quales merecio nombre de Minerua a la qual las artes e ingenios pertenecen, y dizen q̃ fue hija del rio Nilo, porque junto a el viuio, o tuuo ſu ſeñorio.

¶ La quinta fue hija de Iupiter, y de Corypha Nimpha hija de Oceano. Fue eſta Minerua, la que primero inuento el carro de quatro caualos, la hiſtoria de todas ſe tratara, como ſi vna ſola fueſſe. Dedican a Minerua el gallo y la lechuça, o mochuelo, que ſuccedio en lugar dela Corneja que primero andaua en ſu compañia. Dizen mas, que como vn Tireſias Theuano vna vez la vieſſe deſnuda labandoſe, le priuo dela viſta, porque no ſe pudieſſe gloriar de auer viſto a Minerua deſnuda. Empero Chariclo madre de Tireſias, alcanço della, que en lugar dela viſta corporal le dieſſe claridad de entendimiento, para ſaber adiuinar. Acompañaua Minerua a Perſeo en ſus auenturas, y a las nueue Muſas. Dixeron ſer virgen, llamaronla deſtruydora de ciudades. Orpheo dixo ſer Minerua macho, y hembra.

¶ *Declaracion.*

¶ *Articulo. 1. Como ſe entienden ſer Minerua hija de Iupiter.*

Libro de los tiempos.

PVedeſe dubdar como vuieſſe tres llamados Iupiter que fueron en diuerſos tiempos de qual dellos fue hija Minerua. A eſto dize Euſebio, q̃ no fue hija d̃ ninguno dellos, porque los aſsi llamados eran Griegos, y Minerua nacio en Africa, mas queriendola hazer hija de Iupiter, y ſiendo Minerua muy antigua, haſe de dar aq̃l que pueda cõ ella en tiẽpo concordar, por lo qual la ſuelẽ dar al primero, y hazer a Minerua hija de Iupiter no ſiendolo,

fue

fue que por Minerua entendieron los antiguos la sabiduria, y por Iupiter entendian el mayor Dios de los Dioses, para declarar q̃ la sabiduria es tal don q̃ no puede venir al hõbre saluo de Dios, como cosa suya, y assi lo dixe Aristoteles, dõde comiẽça. *Sapiẽtia nõ est humana sed diuina possessio.* Quiere dezir, la sabiduria no es cosa que los hombres posseen, mas solo Dios la tiene toda en si como cosa suya. O porque si alguna parte de sabiduria tenemos no la auemos de nosotros mismos, mas de Dios que es fuente de donde mana todo saber, assi lo dize Eccles. *Omnis sapientia a Domino Deo est.* Quiere dezir, toda sabiduria biene de Dios y por esto dize Horacio. *Proximus illi tamen occupauit Pallas honores.* Quiere dezir, sola Minerua entre los Dioses esta aparde Iupiter, y no dixerõ q̃ Minerua era hija de Iupiter y đ Iuno, jũtamẽte su muger, assi como otros hijos, por q̃ Iuno significa la tierra, o el ayre, y el saber no viene de la tierra, ni del ayre, ni de alguna cosa criada, mas de Dios viene a todos los q̃ la tienen. Dezir q̃ nacio Minerna sin madre, significa q̃ la sabiduria y razõ, no tiene parentesco cõ los carnales ayũtamiẽtos, delos quales no nace saluo cosas corporales y corruptibles, y lasciẽcia y razõ, es cosa incorruptible e incorporea, y assi no deuio de ser significada por cosa q̃ en tal manera naciesse. Dixerõ auer nacido dela cabeça masq̃ de otra parte, para denotar q̃ assi como la cabeça es el mas noble miẽbro del cuerpo, assi la sabiduria es el mayor dõ delos dones. O porq̃ la razõ e ingenio, y sentido del sabio que todas las cosas halla, es en la cabeza, segun san Isidro. Que naciesse Minerua meneando Iupiter la cabeça, es declarar, que la sabiduria no se alcança sin muchos trabajos, y diligencia, y aunque de Dios nos venga el saber, hase de trabajar para alcançarlo, y despues de aprendida cõseruarla en continuarla especulando enella,

Libr. 1. Metha. c. 1.

Cap. 1.

Libr. 8. Ethim. c. vltimo.

ypor

y por esto dixeron que salio por la boca, porque hablando, y comunicandose aumenta. Dezir que nacio Minerua de Neptuno, y dela laguna Tritonia. Es por significar que la sabiduria nace delas perturbaciones que los hombres esperimentan en la vida, y principalmente enel agua. Quien ignora tener a la continua el estudio tantos cuydados y trabajos, como la mar (entendido por Tritonia, o por Neptuno) tempestades, y mouimientos.

¶ Nace armada, porque el animo del sabio nunca esta desarmado, para sufrir los succesos de fortuna con paciencia, sino se pudieren euitar con consejo. O porq̃ fue inuentora delas armas. O porque los poetas hablan delas Mineruas, como si vna sola fuera. Y porque Minerua se llama Pallas, y esta pusieron ser Diosa dela guerra, y siempre estar armada, porque sin sabiduria no se puede hallar buena manera de combatir, ni deffender de los ardides, y engaños que los enemigos en contra hazen.

¶ *Articulo. II: Porque dizen que nacio Minerua enel dia quinto dela Luna.*

QVe Minerua naciesse en cinco dias de Luna, procedio de vna opinion falsa de poetas. Los quales creyeron que la Luna quinta era siempre mala para todas las obras, y que enella nacian las cosas que auian de ser esteriles, y por esto Vergilio pone reglas de quales dias de Luna eran buenos, y quales malos, y dixo que la Luna quinta era mala, y la septima, y decima buenas, y que la nona era buena para huyr, o esconder algo, y la razon que desto daua, que enella nacieron los Gigantes enemigos delos Dioses, donde comiença. *Ipsa dies alios alio dedit ordine Luna.* Va diziendo, la Luna dio diuersa orden, vnos dias malos y otros

Libr. 1. Georg.

y otros muy buenos para obrar, huyẽ dela Luna quinta porque el huerco amarillo, y las infernales furias nacieron enella. Otrosi enella la tierra pario a Zeto, y Iapeto, y a Thiphoeo el brabo hermanos, juramentados entresi, para destruyr el Cielo, y si Vergilio no creyera esto, no lo diera por auiso a los labradores, diziendoles que huyessen de la quinta, y descogiessen la septima, o decima. Y por esto quando alguna cosa era esteril, o la llamauan esteril, deziã que auia nacido enel quinto dia dela Luna. Y porque a Minerua la hazen virgen, y las virgines no conciben ni parẽ, dixeron que auia nacido en la Luna quinta, y esto significa a Minerua en quanto se toma por muger, mas en quanto significa sabiduria, no tiene cimiento, dezir que en dia cierto naciesse.

¶ *Articulo. III. De varios nombres que dan a Minerua.*

NOmbran a Minerua con varios nombres, hablando como si vna sola vuiesse sido, Minerua, Tritonia, Pallas, Athena, Viragoflaua.

¶ Minerua es nombre latino, fingido para significar sabiduria, e ingenio, y conuienele en quanto dizen que hallo diuersas artes. Dizese Minerua segun sant Isidro. *Quasi manus, vel manus variarum artium.* Quiere dezir, mano, o don dediuersas artes. Llamase mano, porque las artes que ella hallo en quanto fue muger eran mecanicas, o manuales, como texer, coser, hilar, segun el mismo san Isidro. Dezir que es don de diuersas artes, le conuiene en quanto es Diosa del saber. Ciceron deriua este nombre Minerua, de minuo, minuis, por desmenuçar, o de minor, minaris, por amenaçar, y por esto la pintan armada, y feroz, e inuẽtora

Ethim. lib. 8. c. de dijs gen.

Lib. 18. Ethi. c. inuentione lani.

Li. 3. de N. D.

tora dela guerra, porque en la guerra desmenuçan, y espantan. Mas es de saber que aunque este nombre Minerua, cõuenga a las cinco suso nõbradas, porque todas ellas truxerõ alguna nouedad de ingenio al mundo, en pero con todo esso este nõbre le pertenece mas a la primera Minerua q̃ a las otras, porq̃ ella hallo mas artes, y primero q̃ las demas.

¶ Tritonia se dize segun Callisthenes, porq̃ nacio enel tercero dia dela Luna, y es argumento dello q̃ los Athenienses, cõ tagraron este dia a Pallas. Y quadrale, porq̃ assi como la Luna suele este dia aparecer, assi segun san Isidro, y san Augustin, fue hallada, o subitamẽte vista la primera Minerua, cerca de vn lago llamado Tritõ, q̃ es en Africa, y no se supo de dõde vino, ni de q̃ linage era, y parecio en auito virginal, no de vieja ni casada, mas de moça no tocada de varõ, por lo qual fue siẽpre delos poetas llamada virgen. Y esto segũ Eusebio, succedio cerca del año doze del reyno de Fòroneo de. 1792. años, antes del nacimiento de nuestro señor Iesu Christo, y esta fue llamada la primera Minerua, y Põponio Mela, dize q̃ los naturales del lago Tritonio, hazẽ fiesta cõ juegos ordenados por virgines en memoria de auer sido alli Minerua primeramẽte vista. Tiene Tritonia otra deriuaciõ, quasi terrẽs, y segũ esta deriuaciõ conuiene ala tercera, que fue halladora delas guerras, y dizese assi, porq̃ en las guerras ay grãdes espantos. O dizese Tritonia, porq̃ tres son las partes dela sabiduria, conocer las cosas presentes, proueer lo venidero, y memoria, o acuerdo delo passado. O porque tres cosas ha de hazer el hombre sabio, principalmente dar buen consejo, juzgar rectamente, y obrar con justicia.

Libr. 8. Ethim. Li. 18. c. 8. de ciuitate dei. Chronica. De situ orbis. c. de Africa.

¶ Pallas, este nõbre es muy vsado entre los poetas, cõuiene a la segũda y tercera Minerua, tiene Pallas tres deribaciones, la vna a Pallene insula, la otra a Pallante Gigãte, la tercera a Pallin q̃ significa miedo. Pallene es vna isla enel mar

Egeo

Egeo de Grecia en la qual fue criada Minerua, y della fue nombrada Pallas, segun Paulo Perusino. La segũda deriuaciõ q̃ dizẽ Pallante cõuiene otrosi, a esta misma Minerua, porq̃ fue hija del Gigante Pallante señor dela isla Pallene. La tercera deriuaciõ es Pallen, q̃ significa miedo, segũ esto puede cõuenir este nõbre a la segũda Minerua, y mas a la tercera, a la segũda por el miedo q̃ vuo q̃ la auian de matar por auer ella muerto a su padre, a la tercera conuiene aun mas propiamente porque es Deesa dela guerra, y en la guerra ay muchos mouimientos, y temores.

¶El quarto nõbre es Athena, este pertenece a la primera por dos razones, la vna por deriuaciõ q̃ se deriua de Athenatos q̃ significa en Griego inmortal: lo qual le conuiene a esta Minerua, por quãto ella significa la sabiduria por las muchas cosas de ingenio q̃ hallo, y la sabiduria es inmortal, porq̃ esta en si misma no es cosa incorruptible, como sea inmaterial. Otrosi, la sabiduria haze las cosas incorruptibles, dãdo forma y memoria a ellas, segun lo qual siempre perseueren, y no ay otra cosa que pueda hazer esto saluo la sabiduria, segun Ouidio. La otra causa es, porq̃ auiendo contienda entre Neptuno, y Minerua, sobre quien põdria nombre ala ciudad, y sentenciando que ella pusiesse el nõbre llamola Athenas, como ella se llamaua segũ Eusebio, este nõbre Athena entre los Griegos es propio, assi como entre nosotros Minerua, segũ san Isidro, Athena significa hembra, y assi los Griegos a las mugeres llaman Athenas, porque esta era Deesa hembra a cerca de los Griegos por honrrarla, pusieron su nombre a la ciudad.

Lib. 15. Meta.

Li. 8. Ethi. c. de dijs gentium.

¶El quinto nõbre es Viragoflaua, q̃ significa varona morena. Este nõbre cõuiene a la segũda, y tercera Minerua, y aũ mas a la tercera q̃ a la segũda, llamasse varona, por la fortaleza, porque es Minerua Diosa dela guerra, y siempre los poetas la ponen armada, y porque el exercicio de las

armas

armas conuiene mas a los varones valientes, y porque a Minerua dieron ſer Dioſa dela guerra y armada, quiſierõ dezir que no era tierna como donzella, mas era dura como varon, y aſsi llamaronla varona que quiere dezir muger, q̃ tiene condicion y fuerças de varon. Llamaronla Flaua, q̃ quiere dezir morena, por ſignificar la fortaleza, porque el color blanco ſiempre ſe aſienta en mugeres o varones de carne tierna, y delicada, mas la carne dura y fuerte, no tiene color blanco. O por declarar por el color el exercicio delas armas, y eſta es la principal, porque bien acontece ſer vno blanco y valiente, mas no acontece vſando las armas quedar alguno blanco, mayormente enel roſtro, porque con el canſancio del peſo, y trabajo, viene a tener calor, y del calor a ſudar: lo qual ſe haze mas enel roſtro que en otra parte del cuerpo (ſegũ da la cauſa Ariſtoteles) por cõ ſumirſe las humidades tiernas dela cara, con que ſe quema el roſtro, y porque la propiedad delo que ſe quema en general, es ennegrecerſe, de aqui viene ſer neceſſario que los que vſan la guerra, no pueden tener el roſtro blanco mas moreno.

Problemas.

¶ *Articulo. IIII. Delas veſtiduras que dan a Minerua.*

ATribuyen a Minerua tres veſtiduras, y vna toca, o cobertura llamada Peplum, q̃ era pintada de muchas colores. Por eſtas tres veſtiduras ſe denotan los encubrimientos del ſaber, porque la ſabiduria no es coſa manifieſta, mas es tan eſcondida que a penas la pueden los hombres hallar: aſsi lo dize Iob. *De occultis trahitur ſapiẽtia.* Quiere dezir, la ſabiduria ſe ſaca de lugares ocultos, y aſsi como la veſtidura encubre el cuerpo, aſsi la ſabiduria es encu-

Cap. 28.

encubierta, y porque no pienſen ſer eſte encubrimiẽto pequeño, ponen tres veſtiduras que cubren. Otroſi por eſte numero tres, denotã los muchos ſentidos delas eſcripturas delos ſabios que no tienen vno ſolo, mas muchos: aſsi como la ſancta eſcriptura tiene en algunos lugares quatro, o cinco ſentidos, q̃ ſon Hiſtorico, o Literal, Alegorico, Tropologico, Anagorico, Parabolico, o Methaphorico, como enel libro primero declaramos. Por los quales los ſabios entienden las tres veſtiduras que dan a Minerua poniendo numero cierto por incierto. O porque ſignifica ſe eſte numero tres, qualquiera muchedumbre, porque eſte numero haze cumplimiento a las medidas de las coſas: como el cuerpo que es la coſa mas cumplida delas figuras Geometricas que ſolo conſta de tres demenſiones, que ſon largura, anchura, y profundidad, como declaramos en nueſtra Geometria, y lo toca Ariſtoteles. El tocado, o couertura q̃ le dan de varios colores, ſignifica la eloquencia de los ſabios, cuya habla va con ingenio, y orden, y compoſturas de figuras de Rethorica. O pintanla veſtida, porq̃ el buen ſaber eſtas muchas vezes encubierto, en perſonas que no penſamos. Segũ lo que emos dicho eſtos veſtidos pertenecẽ a Minerua, en quanto denota la ſabiduria, y no en quanto era muger.

Capi. 2.

Li. 1. c. de diſſinitiones Li. 1. de cælo, y mundo.

¶ *Articulo. V. Dela contienda de Minerua y Neptuno.*

LA contienda de Neptuno, y Minerua, ſobre nõbrar la ciudad de Athenas, ponela Ouidio, diziendo que contendiendo eſtos dos Dioſes, ſobre quien põdria nõbre aq̃lla ciudad q̃ de Cecrope ſe llamaua Cecropria, aſentarõſe doze Dioſes en juyzio, y en medio dellos Iupiter, para q̃ fue en treze, porq̃ la ſentẽcia delos mas valieſſe,

Libr. 6: Meta.

mandaron luego que moſtraſe cada vno de los contendiẽ tes alguna ſeñal, y el que moſtraſe mejor ſeñal vuieſſe derecho de nombrar la ciudad. Neptuno hirio luego las rocas del mar, con ſu real ſceptro, delos tres dientes, y hizo ſaltar vn fiero cauallo. Eſpantados los Dioſes juezes querian por el ſentenciar. Entonces Minerua con la lãça, que en la mano tenia hirio la tierra, y hizo luego ſalir vna oliua con ſus ojas, y fructo. Eſta ſeñal plugo mas a todos los Dioſes, y a Minerua otorgaron el poder poner nombre a la ciudad.

¶ *Declaracion.*

¶ Eſto es fabuloſo, como cierto ſea no auer tales Dioſes, q̃ contendieſſen, ni los treze Dioſes que en juyzio ſe aſentaſſen, y aun otorgado que los Gentiles llamaſſen Dioſes a alguna coſa fingida, no podiã algunos anſi nõbrados Dioſes tales ſeñales hazer, porque criar cauallo, y oliua, a ſolo Dios pertenece, mas por eſto entendio Ouidio parte de la verdad delas coſas q̃ acontecieron en dar nombre aquella ciudad de Athenas. En dezir que ſe puſieron doze Dioſes, y en medio dellos Iupiter, quiſo Ouidio declarar el modo de juzgar de Athenas por ſemejança, en la qual ciudad afirman algunos que en el Ariopago que era lugar de juyzio, ponian los Athenienſes treze juezes, porque la ſentencia que dieſſe la mayor parte dellos valieſſe. Mandar los juezes a Neptuno, y a Minerua que moſtraſſen ſeñal, porque el que mejor la moſtraſe tendria derecho de poner nõbre ala ciudad. Denota que los que contienden en juyzio el que mejor prueua ſu derecho vence.

¶ Que Neptuno con ſu ſceptro de tres dientes hiriẽdo las peñas, hizieſſe ſalir vn cauallo, y Minerua vna oliua, y tener en mas la ſeñal de Minerua q̃ la de Neptuno, y adjudicarle

carle el poder de nombrar la ciudad. Dize san Augustin, siguiendo a Marco Barron, que Minerua fue en tiempo de Cicrope Rey primero de Athenas, que aun este nombre no tenia, porque quando la fundauan pareiceron dos cosas marauillosas en la ciudad, y fueron, que en vna parte de lla aparecio vna oliua como alli no vuiesse sido de alguno conocida, y en otra parte parecierõ aguas q̃ bollia, y desto marauillado Cicrope embio a cõsultar a Apolo Delphico, q̃ en este tiempo las respuestas daua. Y respõdio, el agua significar el Dios Neptuno, y la oliua la Deesa Minerua, y ser en poder delos ciudadanos poner nõbre ala ciudad del nõbre destos dos Dioses. Ayuntaronse esto sabido a cõsistorio todos varones, y mugeres, quãtos en la ciudad auia, por q̃ tal era costũbre de aquel tiempo, q̃ las mugeres entrassen enel. Todos los varones dieron sus votos a Neptuno, las mugeres todas dieron sus votos a Minerua, que era Deesa y hembra como ellas, y porque auia mas vna en las mugeres que en los hombres, valieron los votos de las mugeres, y fue puesto el nõbre a la ciudad, del nõbre de Minerua, y por quãto a ella llaman Athenas, en Griego q̃ significa hẽbra, llamaron a la ciudad Athenas. Enojado Neptuno cõtra la ciudad, porq̃ a el desecharon, tomãdo a Minerua por señora, y Deesa vsando de su poder embiando las aguas del mar contra la ciudad, destruhia muchos de sus terminos, y poniala en peligro. Los Athenienses por aplacar la yra de Neptuno del qual sabian esta pena venir, hizieron vengança contra las hembras dandoles tres penas para siempre. La vna, que nunca mas pudiessen tener voz en consejo, ni dar votos por cosa alguna. La segunda, que nunca los hijos tomassen los nombres de las madres, ni de su linage, mas siempre delos padres. La tercera, que no llamassen ya alas mugeres Athenas en aquella ciudad. Estas cosas quenta Marco Barron, las quales por verdad

Li. 18. c. 9. de ciuitate.

pone ſan Auguſtin, el qual prueua ſer verdadero y creyble, ſalir las olas del mar por las tierras delos Athenienſes, y dize q̃ eſto no era dificil de hazer a los demonios: y aſsi quiere q̃ todo eſto por verdad hiſtorica ſea recebido. O vẽcio Minerua, porq̃ la oliua denota paz, y el caualloguerra, y las ciudades, y ayuntamientos delos hõbres mas aman la paz, q̃ la guerra. Ioan Bocacio dize ſobre eſta cõtienda de Minerua, y Neptuno, q̃ ſiendo la ciudad de Athenas maritima como naciesſe diuiſiõ entre los marineros, y los mecanicos, yq̃ los nauegãtes dixeſſen q̃ por la nauegaciõ del mar ſe acrecentaua la ciudad. Lo qual ſe deue entẽder por el cauallo, y que los mecanicos y labradoresen contra deziã que con los artes manuales, y con el Agricultura ſe ſuſtentaua, y aumentaua la ciudad, los quales artes ſe ſignificauan cõ la oliua, por ſer ſu licor neceſſario para todos los officios, por lo qual delos Dioſes, quiere dezir de los juezes arriua nombrados, fue publicada la ſentencia en fauor delos mecanicos, de donde no ſin razon vino a entenderſe Neptuno por el arte del nauegar, y Minerua por los artes mecanicos. La qual fingen ſer inuentora de los mas de ellos. La cauſa porq̃ Cicrope Rey de Athenas, quiſo cõſagrar eſta ciudad a Minerua, fue porq̃ Minerua fue hallado ra delos ingenios y artes, yaſsi la ciudad de Athenas fue madre delas artes, y de todas las ſciẽcias, eſta opiniõ tiene ſan Iſidro. Eſta cõtienda de Neptuno con Minerua, ſobre poner nombre a Athenas, pertenece a Minerua en quãto era muger y Deeſa, y no en quanto era entendida por ella la ſabiduria. Podriaſe dubdar diziendo, que el primero Iupiter fue Rey de Athenas, mucho antes que Cicrope, y con todo eſſo emos dicho que Cicrope fue edificador de Athenas, la qual dubda reſuelue Leoncio: diziendo que no fue edificada Athenas de nueuo por Cicrope, mas fue por el apartada vn poco del mar.

Li. ſ. de Genea.

Lib. 15. Ethi.

¶ Arti-

¶ *Articulo.VI. Dela contienda de Pallas y Aragnes.*

MInerua segun Euſebio fue trezientos y ſeſenta y tres años antes que Aragnes, y aſsi la contienda q̃ los poetas fingen auer ſuccedido entre ellas es fabuloſo, y fiction dẽ Ouidio, para contar el mudamiento de Aragnes, porq̃ vencida de Minerua la conuirtio en araña, para ſignificar el ſaber de Minerua, y de Aragnes enel arte de texer. Y es para darnos por eſte mudamiento exemplo de que aũque vno ſea muy docto en vna arte puede venir deſpues quiẽ le exceda, añadiendo algunas noueda des, como en todos los officios y ſciencias ſe haze que los nueuos añaden a los antiguos, por ſer el tiempo gran maeſtro, para aumentar las ſciencias, como dize Ariſtoteles. *Tempus bonum cooperatur eſt horum, & per tempus artium additamenta facta ſunt.* Quiere dezir, el tiempo es buẽ ayudador para eſtas coſas, y por el tiempo fueron añadidas las artes. Eſta fabula conuiene a la primera Minerua, por quanto eſta contienda era ſobre texer, y la primera es a quien eſtos artificios ſe atribuyen. Otroſi, nos da exemplo que por mas excelẽcia que parezca que tenemos, no deuemos ygualarnos con Dios, ni enſoberbezernos demanera, que por no reconocerlo todo de ſu bondad nos caſtigue, y haga conocer lo que ſomos, ſiendo apartados de ſu gracia, y que todo quanto ſabemos es fragil como tela de araña, como experimento Aragnes, buelta en tan pequeno, y vil animalejo.

Libro de los tiempos. Libr. 6. Metamor.

Libr. 1. Ethi.

¶ La contienda de Minerua y Vulcano ſobre defender ſu virginidad. Tratoſe enel capitulo. 16. Tratando de Erithonio.

¶ *Articulo. VII. Delas artes que hallo Minerua, y porque le dedican la oliua.*

DEdicaronle a Minerua la oliua, porquè ella fue la primera que dio la induſtria de hazer el azeyte, de las azeytunas, y porque todos los demas artes tienen neceſſidad deſte licor, o para alumbrarſe con èl, o para gaſtarlo en el arte, por eſto ſe dixo inuẽtora de muchas artes. Deſta ſuerte atribuyerõ a Prometheo muchas artes, porque truxo del Cielo fuego, que ayuda a ellas. O dezir que Minerua hallo muchos ingenios, y artes, ſe podra entender en quanto por Minerua ſe entiende la razon, e ingenio, coſas que ſin ellas no ſe halla ninguna arte. En otra manera ſe puede entender hiſtoricamẽte que fue verdad que Minerua fue vna muger aſsi llamada que hallo muchos artes neceſſarias a la humana vida.

¶ Los que atribuyen a Minerua la inuencion delos numeros, y figuras con que eſcriuimos no lo conſideraron bien: porque mucho tiempo antes de Minerua, auia numeros, y letras, como Minerua aya ſido en tiempo de Foreo, ſegundo Rey delos Argiuos, y eran ya paſſados mas de tres mil y quatrozientos años del mundo, ſegun parece por la quẽta de Euſebio, y en tanto tiempo no ſolo auia quenta, mas peſos, y moneda, porque ſegun ſe lee enel Geneſis, en tiẽpo de Abraham auia moneda de plata, y Abraham fue mucho tiempo antes q̃ la primera Minerua. Y Ioſepho dize q̃ los hijos de Set hijo de Adã eſcriuierõ la Aſtrologia en vnas colunas, para que lo que auian ellos alcançado viniera a noticia de los venideros. Mas pudo ſer Minerua la primera q̃ en ſu tierra lo inuẽtaſſe como atribuyerõ la inuencion delas ſimiẽtes a Ceres, y la del vino a Bacho, como eſtas coſas mucho antes fuerõ inuẽtadas d̃ otros enel mũdo.

Li. Cronicarũ. Cap. 24

Li. 1. c. 4. delas antigue dades.

¶ Arti-

¶ *Artículo.VIII. Porque dizen ser Minerua hermana de Marte.*

EN hazer a Minerua hermana đ Mars, quisierõ mostrar los sabios ser necessario tener dos cosas: el capitã, conuiene a saber prudẽcia, para poder gouernar enlas cosas q̃ cõuienẽ hazerse en la guerra, y esfuerço para executar aq̃llo q̃ la prudẽcia hallare deuerse hazer. Lo primero se denota por Minerua. Lo segũdo por Mars, porq̃ a Mars atribuyerõ los poetas, mas esfuerço q̃ cõsejo. Y por quãto estas dos cosas son diuersas, pusieron los Gẽtiles diuersos Dioses, y assi difiere Pallas de Mars, en que por el vno entienden la sabiduria, y por el otro el esfuerço.

¶ *Arti.IX. Dela pintura de Minerua.*

PIntã a Minerua cõ ojos negros, y vna muy larga lãça en la mano, cõ el escudo de christal, y el cuerpo armado, y delãte la cabeça de Medusa, o Gorgõ, y vn yelmo en la cabeça. Los ojos negros y torcidos, es el cõtinuo pẽsamiento q̃ tiene el hõbre prudẽte, en los discursos delas cosas humanas, porq̃ el sabio entẽdido por Minerua, tiene los ojos torcidos q̃ no mirã en derecho, mas a dos partes: cõuiene esto al sabio porq̃ no hađ mirar a vna sola parte, mas a muchas, porq̃ vea los males q̃ le pueden venir de varias partes, y el guerrero a todas partes ha de mirar para ver los engaños, y daños q̃ le puede hazer su enemigo. La lãça larga denotaque no puede ser prudẽte quiẽ no mira las cosas muy de lexos, mayormẽte en cosas de guerra, dõde se han de reparar las asechãças delos enemigos, y tenerlas muy apartadas de nosotros. El escudo de christal significa la sabiduria, y esta arma tiene dos cosas: la vna en quanto es escudo, la otra en quanto es de christal. En quanto es escudo, cubre y ampara. En quanto es christal el que esta de

tras de el vee las coſas que eſtan dela otra parte, eſto conuiene al ſabio en quanto por ſu prudencia ſabe encubrir ſus conſejos, y deſſeos, y no pueden otros hombres conocer que es lo que el quiere. Eſto miſmo conuiene al guerrero que ha de trabajar de encubrir ſus deſignos, y echos porque ſu enemigo no ſepa lo que quiere hazer. Otroſi, deue trabajar por el contrario de ſaber los deſignos de ſu enemigo, porque pueda eſtoruarle enlo que hazer quiſiere. Traer en los pechos enel eſcudo la cabeça de Gorgon, que tenia los cabellos ſerpentinos, denota el ſaber que ha de tener el capitan, porq̃ a las ſerpientes ſe atribuye la pru
Cap. 10. dencia, como dize. S. Matheo. *Eſtote prudẽtes ſicut ſerpẽtes.*
Lib. 4. Meta. O porque ſegun eſcriue Ouidio, a qualquiera que eſta cabeça era moſtrada, le tornaua en pidra. Eſto es porque ſola la razon, y el ſaber es la que haze a los hombres necios ſer aſsi como piedras, y los conuence que no puedan hablar ni mouerſe, y como eſta Minerua fue tã ſabia cõuenia le bien la cabeça de Gorgon, pues con ſu ſaber conuence a los ignorantes, y los boluia mudos como vna piedra. De zir que traya eſte eſcudo, o cabeça de Gorgon enel pecho. Es porque el coraçon eſta cerca del pecho, enel qual ponẽ algunos eſtar el ſaber. O la cabeça de Meduſa enel pecho, es la prudẽcia en nueſtras actiones, y operaciones. La qual auemos de tener ſiempre enel pecho. Por el yelmo q̃ Minerua traya enla cabeça, ſe denota el ſecreto dela milicia.

¶ *Articulo. X. Porque dedicaron a Minerua el gallo, y como admitio en ſu compañia a la Corneja, y porque deſpues la deſecho.*

¶ Dedicaron

DEdicaron a Minerua el gallo, por quanto es Deesa dela guerra, y el gallo es aue muy animosa, y pelcadora, y vigilante, y sabidora de cosas por venir que anuncia la medianoche, y el alua, como conuiene ser el guerrero solicito y cuydoso, y no dormijoso y sabidor de los ardides del contrario.

¶Del como recibio en su compañia a la Corneja, escribelo Ouidio, dõde introduze dezir la Corneja al Cueruo, q̃ era de muy alto linage, hija de muy valeroso Rey, y que andandose vn dia paseando por la ribera del mar, viendola Neptuno tan hermosa, fue enamorado della, y començo a manifestarle su grande desseo, con amorosos ruegos, y honestas palabras, y viendo que todo aprouechaua poco para atraerla a su amor, acordo prouar si por fuerça podria alcançar mas, y viendo llegarse Neptuno començo a huyr, y considerando que del no se podia escapar, començo cõ exclamaciones a llamar a los Dioses la socorriessen, mas ninguno la oyo sino Diana Deesa dela virginidad, que auiendo della compassion por ser virgen, la transformo en el aue que dizen Corneja. Entonces la Deesa Minerua pareciẽdole sabia, y diligẽte, especialmẽte por auer amado tãto la castidad, la recibio por su aue. Esto cuenta Ouidio para dar causa dela mudança dela Corneja. La intencion delos poetas enesta fiction: fue declarar por Minerua la sabiduria, y darle por cõpañera a la Corneja. Es porque esta aue tiene virtud alguna de adeuinar. Y porque saber las cosas venideras es muy alto saber, Y dize san Isidro, que los agoreros tienen esta aue por señales de declarar cosas venideras. Que despues la desechase. Es porque assi como por la condicion del adeuinar pertenecia a la compañia de Minerua, que es la sabiduria: assi por la condicion de parleria como esta aue lo es, es desechada delos sabios: porque los sabios son de poco hablar, sino les preguntan algo. Y esto

Libr. 2. Meta.

Ethi. li. 12. c. de aubus.

es por quanto los ſabios ſiguen el no tomar el ſaber con la boca, mas con las orejas. Y aſsi ſon los tales preſtos para oyr, y tardos para hablar ſin neceſſidad, como lo amoneſta Iacobo, diziendo. *Sit omnis homo velox ad audiendū & tardus ad loquendum.* Y para ſignificar eſto los poetas dizen que en algun tiempo la Corneja fue en compañia de Minerua, y deſpues deſechada della.

Canonica c. 1.

¶ *Articulo. XI. Porque la lechuza, o mochuelo, fue recebida en compañia de Minerua.*

DEſechada la Corneja dela cōpañia de Minerua (como en el precedēte articulo ſe dixo) recibio la lechuza, o mochuelo, porq̄ eſta aue vee denoche, y al ſabio, entēdido por Minerua, ninguna coſa ſe le deue eſconder, por encubierta q̄ parezca, y porq̄ aſsi como eſta aue eſta de dia eſcōdida, y retrayda en lugares obſcuros apartada dela cōuerſaciō delas otras aues: aſsi el ſabio cō deſſeo dela eſpeculaciō ſe retrae a lugares ſolitarios, porq̄ en la familiaridad, y frequēcia dela gēte, no ay quieto repoſo para philoſofar, y porq̄ el cōtemplar y cōſiderar tiene mas fuerça denoche q̄ de dia, y el animo mueſtra en eſte tiēpo mas vigor, por eſto ſe denota eſto mas cō eſtas aues noturnas, q̄ cō otras. La razō porq̄ eſtas aues ſe eſcōden de dia. Es por q̄ tienen los ojos muy tiernos, y no puedē ſufrir la claridad o luz del dia, y ſufren la dela noche por ſer menor.

¶ *Arti.* XII. *Como Minerua cego a Teriſias, porque la vio deſnuda labandoſe.*

DIzen los fabuliſtas que como vna vez vieſſe deſnuda Teriſias, Thebano hijo de Peneto a Minerua q̄ en vna fuente

fuente se estaua lauando le priuo dela vista corporal, porq̃ ninguno se pudiesse gloriar auerla visto desnuda. Empero Chariclo madre de Terisias con grandes ruegos alcanço de ella que por la vista que a su hijo auia quitado le cõcediesse claridad de entendimiento, para saber adeuinar, y assi le fue concedido. Otros dizen que estando Iupiter, y Iuno su muger vn dia en vna contienda jocosa, y de solaz, diziẽdo que quales apetecen mas, los hombres, a las mugeres, o las mugeres a los hombres. Para determinar esta question llamaron a Terisias, por quanto auia sido muger siete años y vsado de todos los femeniles vsos enel. Y el accidẽte por donde auia sido muger. Fue que vn dia andando Terisias en vna montaña, vio dos culebras que andauan en celos vna con otra, y con vna bara que en la mano trahia hiriolas, y luego incontinente fue conuertido en muger. Y assi viuio siete años. Despues de este tiempo passo por aquel mismo lugar, y vio otras culebras estar como las otras, entonces hiriolas con vna bara diziendo, plugiesse a los Dioses que por heriros yo agora fuessedes poderosas de tornarme a la mi primera naturaleza: dicho esto luego Terisias se hallo conuertido en hõbre como lo era primero. Y porque este sabia los desseos de los estados de hombre, y de muger, por esto fue nombrado por juez entre Iuno, y su marido Iupiter. El qual pronuncio que el hombre tenia como tres onças de desseo de amor carnal, y la muger como nueue. Deste juyzio Iuno teniendose por agrauiada, priuo a Terisias de la vista corporal cegandolo de los ojos. Pesole mucho a Iupiter, y como vnos Dioses no contradezian lo que los otros hazian, no pudo tornarle la vista, mas en remuneracion de ella diole que supiesse las cosas aduenideras, de donde salio ser este Terisias adiuino certissimo, y de acudir a el todos con sus dudas.

¶ Senti-

¶ *Sentido moral.*

¶ Quitar Minerua la vista a Terisias, denota que las muge res con sus mudas, y amorosas palabras ciegan a los hombres. Que Iupiter diesse gracia a Terisias despues de ciego para adeuinar, denota q̃ el q̃ no vee el mũdo, ni le ama, adiuina cierto su ser. O que los ciegos son mas aparejados para especular secretos de naturaleza que los otros. O quiere dezir, que el que gusta del dulce fruto dela sabiduria entendida por Minerua, queda ciego para las demas cosas caducas, y mundanas. O que quando miramos en la diuina sabiduria de Dios, quedamos ciegos y conocemos de todo punto no saber nada. Recebir despues vista, con los ojos del alma, y adeuinar. Denota que despues ayudados de Dios, que consideremos las cosas entonces lo que se auia quitado del cuerpo, recuperamos grande agudeza cõ los ojos del anima, o entendimiento, con que sabiamente pronosticaremos lo por venir.

¶ *Sentido natural.*

¶ Por Terisias entendieron el tiempo, y por las culebras la rebolucio̅ del año. Es Terisias masculino en Inuierno, por q̃ assi como el varon no engendra en si nada. Assi en este tiempo la fuerça delos renuenos delos arboles, y plantas no produzen, y parece estar todo encerrado. Mas luego q̃ ha visto los animales jũtarse con affecto vnos con otros, y heridolos con vna bara, esto es con el heruor de la Primauera, buelue se en sexu feminino, por la generacion, y brotar delas cosas que entonces se haze, saliendo de sus hollejos. Y porque el Octoño de tal manera aprieta todas las cosas, que resistiendo las venas de todos los arboles, apretando

do

do por de dentro los poros por donde passa el jugo vital sacude la marchita caluez delas hojas con que hiere a los animales, y se buelue a la primera forma de varon como primero era. Quisieron con esta fiction denotar la variacion delas cosas, enel tiempo que el Sol cumple su circulo. Finalmente es recebido Terisias, por arbitro o juez entre dos Dioses, Iupiter, y Iuno, esto es dos elementos, el fuego y el ayre, que pelean sobre la propia y natural razon del amor, y pronuncia justa sentencia, porque para justificar las plantas, el ayre tiene doblada materia que el fuego, por que el ayre casa, o ayunta, y produce enlas hojas, y hincha enlos hollejos. Y el Sol solamente madura en los granos, y aunque esto es verdad, es cegado Terisias por Iuno, porq̃ el tiempo del Inuierno se para escuro con la escuridad del ayre nublado, pero Iupiter luego da a las cosas ocultas acudiendo el Verano vista, haziendo brotar a las plantas futuras, que es como adeuinacion.

¶ *Articulo. XIII. Porque dizen que Minerua acompañaua a Perseo, en sus abenturas.*

QVe Minerua acompañasse siempre a Perseo, como trae Ouidio en la empresa de Medusa, nos da a entender que la prudencia no dexa jamas al esfuerço y valor en las grandes empresas. Que subiesse Minerua al mõte Parnaso, para ver la fuente de Aganipe, y las nueue hermanas. Nos da a conocer que la sabiduria gusta de entretenerse con la gloria (que es la Musa Clio) y con el plazer que se saca delo honesto, que es lo que significa Euterpe, y estar en compañia alegre, que halle siempre hermosos y nueuos conceptos, como haze Talia. Ama tambien la suabidad del armonia, que es Melpomene, con Tersicore que *Libr. 5. Meta.*

es

es la delectaciõ q̃ toma de ſaber. Y Erato el amor, que ſiempre tiene a las verdaderas ſciencias. Y Polymnia aq̃l ſuauiſsimo cãto q̃ haze inmortales a los poetas. Y Vrania aq̃lla celeſtial felicidad que goza entre ſus altos y diuinos cõceptos, como tambiẽ Caliope es la ineſtimable hermoſura delas ſciencias. Entre tiene ſe mucho Minerua cõ eſtas nueue hermanas, como la que caſi no puede eſtar ſin ellas, ni ellas ſin Minerua.

¶ *Articulo. XIIII. Concluye otras coſas que de Minerua ſe dizen.*

FIngen ſer Minerua virgen, porque no ay perſona para las ſciencias mas diſpueſta, que la que eſta apartada del ſenſual apetito dela carne. O porque aſsi como las virgines no reciben en ſus cuerpos agena mancilla o torpedad, aſsi el ſaber es coſa limpia y noble, ſin ayuntamiento dela falſedad, error, o maldad.

¶ Llaman a Minerua deſtruydora de ciudades, porq̃ aprouecha mucho la ſabiduria y conſejo en las coſas dela guerra, con que ſe deſtruyen fortalezas y ciudades.

¶ Dizen ſer macho y hembra Minerua, porque es de ſabios dar ventaja a tiempos, y a tiempos reſiſtir como varon, y vſar de tiempo oportuno.

¶ Capitulo. IX. Del Paladio de Troya, o Ilion.

EL Paladio de Minerua, fingen los poetas auer caydo del Cielo en Peſinunte ciudad de Frigia, de dõde tomo nombre, porque Paladios ſe llaman todas las imagi-

imagines que crehi n no ser hechas de manos humanas, y todas los q̄ vuiessen sido hechadas del Cielo a la tierra. A polodoro dize, que quando Ilo edifico el Ilion, siguiendo a vn buey de dos colores, rogo a los Dioses que le apareciesse vna señal, y entonces cayo el Paladio de tres codos que parecia andar de suyo, y tenia en la mano derecha vna lança, y en la izquierda la rueca, y el vso. A este Ilo respondio despues el oraculo, que tanto estaria en pie la ciudad de Troya, quanto se guardase en ella inuiolado aquel Paladio, y assi le tenian a la entrada de vna puerta, en grande veneracion y guarda. *Libr. 3.*

¶ *Declaracion.*

¶Grande disparate seria dezir que en el Cielo ay estatuarios que hazen imagines que echen en la tierra, mas dizen esto los poetas, porque quisieron por esta fabula significar la sabiduria, por el nombre de Paladio deriuado de Palas, y porque la sabiduria es cosa diuina, y celestial, y venida del Cielo. Por esto dizen que cayo del Cielo. Y porque los principios dela sabiduria es el temor de Dios, y la religion y justicia, sera pues guardada la ciudad, y en expugnable de los enemigos en donde el Paladio se guardare inuiolado. Quiere dezir, la ciudad donde se temiere a Dios, y se gouernare con sabiduria, no haziendo a ninguno injuria conseruarse ha sin poderla destruyr ningunas fuerças humanas. Y assi si Paris no tocara a lo ageno, injuriando con el robo de Elena, y si Priamo lo mal tomado boluiera, hasta oy durara Troya en su ser.

¶Ioan Antioqueno escribe, que el Paladio fue fabricado en muy buē Oroscopo, por vn Philosofo, y Mathematico llamado Asio, por quien se llamo Asia, vna parte del mundo

mundo hecho de manera que aquella ciudad fueſſe inexpugnable, que conſeruaſe inuiolado aquel Paladio el qual dio a los Troyanos.

¶Capiulo.X. Dela Deeſa Belona.

ALgunos han querido que Minerua fueſſe lo miſmo que Belona, la qual ſemejantemente fue tenida por Deeſa dela guerra, de quien eſcriue Çeſar, que en Capadocia la reuerenciaron tanto, q̃ ſu Sacerdote auia de ſer el ſegundo tras el Rey, en autoridad, pareciendoles que la Deeſa lo merecia. Pero ſon diuerſas, y la differencia, es que Minerua moſtro el buen gouierno, y el ſabio conſejo que vſan los prudentes y valeroſos capitanes enel guerrear, y Belona es la execucion, o muerte, y furor dela guerra, porque Belona era vna Deeſa acerca delos antiguos toda llena de yra, y de furor, que ſe deleytaua de ver verter ſangre humana, por lo qual ſus tẽplos y honrras eran hechas fuera delas ciudades, y ſus ſacerdotes eran llenos de furor: los quales ſe herian los braços con cuchillos, como eſcriue Lucano, y Lactancio Fermiano, deſta Belona dize Seneca. Sigueſe la triſte Belona con ſu mano enſangrentada. Y por eſto los poetas conuenientemente fingen a eſta Deeſa furioſa, y llena de ſangre, porque es Deeſa de la guerra, en la qual reynan eſtas dos coſas, furor, y ſangre. Hazenla hermana de Mars, y guia de ſu carro, por la cauſa que ſe dixo tratando de Mars.

Libr. 1. Farſa.
Li. 1. de inſtitutiones.
Trag. 8.
Li. 2. c. 26.

¶Capitulo.XI. De Yó.

DE dos mugeres llamadas Yò, Hazen mencion los autores, la vna fue hija de Prometheo, la otra de Inacho

Rey

Rey primero delos Argiuos, de cuyo nombre vn rio famoſo de aquella tierra ſe llamo Inacho, ſegun dize ſan Iſidro, y por eſto fingieron ſer eſta hija del rio Inacho Nimpha, y aunque hablaron dellas como ſi vna ſola vuiera ſido, es de ſaber que la que Theodoncio dize que ſe conuirtio en baca, no fue la hija de Prometheo como el dize, ſino la hija de Inacho, como dize Ouidio, donde comiēça. *Inachus vnus ab eſt, &c.* La qual opinion ſiguen los mas autores por mas verdadera, mas reconcilianſe eſtos dos autores, en que lo que dixo Theodoncio de Yô, hija de Prometheo, no es otra coſa ſaluo lo que dixo Ouidio de Yò hija de Inacho, excepto que Ouidio hablo como poeta, con figuras que encubren la hiſtoria. Y Theodoncio eſcriuio auiertamente ſegun la verdadera hiſtoria, cuya fabula ſegun Ouidio en el lugar alegado dize aſsi. Fue vna Nimpha hija del rio Inacho, la qual viniendo vn dia delas ondas del rio ſu padre, fue de Iupiter forçada. Era eſto aora de medio dia, y tiempo muy claro, mas Iupiter porq̄ la Deeſa Iuno ſu muger no lo entendieſſe, la qual contra ſus enamoradas era vēgatiua cerro el dia cō nieblas muy eſpeſas. Iuno marauillada de tā ſubita mudāça, cauſada a deſora, y vinēdole a la memoria auer muchas vezes a Iupiter en adulterio tomado, ſoſpechādo deuia ſer cauſa para cō ellas encubrir algo, miro a todas partes, y noviendo a Iupiter en el Cielo, ſoſpecho eſtaria con alguna de ſus amigas, y para deſto mejor certificarſe deſcendio a la tierra, y deshizo las nieblas, para ſaber el ſecreto q̄ en ſi teniā oculto. Iupiter conociēdo anteslo q̄ Iuno hazer queria por no ſer tomado manifieſtamēte en el pecado, mudo a la Nimpha Yó, en vna muy hermoſa baca blāca. Iuno eſpantada de baca tā bella, pregunto a Iupiter cuya era aq̄lla baca, y de dōde viniera alli errada, y como eſtaua ſola, porq̄ ſoſpechaua ella no ſer baca, mas alguna delas amigas, de Iupiter

Lib. 13. Ethim.

Libr. 1. Meta.

Y en

en agena figura. Iupiter por cerrar caminos, y euitar queſtiones, dixo, eſta baca nacio dela tierra, y aſsi no auia ya de dar razon cuya era, o de dõ deviniera, o como eſtaua ſola. Iuno pidio para ſi eſta baca, aqui ſe ſintio Iupiter muy confuſo, porque le era duro poner a ſu muy amada en manos de ſu cruel enemiga, y el no darla era muy ſoſpechoſo porque ſi a ſu muger negaſe de dar vna baca, por la qual tanto le rogaua, podria penſar no ſer aquella baca, mas en falſa baca encubierta verdadera amiga. Con anguſtia de ſu coraçon determino darſela. Iuno temiendoſe que Iupiter ſecretamente ſe la hurtaria, encomendola a Argos que ſe la guardaſſe. Era Argos vn paſtor que tenia cien ojos a la redonda dela cabeça, y quando vnos de ellos dormian, otros beleuan. Argos con mucha diligencia guardaua a Yô, dexandola de dia en ſu preſencia enlos campos pacer, denoche la encerrana en vna aſpera carcel. Iupiter no pudiendo comportar que Yô tanta amargura ſufrieſſe, embio a Mercurio ſu hijo, para que matando a Argos libraſe la baca. El qual fingiendo figura de paſtor, que por los campos guardaua cabras tañendo alborgues paſſo cerca de Argos. Argos enamorado del tañer y cantar del Mercurio, rogole que vn poco ſe detuuieſſe y cantaſſe. Mercurio hallada ocaſion para lo que deſſeaua con todas ſus fuerças trabajaua que abundancia de dulces cãntos los ojos todos de Argos ſe adormecieſſen, y aũque con la fuerça del muy dulce canto en los mas de los ojos de Argos el ſueño no vſado vinieſſe, ya tanto Mercurio no podia que a todos los adormieſſe, començo a contar la razon y arte delos Alborgues, o çampoña inſtrumento muſico de ſiete caños ajuntados por marauilloſo ingenio nueuamente hallado. En lo qual cõ alto deleyte Argos muy embebido los ojos perpetuo velantes, todos ſe adormieron. Mercurio entõces arrebato ſu eſcõdido alfange, y la cabeça de

Argos

Argos en tierra derribo, y a la baca dela acostũbrada peña libro. Iuno doliẽdose dela muerte de su pastor Argos. Por q̃ tantos y tã hermosos ojos por su muerte no perecciessen pusolos en la cola de su aue el pabon, y enojada mucho dela libertad de Yò. La qual aunque quedaua como primero baca, toda su saña expendio enella, poniendole taua nos a la cola, y las furias del Infierno, como dize Vergilio, dõde comiença. *Hoc quodam monstruo, &c.* Y destos dos continuos tormẽtos huyendo por todo el mũdo, corria hasta q̃ vino al rio Nilo, en donde con grandes afanes en tierra tendida, como pudo los ojos al Cielo alçados a todos los Dioses, y Deesas, rogo q̃ diessen fin a sus trabajos. Iupiter entonces a mucha misericardia mouido, a Iuno rogo, q̃ della vuiesse compassion, hecha primero promesa q̃ nũca aq̃lla mas la enojaria. Iuno ya por esto a piedad mouida torno a Yô en verdadera figura, entonces Yô, en Egypto por Deesa grãde enlos Tẽplos de Nilo fue adorada. *Libr. 3. Georg.*

¶ *Declaracion historica.*

¶ Yô fue vna muger principal, que Iupiter por engaños conocio y pario del a Epapho. Esta muger, ya fuesse por confiança del enamorado, ya porque deuia ser de animo varonil, le vino desseo de reynar, y assi con ayuda de Iupiter, y de su real animo mouio guerra contra Argos Rey de Argiuos, y venida a batalla, acontecio ser Yô vencida y presa de Argos, y puesta en prision. Lo qual sabido de Iupiter embio a Strillon su hijo, que despues se llamo Mercurio hombre eloquentissimo lleno de ardid, e industria, el qual obro tãto con sus engaños, que mato alvieio Argos, y libro a Yô dela prision, y como aun librada de esta prision no vuiesse buenas andanças en su tierra, cõfiãdose de su diligencia y saber, y varonil animo, se entro en

vn nauio, cuya inſignia era vna baca, y paſſo en Egypto en compañia de Stilon que fue deſterrado de Grecia por el cometido delito, y ſiẽdo en Egypto Apis poderoſo rey la reſcibio por muger. Y como Yô dieſſe a los de Egypto caracteres de letras, y les moſtraſſe el cultiuar dela tierra, y diuerſos artes a la vida de los hombres muy prouechoſos. Gano tanta reputacion, que vino a ſer tenida no por hembra mortal, mas por dioſa muy grãde. Edificandole tẽplos y haziendole ſacrificios diuinos aun en vida, y poniendo ley q̃ no oſſaſſe alguno ſopena đ muerte dezir q̃ Yô vuieſſe ſido en algun tiẽpo muger mortal, mas ſiẽpre dioſa. Aſſi lo dize ſan Auguſtin. Y llamaronla Yſis, q̃ en lengua Egypciana quiere dezir tierra. Y eſto fue porque moſtro labrar y ſembrar la tierra, como dize ſan Yſidro. Deſta Yô dize Barlaam, q̃ antes q̃ paſſaſſe en Egypto ſe auia caſado cõ Apis, rey tercero delos Arginos, y deſpues como adulteraſſe con Iupiter. Apis la dexo, y al reyno tãbiẽ, y ſe paſſo en Egypto, a quien deſpues ſiguio Yô, y lã boluio a recebir, y muerto Apis ſe boluio a caſar con Thelegono, mas eneſto de Barlaam ay tanta diuerſidad que eſcurece la verdad dela hiſtoria, por no conuenir el tiempo de Iupiter con el de Apis.

Li.18.c. 4.y5.de ciuitate Ethim. libro.8.

¶ *Sentido Alegorico.*

Saturnales. ¶ El ſentido Alegorio de eſta fabula ſegun Macrobio. Es que Iupiter ſignifica el Sol. Por Yô hija del rio Inacho ſe entiende el humor vital dela ſimiente humana, porque Inacho por ſer agua corriente, ſignifica la humanal ſimiente que tiene fluxo. Amar Iupiter que es el Sol a Yô, es por q̃ el Sol obra ſobre la ſimiente viril, y ſobre el meſtruo ſeminco, diſpuniendolo, y haziendolo que ſea coſa conueniẽte para la formaciõ del cuerpo, y aſsi dize Ariſtoteles.

Li.2.ſiſicos.

Sol

Sol & homo generant hominem. No llegarse Iupiter a Yò, aunque la amaua, saluo encubierto primero el mundo de nieblas obscuras, es dar a entender que el Sol no haze su operacion sobre las simientes, dispuniendolas por formacio de cuerpo, hasta que ellas esten cortadas, y ayuntadas dentro delas obscuridades dela matriz, y estando assi el Sol obra en la formacion del cuerpo. Lo que dize que Iuno tiro las nieblas, significa la operacion que haze la Luna cerca dela cosa concebida, porque Iuno significa la Luna, y la Luna con su humidad afloja, y enternece, ensancha los poros del cuerpo, y este ensanchamiento pertenece a vna manera de manifestacion, porque saca las criaturas del vie tre dela madre, y assi creyan los antiguos, que sin Lucina, o Iuno, o Luna (que todo es vno) no podian parir las mugeres, como diximos tratando dela Luna. *Cap. 4.*

¶ Conuertir Iupiter a Yò, en baca, porque Iuno no entendiesse los amores. Esto es que el Sol obrando sobre las simientes en las tinieblas ascondidas del vientre, antes que la Luna por su fuerça las saque del cuerpo, las torna en animal, porque la Luna no los puede sacar, hasta tornadas en cuerpo viuiete. Y esto es pedir Iuno la baca a Iupiter. Tornola en hermosa baca, porque el hombre es mas hermoso que otro ningun animal, y porque la baca es animal frutificador, y para mucho trabajo, lo qual todo al hombre conuiene. Dar Iuno la baca en cargo a Argos, es porque la Luna entendida por Iuno, despues que saca la criatura del cuerpo, dala en guarda dela razō, entēdida por Argos, y por esto dize que Argos tenia cien ojos, porque la razon toda es ojos, porque no solo a cien partes, mas aū a infinitas ha de mirar, y respetar. O por Argos se entiende el Cielo, y los ojos se entienden las Estrellas, que como ojos a la continua miran a la tierra, y los que enella viuen y la arrodean. Y con su mouimiento continuo ala tierra entendida

por la baca, e por Yô haze fertil, influyẽdo virtud. Dezir q̃ los ojos de Argos vnos dormian, y otros belauan. Eſto es porque ſiẽpre la mitad del Cielo, ſe vee alumbrado del Sol, y en las Eſtrellas q̃ con la claridad del Sol no mueſtrã ſu reſplandor como belas pequeñas en preſencia de hachas. Por tanto dizen que duermen vnos y belã otros, por que en la parte del Cielo donde no da el Sol parecen eſtar deſpiertas, y donde da eſtan durmiendo, porque con ſu mucha claridad eſcurece la delas Eſtrellas.

¶ Matar Mercurio a Argos y tomarle a Yô. Mercurio ſignifica la mala agudeza dela carne, y al halagueños carnales, y deleytes. Los quales engañan ala razon. Mercurio engaño a Argos cantando. Porque la razon viendo delante los carnales deleytes que al hombre alagan, como a las orejas el dulce canto adormeceſe, no apartandoſe de aq̃llo q̃ le es ocaſion del mal, y entonces durmiendo muere. Müerto Argos, Iuno pone Tauanos y furias a Yô. Los Tauanos y las furias, ſignifican las riquezas, honrras, poderios. Los quales cuydados nos deſaſoſiegã, haſta que venimos a Egipto, q̃ ſignifica tinieblas, porque los que ſiruen ſus deſſeos, a tanto vienen, que pierden la lumbre dela razon, ya que no ſepan que coſa es regirſe por razon. Yô viuiendo en Egipto, trueca el nombre, y llamaſe Yſis, q̃ quiere dezir tierra, porq̃ los que dexan la razon, y ſiguen las cobdicias, tornanſe bajos y viles como la tierra. Deſpues Yô, es librada por miſericordia delos Dioſes, porque ſi el verdadero Dios a los tales no librare quitandoles las tinieblas delos deſſeos, nunca de ſu miſeria ſaldrian. Las demas coſas que eneſta fabula ſe dizen, ſon para ſu ornato, y para hazerla creedera.

¶ Poniã los Egipcios enlos Tẽplos retrato dela Deeſa Yſis enla cabeça cuernos pa ſignificar, como en figura de baca vino a Egipto. O porq̃ la tierra ſe labra con bueyes. O por

dar

dar a entender que la principal labrança para coger pan es la que se haze con bueyes. Tenia espigas para significar que ella dio a los Egipcios la industria, o arte de labrar la tierra. Tenia vna corona de oro, para denotar que fue Reyna de los Argiuos, y muger de Apis. Pusieron a Mercurio por compañero de Ysis, por memoria dela libertad que Yô alcançó librandola de Argos. Tambien a Esculapio hazen compañero de Ysis, porque Ysis significa la tierra, y Esculapio la medicina, y porque de la tierra nacen las cosas con que los Medicos curan, por esto le ponen en compañia de Ysis.

¶ *Otro sentido Alegorico, entendiendo a Yô por la Luna.*

DEzir que Yô, fue hija de Inacho, y que para dormir con ella Iupiter, hizo vna niebla. Iupiter denota el Sol, e Yô denota la Luna, y porque las mas vezes en la conjuncion de estos planetas, Sol y Luna, se engendran nubes, o nieblas, por esto se dize que Iupiter puso nublos, porque Iuno no viesse el adulterio. Mudarle en baca por la venida de Iuno. Es porque siempre el tercero dia de Luna despues dela conjuncion parece la Luna cō cuernos, y ymita a los cuernos de la baca. El no conuertir Iupiter a Yô en baca, hasta llegada Iuno que denota el ayre, es porque la tierra no es fertil con solo el calor mas mezclado con ayre se causa vna templança que haze fertil la tierra, y se engendran cosas. Salida la Luna dela conjuncion, o tornada Yô en baca, darla Iuno a guardar a Argos, que es el cielo, y estrellas. Esto es, porq̄ la luna es mas inferior y llegada a nosotros q̄ o r̄ ningū planeta, y estrella, y es mirada o vista de las estrellas del cielo entēdido por Argos.

¶ Ser

¶Ser muerto Argos por mandado de Iupiter, y libre la baca. Es que repartiendo lumbre el Sol a la Luna, sobrepuja en claridad, y fuerças a todas las Estrellas, y mas effectos y obras haze ella en los cuerpos humanos que ninguna de las Estrellas, lo qual obra quando algo esta crecida.

¶Dezir que Yô muerto Argos peregrino todo el orbe de la tierra, y que nado todo el mar, y que vna vez fue a Scithia, region Septentrional, otras a Egipto region Austral. Esto denota la velocidad del mouimiẽto dela Luna, y como por su causa se mueuan las aguas, y las rodee cõ su mouimiento, dize que nado las aguas. Por el dezir que fue a las partes Septentrionales, y a las partes Australes se entiẽde la latitud dela Luna, o apartamiento dela linea Eclitica. Dezir que llegada Yô a Egipto se conuirtiõ en Deesa, a quien la pintauan con cuernos, y recupero su primera forma. Esto es, porque los primeros que delos mortales llamaron Dioses al Sol, y Luna, y Estrellas, fueron los Egipcianos, viendo los prouechos que con sus mouimientos cau-
Li. 2. de sauan en la tierra. Por lo qual con diuinos honores les tu-
pre. E- uieron acatamiento, como ateſtigua Eusebio.
uãgelica

¶Capitulo. XII. De Voluptia, y Angerona.

LOs antiguos tenian dos Deesas en vn mismo Tẽplo, la vna dela alegria llamada Voluptia, y la otra de la tristeza llamada Angerona, y a esta pintauan con vn
Libr. 3. candado sellado en la boca. Hazen de esto mencion Pli-
Libr. 1, nio, y Macobrio.
Satur.

¶ *Aplicacion moral.*

¶Por

¶Por la boca con candado sellado, daua a entender que quien disimula su dolor y trabajo, y pone silencio a las injurias recebidas, y refrena sus malos apetitos, vendra a tener contentamiento por el beneficio dela paciencia, y el pesar se le conuertira en placer. Porque por esta causa estan juntas estas Deesas en vn mismo Templo, para denotar que no ay Voluptia sin Angerona, ni Angerona sin Voluptia. Quiere dezir q̃ no ay alegria ni contentamiento que no sea aguado con algun disgusto, ni tristeza, ni trabajo que no tenga esperança de algun remedio. Apulcio Mandarense, dize a este proposito. A nadie es concedida tanta prosperidad, que no tenga alguna mezcla de tristeza y descontento. Seneca dize. Ningun estado dura mucho tiempo, el dolor, y el deleyte se siguen a vezes, y en breue tiempo, los altos estados se tornan en bajos. Plauto dize. Assi place a Dios, que la tristura sea compañera del deleyte, y que si algun bien viene a la persona, luego se siga doblado trabajo.

Li. 4. de los floridos.
Traged. Thiestes
Amphitrio.

¶Capitulo. XIII. De Flora.

SAnt Augustin haze mencion de vna famosa ramera, que los Romanos canonizaron por Deesa llamada Flora. Esta siendo en gran manera hermosa, vendia su cuerpo a quãtos querian, mas sino la dauan gran suma de dinero, no admitia a nadie, y como con este torpe officio vuiesse allegado mucho, quando murio, dexando gran quantidad de dinero, dexo al pueblo Romano por su heredero, mandando cõprar rẽtas, para que cada año le hiziessen solemnes fiestas, en memoria suya. El pueblo Romano acepto la herencia con cargo, y obligacion de solemnizar la fiesta de vna tal

Li. 6. c. 7. de ciuitate.

muger, y no cõtentãdose con esto, passaron mas adelante delo que ella aun auia pedido, que fue hazerla Templo, y señalarla sacrificios, y dedicarla por Deesa. Y como despues de mejor mirado considerassen ser afrenta tener por Deesa vna muger publica, por quitar el mal sonido, mandaron que la llamassen la Deesa delas flores, y que presidiesse a ellas, y que tuuiesse cargo de que los arboles floreciessen bien, para que dello procediessen frutos en abundancia, y que dedicada por Deesa de estas cosas, podia muy bien ser adorada por tal. Y assi quedo canonizada por Deesa, y porque el pueblo recibiesse bien esto, constituyeron fiestas bien regozijadas, y deshonestas, conforme a la torpedad dela Deesa cuyas eran.

¶ Capitulo. XIIII. *De* la Occasion, y Metanœa.

LA Occasiõ Deesa muy estimada delos antiguos Romanos, es hija delas obras, y diligencia del hõbre, y no es otra cosa Occasion, segũ Tullio, sino vna parte de tiẽpo, q̃ tiene en si alguna oportunidad, o coyũtura idonea, para hazer, o dexar de hazer alguna cosa. Pintauãla sobre vna rueda q̃ se mueue, cõ alas a los pies, y cõ vn manojo de cabellos delãte dela frẽte, q̃ le cubria la cara, y todo lo demas dela cabeça tenia rapado. Por la rueda y alas dã a entẽder q̃ la Occasiõ no para, y q̃ va apriesa. Por el manojo de cabellos q̃ trae delãte, denota q̃ quãdo se offrece Occasiõ cõ facilidad se puede asir, y aprouechar della. Estar rapada lo demas de la cabeça. Denota q̃ passada la Occasiõ mal se podar assir, por no tener de dõde, sino es de su cõpañera Metanœa Deesa del arrepẽtimiẽto, o pesar q̃ se sigue, del no auerse aprouechado dela Occasion, q̃ se passo estandole

Li. 1. de inuentione.

eſtandole cõbidãdo la aſieſſe del manojo de cabellos q̃ le offrecia delãte. Cubrir e los cabellos la cara, denota, q̃ pocos, o ninguno veẽ la Occaſiõ, Haze mẽciõ dſto Auſonio. *En vna Epigrama.*

¶Capitulo. XV. Dela Paz, Amiſtad, y tres Gracias.

QVeriendo los antiguos exortar a los hombres, a q̃ tuuieſſen entreſi Amor, Paz, y Amiſtad, inuẽtarõ vna Deeſa en ſigura de tres dõzellas, aſidas las manos, las vnas delas otras, todas deſnudas, q̃ ſe eſtauã riyendo. Tenia la vna todo el roſtro deſcubierto, y otra le tenia todo cubierto. La tercera le tenia parte del cubierto, y parte deſcubierto. Llamauãſe las tres Gracias. Dauãles por padre a Iupiter. Acompañauã a Venus, ſus nõbres erã, Paſythea, q̃ otros dizẽ Aglaia, y Euphroſyne, y Aegialis. Deziã proceder dellas las riquezas, y ſoſiego, y deſcãſo dlos hõbres.

¶ *Declaracion.*

¶Son tres las Gracias, porque en la amiſtad ay dar vnas vezes, otras recebir, y a las vezes dar y recebir todo junto, y por eſto las pintan aſidas delas manos. O ſon tres, porque el perfecto amor cõſiſte en amar, temer, hõrrar. O ſon tres porque por las tres Gracias quiſieron algunos exortarnos al honeſtiſsimo exercicio dela Agricultura, y enella ſe tiene cuenta cõ otras tãtas coſas, q̃ ſon arboles, ganados, y ſimiẽtes. Son dõzellas, o virgines, porq̃ en la buena amiſtad todo ha de ſer caſto, incorrupto, y ſincero. Son moças, porque la memoria delos beneficios, no ha de enuejecer. Eſtan deſnudas, porq̃ entre los amigos no ha de auer coſa encubierta. O porq̃ pa hazer biẽ al amigo, ha de ſer el hõbre preſto, y ligero, como lo eſta mas ligero el dſnudo q̃ el veſtido

ſegun

Libr. de N.D. ſegun dize Phornuto. Eſtanſe riyendo, porque los que dã deuen moſtrar el roſtro alegre. La q̃ deſcubre todo el roſtro, denota q̃ el q̃ recibe el beneficio lo ha d̃ publicar. La q̃ cubre el roſtro, denota el q̃ cubre lo q̃ da. Y la q̃ tiene el medio roſtro cubierto, y el medio deſcubierto, denota el q̃ da, y recibe, que cubre lo que da, y publica lo que recibe. Son hijas de Iupiter, por denotar que la paz y amor, y amiſtad es coſa celeſtial. Acompañan a Venus, porque Venus ama la amiſtad, y paz. Que de las Gracias procedieſſe a los hombres la abundancia, y riquezas, y ſoſiego y deſcãſo. Es porque la abundancia delos campos, no prouiene ſi no por el beneficio de auer paz, que con guerras, no ay ſoſiego, ni deſcanſo, ni riqueza alguua. Lee ſobre eſto a Pierio Valeriano.

Lib. 59. Gen.

¶Capitulo. XVI. De Gigantea.

GIgantea era Deeſa dela fama, dizeſe Gigantea, porque era hija dela Tierra, y del linage de los Gigantes. Tenia mil orejas, y otros tãtos ojos, y alas para bolar.

¶*Declaracion.*

¶Por eſta Deeſa quiſieron los antiguos pintar la fama, q̃ corre del bien, y del mal, y dizeſe ſer hija dela Tierra, porq̃ ſobre las terrenales coſas ſe leuanta. Dizen que tenia mil orejas, y otros tãtos ojos, porque la fama es giſmera de muchas coſas, y vee, y oye diuerſos hechos. Dixeron que tenia alas para bolar, porque la fama ligeramente buela, y ſe eſtiende por todo el mundo.

¶Capitulo. XVII. De Nemeſis.

Nemeſis

NEmesis era vna Deesa que mostraua a cada vno ha zer lo que es bueno, e impugnaua lo malo, por lo qual le dixeron ser hija dela justicia, y fue adorada como vengadora dela justicia. Pintanla con vn freno enla mano, para denotar que enfrenaua los malos desseos, y tenianla por Deesa delas venganças. Trata de ella Angelo Policiano. *Enla Silua Mãto.*

¶Capitulo. XVIII. De la Deesa dela Fe.

ALa Deesa dela Fe, o dela palabra, pintauan los antiguos cubierta con vn belo tan blanco, que con vna sola mota pudiera ser maculada. Para declarar por ello, que la palabra no ha de faltar aun en cosas de poco momento, a qualquiera que se prometa.

¶Capitulo. XIX. De Feronia.

FEronia era Deesa delas montañas frescas, o vosques delos parientes y tierra de donde fuesse criada, no escriben nada los autores. Strabon, dize que tenia Tẽplo en la ciudad de Sorate, donde con grande religion era seruida, y sus sacerdotes andauan sobre brasas descalços los pies. Lo qual ordenaria el demonio para mas hazer idolatrar. Por Feronia entendian los antiguos, segun dize Comitis Natalis. La virtud o fuerça diuina que esta en los arboles que los conserua, y haze brotar. Y a esto llamamos anima vegetatiua con que se conseruan, y florecen, y haze venir los frutos a maduracion, porque como entendiã los antiguos que ninguna cosa podia consistir, ni estar sin algun Dios que lo conseruase, honrrauan por Dioses las cosas. *Libr. 5. Geographia.* *Libr. 5. Mitho.*

ſas naturales, y aſsi honrrauan a eſta como a tal, porque todo eſto fue facil de introduzir entre la gente vulgar e ignorante por los demonios.

¶Capitulo.XX. *De* Aurora.

En la Theogonia. AVrora, ſegun Heſiodo, fue hija de Hyperion, y Thia hermana dela Luna, y del Sol, y ſegun Paulo Peruſino fue hija de Titano, y dela Tierra. Dizen los poetas que anda en vn carro que le traen quatro cauallos vermejos, como ateſtigua Vergilio, donde comiença. *Hac viæ ſermonum, &c.* Otros le atribuyen ſolos dos cauallos. Theocrito dize ſer eſtos cauallos blancos, y no vermejos. Homero dize que ſale del Oceano como el Sol, y las demas eſtrellas.

Libr. 6. Eneyd.

En el Hymno de Mercurio.

¶*Declaracion.*

¶Dize que fue hija de Hyperion, y de Thia, porque la diuina bondad inſtituyo la luz eſtar a los mortales del Sol.

¶Los que dixeron traer cauallos blancos, no tuuieron conſideracion a las colores que los vapores cauſan, antes de ſalir del Sol, ſino a la naturaleza de ſu luz, mas a la Aurora le dan en comun tres colores, que ſon, foſco, vermejo, claro. Eſtos vienen por orden, porque el Aurora quando comiença es foſca, o negra por la eſcuridad delas tinieblas dela noche delas quales comiença. Dende a poco tiene color vermejo, el qual es entre claro y negro, y parece al Oriente por la parte donde el Sol ha de ſalir, procediendo mas el tiempo quando es cerca de ſalir el Sol, dexa de ſer vermeja, y es clara. Si quiſieſſemos dezir ſer Aurora

muger

muger,por lo que Ouidio dize, podremos entender que fue alguna muger de gran poder, y marauillosa hermosura. Mas en comun se tiene,entender los poetas por Aurora lo que llamamos alua, conuiene a ser el resplandor de la mañana que vemos , antes del Sol salido blanquear enel Cielo. Dizen ser hija de Titano. Esto es, porque aquella blancura del Cielo,que dezimos Aurora procede del Sol, que era delos Titanos. Dizese hija dela Tierra, o del Oceano,porque quando la vemos enel Orizont parece salir dela tierra,o del mar. *Libr. 9. Meta.*

¶Capitulo. XXI. De Fortuna, y Caso,y Hado.

YA Fortuna,Caso,y Hado,de si no es nada ni ay tales cosas,aunque ay tales nombres, porq̃ entre los errores q̃ tuuierõ los Gentiles del tiẽpo de Homero(porq̃ en los autores antes del, no se halla mencion desto)fue este vno muy grande que no conociendo las causas por donde venian las cosas, ni quien las hazia, y ordenaua, a todos los acaecimientos subitos y no pensados llamauan obras de fortuna. Que los Esseos entre los Iudios atribuyeron debajo de este nombre Hado,y creyeron ser vna diuinidad, y Diosa a quien atribuhian el poder mouer de arriua a bajo a las cosas humanas a su arbitrio, tiniendo dominio entre los hombres, para darles todos los successos, y acaescimientos prosperos y aduersos,como riquezas,reynos,yprobeça,como lo declara Seneca,en veynte versos q̃ comiẽçan. *Trage-Oregnorum magnisfalax.* Y assi teniendo a la suerte que *dia Agameuõ* por otro nombre dizen Caso, y ventura, o acaescimiento,por Dios, como a tal le hazian Tẽplos , y estatuas

en

en que el demonio por engañar e introduzir enel mundo ſu Idolatria entrando enellos daua reſpueſtas, y adorauãla creyendo que el que le fueſſe deuoto le ſuccederian bien ſus coſas, y a la contra, y para ſignificar en general ſu condicion y poder, la pintauan dos arcas grandes, la vna llena de bienes a la mano derecha, y la otra llena de males a la izquierda, y penſauan que quando alguno nacia que luego la fortuna le daua el bien, o el mal q̃ auia de auer en ſu vida, y para eſto lleuauan los niños al Templo con cerimonias que mueben a riſa. Y por eſta cauſa creyeron ſer dos fortunas proſpera, y aduerſa. A la proſpera, la llaman Fortuna buena, y a la aduerſa fortuna mala. Y para adorarlas a ambas juntamente hazian vna eſtatua con dos caras, la vna blanca que denotaua la buena, y la otra negra que denotaua la mala. Otros la pintauan en figura de muger furioſa, y ſin ſeſo. Y pueſta de pies ſobre vna piedra redonda, ſignificando ſu poca firmeza. Otros la haziã de vidrio, para denotar q̃ era quebradiza. Pintauanla otros mouiẽdo vna rueda, por la qual vnos yuan ſubiẽdo ala cumbre, y otros que eſtan enella, otros que van cayendo. Otros la pintaron con el Cielo en la cabeça, y en la vna mano el cuerno de abundancia de Amalthea. Otros la pintaron en figura de vna muger coxa. Otros ſin pies, pero con alas y manos. Ponianla coxa o ſin pies, por denotar ſu poca firmeça, y con alas por la prieſa con que camina. Pintauanla ciega, como coſa que da ſus riquezas, ſin examinacion de meritos. Llamauanla incõſtãte, infiel, deleznable, y mas amiga de malos q̃ de buenos. Thales dezia que la fortuna era como los repreſentantes de comedias, donde vnas vezes entran hechos reyes, otras eſclauos, y que aſsi en eſtavida el que vn dia es pobre, otro dia es rico. Socrates dezia q̃ era como Theatro, o plaza ſin orden, en donde ſe hazen fieſtas que acaece a vezes que los mejores eſtan en peor lu-

gar

gar. El primero que entre los Romanos la honrro fue Seruio Tulio, que siendo hijo de Esclaua vino a ser Rey sexto de Romanos, que succedio a Tarquino Prisco, y atribuyendo su estado a la fortuna, le hizo vn sumptuoso Templo enel capitolio, y mando a todos la adorasen por Deesa. Todo fue vanidad, y engaños de hombres desalumbrados, que en solo su saber confiaron, porque todas las cosas que passan y se hazen enel mundo, y enel Cielo, e infierno, prouienen y manan dela prouidencia y sumo saber de Dios, y no ay fortuna, ni acaescimiento, todo tiene causa y orden admirable, y aunque no las entendamos, ni conozcamos los hombres, vnas cosas causan a otras, que no vienen a caso, y al fin todo va a parar a la primera causa, que es Dios hazedor, y conseruador, y gouernador de todas las cosas visibles, e inuisibles, y esto es lo que deue tener, y creer como verdad todo Christiano. Esta blasfemia de fortuna destruyo Aristoteles por demostraciones absolutas. Salustio aun no dexo de caer enesta cuenta con ser Gentilico, como lo da a entender quando dize que cada vno es official de su fortuna, y enel proemio dela guerra de Iugurta dize que los pereçosos, y descuydados, que no son diligentes y virtuosos, sin causa se quexan de la fortuna, pues no es otra cosa Fortuna, q̃ vñ vano nombre que demuestra el poco saber del hombre, porque como dize Iuuenal, donde ay prudencia no tiene la fortuna fuerça, ni dignidad. Tullio dize que fue introducido el nombre de fortuna, por encubrir la ignorancia humana, a quien dan la culpa de los malos, y buenos succesos, y haziendola Deesa, que queremos que holgando nos venga el bien a buscar. Otros Philosofos vuo que dezian que la fortuna en virtud y poder propio no podia hazer nada, creyan que era ministra, e instrumento de la prouidencia diuina, como si Dios tuuiesse necessidad que otro

obraſſe por el, que es no menor vanidad que las contadas, pierda pues el pueblo Chriſtiano, la mala coſtumbre que tiene de quexarſe, ni alabar a la fortuna, pues no ay fortuna, ni hado, y pida a Dios fauor, pues de el ſe ha de eſperar remedio, y ſocorro, en los trabajos, y remuneracion de ſus obras, y las dos ſuertes de bien, o mal, no eſta en nueſtra mano, pero eſtalo en tomarlo bien, preuiniendonos con prudencia, a lo que puede ſuccader, para que ſi fuere bueno, mas nos aproueche, y ſi malo menos nos dañe.

¶Capitulo. XXII. De Nimphas.

COmo los antiguos tenian opinion no auer lugar publico, ni ſecreto, que careciеſſe de algun poderio de Dios, para incitar a los hombres al temor, y amor ſuyo, y ſignificarles que eſtando en todo lugar todo lo vehia y gouernaua, ordenaron vnas Dioſas hembras llamadas Nimphas q̄ particularmẽte preſidieſſen en fuẽtes, rios, boſques, y arboles, y dixeron ſer hijas de Oceano, y Thetis, y amas de Bacho y Ceres, y madres de todas las coſas, y Dioſas delos paſtos y paſtores. Llamaronlas hijas de Oceano, y de Tethis, porque el mar es el principal origen de la generacion delas fuentes, entendidas por las Nimphas. Que habitaſſen vnas en fuentes, otras en rios, otras en eſtanques, otras en montañas, y ſeluas, otras en arboles. Es porque en todas eſtas partes eſtan derramadas fuerças de humor (entendidas por las Nimphas) aptas a la generacion delas coſas, y dellas miſmas.

¶Dezir ſer las Nimphas madres de todas las coſas, y amas de Bacho, y de Ceres. Es dezir que el vino y los demas

demas frutos que de arboles proceden, y las mieſſes, y flores, y las demas plantas, y animales ſon criadas con la humidad de el agua, y por eſto miſmo ſon Deeſas delos paſtos, y paſtores.

¶De eſtas Nimphas, vnas dixeron ſer celeſtes, y otras terreſtres. Por las celeſtes entendian las animas vegetatiuas, o fuerças, o influencias de los arboles y cuerpos celeſtiales, y a eſtos por otro nombre llaman Muſas. De las terreſtres, porque ſe entienden preſidir en diuerſas partes de la tierra vnas preſiden en montañas, otras en prados, otras en arboles, otras en flores, y paſtos, otras en fuentes.

¶Las que preſiden, o habitan en los montes, ſe dizen Oreades, ô Oreſtiades. De eſtas dize Strabon, que fueron cinco. Vergilio en tres verſos que comiençan. *Qualis in Eurote ripis, &c.* Dize que eran muchas, y que acompañauan a Diana en ſus monterias. Eſtas crehian tener cuydado de las fieras, que eſtauan en los montes. *Lib. 10. Geogr. Eneyd, lib. 1.*

¶Las Nimphas de prados ſe llamauan Henides. Las delos arboles Hamadryades. Y dizen nacer y morir cõ ellos, ſegun dize Callimaco. Entendian por eſto algunos el anima vegetatiua del arbol. Dizenſe de Hama, que ſignifica Silua, y Drys encima. O de Drynus coſa de encina, tomando encina por todo arbol, por ſer eſte arbol el mas eſtimado de los antiguos, por ſu fruta que era en aquel tiempo ſu principal ſuſtento, haze mencion de eſtas Vergilio, donde comiença, *Ferte ſimul fauique, &c.* *En vn hymno. Libro. 1. Georg.*

¶Las Nimphas de los paſtos, y flores ſe dezian Napeas, de Napos, que es paſto, y algunos dizen ſer eſtas Nimphas de collados. Las delos boſques ſe llaman Dryades,

las Nimphas del mar ſe dezian Nereydes, de Nereo, Dios marino. De eſtas nombra Vergilio, a la Nimpha Galatea, y entiende por ella la ciudad de Mantua. Las de los rios, y arroyos, ſe dezian Nayades, porque los rios corren de Nayn, que quiere dezir correr, haze mencion de eſtas Vergilio.

Egloga. 1.

Egloga. 6. y. 10.

¶ Las delos eſtanques ſe dezian Limniades, de Limin, que es eſtanque.

¶ Las que creyan eſtar eſcondidas en las fuentes, ſe dezian Ephydriades. Tenian los antiguos quando cabando hallauan alguna agua dulce, ſer donde Nimphas por lo qual acoſtumbrauan offrecer agua en ſus ſacrificios, y dezian habitar en cada fuente ſu Nimpha. Las Nimphas vnas vezes andauan deſnudas como Ciane, y Arethuſa, que introduce Ouidio, que ſacaron parte del cuerpo enel agua, para dezir a Ceres quien tenia la culpa del robo de ſu hija Proſerpina, y puſolas deſnudas, porque eſtando enel agua no les aprouechauan las veſtiduras mas que no tenerlas. Y otras vezes andauan veſtidas como Yô Nimpha, hija del rio Inacho, que la hallo Iupiter entre otras veſtida, como introduce Ouidio.

Libr. 5. Meta.

Libro. 1. Meta.

¶ Eſtas Nimphas ponian los poetas ſer de linage mas bajo de los Dioſes. Dauanles figuras de mugeres, y vida, y todos los actos perſonales, y amar, y ſer amadas, y conceuir, y parir ya de los hombres, ya de los Dioſes. Lee a Eſtacio.

Li. 3. de Nimfis.

¶ Capitulo. XXIII. De Muſas.

Li. 3. de N. D.

Ciceron dize, que del ſegundo Iupiter nacieron quatro Deeſas llamadas Muſas, que ſe nombrarõ, Telxiope, Mhemen,

Mhemen, Aoedes, y Meletes. Y del tercero Iupiter Antiopia, o de Memosyne, segun otros las nueue Musas que dizen Pierias. Minermo dize ser las Musas hijas de Celo, y mas antiguas que Iupiter. Otros dizen ser hijas de Memnon, y Thespia. Y es de saber, que aũque les dieron varios padres, todos son delos sabios atribuydos por vn mismo fin, y aunque vnos dixeron ser las Musas tres, otros quatro: los mas tienen ser nueue. Estas dizen auer bebido enla fuente Pegasea, o Castalia, del monte Parnaso, que por otro nombre dizen Elicon, y habitar enel. Trayan sceptros en sus manos, nombranse Vrania, Polymnia, Terpsichore, Clio, Melpomene, Erato, Euterpe, Thalia, Caliope. Aestas las tuuieron los antiguos, por el gouierno de todo canto, y dela poesia, y delas demas sciencias, y para denotar esto, fingieron traer sceptros en las manos, por los quales se entiende la virtud dela sciencia que della se recrece, porque esta sustenta al hombre que la sigue en recordacion de buena fama, despues dela muerte, y en habito de dulce gloria en la honesta vida, y para denotar esta mesma sabiduria dizen auer bebido en la fuente Pegasea, que estaua enel monte Parnaso, que era monte de la sabiduria, y q̃ habitauã enel. O que eran hijas de Celo, q̃ quiere dezir Cielo, o de Iupiter, porque Iupiter en la Gentilidad era tenido por el mayor delos Dioses, y por la sabiduria denotada por estas Musas. Este dõ de sabiduria no puede venir al hombre saluo de Dios denotado por Iupiter, o de lo alto denotado por el monte, o del Cielo denotado por Celio, que todo es vno. Y assi el que pretendiere beber en la Pegasea, o Castalia fuente, que es indeficiente de saber al monte Parnaso, que es a Dios deue subir y temer, porque el principio dela sabiduria es su temor. Esto quisieron denotar los sabios en dezir que las Musas son hijas de Memnon, y Thespia, porque Memnon quiere dezir memoria,

moria, y Thespia conocimiento diuino, porque para saber es menester memoria, y conocimiento diuino. Y para denotar que la sabiduria se acrecienta tratando y disputando, o porfiando enella, dizen que son hijas de Iupiter, y Antiope, porque Antiope quiere dezir la que se fatiga, o compite con todas fuerças de no ser vencida enel arte de cantar. Y dize mas en esta arte que en otra, porque los antiguos como luego diremos, tenian ser la Musica sciencia diuina.

¶ Los que dixeron ser las Musas tres, entendieron las tres artes sermocionales, por las quales se llega al conocimiento de la sabiduria, que son Grammatica, Rethorica, y Dialectica. Los que dixeron ser quatro, entendieron por las tres las dichas, y por la quarta la sabiduria, que de ellas resultaua, declarada por Caliope. La qual era la principal entre todas, porque segun Aristarcho a esta atribuhian la sabiduria de todas las Musas de tal modo, que nombrando Caliope, se entienden todas. Los que dixeron ser nueue, entendian ser las Musas animas de los orbes celestiales, o las fuerças, o influencias de los cuerpos celestiales. Conuiene saber, Vrania anima del cielo estrellado, o firmamento. Polymnia de los orbes o cielos de Saturno. Terpsicore de los orbes de Iupiter. Clio de los de Marte. Melpomene, de los del Sol. Erato de los de Venus. Euterpe de los de Mercurio. Thalia los de la Luna. Los quales orbes segun opinion de Pithagoricos, considerando que se mouian por grande, y continua orden, y vnos mas tardos que otros, y vnos hazia vna banda, otros hazia otra, tenian que con el tocamiento de vnos en otros causarse ocho tonos, de los quales resultaua vn suabe sonido, o Musica, el qual atribuhian a la nouena Musa llamada Caliope, que quiere dezir buen sonido. Y como segun

gun Strabon, todos los antiguos creyeron influyr o ser gouernadas las cosas humanas delos cuerpos celestiales. Tuuieron ser las Musas animas delos dichos orbes. Y no solo les atribuhian tener fuerça y sabiduria en cosas de Musica, y poesia, y en toda sciencia, mas aun las tenian por Deesas del consuelo en las aduersidades, y por incitadoras de honrras, y delas costumbres buenas y malas, y del templar los animos, y dar sabiduria, y que influyan en los hombres diuersas inclinaciones. Esto segun que les atribuhian los effectos dela Astrologia, y tenian que los que en su nacimiento tuuiessen ala Luna entendida por Talia, por ser de tẽperamento humido los inclinaua a cosas lacibias, y a ser variables, y mudables. Y los q̃ fuessen Saturninos (entendido por Polimnia) por ser de temperamẽto frio y seco, les promete mucha memoria de cosas passadas, e inclinarse a diuersos estudios, segũ diuersos aspectos de planetas. Exẽpli gracia. Si Mercurio entendido por Euterpe esta de buẽ aspecto, influye sabiduria, y suabidad en hablar, e ingenio para sciencia, principalmente para artes Mathematicas. Si Mercurio esta en aspecto con Iupiter, dizen inclinar los que nacen en su ascendiente a la Philosofia, y Theologia. Si Mercurio mira con buen aspecto a Marte, haze Medicos dichosos, y muy sabios. Mas si esta con mal aspecto, inclina a lo contrario. Mercurio con Venus inclina a cosas de Musica, y poesia. Mercurio con Luna, inclina a ser mercaderes negociadores, y diligentes, y astutos y cautelosos. Y assi con otros planetas y aspectos, causa diuersidad de inclinaciones en los cuerpos humanos, a las quales inclinaciones refrena la razon. Pierio Valeriano, entiende por estas nueue Musas, los nueue instrumentos con que el hombre habla, que son los labios, quatro dientes principales, con que se haze la pronunciacion, el herir

Lib. 10. Geogr.

Li. 47. Hiroglyphi.

con la lengua, y por do paſſa el ayre para la pronunciacion, y la concauidad de los pulmones en que ſe engendra la materia de que ſe haze la voz. Eſtos inſtrumentos ſe dizen Muſas a Moys, que ſignifica humedo, porque ſin humidad no ſe puede engendrar la voz, y por declarar eſto, fingieron habitar las Muſas cerca de fuentes, como en partes humidas entendidas por el agua. Por eſta miſma cauſa ſe dizen tambien Nimphas, porque Nimpha es agua, o humidad. De eſte poderio que los antiguos atribuyen a las Nimphas, o Muſas, ſalio la coſtumbre de pedir los poetas en los principios de ſus obras ayuda a las Muſas, para poder bien hablar, y proceder en ſus poeſias. A las Muſas les dan diuerſos nombres, ſegun los lugares donde fingen que habitaron, o nacieron, o de fuentes que les conſagraron. Vnos las llaman Eliconidas del monte Elicon. Otros Parnaſiades, del monte Parnaſo, que es el miſmo que Elicon, porque fingieron habitar enel. Otros las nombran Cytheriades del monte Cytheron, que eſta cerca de Thebas, porque dezian auer habitado enel. Otros las llaman Pierides, de las nueue hijas de Pierio que fingen los poetas auer competido con las Muſas ſobre el cantar, y fueron bueltas en picaças en pena de ſu atreuimiento. Otros como Ouidio, las nombra Theſpiades, o Mnemoſynides, madres que fingieron ſer de las Muſas. Otros las llaman Pegaſides, o Caſtalias, de la fuente Pegaſeya, y Caſtalia, que fingen auer hecho el cauallo Pegaſo enel monte Parnaſo, cerca de la qual habitauan. Otros las nombran Hippocrenides de otra fuente de Grecia nombrada aſsi. Otros Liuertrides de vna fuente de Macedonia del meſmo nombre (ſegnn Plinio) a las Muſas conſagrada. Otros las nombran Nereides de Nereo Dios del mar. Ouidio las llama Aonias, de vna fuente aſsi llamada cercana a Thebas, a las Muſas conſagrada.

Libr. 5. Meta.

Libr. 4. c. 9.

Libr. 5. Meta.

sagrada. Semejantes son a las hijas de Pierio, q̃ arriua dixi- *Poetas*
mos algunos ignorantes, que mouidos por vn sobrado des- *necios.*
seo de hazerse poetas se dan neciamente a hazer versos, y tanto se agradan de si mismos, que piensan que son tenidos por muy perfectos componedores, mas quando vienẽ a prueua con los verdaderos poetas, luego se buelben en picaças, q̃ no saben otra cosa sino imitar la voz agena.

¶ No son muy differentes destos los que parecen a Pire- *Los que*
neo que tienta de encerrar, y forçar a las Musas en su pala- *hazen li*
cio, quando con hermosas librerias, y con aparencias de sa *brerias*
bios procuran hazer entender que poseen a las Musas, q̃ *con po-*
son las sciencias, las quales no tienen mas que en los libros *ca scien-*
porque no han bebido como deuierã, para ser tenidos por *cia.*
lo que quieren dela fuente Castalia.

¶ Fin del Tercero Libro.

LIBRO QVARTO, TRATA DE varones Heroycos, que dezian medio Dioſes, con los ſentidos Hiſtoricos, y Alegoricos de ſus fabulas.

¶ Capitulo. I. De Hercules.

SEGVN Marco Varron, quarenta y tres hõbres famoſos vuo en la antiguedad llamados Hercules, y aunq̃ eſtos, y los q̃ ſe ſeñalauan en ſabiduria, o valantia, ſe llamauã Hercules, Tulio pone ſolos ſeys, delos quales los poetas mas en comũ hablã. El primero fue hijo de Iupiter, y dela Nimpha Liceſes, de quien dize q̃ tuuo diſputa cõ Apolo, de coſas de la adeuinaciõ entẽdida por las Tripodas, q̃ es vn genero đ laurel q̃ tiene tres rayzes, arbol conſagrado a Apolo, porq̃ tienen virtud de adeuinar, y las adeuinaciones, ſon atribuydas a Apolo. Y dizeſe eſte arbol pertenecer a la adeuinaciõ, porq̃ ſegũ affirman algunos, ſi las hojas deſta laurel puſierẽ debajo dela cabeça del q̃ va a dormir vera ſueños verdaderos. Y aſsi dezir q̃ la contienda era delas Tripodas. Es dezir, q̃ deſputauan algo dela adeuinacion, y porq̃ vencio eneſta cõtienda, le puſierõ Hercules, vocablo deriuado, ſegũ Leoncio de hera, que es tierra, y Cleos gloria: que todo quiere dezir glorioſo en la tierra. O de heros, y cleos, q̃ quiere dezir glorioſo heros. Paulo Peroſino le deriua de Erix, que es lid, o pendencia, y Cleos gloria. Y aſsi querra dezir glorioſo en contiendas. Delo qual parece que el nõbre de Hercules ſe puſo al principio, mas por excelẽcia de ſaber, q̃ por la fuerça, y valentia del cuerpo, o alguna otra procça.

Li. 3. de N.D.

proeça. El segũdo Hercules fue hijo de Nilo. Este dio letras a los de Finicia, y assi fue glorioso enel saber, y por ello le llamarõ Hercules. Theodõcio dize, q̃ este fue el q̃ lucho cõ Antheo, y porq̃ habitaua cerca del rio Nilo, fue dicho hijo de Nilo. El tercero fue vn sacerdote de Cebile, q̃ hecho Dios le offrecian sacrificios de difuntos. El quarto fue hijo de Iupiter el segũdo, y de Asterie hermana de Latona, q̃ fue muy hõrrada en la tierra de Tiro, y tuuo vna hija llamada Cartago. El quinto fue vno dela India q̃ se dixo Belo. El sexto fue vn Thebano hijo del tercerõ Iupiter, y de Alcmena, q̃ algunos dizen Alcumena muger de Amphitrion, de cuyo nacimiẽto cuentã, q̃ estãdo Amphitriõ, ausente ocupado en guerra, Iupiter tomo forma đ Amphitrion, y vna noche se fue en casa de Alcmena, a quiẽ recibio creyẽdo ser su marido, como dize Plauto, y assi con este engaño vso della, y deste ayũtamiẽto nacio Hercules, y segũ Apolodoro y Theodõcio, por ser Alcmena muger de Amphitriõ fue creydo. Ser Hercules hijo de Alcmena y Amphitriõ, y no đ Iupiter. Este Hercules viuio. 52. años segũ Eusebio, y murio enel año del mũdo de. 4400. dexando su arco y flechas a Philotes, cõ q̃ fue sse Troya destruyda. A este haze S. Augustin el primero de los nombrados Hercules, y deste es del q̃ comũmẽte hablã los poetas, y sabios, y quãdo llamamos Hercules deste entẽdemos. Porq̃ es costũbre general de poetas, q̃ quãdo ay muchos, de vn nõbre todo lo q̃ cõuiene a todos, lo atribuyẽ a vno, como si solo vuiera sido. Tuuo muchos trabajos, y vencio cosas muy arduas, y difficultosas, mato fieras horribles y malhechores, hirio a Iuno cõ vn dado de tres pũtas, porq̃ entendia ser su contraria. Escriuieron sus trabajos Diodoro Siculo, y Alberico, y Boccio. Pintan a Hercules desnudo, o vest do vna sola piel, con vna maça en la mano derecha, y res mançanas de oro en la izquierda.

Amphitrion. Libr. 2.

Libr. de tiempos Li. 18. c. 12. de ciuitate.

Libr. 5. c. 1. Enel de imagi. D. Enel de cõso. metro. 7.

¶ F ij

¶ Fue tenido por la excelencia de ſus virtudes en vida como Heroe, y deſpues de muerte como Dios, y en tanta veneracion, que jurauan por el para ſer creydos, diziendo. *Hercle, Hercules. Me Hercule. Me Hercules.* Que ſon aduerbios de jurar, que quiere dezir por Hercules q̃ es verdad.

¶ *Declaracion.*

¶ Dezir que Iupiter para engendrar a Hercules, tomo forma de Amphitrion. Es porque el hõbre es para engendrar como inſtrumento, en pero la voluntad diuina, entendida por Iupiter, y la fuerça delas eſtrellas, como cauſa ſegunda ſon como inſtrumento para procrear varones claros.

¶ Ser Hercules hijo de Iupiter, y de Alcmena, no es otra coſa ſino la vondad y fortaleza y excelencia de las fuerças del anima, y del cuerpo, que alança y deſuarata la batalla de todos los vicios del anima, como ſe da a entẽder por ſus nombres, porque primero fue llamado, Alcides, de Alce en Griego que ſignifica fuerça, luego Hercules q̃ quiere dezir fortaleza, y prudencia, y la razon que eſta en el hõbre, y conſtancia, ſin la diuina bondad, y ſin buen ſubjeto de animo no acontece.

¶ Algunos dizen que la fortaleza de Hercules fue del animo y no del cuerpo, con la qual vencio todos aquellos apetitos deshordenados, los quales ſiendo rebeldes a la razon, como ferociſsimos monſtruos turban al hombre de contino, y le moleſtan, y fatigan. Eſcriue a eſte propoſito Suydas, que por demoſtrar los antiguos que Hercules fue grande amador dela virtud, le puſierõ veſtido de vna piel de Leon, y por ſignificar la grandeza y generoſidad del animo, la maça en la mano derecha, q̃ denota el deſſeo dela prudencia y del ſaber, por lo qual fingieron la fabula que amanſo el fiero Dragon, y ſaco las tres pomas de oro que

guardaua

guardaua, porque sobrepujo el apetito sensual, en lo qual libro las tres potencias del anima, ornandolas de virtud, y de justas, y honestas obras. O las tres mançanas son la virtud, y la fama en esta vida, y la inmortalidad de la gloria en la otra. O denotan tres virtudes que Hercules tuuo. La primera nunca enojarse. La segunda no ser auaro. La tercera ser enemigo de regalos. Estas son las tres mançanas excelentes de oro finissimo de inestimable valor, y admirable hermosura, mas ay vn Dragon que trabaja por no dexar a ninguno cogerlas, y esta es la tentacion de la engañosa blandura, y pestifera vanidad con que el demonio trabaja de engañarnos, para impedirnos el llegar a estas tres cosas significadas por las tres mançanas de oro. Pintanle desnudo para denotar su virtud, porque la virtud la pintã desnuda, sin ningun cuydado de riquezas.

¶Macrobio quiere entender que Hercules sea el Sol, y q̃ las doze hazañas mas celebradas suyas, sean los doze signos del Zodiaco sobrepujados del Sol, passando por ellos en vn año. Otros quisieron que por Hercules se entienda el tiempo, el qual vence y doma, y consume todas las cosas. Coronauanlo con ramos de olmo blanco, y a esta corona la llamauan los poetas Herculea Fronde, y denotauan por las dos colores que tienen las hojas deste arbol, dos partes del tiempo. El vno blanco, que denota el dia, y el otro mas obscuro, que denota la noche. Y fingen ser la causa destas dos colores destas hojas, que quando Hercules descendio al Infierno a sacar el Canceruero, se rodeo la cabeça con hojas deste arbol, y que por la parte que les daua el humo infernal en las hojas, quedaron pardas, o escuras, y la parte que tocaua a la cabeça de Hercules, quedaron blancas. El descender Hercules al Infierno, denota el poner del Sol. El perseguir Iuno a Hercules, denota, que en naturaleza todo es contrariedad, o que los buenos siempre son atribulados, y perseguidos.

Enlossa turnales

¶Capitulo. II. Como Hercules hirio a Iuno.

HErir Hercules a Iuno, con el dardo de tres puntas, denota la obra del prudente, porque el prudente por tres razones menoſprecia y haze poco caudal delas riquezas y poderios, entendidas por Iuno, atento que en regir las coſas temporales ſon de gran fatiga, y cuydado, y el conſeruarlas llenas de ſoſpechas, y penſamientos y enel eſtado dubdoſo y mudable y aſsi con eſte dardo de tres puntas es herida Iuno de Hercules. Que deſpues ſe reconciliaſſe con Iuno. Denota que deſpues de deſpojado el hombre dela vida, no puede ſer perturbado de concupicencia de reyno, ni de otro ſeñorio mortal. Dezir que Hercules dexo ſu arco y ſaetas a Philotes ſu amigo. Es declarar que fue ſu heredero.

¶Capitulo. III. Delas Culebras que embio Iuno contra Hercules.

DElos trabajos que atribuyen a Hercules, el primero fue el delas dos ſerpiẽtes que Iuno le embio a la cuna, para que lo mataſſen. Otros dizẽ que las embio Amphitrion para ſaber qual era delos dos niños, que a Alcmena pario ſu hijo. Deſtas dos culebras, huyo luego el hijo de Amphitrion, mas Hercules ſin eſpantarſe las tomo con las manos, y las apreto, tanto q̃ las mato, haze deſto menclon Seneca. Apolodoro, dize q̃ quãdo vinierõ eſtas culebras era Hercules de ocho meſes.

Traged. Herc. Libr. 2.

¶Eſtas Culebras denotan la imitacion de la virtud agena, porque es algo fria caſi toda virtud, que no procura

imitar

imitar a alguno, luego con razon le vino a Hercules delas Culebras el principio de todos sus trabajos, porque siendo a vn niño se encendio con la gloria y hazañas delos Heroes passados para imitarlos cō su virtud, o sobrepujarlos.

¶Capitulo. IIII. Dela serpiente Hidra.

DIzen los poetas que Hercules fue a Thessalia, a librar aquella tierra de mucho daño, q̄ la serpiēte Hidra hazia q̄ estaua en la laguna Lernea q̄ tenia segū Naucrates siete cabeças, y segun Cenodoto nueue, y segū Heraclides cinquenta. El qual llegado a ella hecho mano a la espada, y diole enel pescueço dela vna cabeça y cortosela, mas luego en lugar de aquella le nacieron otras dos. Viēdo esto Hercules nō quiso mas pelear con el espada, y echādo mano a su arco y flechas tirole vna saeta en derecho del coraçon, y tras aquella otras dos. Otros dizen q̄ siete, por alli mismo, y tambien acertaua que la hizo estar queda, y desque la vio assi enflaquecida dela mucha sangre q̄ le salia tomola con las manos, y apretandola la ahogo. Otros dizen que la mato con fuego, y que muchos auian ydo a prouar con ella su ventura, y a todos los auia muerto, haze mencion desto Ouidio, y Seneca.

Lib. 7. y 9. Meta. Traged. Hercules.

¶ *Declaracion.*

¶La fiction desta fabula, es que en Thessalia auia vna laguna llamada Lernea, q̄ tenia tres leguas de andadura en circuito, y haziasse de siete fuentes que cerca della nacian, y por no tener ninguna salida ni corriente, estauase junta, y porque enel termino de esta laguna auia iſlas y cañauerales en q̄ se criauan muchas sauandijas, por esto deziā q̄ era serpiente, y porq̄ esta laguna procedia de siete fuētes, dezian

Dezian que tenia siete cabeças. Dize que hazia gran daño a los comarcanos. Esto es, porque les vsurpaua el agua, gran parte de tierra muy fertil, y tambien por los vapores que del agua salian por su cercania, y dela putrifacion, y mal olor que delas aguas embalsadas salen, causan enfermedades. En lo que dize que Hercules hecho mano a su espada, y le corto vna cabeça, y luego le nacieron dos. Esto fue que començo a cerrar vna delas fuentes. Y luego rebẽto el agua por dos partes. Lo qual viendo Hercules, le tiro vna saeta, por la parte del coraçon. Esto es, que horado la laguna por la parte mas honda, por donde se yua desaguãdo, y tirarle otras dos, era engrandar este desaguadero, y porque quedo la tierra en seco, por esto dize que la ahogo apretandola con las manos. O que la mato con fuego, por que es officio del fuego o calor desecar lo humido, y assi cõuertio la laguna, y la agua de las siete fuentes en vn angosto rio, por donde las aguas hizieron curso, y quedo aquella tierra muy buena, y la mejor para labrança de todas las dela comarca. Y esta es vna delas mayores hazañas que se le atribuyeron a Hercules. Porque enella se ayudo de su industria y saber, mas que de fuerças, y lo cuẽtan por el segundo trabajo suyo.

¶ Hidra en Griego es agua, y serpiente en latin, es cosa rastrera, para declarar que no era serpiente, sino sola agua.

Libr. de tiempos ¶ Eusebio de sentencia de Platon, dize que Hidra fue vn famosissimo Sophista, que resoluiendole vna questiõ, proponia otras muchas mas dificiles.

¶ Otros dizen que Sthenelo hijo de Perseo, tenia vna populosa ciudad llamada Micenas, y el Rey Lerno por no querer guardarle subjecion, trahian ambos guerra, en la entrada de aquella region. El Rey Lerneo tenia vna ciudadilla fortissima llamada Hidra, que la guardauan cinquẽta varones fuertes tiradores, que estauan dentro de vna torre

para

para deffendella. Euristeo embio a Hercules a combatir este fuerte. En esta pelea los de dentro dela torre arrojauan bolas ardiendo a los de fuera, y muchas tactas, y quando acontecia que alguno delos de dentro cahia muerto, luego en el lugar del que faltaua, se ponian dos, lo qual como Hercules viesse ser difficil la entrada tomo por mas breue medio. Ponerle fuego, y assi tomo el fuerte, y mato los que la defendian, y esta opinion tiene Palefato, y por esto dize la fabula, que la serpiente Hidra la vencio Hercules con fuego. *Libr. de non credendis. F.N.*

¶Capitulo.V. Del Leon Nemeo.

ENtre los trabajos que de Hercules los autores escriuẽ fue vno del Leon del monte de Boecia, que otros dizen el Leon Nemeo, y esto le succedio siendo de edad de diez y seys, o diez y ocho años, embiandole Amphitrion a guardar el ganado, por auer muerto a su maestro Lino, porque no pecase otra vez con otro maestro, mato vn Leon brauissimo, que hallo despedaçando el ganado. Y muerto el Leon truxo el cuero por escudo, de dõde salio costumbre de alli adelante, que muchos que hazian hazañas heroycas se ponian pellejos por escudos, a imitacion de Hercules.

¶Esto denota que luego que vno fuere incitado a la virtud, ha de apaciguar y matar el mas fuerte de todos los mõstruos que es la soberuia, y furor del animo, que este es Leon Nemeo, que se apaciẽta en el bosque del poco sufrimiento, y poco saber de nuestro animo, que destruye los ganados de todas las virtudes.

¶Capitu.VI. De Phineo, y las Harpias.

PHineo Rey de Peonia prouincia de Grecia, tio d'Andromeda de partes de padre, fue dos vezes casado. De la primera muger vuo hijos, y la segũda como madrasta, aborrecia los alnados, y buscando causa para reboluer los cõ el padre, ordeno dezir a Phineo q̃ auian intentado requerirla de amores. Phineo dãdo a esto credito, indigno se contra ellos tãto, q̃ les priuo dela vista. Ayrados los Dioses cõtra Phineo, le dieron la misma pena, cegãdole, y añadiendo las Harpias q̃ a la ora de su comer viniessen a el, y q̃ no solamente le arrebatassen las viandas, mas aun le ensuciassen la mesa cõ inmundicias. Deste trabajo le libro Zetes, y Calays, por mano de Hercules, porq̃ passando por alli quando Iason yua a Colchos, a la cõquista del belloci no de oro, como los recibiesse benignamente en su casa, y en poniẽdo las viandas en la mesa viniessen las Harpias, a arrebatar la comida, enojado Hercules, començo, a seguirlas, y viendo que por la ligereza de sus alas, ninguna cosa podia hazer, mando a Zetes, y Calays, tuuiessen cargo de seguirlas. Estos eran hermanos y hijos del viento Boreas, o Cierço, segun escriue Ouidio. Y assi las Harpias fueron desterradas hasta las islas Estrophades, donde las hallo Eneas viniendo de Troya, segun el lo quenta a la Reyna Dido, como atestigua Vergilio. Entonces quedando libre Phineo delas importunas Harpias, los Dioses le restituyeron la vista a el, y a sus hijos. Las Harpias tenian cara de muger, las bocas amarillas, plumas, y alas, y vñas agudas como aues.

Libr. 7. Meta.
Libr. 3. Eneyd.

¶ *Declaracion.*

¶ Por la primera muger de Phineo se entiende la edad de moço, por los hijos las virtudes q̃ quando moço tuuo, distribuyendo su hazienda en cosas licitas, y de caridad.

¶ Embiu-

¶Embiudar desta muger, y casar con otra, que fuesse madrasta delos hijos dela primera. Se entiende la segũda edad suya, en la qual mudo las buenas costumbres que primero tenia, en mucha cobdicia, y por esto dize la fabula, que la segunda muger reboluio los hijos con su padre Phineo. Y esto es, que la mucha cubdicia de esta edad hizo a Phineo priuar a sus hijos de la vista. Quiere dezir, cerro los ojos a las virtudes que primero quando moço tenia haziendose logrero, que esto significa Phineo. De fœnus en latin, que es logro. Y por esto dize la fabula, que enojados los Dioses le cegaron, porque toda auaricia es ciega, que no vee sus cosas, ni que la vida de los hombres es muy corta, y que se contenta con poco. O es ciego, por que perseuerando en malas obras le oluido Dios, cegandole del juyzio primero.

¶Por las tres Harpias que le añadieron los Dioses a su pena que le ensuciauan la mesa, se entiende la cobdicia, y auaricia, y escaseza, porque la vida de los logreros. Es vna sucia golosina de allegar, y por esto se atormentaua con hambre perpetua, y no podia comer los manjares, porque se los quitauan las Harpias. Esto es que la cobdicia que tenia no le dexaua gastar, y assi passaua triste, y estrecha vida, procurando allegar mucho thesoro. O las sucias Harpias denotan los continuos, y muy agudos aguijones del ahorar, que no le dexaua gastar en comida, ni bebida.

¶Estas son hechados por los animos grandes, y liberales (entendidos por Hercules.) O porque con las armas de la mucha discrecion y prudencia, de este siendo reprehendido Phineo le hizo desechar de si aquella cobdicia, y auaricia, y escaseza, en que viuia, y assi fue restituydo en la corporal, y primera vista, el y sus hijos. Esto es, q̃ boluio en su juyzio, y entendimiento, para mirar

el error que le tenia enlaçado en aquella ceguedad de allegar, ahuyentan de ſu preſencia Cetes, y Calays, porque en Griego Ceton calon, quiere dezir, el que buſca el bien: fingen ſer eſtos voladores hijos de viento, porque toda la inquiſicion, y buſca del bien, nunca ſe mezcla con cosas dela tierra.

¶ Tener las Harpias las bocas amarillas, que prouiene de mucha hambre, y que por mucho que comieſſen, no ſe hartauan. Denota la condicion del Auaricia, porque por mucho que arreuate, o allegue, o apropie el auaro, nunca ſe harta, antes le crece mas la cobdicia y hambre. Dezir que las Harpias tenian plumas en ſu curpo. Por las plumas ſe entiende los engaños, y malicias, e intricadas razones q̃ los auarientos ponen, para dar color a lo mal ganado, que no tiene mas firmeza que plumas, en preſencia del viento, con que dilatan las pagas del ſudor del ſeruicio delos criados. Que las Harpias tuuieſſen vñas agudas. Es para denotar la retencion que tienen los auaros en no reſtituyr lo mal ganado, o en guardar lo que licitamente ganan, uo ſocorriendo la neceſſidad del proximo. Quitar eſtas Harpias la comida que en la meſa de Phineo ponian, denota que perdida la buena fama que pudiera auer del habito virtuoſo, que ſon como viandas que mantienen al hombre, aun deſpues de muerto en la gloria dela buena fama.

¶ Algunos dizen que Phineo Rey, como quando viejo vino a perder la viſta, y a morirſele los hijos varones que tenia, quedaronle dos hijas llamadas, Piria, y Eraſia, que deſtruhian la ſubſtancia de ſu padre, y por eſto dezian que las Harpias no le dexauan comer. Cõmouidos a laſtima del, Cetes, y Calays hermanos, hijos de vn famoſo varon llamado Boreas, que eran ſus vezinos, puſieron remedio en ſu trabajo echando las hijas

jas dela ciudad, y allegando lo que auian desperdiciado, y dandolo a quien lo guardasse.

¶Capitulo.VII. De las Harpias, o Stimphalides aues.

LAs Harpias, que algunos dizen Stimphalides aues, fueron hijas de Taumanto, y de Electra hija de Oceano, y hermanas de Iris, segun escriue Hesiodoro. Otros dizen que fueron hijas de Phineo. Otros de Neptuno, y dela tierra. Estas eran tres llamauanse Ocipite, Aello, y Celeno. Algunos a Celeno la llaman Iris. Dizense Harpias de Arpe en Griego, por arrebatar. Tenian la cara como de virgines, las bocas amarillas, como cosa hambrienta. El cuerpo como de Buytre con pluma y alas, como aues, los pies y braços humanos con vñas agudas como monstruos, assi las pinta Vergilio, en quatro versos que comiençan. *Triſtius haud illis monſtrum.* Llamauanles los poetas segun Apolonio perros de Iupiter, que fueron embiados para atormentar a Phineo.

En la Theogonia.

Libr. 3. Eneyd.

Libr. 2.

¶*Declaracion natural.*

¶Por las Harpias quisieron los antiguos declarar la generacion y fuerça de los vientos. En darles por padres a Thaumanto, y a Electra hija de Oceano, o a Neptuno, y a la tierra. Quisierō significar que los vientos se engendran dela parte mas pura delas aguas, o de las humidades de la tierra, porque destas cosas salen exalaciones que adelgazadas, y bueltas en vapores, se leuantā en alto por virtud, del calor del Sol. Los quales vapores despues vnas vezes se espesan y congelan en lluuias. Otras vezes se adelgazā

en vientos. Ser hermanas de Iris, es porque deſtos vapores aſsi leuantados, quando la nuue ſe va deshaziendo en agua aparece, o ſe engendra Iris, que es lo que dezimos arco del Sol, como declaramos en nueſtra Philoſophia natural. ¶ Los nombres delas Harpias ſignifican el impetu de los vientos, o ſu ligereza, o ſus effectos, o forma. Porque Ocipite quiere dezir. *Bolans, o celeriter.* que ſignifica ligereza. Aello ſignifica tempeſtad, Celeno eſcuridad delas nuues que los vientos mueuen, fingen tener alas por la ligereza del mouimiento del viẽto, lo qual tambien denotaron, diziendo que los hijos de Boreas, no las pudieron alcançar.

Li. 2. c. 3. artic. 4. y. 15.

¶ Capitu. VIII. De Hercules, y Antheo.

ANdando Hercules por diuerſas partes del mundo, vino a tierra de Liuia donde moraua Antheo hijo dela Tierra, nacido ſin padre. Era gran luchador, que con quantos prouaua ſus fuerças derriuaua y tenia tal propiedad, que ſi cahia alguna vez, o ſe dexaua de induſtria caer en la tierra, ſe leuantaua con dos tanta fuerça, y aſsi al fin no podia quedar vencido. Y alos que vencia tomaua el como era Gigante, y baiaua los grandes arboles, y ponialos alli, y luego dexaua el arbol, y lançaualos muy lexos. Con eſte quiſo Hercules prouarſe, y venidos a la lucha, como Hercules fueſſe mas valiente, derriuaualo en tierra, y el Antheo luego mas fuerte que primero ſe leuantaua, porque la Tierra ſu madre le daua nueuas y dobladas fuerças. Lo qual tantas vezes hizo, que ya Hercules enflaquecia, y ſintio que no podia mucho ſufrirlo, y aduirtiendo el engaño de Antheo en que fuerças de la tierra recobraua

cobraua leuantolo en alto de tierra, y tanto assi enel ayre lo apreto con los braços, que lo mato. Y este fue el vencimiento de la lucha, y vno de los trabajos, o hazañas de Hercules.

¶ *Declaracion historica.*

¶El sentido historico desta fabula. Es que Antheo fue vn Rey de Marruecos, en Mauritania, y dixose hijo de la Tierra, porque era delos de su tierra ayudado, de la suerte q̃ de la madre recibe el hijo sustancia y fuerças. Dize nacido sin padre, porque no se sabia su descendencia. Contra este vino Hercules, en los tiempos que Egeo reynaua en Athenas, segun Eusebio, y segun Leocio reynando Argo a los Argiuos, con quien tuuo muchos encuentros, y como Hercules le desbarataua, y luego boluia Antheo a la batalla con mas caualleria y gente, como si alguna cosa de daño no vuiera recebido. Por esta causa dize la fabula, que cada vez que cahia recobraua dobladas fuerças. Considerando Hercules, que Antheo por estar en su tierra, subito se reparaua. Fingio en vna pelea huyr. Antheo siguio su alcance. Y quando Hercules le tuuo apartado de su tierra de Marruecos, boluio sobre el y peleo, y fue Antheo vencido, y como no pudo rehazerse fue muerto. Pomponio Mela haze mencion deste Antheo enel de situ orbis.

Enel de los tiempos.

Libro. i. c. 5.

¶ *Sentido Moral.*

¶Hercules significa el varon virtuoso que desea vencer el desseo de su carne, con quien tiene gran conuate, y lucha de ordinario. La cobdicia, o desseo carnal se dize ser hija de la Tierra, entendida por Antheo, porque

esta cobdicia no nace del espiritu sino dela carne, como di
Ad Ga- ze el Apostol. Y quando el varon virtuoso que es Hercu
latas c. les pelea con el desseo carnal vencelo algunas vezes, mas
5. como Antheo cayendo en tierra, recobra fuerças, assi la carnal cobdicia ya mortificada o pacificada vna vez se sue le leuantar, mas recia con la ocasion, y assi para que Hercules vença a Antheo, es necessario apartarle de su tierra. Quiere dezir apartar ocasiones, y conuersaciones y viandas calidas, y del vino y camas regaladas, y otras cosas, que incitan a luxuria.

¶ *Sentido natural.*

¶ Algunos quisierõ entender por esta fabula la generaciõ delas plantas, por Hercules entendieron el Sol, por Antheo las simientes. Estas tocando ala tierra estando sembradas, por virtud del Sol reuiben, y se leuantã en alto cõ mayores fuerças, y vienen a fructificacion.

¶ Capitulo. IX. De Hixiona, que otros dizen Exiona.

DIzen los poetas que enojados los Dioses, Apolo, y Neptuno delos Troyanos haziendo grandes crueldades. En la ciudad fue demandado consejo, con que escaparian. Fueles respondido que diessen vna delas donzellas virgines Troyanas cada año a la bestia marina que la saldria a tragar, y que assi cesaria la peste, fue esto hecho, y por suertes cupo vna vez al Rey Laomedon que a su hija Egiona virgen alli la pusiesse, y hizosse assi, y fue por Hercules librada. Esta es historia, porque los demonios cobdiciando la muerte

delos

de los innocentes ordenauan estas cosas, como tratando de Andromeda dix mos.

¶Dezir que enojados los Dioses a Apolo, y Neptuno de los Troyanos. Es que como el mar creciesse, entẽdido por Neptuno, y hiziesse valsas de agua, por muchas partes de los campos de Troya, y despues como con el calor del Sol entendido por Apolo se causasse peste, preguntarõ al oraculo, como cessaria, y el demonio que en los oraculos hablaua les dio la respuesta que se ha dicho.

¶Capitulo. X. De Hespero, y las Esperides.

HEspero fue hermano de Atlante, y hijo de Iapeto, y dela Nimpha Asia. Este Hespero quando niño se llamo Philotetes siendo pequeño, fuesse con su hermano Atlante, a tierra Occidental de Mauritania, llamada Marruecos, en donde Atlante fue Rey, y porque este Philotetes passo dela otra parte delas islas del mar Oceano, le mudaron el nombre y le dixeron Hespero, que en Griego, quiere dezir Occidental, por quanto toda aquella tierra se dize Hesperia del nombre de vna estrella, que parece despues del Sol, puesto a la parte Occidental que dezimos Vesper, o Venus. Este Hesperus, o Hespero, vuo tres hijas que los poetas llamarõ Esperides que se llamarõ, Egle, Beretusa, y Espertusa. Estas tres hermanas tenian vn vergel, enel qual nacian mançanas de oro, poniendo por guarda vn Dragon que nunca dormia, guardando que ninguno llegase al vergel. Euristeo, que en aquel tiempo se seruia de Hercules, oyendo la fama del vergel embio a Hercules por las mançanas, lo qual hizo hurtandolas al Dragon.

¶ *Declaracion historica.*

¶ Las hijas de Hespero tenian cerca del monte Atlante, vnas islas en señorio, segun Pomponio, y en estas islas auia muchedumbre de ouejas, cuya lana era muy buena, que se hazia della paños de gran valor, por lo qual dixeron que estas ouejas eran mançanas de oro, porque su lana era estimada assi como oro, y a estas islas llamaron vergel de las Hesperides, porque dentro de ellas estauan aquellas ouejas, como dentro de vn vergel las estimadas frutas.

En el de situ orbis lib. 1.

¶ El Dragon que guardaua este vergel, que nunca dormia, era el mar brauo, que rodeaua las islas, de mala nauegacion, y peores puertos, y dezian a este mar Dragon: porque las rodeaua, como la sierpe siempre se buelue en cerco. Dize que este Dragon siempre belaua, porque el mouimiento delas ondas del agua, no cesaua denoche, ni de dia cerca de aquellas islas. Mas Hercules aguardo tiempo, y passo y lleuo las ouejas a su Rey Euristeo. Y este fue vno de los trabajos, o hechos de Hercules. Esta hazaña Ouidio la atribuye a Perseo, y dixo que las hurto de Atlante, y no delas Hesperides, en lo qual ay poca difficultad, como sea cierto no auer sido vno solo Hercules, cuyos son los hechos famosos, mas vuo muchos, como emos dicho, y todos los historiadores de aquel tiempo escriuieron de muchos Hercules, de los quales Perseo fue vno de los famosos que vuo en su tiempo.

¶ Otros dizen que Atlante fue muy sabio en artes liberales, y sus hijas fueron tan doctas en ello, que no concedieron ventaja alguna al padre, y como vino alli Hercules deprendio del, y de ellas algunas cosas que hasta

sta alli a el eran ocultas, y estas eran las mançanas de oro de la huerta del Rey Atlante.

¶*Otro sentido historico.*

¶Otros cuentan esta historia, diziendo que fueron dos hermanos muy celebres en fama, llamados Hespero, y Atlas que tenian ouejas. Hespero tenia vna hija llamada Hesperida, la qual dio a su hermano en matrimonio, de la qual se nombro Hesperia. En esta vuo Atlas seys hijas que se llamaron Atlantides, y de la madre, Hesperides, por la fama de sus hermosuras, afficionado Busiris, embio vnos cosarios ladrones que las robassen, y se las truxessen. Los cosarios hallando las donzellas jugando en vn huerto las robaron. Acontecio que estos ladrones estando comiendo, se encontraron con Hercules, que venia de la tierra de Antheo, e informado del caso, mato los cosarios, y restituyo las donzellas a su padre. Por el qual beneficio le dio Atlas ouejas hermosissimas, y otras cosas muchas, y deprendio cosas de Astronomia. El qual como lo mostrasse despues en Grecia, dixeron auer substentado el Cielo sobre sus ombros, por Atlante.

¶Capitulo.XI. De Gerion.

CVentan los historiadores que Hercules como hombre, que aborrecia a los soberuios, tuuo noticia de vn Gigante llamado Gerió hijo de Calcidoes, y Crisaor, q̃ tenia tres cabeças, hõbre muy cruel q̃ no se podian auenturar cõ el. Cõ este tuuo Hercules dos batallas, en la primera le hizo huyr. En memoria de lo qual ordeno los

juegos

juegos en honrra de Pallas. Luego fue en ſu ſeguimiẽto, y tuuo otra batalla, y al fin le mato. Y en memoria deſta victoria, edifico vna ſoberuia torre que tenia ojos para ver los que aquel puerto venian, y echaua de ſi fuego, con cuya claridad, los nauios podian andar de noche. Tenia Gerion vn brauo perro de dos cabeças.

¶ *Declaracion.*

¶ El ſentido hiſtorico deſta fabula. Es que en tierra de Eſtremadura hauitaua, vn poderoſo Rey llamado Gerion, q̃ ponia toda ſu diligencia en criar ganados, y era muy brauo, y mal acondicionado para con los que debajo de ſu dominio eſtauan. Quãdo ſus vaſſallos vieron a Hercules, y entendieron ſus hazañas allegaronſe a el, querellandoſe delas brabeças de Gerion. Diole deſſeo a Hercules, de quitarle eſte poderio. Dezir que tenia tres cabeças, era ſer ſeñor delas tres iſlas que dizen Gades, Mallorca, y Minorca. Otros dizen que tenia tres reynos, que eran Andalucia, y Eſtremadura con Portugal, y las montañas de Galizia. Rabano dize que eran tres hermanos que reynauan jũtos, tan conformes que parecian ſer regidos por vna ſola ani-
Hiſtor. lib. 44. ma, y lo miſmo dize Trogo Pompeyo. Fue Hercules a el, y hallolo en vna ribera del rio Guadiana, en la partè donde agora eſta la ciudad de Merida, y peleando alli le vencio, y Gerion ſe fue huyendo a Galizia. Hizo Hercules en Merida vna habitacion en que puſo muchos pilares, que oy dia eſtan algunos en pie, y por memoria deſta batalla ordeno vnos juegos en honrra de Pallas, que oy dizen juegos dela Pala, y puſo por nombre a aquella tierra Luſitania, que quiere dezir juegos de Guadiana, que los antiguos dixeron Topo por otro nombre, porque aſsi como eſte animal perpetuamente anda horadãdo, y habita debajo de

tierra

tierra, assi Guadiana rio, muchas leguas va por debajo de tierra, que no se vee. Despues de esta victoria fue Hercules en seguimiento de Gerion a Galizia, y hallolo con mucha gente riuera del mar, en donde agora dizen la Coruña. Trauaron de vna parte y de otra vna braua batalla, y al fin despues de auer muerto mucha gente de ambas partes, mato Hercules a Gerion, y despues hizo vna grande torre, encima dela qual ordeno vn candil que sin ceuarle con azeyte alumbraua, dando gran claridad de dia, y de noche. Otrosi, puso enella vn espejo que lo tenia vna imagen de cobre en la mano, por tal arte que en qualquiera tierra que nabios se armassen, luego parecia enel espejo. Y por esto dize la fabula que esta torre tenia ojos, y q̃ echaua de si fuego por el candil. Duro esto hasta que alli vinieron vnos Caldeos que venian huyendo dela conquista de Nabucodonosor Rey de Babilonia, los quales sabiendo el secreto del espejo cubrierõ sus nabios de ramas, de suerte que parecia vna montaña. Por lo qual el que guardaua el espejo no vio flota sino vna montaña, y assi tuuieron lugar de entrar enel puerto dela Coruña, sin hallar quien les resistiesse, y se apoderaron de aquella tierra. Duro el espejo, y candil, casi trezientos años. Diodoro dize que Gerió fue Rey de España muy poderoso, y que poseyo muy grãdes riquezas, y que tenia tres hijos muy esforçados, y guerreros, que andaua cada vno dellos con su exercito de gente. El Rey Euristeo que mandaua los trabajos a Hercules, creyo que seria cosa muy difficultosa, y de gran peligro vẽcer a Rey tan poderoso, le mando que viniesse en España contra el, y que truxesse consigo el ganado que el Rey apacentaua en las partes cercanas al mar Oceano. Hercules obedeciendo el mandamiento de Euristeo, y no oluidado delas cosas claras que enel tiempo passado auia hecho, vino en España, y vencio los hijos de Gerion, y lleuo todo

Blibiote. ca. li. 5.

el ganado del Rey.

¶El perro que tenia Gerion de dos cabeças, era que tenia gran poder por mar y por tierra. Haze mencion de Gerió Pomponio Mela, y Seneca, donde dize. *Pastor triformis littoris Charteſſij, &c.* Quiere dezir, Hercules mato al pastor de tres figuras, dela riuera de España, llamada la costa Carteſſia. Llamo pastor a Gerion, porque tenia mucho ganado, de que los Reyes dela antiguedad hazian mucho caso. Llamalo de tres figuras, por las razones que en la declaracion desta fabula se han dicho.

Li. 3. c. 1. de situ orbis.

Trag. 1. Car. 3.

¶Capitulo. XII. De Augias.

AVgias Rey devnos pueblos del Peloponeso fue hijo del Sol, segun vnos, y segun otros de Neptuno, o de Phorbantes. Tenia vnos ojos tan resplandecientes, que parecian salir dellos rayos como del Sol. Deste se dize, que como tuuiesse vnos establos en que dormiã tres mil bueyes, muy llenos de estiercol, se concerto con Hercules que los limpiasse en vn dia, y prometiole dar la decima parte de todo su ganado, teniendo por cosa imposible poderse limpiar en muchos dias, quanto mas en vno. Hercules guiando cantidad de agua por los establos los limpio enel propuesto tiempo. Y como Augias le negasse la paga, le mato. Y porque vn hijo de Augias llamado Pillo, que dixo que auia sido mal hecho el de su padre, en no cumplir lo prometido le hizo que succediesse enel reyno. Augias nego el salario a Hercules, porque le parecio que casi no auia tenido trabajo en limpiar aquellos establos, porque los necios los mas dan premio alas fuerças y trabajos del cuerpo, y no a las del animo.

¶Capitulo

¶Capitulo.XIII. De Caco ladron.

CAco ſaluage hijo de Vulcano, fue vn famoſo ladrõ de quien ſe dize que boluiendo Hercules vitorioſo de Eſpaña con los ganados que quito a Gerion llegando a la tierra de Caco le hurto muchas bacas, trayendo las aſidas dela cola, andando hazia atras, porque no pudieſſen ſer halladas por el raſtro, y las metio en ſu cueua. Mas como Hercules buſcando las oyeſſe bramar entro en la cueua, y mato a Caco, y cobro ſus bueyes. Eſta fabula es toda hiſtoria, y aſsi ſolo ay que dezir, que llamarõ a Caco hijo de Vulcano, porque por ſu paſatiempo, y recreacion ſalia de ſu cueua, a poner fuego en los lugares y ſembrados de ſu comarca. Haze mencion deſto Ouidio. *Li. 7. y 9. del Meta.*

¶Capitu.XIIII. De Centauros.

LOs Centauros fueron hijos de Ixion, y de vna nuue, haze mencion dellos Ouidio, diziendo que los vencio Theſeo, en las bodas de Pirotoo, y Hyppodamia, y que ſon vnos animales medio hõbres, y medio cauallos, ligeriſsimos e imbencibles, y luxurioſiſsimos. *Libr. 9. Meta.*

¶ *Declaracion hiſtorica.*

¶Todo eſto es fiction que no ay tales animales, ni pudieran eſtar dos formas tan diuerſas, juntamente, aunque Plinio. Haze mencion dellos, como prueua Lucrecio, en qua tro verſos que comiençan. *Sed neque centauri fuerant, nec tẽpore vllo, &c.* Paleſacto, dize que ſi eſtos animales en algun tiempo vuieran ſido, que tambien los vuiera agora, y que *Libr. 7. Libr. 5. En el libro de non credendis.*

que la verdad hiſtorica, es que en tiempo de Ixion, enel monte Pelio de Theſalia, auia tanta abundancia de toros, que hechauan a perder los fructos y ſembrados, y parare mediar eſte daño, mando Ixion pregonar que quiẽ los mataſe, o de alli los echaſe, les daria grãdes premios. Vinieron cien moços de a cauallo, habitadores de vn lugar montuoſo llamado Nuue. Por eſte numero los llamaron Cẽtauros de ciento que acudieron, y de Tauro que es toro. O de ciẽto, que es ciẽto, y Arios q̃ en Griego ſignifica Marte, y quiere dezir cien Martes, o peleadores, o guerreros. Los quales ſe enſoberbecieron tanto por la ligereza de los cauallos, que dieron en hazer grandes daños en la comarca, y aun contra el miſmo Ixion. Y como ſiendo malos y ſoberuios quiſieſſen en las bodas de Perithoo hurtar la eſpoſa, no pudierõ, porq̃ fuerõ vencidos de Theſeo, q̃ dixeron Hercules. Y como yendo huyendo vehian las ancas del cauallo, y lo demas, de alli arriua de hombre, parecianles ſer todo vna pieça, y como eſtos por orden de Ixion vinieron del monte llamado Nuue, ſe dio lugar a la fabula, de que fueſſen hijos de Ixion nacidos dela nuue. Otros eſcriuen que ſe dixeron Centauros, quaſi Gentauri, como quien dixeſſe engendrados enel ayre, porque aſsi como el viento velozmente buela, aſsi parecia en ſu correr bolar. O porque fingieron auerſe engendrado enel ayre del abraçamiento que Ixion tuuo con la nuue creyendo ſer Iuno. Algunos tienen ſer eſtos los primeros que en Theſalia domaron cauallos, y fueron famoſos ginetes.

¶ *Aplicacion Moral.*

¶ Los antiguos fingieron eſtos Centauros, para denotar por ellos la breuedad dela vida, y la brutalidad de algunos hombres. La parte de la cinta arriua, que es figura de hombre,

hombre denota la vida humana, y el cauallo ligero sobre que va, que es la parte de medio abajo, denota la ligereza con que corremos a la muerte, y por esto mismo dixeron que eran animales ligerissimos, porque no ay Aguila que con mas belocidad buele que nuestra vida. Dezir que son inuencibles, es porque no ay poder ni señoria que haga detener este curso dela vida, para que dexe siempre comiẽdo, o dormiendo, de caminar hazia la muerte. En dezir que estos animales eran luxuriosos, quisieron dar a entender auer hombres medio brutos, entregados a sus vicios y sensualidades, regidos por el apetito, y no por razon, que teniendo figuras de hombres viuen como animales, rendidos a la sucia luxuria, a quien de tropel acompañan todos los otros vicios.

¶Capitulo.XV. De Nesso.

NEsso entre los Centauros era famosissimo, habitando cerca del rio Hebeno de Calidonia, se enamoro de Dejanira, hija del Rey Oeneo, a quien Hercules vuo por muger. Acontecio que lleuandola Hercules para su tierra, llegando a la riuera del rio, no pudiendo passar, que de las muchas aguas yua muy crecido, y no pudiendo hallar vado Nesso que era muy astuto, se llego a el, y como que le queria hazer seruicio se offrecio, como hombre que sabia bien los vados de passar a Dejanira. Acepto Hercules el offrecimiento, auiendo Nesso passado a Dejanira mas presto que Hercules que yua nadando, dio a huyr con ella. Mas Hercules que yua a salir, viendolo tomo su arco, y hirio lo de muerte con vna saeta. Considerando Nesso que no podia escapar, por no morir sin vengarse, imagino vn nueuo enga-

ño, y de preſto deſnudandoſe ſu camiſa de la herida muy enſangrentada la dio a Dejanira, como en don del grande amor que la tenia, dandole a entender que tenia tal virtud que ſi hizieſſe que Hercules ſe la puſieſſe, eſtaria ſegura de que jamas ſe enamoraria de otra ninguna muger. Eſte don recibio Dejanira con grande alegria, dando credito a lo que Neſso le dezia. Deſpues de algun tiempo enamorandoſe Hercules de Iole, creyendo ella tornarlo a ſu amor, y quitarle el que tenia a Iole embiole la camiſa con vn criado ſuyo llamado Lichas, con que murio echandoſe en vn fuego. De donde buelto a vida fue colocado enel Cielo, como dize Ouidio.

Lib. 9. Meta,

¶ *Declaracion Moral.*

¶Eſta fabula nos amoneſta que deuemos mirar mucho, como confiamos lo que bien queremos de otro, como Hercules confio mal a ſu querida Dejanira de Neſso. Puedeſe ſacar de aqui, que el que ama la gloria (que eſto quiere dezir Hercules) viendoſe robar la fama, que con muchos trabajos y ſudores ha adquirido, que es figurada en Dejanira, por la laſciuia, figurada en Neſſo, le tira vna ſaeta tenida en ſu propria virtud, y lo mata.

¶El dar el Centauro ſu camiſa. Es como quando la laſciuia mengua, mas demanera que toda via dexa de ſus deſpojos a la fama, para dar al hombre cobdicioſo de gloria y fama, la miſma muerte que ſe le ha dado a ella. El qual deſpues encendido del amor vano deſoneſto, y laſcibo de Iole, ſe viſte la camiſa de ſu error que la fama le embio. Por lo qual queda tan afligido, que ſe quema entre ſi meſmo. Tornaſe a remoçar, porque luego

go que passamos de vna vida, lasciuia desonesta, y viciosa, a vida templada, honrrada, y loable, quemando las malas afficiones nos boluemos moços en la virtud, y en la gloria, y despues somos ensalçados al Cielo, por la contemplacion, y tenidos enel numero de los Dioses, que son los sanctos.

¶Capitulo. XVI. De Acheloo.

ACheloo segun Paulo Perusino, fue hijo de Oceano, y dela Tierra. Theodoncio dize ser hijo del Sol, y de la Tierra. De este escriue Ouidio, que auiendo pretendido casar con Dejanira, hija de Oeneo, que algunos dizen Ceneo Rey de Calidonia, que primero auia sido prometida a Hercules, vinieron a batalla. Y como Acheloo tuuiesse propiedad de trasmudarse en varias figuras, auiendole vencido Hercules vna vez en su verdadera figura, de disforme Gigante, y otra segunda vez en figura de vn temeroso Dragon, trasmudandose tercera vez en vn brauo toro, le desmocho Hercules vn cuerno que agora le falta. *Lib. 9. Meta.*

¶ *Declaracion.*

¶La lucha de Hercules con Acheloo, es pura historia, porque auiendo Eneo prometido a su hija Dejanira por muger a Hercules, con condicion que reduxesse a vna madre, y corriente las dos del rio Acheloo, porque hazia mucho daño en los panes, y fructos del campo, por esto se dize que Hercules despues de mucho trabajo lo vençio en figura de vn toro, quitandole vn cuerno.

¶Por los padres y madres que los antiguos dieron a Acheloo, quiſieron ſignificar la generacion de las fuentes, y rios, y aſsi dezir que Oceano es padre de Acheloo. Es dezir que el mar es la principal generacion de los rios, y fuentes, porque reçumandoſe por los poros, o manantiales de la tierra ſe engendran. Darle por madre a la tierra, es dezir que el ayre entrandoſe en las partes cauernoſas de la tierra, eſpeſandoſe con la humidad de la miſma tierra, y virtud celeſtial, ſe engendra agua, de que ſe cauſan las fuentes, y de las fuentes los rios.

¶Dezir que fue hijo del Sol, y de la tierra, es dezir que leuantando el Sol con ſu calor vapores de la tierra y agua, ſe engendran las nuues. Las quales lleuadas a lo alto a la region primera, o ſegunda del ayre, ſe conuierten en agua, o granizo, o nieblas, como moſtramos en nueſtra Philoſofia natural. Lo qual con ſu peſo, o groſeza buelue a caer ſobre la tierra, de que ſe cauſan rios, y fuentes.

Li 2.c. 3.art.9

¶Vencer Hercules vna vez a Acheloo en figura de hombre. Es que quando Hercules intento reduzir ſus dos braços a vna ſola madre, fue en tiempo que no recebia aguas de lluuias que algunas vezes ſon muchas, mas quando eſtaua enel comun ſer de la corriente de ſus aguas. Y eſto llama forma humana. Y por las buelta que el rio va dando y ondas, le dizen conuertirſe en ſerpiente, porque eſte animal no haze ſu mouimiento derecho. Y por el ruydo, o ſonido que el agua de los rios hazen, y por ſu fortaleza, o porque aran, o rompan la tierra, le fingen en figura de toro. Y porque con valladares, y aquedutos, hizo que eſte rio no dañaſe la tierra de la prouincia, dize que le vencio. Y porque de dos braços que tenia le quito el vno

guardando

guiandolo por el otro, dizen que le desmocho, o quitovn cuerno. Haze mencion deste rio Strabon. Quisieron declarar por esta fiction, que las cosas aunque sean muy dañosas, y esteriles, con la prudencia se hazen vtiles, y frutiferas. *Lib. 10. de Geographia*

¶ Dezir Vergilio donde comiença. *Poculaq; inuentisi, &c.* Que Acheloo fue el primero que puso el vino en las taças. Es porque vn hombre assi llamado, fue el primero que en Grecia planto viñas, y hiziesse vino. Otros entienden por Acheloo la fuerça delas buenas aguas, y por esto a toda agua q̄ offreciā en los sacrificios le llamauan Acheloo. *Libr. 1. Georg.*

¶ En las transmutaciones en que fingen mudarse Acheloo, quisieron los antiguos declarar las cōdiciones de nuestro animo ser mudables, y que en diuersas formas se variā agora desseando vno, y luego aborreciendo esto, y amando otro, y vnas vezes con Soberuia presumiendo mucho, tomamos forma de toro, o de leon. Otros siendo timidos, de liebre, o de cieruo, y assi en otras formas, segun las demas passiones. Por esto dixo Boecio. Aquellos que viuen segun las costumbres, e inclinaciones delos brutos, en ellos mismos, se puede dezir auerse conuertido.

¶ Capitu. XVII. Del cuerno de Amaltea.

CVentan los poetas, que el cuerno que Hercules quito a Acheloo. Iupiter le lleno de yeruas, y fructos, y se le dio a la Nimpha Amaltea, por auer sido su ama, y recebido leche de sus tetas.

¶ *Declaracion.*

¶ Dezir la fabula que el cuerno que desmocho Hercules

a Acheloo lo lleno Iupiter de hieruas, y fructo, y le dio a Amalthea. Es que como Hercules guio vn braço del rio Acheloo, que fuesse por la madre principal, y con esto quedase desaguaçado vn pedaço de tierra, que en su assiento haze figura de vn cuerno de buey, y el calor entendido por Iupiter le desecasse, y hiziesse produzir muchos arboles, y pastos, y como de esta tierra fuesse señora a Amalthea, por la fertilidad de aquella region, que producia muchos, y diuersos fructos, se llamo cuerno de Amalthea. Haze mencion de esto Strabon.

Lib. 10. Geogr.

¶Capitulo.XVIII.De *D*iomedes,el de Tracia.

DE Diomedes el de Tracia, no el Griego que fue a la conquista de Troya, dize Ouidio, que engordaua con sangre humana sus cauallos a quien Hercules hecho en los pesebres, donde auian comido otra infinidad de hombres que el les auia hechado, por cuya causa fue su pena confome la que el daua a todos los estrangeros que a su reyno veniã.

Libr. 9. Meta.

¶ *Sentido historico.*

¶Dezir que Diomedes el de Tracia daua a comer los hombres a sus cauallos, y que los pesebres estauan llenos de cuerpos humanos, y Hercules por el contrario, hizo que los cauallos comiessen el cuerpo de su señor, poniendole muerto en los pesebres. Es que Diomedes teniendo gente de acauallo hazia fuerças y robos, a otras gentes con aquellos cauallos, y esto era comer los cauallos

llos hombres,porque comian la hazienda que de ellos robaua Diomedes. Y porque Hercules hizo que Diomedes no pudiesse robar,y no teniendo cosa Diomedes quedarles a comer de robo,comieronle los cauallos su haziendo,y a esto dizen que a el comieron. Como dezian que los perros despedaçaron, y comieron a Atheon, porque le gastaron su hazienda.

¶Capitulo.XIX.De Busiris,y del sacrificar sangre humana.

BVsiris fue hijo de Neptuno, y de Libia,hija de Epapho, hombre cruel, que dio en hazer sacrificio a los Dioses de sangre humana,y el primero que sacrifico fue a vn adiuino suyo,que diziendole que para euitar la grande esterilidad de frutos de su reyno,querian los Dioses ser sacrificados con sangre humana. Luego acauandoselo de dezir, sacrifico al mesmo adiuino, por no yr a buscar otro, y de alli adelante sacrifico otros muchos. Crehia Busiris que en esto hazia placer, y gran seruicio a los Dioses, por lo qual le acrecentarian su estado, y assi se lo prometian los Dioses. Lactancio prueua que la crueldad de sacrificar hombres, fue muy antigua entre muchas y diuersas gentes, que cayeron en este error. Y Eusebio muestra, que ninguna nacion se libro de este gran peccado, como lo toca Florian de Ocampo,y la historia general del Rey dõ Alonso. Y es cierto que los demonios, los quales eran los Dioses delos Gentiles a quien haziã semejãtes sacrificios,se gozauã mucho q̃ les offreciessen sangre de hõbres,porque los demonios dessecã traer al linage humano

Libr.6. c.21.

Li.4.c.7. de la preparacion Euangelica.

Li.2.c.24. de parte.1. c.14.

humano ha pecado, y quanto mayores ſon los pecados, tã to mas ſe gozan, y porque matar los hombres auian gran pecado, de parte del que los mataua, y peligro de las animas de los que moriã, por eſto era ſacrificio muy acepto á los Dioſes, y eſto hazia con mucho cuydado Buſiris, y duro le haſta que Hercules fingiendoſe yr por ſu tierra, y haziendoſe ſu hueſped, quando Buſiris de noche yua a hazer del, lo que de coſtumbre tenia con los otros hueſpedes. Hercules como mas valiente hizo de Buſiris lo que el auia hecho de muchos, de quien no ay que dezir otra coſa, por ſer hiſtoria cierta ſin fingimiento, y pueſto por vno de los trabajos de Hercules.

¶ El primero que inſtituyo el ſacrificar hombres, fue Apo
Li. 5. de preparacion Euangelica. lo, ſegun Euſebio, porque como vna vez los Athenienſes padecieſſen grandes hambres por la muerte de Androgeo hijo de Minos Rey de Creta, al qual mataron de inuidia, por ſalir entre todos los mancebos de Athenas vencedor enla lucha, como lo dize Vergilio. Preguntaronle a Apo
Libr. 6. Eneyd. lo que harian para que ſe tẽplaſe. Reſpõdio como demonio cruel: que ſi deſſeauan aplacar a los Dioſes, eſcogieſſen ſiete donzellas cada vn año, y otros tantos mancebos, y los lleuaſſen a Creta, para que alli fueſſen ſacrificados. Lo qual duro por eſpacio de quinientos años, haſta el tiẽpo del Philoſofo Socrates, que ſiendo hombre virtuoſo, y ſabio, perſuadio a que no ſe hizieſſe coſa tan abominable, y quito que ni Athenas dieſſe los mancebos, y donzellas, ni los Cretenſes vſaſſen de ſemejante crueldad de ſacrificios. Mas no por eſſo ceſo en otras partes del mundo, que deſte principio de Athenas ſe auia eſtendido por todo el, haſta la venida de nueſtro Redemptor Ieſu Chriſto, que fue toda llena de amor y piedad.

¶ Capitu-

¶Capitulo. XX. De Alceſtes, o Alceſta.

EScriuen los autores, que eſtando enfermo Admeto Rey de Theſalia, prouincia de Grecia, fueron al oraculo a ſaber el ſucceſo della. Y fueles reſpondido, que ſi alguno por el no moria, que el no eſcaparia dela enfermedad en que eſtaua. Viſto por Alceſtes ſu muger que eſto no ſe hallaria, quiſo dexarſe ſacrificar por la ſalud de ſu marido. Fingen agora, que Admeto procurando boluella a la vida. Rogo a Hercules q̃ decencieſſe al infierno, por ella cuentan eſta hiſtoria, ſant Fulgencio, y Valerio Maximo. *Lib. 4.*

¶ *Aplicacion Moral.*

¶El ſentido moral deſta fictiõ, es que Admeto ſignifica el anima racional. Alceſtes que es ſu muger, denota la ſenſualidad, la qual auia de ſer ſubjeta a la razon, como la muger al marido. Va al infierno Alceſtes, quando la ſenſualidad, ſiguiendo ſus deſſeos, ſe ocupa en las coſas bajas, y torpes. De alli Hercules que es el ſabio, o hombre fuerte en virtud, por ruego del anima que es la razon con actos, y amoneſtaciones virtuoſas, trae a Alceſtes a la vida virtuoſa, ſacandola delos infiernos, tornandola a ſer ſubjeta a la razon, apartandola de ſus deſſeos vicioſos.

¶Capitulo. XXI. Del Cancerbẽro.

EL Cancerbero era vn brauiſsimo perro de tres garganta s, o cabeças, de quien ateſtigua Vergilio, y Horacio, ſer guarda de los infiernos, que eſtaua en vna *Lib. 6. Eneyd. Libr. 3. Odas.*

cueua ante las caſas de Pluton, que todos los que entrauã enella recibia con mucho alago, y a ninguno dexaua ſalir porque con grandes ladridos los eſpantaua. Nacio Cerbero de Typhon, y Echidna, ſegun Heſiodo. Dizeſe Cancerbero de caro, que ſignifica carne, y voro, tragar. Deſte dize Horacio, que le colgauan dela cabeça culebras. Ciceron dize tener eſte perro cinquenta cabeças. Horacio le da ciento. Mas la comũ opinion, es que ſolo tenga tres, aſſi lo dize Vergilio, donde comiença. *Eumenides tenuit in hians tria Cerberus ora, &c.* Eſte perro dizen auerle ſacado Hercules delos infiernos, por vna cueua cercana al rio Tenaro, el qual luego que ſintio la claridad vomito, y dize Strabon, que de la eſpuma que dela boca le ſalia, y delo que vomito nacio el rejalgar. Y eſta hazaña quentan por vno delos trabajos dç Hercules.

Theogonia. Toſcu. lib. 1.
Libr. 2. Odas.
Lib. 4. Georg.
Libr. 8. Geogr.

¶ *Declaracion.*

¶ Los que al Cerbero le dieron por padres a Tiphon, y Echidna quiſieron por ello declarar la virtud engendratiua de la naturaleza, porque Tiphon ſignifica coſa ardiente, de fuego, y Echidna es la viuora, animal frigidiſsimo. Y quiſieron por eſto dezir que de la comiſtion de lo calido, y frio, ſe haze la generacion de las coſas naturales. De donde ſale que de la virtud que de los Cielos prouiene para engendrar algo en la tierra, por quien ſe entiende el infierno, por ſer baxa en donde ſe finge eſtar el Cancerbero, la alaga y ſe huelga con ella. Y a la contra quiriendo ſalir eſta coſa engendrada de eſte infierno, quiere dezir, queriendo dexar la vida, o ſalir del viuir, Ceruero eſpanta las animas, y eſto es que naturaleza reclama, no pudiendo ſufrir con buen

buen animo, la muerte, o fin de los indiuiduos, como sea intento natural conseruarse todo indiuiduo quanto puede enel ser que Dios le dio. La disformidad que le atribuhian de culebras, y el auitar en vna obscura cueua. Denota la ignorancia que se tiene en las generaciones de muchas cosas. O suciedades de que se engendran. Otros entendieron por el Cancerbero la tierra, y entonces le quadra bien el nombre de Cerbero, porque la tierra traga vniuersalmente a todas las cosas, y no perdona a ninguno. Otros entienden por el la muerte, la qual traga a todos los viuientes. Por las tres gargantas, o cabeças que le dan. Entendian las tres partes del mundo, Europa, Asia, Africa, porque de las gentes de todas ellas, se mantiene el infierno, quiere dezir de las almas que mal viuen de todo el mundo. Como lo nota Trabeto. Otros entienden por el Cancerbero, todos los vicios que Hercules vencio, y sojuzgo. *Sobre Boecio.*

¶Sant Fulgencio, dize, quedarle a este Cancerbero tres cabeças. Es porque la rencilla, o contrariedad de las cosas, es en tres maneras, natural, causal, y accidental. Rencilla, o odio natural, es como el que ay entre el gato, y el raton, o el milano, y el pollo. La causal como la inuidia. La Accidental es la que nace de las palabras, o de las pretensiones sobre el sustento, como el de las bestias. *Libr. i. Mitho.*

¶Otros dizen que Cerbero denotaua el Auaricia y cobdicia de riquezas, que toda la afficion del auaro es allegar, y si alguna necessidad sacare a luz, las riquezas entonces da vozes el auariento, y despreciales sin miramiento, ni juyzio. Por lo qual dizen que Cerbero en viendo la luz vomito.

¶Tiene

¶Tiene muchas cabeças, porque la auaricia es principio, y fuente de muchas maldades y pecados. O porque atrae a muchas miſerias a los hombres, pues que por amor de las riquezas vnos ſon muertos, y oprimidos por yerro. Otros con veneno, y otros con otras maneras de aſechanças. O en otro modo las tres cabeças de Cerbero denotan tres neceſſidades que lleuan al hombre bueno a la contemplaciõ delas coſas ſempiternas, y al malo ſon veneno, eſtas ſon hambre, ſed, y ſueño.

¶Dizen que mora Cerbero en vna cueua eſcura. Porque el auaricia es caſi el mas tonto, y necio de todos los vicios, porque ni aprouecha â ſi ni a los otros, ni procura ganar gloria para ſi, ni para ſus deſcendientes, ſino ſiempre trata entre hombres viles y bajos.

¶Sacar Hercules a luz el Cerbero. Hercules que es la virtud y grandeza de animo, adquirio para ſi perpetua gloria y fama. Palephato dize, que con el ganado que Hercules quito a Gerion vuo vn perro muy brauo. El qual cubdiciandolo vno llamado Molato, como lo pidieſſe, y no ſe lo quiſieſſe dar, ſoborno alos paſtores ſe le dexaſſen, y auido en ſu poder lo eſcondio en vna cueua llamada Laconia, cercana al rio Tenaro. Hercules buſcando ſu perro, vino donde eſtaua, y ſacolo dela cueua, de donde tomo origen la fabula, que Hercules ſaco al Cancerbero del infierno.

Enel de fabulos.

¶Cuentan mas los poetas, que Theſeo, y Pirotoo ala fama dela hermoſura de Proſerpina deſcendieron al infierno a robarla, y ſiendo ſentidos, el Cancerbero mato a Pirotoo, y Theſſeo eſtuuo muy al pique de morir, ſi Hercules no le fauoreciera. Eſta fabula es toda hiſtoria. Y es que como Pirotoo ayudaſſe a Theſſeo enel robo de Helena, fue Theſſeo forçado jurar, que ayudaria a Pirotoo, para que el tambien robaſe alguna muger ſeñalada. Oyendo pues, que en

Epiro

Epiro auia vna hija de Aidoneo Rey delos Molosos, que era muy hermosa, fueron alla con intento de robarla. Este Rey, por quien se entiende Pluton era cruel, y tuuo vn perro muy brauo, llamado Cerbero, a los que se querian casar con Proserpina, mandauales primero pelear con Cerbero, y siendo vencidos, erã despedaçados. A esta procura ua Pirotoo rouar, por asechanças, ayudandole Theseo, y entendiendo Aydoneo que no venian como competidores a pedir su hija, sino como robadores a robarla, echolos en prision, y a Pirotoo echolo luego al perro que lo tragase: a Theseo perdono, sabiendo que no auia venido de su voluntad, mas tuuole preso. Y porque la virtud y grã deza de animo qual estaua en Theseo, y dezią denotarse por Hercules. Por esta causa se dize que le fauorecia Hercules que tambien muriera Theseo.

¶ Capitulo. XXII. De Ioles.

IOles fue hija de Euritho Rey de Etolia auiendola offrecido su padre a Hercules, por muger: como despues por cierto acaecimiento se la denegase, como diximos en otra obra. Enojo se Hercules, y mouiole guerra, y mato a Euritho, y apodero se dela prouincia, y prendio a Ioles. La qual mas por la passion dela muerte de su padre, que por amor del casamiento lo acepto, cobdiciosa dela vengança, con marauillosa y constante astucia, con amor fingido encubrio su coraçon, y con desimulacion traxo a Hercules a amarla en tanto grado, que no solo le hizo desnudar de sus asperos vestidos, y que se vistiesse otros muelles, y mugeriles, mas ponerse sortijas, y anillos en los dedos, y vntarse con vnguentos preciados, y peynarse, y aun tocarse cofias, y otras cosas

Enel de mugeres Illustres

coſas de mugeres, y como aun con todas eſtas coſas no le pareciesſe auer ſatisfecho ſu yra, deſpues de auerle traydo a tanta blandura, le hizo que aſſentado como muger enel ſuelo hilaſe con ſus dueñas, y contaſe las patrañas de ſus trabajos. Pareciole a eſta muger ſer mayor honrra auer afeminado a vn hombre tan robuſto, y valiente, que auerle muerto con cuchillo, o ponçoña. Eſte hecho atribuye Stacio, a Omphale, y cuentan eſto por vno de ſus trabajos.

¶ Eſta hiſtoria nos puſieron los antiguos, por exemplo de la flaqueza humana, para conſiderar a que traen al hombre la luxurioſa affiction de las mugeres. Es autor de eſto Tarcanota.

Libr. 3. de ſu hiſtoria.

¶ Capitulo. XXIII. De Hebe.

HEbe ſegun Theodoncio, fue hija de Iuno, y hermana de Marte, concebidas ſin ayuntamiento de varon, de cuyo nacimiento dize, que Apolo adereço vn combite a Iuno ſu madraſtra en caſa de Iupiter ſu padre, y entre otras viandas le puſo lechugas agreſtes, o cãpeſinas, delas quales comiendo Iuno con deſſeo, luego ſe hizo preñada. Como antes fueſſe eſteril, y deſte parto pario a Hebe. La qual por ſer hermoſiſsima la recibio Iupiter por ſu page de copa, y diole titulo de ſer Deeſa dela Iuuentud. Acõtecio q̃ eſtãdo vn dia muy adornada, y coronada de flores, ſiruiẽdo de ſu officio a la meſa de Iupiter, y delos demas Dioſes q̃ fueró a comer con los Ethiopes, resbalar de modo, q̃ delãte de todos deſcubrio las partes vergonçoſas de ſu cuerpo. Por eſta deſgracia Iupiter la priuo del officio, y admitio en ſu lugar a Ganimedes, hijo de Laomedon, q̃ otros dizẽ Tros, tercero Rey de Troya. Sintiendo mucho Iuno la deſpriuança de ſu hija, ſiendo ya Hercules colocado enel Cielo, enel numero de los Dioſes, ſegũ dize Ouidio la caſo conel.

Libr. 9. Meta.

¶ Decla

¶ *Declaracion.*

¶El ſentido natural deſta fabula, es q̃ los Aſtrologos atribuyen a Iupiter dos caſas enel Zodiaco, q̃ ſon Sagitario, y Piſcis. Y dezir q̃ Apolo cõbido a Iuno en caſa đ ſu padre, es dezir q̃ llegãdo el Sol, q̃ es Apolo, al ſigno de Sagitario, caſa de ſu padre pone lechugas a Iuno. Es q̃ como las lechugas ſon frias, aſsi eneſte tiempo la tierra entendida agora por Iuno, ſe ocupa cõ frios ahuyẽtãdo el calor cõ la cõtrariedad dela naturaleza de aq̃l tiẽpo eſcõdiendoſe enlas partes bajas y hõdas, y calentando la humidad de la tierra, crecen las rayzes delas plãtas, y hieruas. Y eſto es hazerſe preñada Iuno, por quien ſe entiende la tierra, como antes fueſſe eſteril. Quiere dezir, como enel Otoño q̃ le precedio era eſteril, por no engẽdrar entõces nada. Venido deſpues el tiẽpo de parir, q̃ es enel Verano, pare a Hebe Deeſa dela Iuuentud, porq̃ a la Primauera, figurada por Hebe remueua y remoça todas las plãtas, y todo parece reſucitar brotãdo los arboles y flores. Y porq̃ venido eſte tiẽpo del Verano, q̃ es caliente, ſaca el Sol exalaciones, y las lleua a lo alto. Por eſto dezian q̃ Hebe ſeruia de page de copa a Iupiter, y a los demas Dioſes. Porq̃ algunos penſaron que ſe ſuſtẽtauã de bebida cõ eſtos vapores los cuerpos celeſtiales. Que vſando Hebe de ſu officio, eſtando coronada cõ flores. Es dezir q̃ en aquel tiempo dela Primauera lo eſtã, aſsi los cãpos. Venido el Otoño, enel qual tiẽpo comiẽça el Sol a declinar hazia el Solſticio hiemal, q̃ ſon los Ethiopes, q̃ caẽ hazia el polo Antartico, todas las verduras, y freſcuras, comiẽçã a ceſar, y las hojas delos arboles a caer. Hebe Deeſa dela Iuuentud cae y deſcubre las partes pudendas de ſu cuerpo. Eſto es q̃ los arboles cayendoſeles la hoja deſcubren los troncos, los quales comparados cõ la hermoſura q̃ primero tenian con la hoja y flores parecẽ feos.

Y eſto

Y eſto es dezir que resbalando, deſcubrio las partes impudicas de ſu cuerpo, y ſer entonces por eſto priuada Hebe de ſu officio y dado a Ganimedes, por quien ſe entiende el ſigno de Aquario, en el qual ſigno llegando el Sol, cauſa muchas pluuias, y ſalen de la tierra muchos vapores humidos, por eſto dizen que ſuccedio Ganimedes en el officio de Hebe. Que Iuno caſaſe a Hebe con Hercules ſiẽdo ya puesto entre el numero delos demas Dioſes. Denota que el vigor delas obras delos varones Heroycos, y muy illuſtres, como fue Hercules, ſiempre eſta junto con la juuentud, entendida por Hebe, porque la buena fama nunca perece, ni ſe debilita con la antiguedad.

Lib. 11. Odiſſea. ¶ Homero dize ſer Hebe hija de Iuno, y de Iupiter, porq̃ del calor entendido por Iupiter, y de la buena templança del ayre entendido por Iuno todas las hieruas, y arboles brotan y florecen.

¶ Otroſi, porque algunos creyeron ſer Hercules el Sol, como en ſu hiſtoria diximos, y como el Sol dando buelta ſegun ſu mouimiento propio al Zodiaco, deſpierte a las colas, y plantas a nacer y crecer, por eſto ſe dize que Iuno q̃ es la templança del ayre, le dio por muger a Hebe, por quiẽ ſe entiende la Iuuentud, y renouacion delas plantas, y fiutos. Ser Hebe hermana de Marte. Es porque por la fertilidad delas regiones, y por la abundancia, ſe leuantan per la mayor parte las defenſiones y guerras, entendidas por Marte, como caſi ninguno vſe pelear, por lugar, o coſa eſteril. Y por eſto Hebe es hermana de Marte.

¶ Amoneſtanos eſta fabula en lo que dize que fue priuada Hebe del officio de copero, por tan liuiana coſa como parece ſer por tropeçar, y caer ſiruiẽdo. Que la vencbolencia, y amor delos principes, es inconſtantiſsima, que por muy pequeña cauſa ſe pierde algunas vezes, porque no les parece bien ſiempre vna miſma coſa.

¶ Capitu-

¶Capitulo.XXIIII.De Ganimedes.

FInge Ouidio, y otros poetas, auer sido arrebatado Ganimedes del Aguila, y lleuado al Cielo, para seruir de copero a Iupiter en lugar de Hebe hija de Iuno. Fue Ganimedes hijo de Tros, que por otro nombre llamaron Laomedon, Rey tercero de Troya. Este como fuesse de admirable, y de casi no oyda hermosura, fue digno que siruiesse a Iupiter, como dize Homero. Otros como Apolonio, dizen que no fue lleuado para que fuesse page de copa de Iupiter, sino porque gozase y conuersase con los Dioses. Fue robado en vn mõte de Phrigia nombrado Ida, andando en monteria, segun dize Vergilio, en quatro versos, que comiençan. *In textusque puer, &c.* Otros dizen que fue robado enel Promontorio Dardanio. Strabon, dize, que enel campo Priapeno. Otros dizen que Iupiter conuertido en Aguila lo lleuo al Cielo. Otros que ni de Iupiter, ni del Aguila, ni de otros Dioses fue robado Ganimedes, sino de Tantalo.

Li.6.y.10.Meta.

Lib.20. Iliada.

Libr.3. Argonautico.

Libr:5. Eneid.

Lib.13. Geogr.

¶*Sentido historico.*

¶Tantalo Rey tyrano de Frigia, confinaua con el reyno de Troya, andando vn dia Ganimedes a caça con sus criados, como fuesse hermoso, y Tantalo mal hombre, aparejado para toda maldad, açecholo y robolo, lleuandolo consigo, y nunca lo quiso restituyr a su padre, por lo qual se leuantaron grandes guerras, entre Tros, y Tantalo y como no pareciesse Ganimedes, los aduladores dixeron que Iupiter lo auia lleuado. Y como ponen estar Iupiter

enel Cielo, dixeron que alla fuera lleuado, dizen que lo arrebato vna Aguila, porque pudieſſe alla llegar volando. Dezir que los Dioſes quiſieron a Ganimedes dar oficio de copero de Iupiter: fue para declarar ſu merecimiento, y por conuenir eſte cargo a la coſa en que fingẽ auerſe mudado, que es en vn ſigno llamado Aquario, el qual pintan con vn cantaro de agua en la mano. Eſto es porque eſtando el Sol eneſte ſigno, ſuele llouer mucho, y por eſto le llamaron copero de Iupiter.

¶ *Sentido Moral.*

¶ Por eſta fabula quiſieron los ſabios pintar vn hombre prudente. Que Ganimedes fueſſe amado de Iupiter. Es dezir que el varon prudente es amado de Dios. Y eſte ſolo es el que ſe llega por ſabiduria a la diuina naturaleza, porque ſi Dios es ſabiduria, el ſabio le imita ſiendo virtuoſo. Dixeron ſer Ganimedes hermoſiſsimo, porque el anima del hõbre prudente que no es manchada con ſuciedad humana, es hermoſiſsima ante el acatamiento diuino, y ſiendo tal, facilmente es de Dios robada. Y ſer robado Ganimedes. Es para que ſepamos que Dios priua al mundo delas coſas que mas le agradan y eſtima, como indigno de ellas.

¶ Capitulo. XXV. De Periclimenæ.

Lib. 12. Meta. DE Periclimenæ eſcriue Ouidio, que ſe tornaua en quantas figuras queria, y peleando con Hercules en figura de Aguila, esforçadamẽte, viendo Hercules q̃ no le podia empecer con lãça, ni con eſpada, hiriole con vna ſaeta, de cuyo golpe cayo en tierra, y a poco rato fue muerte.

¶ Aplica-

¶ *Aplicacion Moral.*

¶Periclimenæ,muerto por Hercules.Nos mueſtra que la gloria delas impreſſas figurada por Hercules,conuate muchas vezes con la Inuidia figurada por Periclimenæ. La qual toma diuerſas formas. Al fin tomando forma de Aguila, que es figurada por la ſoberuia,es herida de vna ſaeta de la gloria, que ès el rayo que ſale de las obras honrroſas, y loables, que ſuſtentan la gloria.El qual tiene fuerça de matar a la ſoberuia,y eſtinguir a la inuidia.

¶Capitulo.XXVI. De Minos, y Labirintho de Creta, y del Minotauro, y Paſipha.

DIzen los poetas que Minos hizo voto a Neptuno que le ſacrificaria lo que primero le apareciesſe delante,y como le apareciesſe vn toro de gran hermoſura,cubdiciolo mucho, y diolo a los paſtores,para que guiaſe las bacadas, y ſacrifico otro por el.Por lo qual ayrado Neptuno,puſo en la reyna Paſipha ſu muger hija del Sol, tal encendimiento de Cupido,que eſtando auſente ſu marido Minos,como Ouidio eſcriue,ſe enamoro de aquel toro hermoſo que Minos dexo de ſacrificar,y para tener copula con el, ſe metio en vna baca de madera que hizo Dedalo ſingular Arquiteto,labrada tan al natural, y cubierta con vna piel de baca que parecia viua,y aſsi ſe hizo preñada, y pario vna criatura,que el medio cuerpo de la cintura arriua era de hombre,y lo demas de toro.Minos quãdo lo ſupo hizolo eſconder de manera que nunca pareciesſe,y para eſto mando a Dedalo hizieſſe vna caſa de madera, de marauilloſa

Libr. 8. Meta.

grandeza muy tenebroſa, y de muchos apartamientos y enrredos, demanera que el que dentro vna vez entraſe, no ſupieſſe por donde ſalir, hizo Dedalo vna obra tan intricada, y dificil, y llena de tantos embaraços, que no le acertando los hombres la ſalida, andauan en aquel enrredo, o labirintho metidos haſta que del todo ſe perdian. En eſte lugar encerraron aquella horrenda criatura nombrada Minotauro que ſu ſuſtento, erá carne humana de Athenieſes. La razon de porque le cebauan de Athenienſes. Era que eſte Rey Minos tenia vn hijo llamado Amdrogeo, el qual vino a viuir a la ciudad de Athenas, con conſentimiento y voluntad de Egeo Rey delos Athenienſes. Eſte Amdrogeo fue mancebo muy esforçado, y en los exercicios dela lucha, y los demas juegos paleſtricos vencia a todos los Athenienſes. Lo qual viendo el Rey Egeo temiendo que en algun tiempo los hijos de Pallante ſu hermano, con el amiſtad de Amdrogeo, y ayuda de Minos ſu padre le hechaſſen del reyno, mato a Amdrogeo. Enojado dello Minos, vino con gran poder y cerco a Athenas, y puſola en tanto eſtrecho, que los Athenienſes ſe dieron a merced. Minos puſoles eſte tributo, que cada año le embiaſſen a Creta ſiete hijos, y otras tantas hijas, para q̃ comieſſe el Minotauro. Quando los Athenienſes auian de embiar eſtos hombres, juntauanſe a ſuertes, y a los que les cabia, auian de yr, por eſta razon al tercero año, cayo la ſuerte a Theſſeo, hijo del Rey Egeo (ſegun Pluthar-
Enla vida de Theſſeo.
co) mancebo muy esforçado, y valiente, y como ya eſtuieſſe en Creta, donde le auian de hechar al Minotauro, viole Ariadna hija del Rey Minos, y viendo ſu gentileza, y ſabiendo ſer hijo de Rey, enamoroſe del, y auiendo laſtima de que tan gentil hombre, y valeroſo, pereciеſſe de tan deſaſtrada muerte, deſſeando librarle, dizen que pidio conſejo a Dedalo, y aſsi por ſu induſtria

induſtria, dexando Theſeo a la puerta del laberintho ata do vn hilo de vn ouillo que Ariadna le dio, y lleuando conſigo el ouillo penetro el laberintho, y peleo con el Mi notauro, y alcançada victoria ſe ſalio, ſiguiendo ſu hilo en la mano con mucha gloria.

¶ Otros dizen que deſpues que el Sol declaro el adulterio de Venus, y Marte, ſe hizo Venus muy cruel contra la ge neracion del Sol, y por eſto Ariadna hija del Sol, fue me noſpreciada de Theſeo, y a Paſipha ſu madre hizo que le viniеſſe ardor y deſſeo del toro.

¶ *Sentido hiſtorico.*

¶ Quieren algunos que eſte fingimiento ſea hiſtoria, porque dezir que vn toro auia de mezclarſe con vna imagen de baca hecha de madera, y eſtando dentro Paſipha, concebir del, es coſa contra orden natural. La verdad es, que eſtando Minos en guerra contra Athenienſes, dexo por gobernador vn ſu ſecretario llamado Toro, y Paſipha ſe enamoro del, y por medio de vn ſu camarero gozo del, y quedo preñada, y pario vn hijo que en parte parecia a Mi nos, y en parte a Toro el adultero, y por eſſo le llamaron Minotauro. Otros dizen que en cierto tiempo eſtando el Rey Minos con cierta enfermedad vn moço muy hermoſo llamado Taurus, que quiere dezir Toro, trato amores con Paſipha, y vuieron vn hijo, el qual viendole Minos, y haziendo ſu cuenta del tiempo que auia eſtado enfermo, hallo no poder ſer hijo ſuyo, yentẽdio auer ſido del moço llamado Taurus, y no quiſo matar el niño, por ver que en alguna manera parecia a ſus hijos, mas embiolo a criar entre ſus paſtores, para que en aquel officio ſiruieſſe. El qual en ninguna manera quiſo dexarſe ſojuzgar de ningun paſtor, ni hazer nada delo que le mandaſſen. Sabido de Mi-

nos hizo a vnos criados que le llamassen, y sino quisiesse venir se lo truxessen atado. Lo qual entendido del moço, se fue a los montes, a donde caçando passaua la vida, y como Minos embiase copia de gente que le prendiessen, el hizo vna profunda cueua en donde se encerro. Estando assi este moço. Minotauro, si algun hombre injusto Minos hallaua, dauale por pena, que fuesse a matar el Minotauro. Acontecio que vuo a sus manos a Theseo enemigo antiguo suyo: al qual embio al Minotauro, como para que en sus manos muriesse. Lo qual sabido de Ariadna su hija le embio a la carcel vna espada con que al Minotauro mato.

¶Otros dixeron ser Tauro vn capitan de Minos que era crueliſsimo contra los Athenienses, q̃ en su nõbre embiauan por tributo, como dize Plutarco en la vida de Theseo.

¶ *Aplicacion Moral.*

¶Por este labirintho, quisieron los antiguos declarar, ser la vida del hombre intricada, e impedida con muchos desasosiegos, que de vnos menores, nacen otros mayores. O el mundo lleno de engaños y desuenturas, a donde los hombres andan metidos, sin saber acertar la salida, o sus daños, enrredados en tantas esperanças vanas, atados en contentamientos que no hartan, oluidados desi, embebidos en sus vicios, afficionados a su perdicion. Finalmente rendidos a sus desfrenados apetitos. Por Theseo es entendido el hombre perfecto, que sigue el hilo del conocimiento de si mismo, este tal sale de este peligroso labirintho, el qual no soltandole jamas de la mano, entiende que el cuerpo es mortal y transitorio, y el alma inmortal y eterna criada para el Cielo, y que lo de alla

es su tierra, y esto de acaes destierro, y con este conocimiento de si vencido el terrible Minotauro, que es su propia y desordenada concupicencia, sale del mundo con marauillosa victoria.

¶En otro modo Pasipha hija del Sol, es nuestrā alma hija del Sol verdadero, que es Dios, que aunque esta casada con la razon que la ha de guiar siempre, para que no resuale, y de consigo en los deleytes que la apartan del camino derecho, toda via tiene a Venus por enemiga. Porque las mas vezes por medio suyo, se aparta de la razon, y allega al toro, que es la semejança bestial que toma el hombre alejandose dela virtud. Pare del al Minotauro, que es vn hombre medio bestia, y medio hombre, el qual es encerrado enel labirintho lleno de caminos tuertos, que jamas lleuan al fin desseado. Assi los placeres, y deleytes, intrincan, y rebueluen al hombre en este mundo hecho monstruoso, que jamas puede llegar a su verdadero fin. El rodeo inexplicable de las calles del labirintho, significa, que el que vna vez se vuiere entregado a cosas illegitimas, no se puede despues desenredar sin grā difficultad, y sin grāde artificio de Dedalo consegero ingenioso, porq̄ la costūbre y vso embegecido, se buelue en naturaleza a los hombres acostumbrados enel. Y este fue vno delos trabajos de Hercules.

¶Capitulo.XXVII. De Dedalo, y Ycaro.

Edalo fue hijo de Eupalamo, o Euphemio, y Alcipa. Otros dizen que fue hijo de Erechtheo varon Athenience. Fue varō claro por la variedad de sus succesos, y excelencias de sus artes, y sabiduria. Fue el q̄ primero hizo retratos: hizo

vn ſimulachro de Venus de madera, que echando dentro açogue ſe mouia como coſa animada. Hizo el labyrinto de Creta. Mato a ſu ſobrino Attalo, que otros dizen Talo, inuentor dela rueda delos olleros, y dela ſierra. Por lo qual ſe paſſo a Creta, en donde ſe hizo muy familiar de Minos, y de Paſipha ſu muger. Deſte cuentan los poetas que hizo vna baca de madera tan hermoſa, y tan natural, que puеſta dento Paſipha adulteró con vn Toro, de cuyo ayũtamiento nacio Minotauro. Otros dizen que dio induſtria como Theſeo entraſe enel labirintho, y mataſſe al Minotauro. Por qualquiera coſa deſtas dizen que ſoſpechando Minos que Dedalo auia dado orden para ello, le mando prender juntamente con ſu hijo Ycaro, y poner en gran priſion. Viendoſe Dedalo tan encerrado, deſſeando libertad, penſo vna imbencion digna de ſu delicado ingenio, con que poderſe eſcapar del poder de Minos. Y aſsi diſimulando ſu propoſito a todos los amigos que le venian a conſolar, rogaua le truxeſſen muchas plumas de todas ſuertes, aſsi pequeñas como grandes, fingiendo querer hazer coſas marauillоſas dellas, para tener en que entretenerſe, y paſſar en ocupacion ſu encerrada priſion. Proueydo de plumas, hizo dos pares de alas, las vnas para ſi, y otras para ſu hijo Ycaro, y auiendoſe con ellas exercitado en volar y viendo que ya podian imitar a las aues, començaron a alçarſe ſobre la tierra, como ſi fueran Aguilas. Yendo aſsi bien altos Dedalo amoneſtaua a ſu hijo, diziendole. Mira hijo que te mando que vayas cerca de mi, no te deſuies a vna ni a otra parte: porque ſi volares mas alto, el calor del Sol derretira la cera con que eſtan ayuntadas las plumas de tus alas, y ſi volares mas bajo, la niebla del mar te mojara las plumas. Y ſi tomares mi conſejo, yendo cerca de mi yras ſeguro. Eſto dicho, el padre guiaua yendo delante, y deſpues de auer paſſado muchas tierras, Ycaro con la preſuncion

funcion delas alas oluidado del consejo desamparo a su padre, y començo a volar alto, mas a poco de tiempo se arrepintio, porque el Sol hablando la cera, con que las alas estauan pegadas, y forçosamente, y contra su voluntad se dexo caer enel mar, que de su nombre de alli adelante se llamo Ycareo. Escriue esto Ouidio, y Diodoro Siculo. *Libr. 8. Meta. Li. 5. de la Libiote.*

¶ *Declaracion.*

¶ Por esta fabula nos quisieron los poetas dar muy excelẽte doctrina de que en todas las cosas amemos el medio, por que enesto consiste la virtud, y que guardemos el consejo delos padres, y huyamos dela soberuia, sino queremos despeñarnos como Ycaro, y anegarnos enel mar de este vano mundo, lo qual haremos amando la humildad que no tiene cayda.

¶ Otrosi, nos da a entender, que quando la ambicion, y el desseo delas cosas altas, es enfrenada por la razon, y prudẽcia no passa los terminos, leuantandose mas de lo que sus meritos valen, y assi despues del curso desta vida llega el hombre al fin desseado, como hizo Dedalo. Mas los que como Ycaro quieren alçarse mas que debrian, trasportados de vn desrreglado desseo vienen a caer en las miserias del mundo, figuradas por las ondas del mar, con afrenta y daño irreparable.

¶ *Sentido historico.*

¶ Que Dedalo fuesse ingenioso artifice, y que matase a su sobrino Attalo, y que por esto se passasse a Creta, en donde se hizo muy familiar de Minos. Que Pasipha adulterasse con aquel capitan Tauro. Que no solo Dedalo fuesse sabidor deste adulterio, mas aun fue adjutor. Por lo qual le

puſo en priſiones Minos, juntamente con ſu hijo Ycaro, todo es hiſtoria verdadera, y nada fabuloſa.

¶En lo que dize del ſalirſe el, y ſu hijo volando. Eſto es, que por vna ventanilla del apoſento donde le tenian encerrado que ſalia a la mar, ſe ſalieron en dos nauecillas pequeñas. Ycaro por la poca expiriencia dela nauegacion ſe anego, todo es hiſtoria verdadera. Las alas que dizen auer hecho, fueron las velas que puſo en las nauecillas a quien atribuyen la imbencion dellas.

¶Capitulo.XXVIII.De Bellerophon.

BEllerophon fue hijo de Glauco, natural Corinthio, moço de extremada virtud, y hermoſura. Deſte dize Homero que fue Rey de Ephira, y como mataſſe a vn Corinthio, perdio el ſeñorio, por lo qual ſe fue con Prito Rey de Arginos, en dõde auino que enamorada Anthia, o Stenobea, muger de Prito de ſu gẽtileza, le requirio de amor. Y como ella no le pudieſſe atraer a ſu deſſeo, le acuſo delante ſu marido, diziendo como Bellerophon auia intentado forçarla. Deſto muy indignado Prito, y no queriendo enſangrentar las manos enel, le embio con vna carta a Licia a vn ſu yerno llamado Ariobates, en que le dezia que le hizieſſe morir. Ariobates por ſer ſu hueſped, ordeno de embiallo a matar la Chimera, creyendo q̃ en empreſſa tan difficil devencer moriria, que era vn monſtruo eſpantoſo que echaua llamas de fuego por la boca que todo lo quemaua. Empero mirãdo los Dioſes ſu ignocencia, teniendo miſericordia del, le embiaron el cauallo Pegaſo que tenia alas. Y Minerua tambien viſta ſu poca culpa, le ayudo en que ſiendo el cauallo indomito, ſe le dio enfillado, y enfrenado, y ſubiendo enel Bellerophon, mato la Chimera. Deſpues confiando

do mucho Ariobates del valor de Bellerophon, le mando yr contra vnos que le mouieron guerra. A quien tambien vencio, y subjeto al señorio de Ariobates. Visto quan valeroso era Bellerophon, le embio a otra tercera guerra contra las Amaçonas, y las conquisto y vencio, y se bolvio. Ariobates que estaua admirado dela virtud y fortaleza de Bellerophon, le dio a su hija Achimene, segun Lactancio, en matrimonio con vna parte de su reyno. Y sabida de todos la ignocencia de Bellerophon, la muger de Prito no pudiendo sufrir su afrenta, tomo la cicuta con que murio.

¶ *Declaracion.*

¶ Segun Palefato, Bellerophon fue vn varon de Frigia de generacion Corinthio, bueno y gentilhombre. Tenia vn nauio llamado Pegaso, como es costumbre de poner nombres a los nauios, y porque con el conquisto vn monte de Licia llamado Chimera, se dio origen que dixessen los habitadores de aquel monte, que Bellerophon auia ydo en el cauallo Pegaso, y muerto la Chimera. *Libr. de non credendis. F.N.*

¶ *Aplicacion Moral.*

¶ Bellerophon quiere dezir aconsejador de sabiduria, y assi menosprecio como sabio el amor luxurioso con que Anthia muger de Prito le conuida. Anthia se dize de Antho, que es contrario. Ser Anthia muger de Prito, Pritos en lengua Pamphila quiere dezir, cosa sucia, de esta suciedad es muger la luxuria contraria a la virtud. El Pegaso en que cometio Bellerophon. Es fuente de sabiduria, porque la sabiduria de buen consejo, es fuente eterna. Tenia alas, porque la acelerada Theorica

delos

delos penſamientos illuſtra toda la naturaleza del mũdo.

¶Capitulo.XXIX. Dela Chimera.

Li.2. de la Bibioteca. *Libr. de origine deorum*

LA Chimera tan celebrada a cerca delos poetas fue hija de Thiphon, y de Echidna, de quien dize Apollodoro que era vn monſtruo de tres diuerſas formas. Eſtas tres formas declara Heſiodo, diziendo que tenia tres cabeças, vna de Leon, otra de Cabra, otra de Serpiente, y echaua llamas por la boca. Otros dizen que tenia la cabeça de fuego, y el pecho de Leõ y el vientre de Cabra, y la cola de Dragon, y que hazia mucho daño en Licia. A eſta dizen que fue embiado Bellerophon que la mataſe. El qual ſubiendo enel caualio Pegaſo que tenia alas, la paſſo con ſaetas, y la mato.

¶ *Declaracion.*

En la hiſtoria. ¶Alcimo dize, que Chimera era vn monte en Licia, en la cumbre del qual ſalia fuego como enel monte Ethna de Sicilia, y en la mas alta parte cercana al fuego auia muchos Leones, y enel medio Cabras monteſes, y paſtos muy fertiles para ganados, y a la rayz del monte muchas ſerpientes. Por lo qual ſe dio lugar a eſta fabula. Eſte lugar como Bellerophon hizieſſe habitable, dixeron auer con ſaetas muerto eſta Chimera.

Libr.7. ¶Theopompo dize, que no fue muerta la Chimera con ſaetas, mas con vna lança, que tenia la punta de plomo, la qual parte como Bellerophon ſe la puſieſſe en la boca de la Chimera, derritiendoſe con el calor el plomo, ſe le entro enel vientre de que murio. Eſto es que Chimera era vna muger que reynaua en Licia, que tenia dos hermanos llamados Leon, y Dragon, y por la gran concordia que entre

los

los dos hermanos y la hermana auia, dezian tener aq̃l cuerpo o monſtruo tres cabeças. Los quales a quantos alli yuã matauan. A eſtos conquiſto Bellerophon, y los tomo por eſclauos. Y por eſto dizen que puſo plomo en la boca a la Chimera, porque los truxo a ſeruidumbre. Nicander quiſo por eſte fingimiento ſignificar la naturaleza de los rios, y arroyos, Dezia que la Chimera tenia tres cabeças, y tres formas de cuerpo: la primera cabeça de Leon, la ſegunda de Cabra, la tercera de Dragon. Porque con el abundancia de aguas del Inuierno, los rios y arroyos, ſon como Leones indomables, porque quanto enquentran ſe lo lleuan y deſtruyen, y hazen ruydo, que parece bramar como Leõ. La parte de enmedio es dicha de Cabra, porque aſsi como la Cabra roe las vides, y los arboles: aſsi tambien el agua todo lo que alcança pace deſtruyendolo. La vltima parte q̃ es de Dragon, ſe denota por los rios: porque aſsi como la ſerpiente no va derecha, aſsi los rios y arroyos hazẽ ſu mouimiento torcido dando bueltas.

¶ Matar Bellerrophon ſobre el cauallo Pegaſo eſte monſtruo. Es que Bellerophon, y Pegaſo, denotan la calor del Sol. El qual ceſando las plubias, y viniendo el Eſtio cõ el gran calor, ſe ſecan los arroyos, y aun los rios. O por Bellerophon es entẽdida la muerte. Por el cauallo Pegaſo que tiene alas el tiempo, porque no ay coſa q̃ mas ligera ſea. Las ſaetas con que la mato ſon las horas, y dias, que quantas paſſan por el hombre, tantas le van faltando de vida, y aſsi ſe va llegando a la muerte.

¶ Otros entienden por eſta Chimera la paſsion de la yra. Porque la yra haze al hombre furioſo como Leon. Y hiruiendole la ſangre cerca del coraçon lo incita, y haze boluerſeles los ojos encendidos como fuego, y eſto es la primera parte dela Chimera. La ſegunda que era de Cabra, animal dañoſo a las plantas, ſe denota por la yra q̃ es dañoſiſsima

ſiſsima a la hazienda, porque ni mira honrra, ni vtilidad, ni guarda vſo de razon. La otra parte que dize ſer de Dragon. Es porque el hombre ayrado no haze obra que ſea derecha, al modo del mouimiento del Dragon, o ſerpiente, que no le haze derecho.

¶Capitulo. XXX. Del cauallo Pegaſo.

Ouidio: Libr. 5. Meta,

DIzen los poetas que del ayuntamiento que vuo Neptuno con Meduſa, enel templo de Minerua, o de quando Perſeo mato a Meduſa, dela ſangre dela cabeça nacio vn cauallo que llaman Pegaſo, que tiene alas y cuernos, y los pies de hierro. El qual luego que nacio, volo, y de vna patada que dio enel monte Parnaſo, rompiendo mucho la tierra, hizo la fuente Caſtalia, que tiene virtud de traer a los hombres penſamientos, y darles ſaber, cerca de la qual fingen habitar las Muſas, y eſtar Pegaſo enel Cielo, y es vna conſtelacion de eſtrellas cerca de Andromeda, y Perſeo.

¶ *Declaracion.*

¶Pegaſo ſignifica la fama que nace delas coſas que hazemos. Dizen tener alas, por la ligereza y breuedad cõ que la fama ſe diuulga. Dizen ſer cauallo, porq̃ es animal muy apreſurado enel correr. Que naciſſe de Neptuno, y Meduſa, es por declarar que la fama nace delas coſas que ſe hazen en la tierra y enel mar, entendido por Neptuno, y Meduſa que ſignifica labradora dela tierra. Que Pegaſo naciſſe enel templo de Minerua. Por Minerua ſe entiende la prudencia, para declarar que la fama nace y ſale de las coſas que proceden de ſentido, y no delas ſin acuerdo ni

penſa-

penſamiento. Y porque ay fama, e infamia, por eſto dã dos modos del naſcimiento del cauallo Pegaſo. Vno que naciesſe del ayuntamiento de Neptuno y Meduſa, y eſte ſignifica la mala fama, como lo fue fornicar en los ſagrados lugares. El otro que naciesſe dela ſangre de la cabeça de Meduſa. Eſto ſignifica la fama delos buenos hechos, como lo fue vencer Perſeo a Meduſa. Darle a eſte cauallo cuernos, es por denotar la ſoberuia que de la buena fama nace. Y porque los cuernos ſon la parte mas alta del animal que los tiene, y de coſas altas nace la ſoberuia, por eſto la ſancta eſcriptura llama cuernos a la alteza delos hombres, haziendo differencia: en que en los buenos llama cuernos a la honrra ſuya que Dios juſtamente les da. Y enlos malos llama cuernos a ſu ſoberuia, o al injuſto poder que ellos vſurpan, aſsi lo dixo el Pſalmiſta. *Et omnia cornua peccatorũ conſtringã, ex exaltabuntur cornua iuſti, &c.* Tener eſte cauallo los pies de hierro. Es para ſignificar que la fama no canſa, antes crece, añadiendo cada vno que da nueuas lo que le parece. Que del herir la tierra hizieſſe ſalir la fuente Caſtalia. Denota pue la fama es de tal naturaleza, q̃ muchos hombres no emplean en otra coſa ſus deſſeos, ſino en auer fama. Lo qual ſe ſignifica conuenientemente cõ la fuente, porq̃ aſsi como la fuente es dela q̃ ſalen las aguas de q̃ los hõbres matan la ſed, aſsi la fama es con la q̃ muchos hartan ſus deſſeos no cobdiciãdo otras coſas. O por la fuẽte ſe entiende la materia del hablar, o cabeça de la qual ſalen las aguas en abũdancia de ſabiduria. Tal es la fama, porq̃ ella deſcubre materia en que aya abundancia de hablar. Y por eſto puſieron las Muſas los poetas cerca de eſta fuente. Las Muſas denotan por ſus diuerſos ſaberes, que ſe han de buſcar coſas grandes, y famoſas de que dezir, y no pequeñas, y vulgares.

Pſalm. 74.

¶ Dezir que Pegaſo eſta enel Cielo. Es porque la fama buena,

buena, segun la opinion de los antiguos, es la que lleua a los hombres al Cielo, quando se funda en buenas obras.

¶Que esta fuente incitase a los que della bebian a pensar, y que los hazia sabios. Es segun sentido historico, que Cadmo hijo del Rey Agenor viniendo de Finicia en Grecia, en busca de su hermana Europa, como su padre le mãdase que a su presencia no boluiesse sin ella. Y no hallandola andando mirando aquella tierra, cerca de donde fundo la ciudad de Thebas, topo dos fuentes llamadas Aganipe, e Ypocreñe, y porque Cadmo andaua a cauallo quando descubrio, y hallo aquellas fuentes. Dizen que la vña del Pegaso las hizo. Y porque cerca dellas se apartaua a pẽsar cosas de saber, y cerca dellas, hallase la inbencion de las letras. Dize la fabula, que estauan alli las Musas, y que bebiendo de aquel agua conmouian a pensamientos, y se hazian sabios los hombres. Esto es porque Cadmo estando alli bebia, y pensaua, y hallaua cosas de sabiduria, y de gouierno para su ciudad.

¶Capitulo. XXXI. De Danae.

ACrisio Rey de Argiuos, hijo del Rey Abante, q̃ succedio enel reyno a su hermano Prito, segun Lactancio, tuuo vna hija llamada Danae, y como el padre quisiesse saber el succeso de su estado, demandolo a vn oraculo. Y fuele respondido. Que el que naciesse de su hija Danae le auia de matar. Acrisio desseando escusar esta triste ventura, encerro a su hija Danae en vna fuerte torre, puniendole guardas, para que no pudiesse algun varon a ella llegar, porque Danae assi condenada a guardar perpetua virginidad, no pudiesse algun hijo parir, del qual Acrisio su padre no tuuiesse que temer. Era Danae muy hermosa, cuya beldad Iupiter oyendo co

mençola

mençola en su coraçon a amar, como era hombre inclinado a todo desseo carnal, propuso trabajar quanto pudiesse de auerla. Lo qual la grande diligencia de la guarda de Acrisio, hazia ser a Iupiter imposible. Y no pudiendo auer otra manera, tornose en pluuia de oro, cuyas gotas por entre las tejas metiendose cayeron en el regazo de Danae deq̃ se hizo preñada. Acrisio quando lo supo, temiendo le auernia lo que fuera respondido, propuso de matar la hija, porque no saliesse a luz aquel de quien viuiesse de temer. Y mando para esto hazer vna arca muy cerrada. En la qual pusiessen a Danae, y la hechassen en el mar para que pereciesse. Danae puesta en esta caxa, rigiendola su ventura, auiendo parido en el camino a Perseo, aporto a tierra de Apulia en Italia, y siendo hallada de vn pescador, la lleuo al Rey Piluno (que a la sazon alli reynaua) y conocido el linage de Denae de Piluno que era moço, y viendo su beldad, y discrecion, recibiola por muger, en la qual vuo despues vn hijo llamado Dauno, que succedio en su reyno, de quien Ouidio quenta la hisleria. *Li.4.y.* Mas Perseo viniendo en Argos, trasmudo a su abuelo Acrisio en piedra, mostrandole la cabeça de Meduſa. *14. del Meta.*

¶ *Declaracion.*

¶ Por esta fabula quisieron los poetas declarar, que lo que de Dios esta determinado en ninguna manera se puede euitar. El ser Danae corrompida de Iupiter en figura de llubia de oro, es dar a entender que esse metal fuerça los altissimos muros, y los castissimos pechos, la fee, la honrra, y todas las cosas que son de mayor precio en esta vida. Porque segun Lactancio, y sant Augustin. Inclinada Danae con los dones de oro que Iupiter embiaua, *Li.18.c. 13.de ci consin-uitate.*

consintio que con ella vuiesse ayuntamiento. Y porque por la puerta no podia(por las guardas) entro por el tejado. Theodoncio dize que siendo Danae amada de Iupiter, y sabiendo que por temor el padre la auia condenado a perpetua virginidad, y prision, a fin de poder escaparse: cogidas las riquezas que pudo se entro en vna nauio, y de Grecia vino a Italia, donde reynaua Piluno, de quien fue recebida por muger.

¶Que Perseo trasmudase a su abuelo Acrisio en piedra, significa (segun Eusebio) que auiendo reynado Acrisio en los Argiuos treynta y vn años, fue muerto de su nieto Perseo. Ya esto dizen conuertir en piedra, porque el hombre despues de muerto se enfria como piedra.

En el de los tiempos.

¶Capitulo. XXXII. De las Gorgonas, y Medusa.

LAs Gorgonas fueron tres hermanas llamadas Stenia, Euriale, y Medusa, hijas de Phorco, concebidas de vna bestia marina. Tenian vn solo ojo con que todas tres vehian. Era su morada en vnas islas llamadas Dorcas al fin de Africa, en frente delas islas Esperidas.

¶Atribuyen los poetas las virtudes delas dos primeras a Medusa, y assi tratan de ella, como si sola vuiesse sido, de quien quentan. Que Neptuno enamorado delos cabellos de Medusa, que eran como hebras de fino oro, vuo ayuntamiento carnal con ella enel Templo de Minerua. De lo qual Minerua muy enojada: como no pudiesse castigar a Neptuno, castigo a Medusa conuirtiendole sus cabellos que eran causa de su hermosura en culebras, para que de todos fuesse aborrecida. Y le dio despues

virtud

virtud que qualquiera que la miraſe ſe conuirtieſſe en piedra. Y como con eſta virtud de alli adelante conuirtieſſe muchos hombres en piedras, y hizieſſe grande eſtrago en los pueblos cercanos al lago Triton de Libia, que es Africa, la miſericordia de los Dioſes mouieron a Perſeo que la mataſſe. Otros dizen como Ouidio, que ſabido por Polideto la virtud de la cabeça de Meduſa, embio a Perſeo por ella. Perſeo para ſalir con ſu empreſa, pidio a Mercurio ſus alas, y alfange, y a Pallas ſu eſcudo, y ſubiendo enel cauallo Pegaſo que tenia alas, de vn golpe corto la cabeça a Meduſa. La qual deſpues trahia Pallas en ſu eſcudo fixada. Dizen mas, que quando Perſeo corto la cabeça a Meduſa, delas gotas de ſangre que della cahian ſobre la tierra de Libia, nacieron muchos, y diuerſos linages de ſerpientes. *Lib. 4. Meta.*

¶ *Declaracion.*

¶ Segun ſentido hiſtorico, Meduſa y ſus dos hermanas eran donzellas hijas de vn padre rico, naturales de Africa, y ellas deſpues fueron mucho mas ricas, muerto el padre, por la labrança, y por eſto ſe llamaron Gorgonas, que en Griego quiere dezir labradoras. Llamauaſe el padre Phorco, ſegun Pauſanias, y dize que fue Rey, el qual muerto, ſuccedieron todas enel reyno: y por eſto dixeron que tenian vn ſolo ojo. O porque todas eran de vna ſemejante hermoſura. O porque ſe parecian mucho, y por eſta cauſa lo que de todas tres ſe dize, ſe atribuye a la mayor llamada Meduſa. Y como diuulgandoſe ſus riquezas, y fama por todo el mundo vinieſſe a noticia de Polideto (Rey de Seripho) embio a Perſeo con gente armada contra ella, para tomarle ſu auer,

ſu auer, y Meduſa no ſiendo ygual en fuerças y armas, ſiendo tomada de ſobreſalto, fue vencida y deſpojada de ſus riquezas, y del reyno.

¶ Que Meduſa fueſſe amada de Neptuno, por la hermoſura de ſus cabellos dorados. Quiere dezir por ſu riqueza que poſſehia mucho oro. Lo qual hazia ſer tenida en grande honrra, aſsi como los cabellos dorados dan mucha hermoſura. Ser amada de Neptuno, quiere dezir, de los eſtraños, porque a los eſtrangeros cuyo linage ſe ignora, los poetas los hazen hijos de Neptuno. Cometer el adulterio enel Templo de Minerua. Por Minerua ſe entiende la prudencia del entender, y hablar, y por el Templo ſe entiende la ſanctidad, y todo eſto quiere dezir que los eſtrangeros aman las riquezas, ſignificadas por los cabellos de Meduſa, las quales procuran auer con engaños, y palabras bien dichas, fundadas en ſanctidad. De donde quando alguno con ſanctidad fingida, quiere deſpojar a otro de ſus riquezas, dizen que Neptuno ſe ayunta con Meduſa enel Templo de Minerua. Conuertir Minerua los cabellos de Meduſa en culebras. Denota que quando los no tan entendidos, dieren orejas a las palabras artificioſas, y fingidas, es neceſſario que ſean engañados, y deſpojados de ſus bienes.

¶ Dezir que los que vehian la cabeça de Meduſa, ſe conuertian en piedras. Eſto era el pauor, o eſpanto, que tomauan los que las mirauan de ſus eſtremadas hermoſuras. Y porque el eſpanto, haze al eſpantado inmobible como piedra, y caſi fuera de ſentido, por eſto dezian conuertir Meduſa en piedras a todos los que vehia.

¶ Que Perſeo fueſſe a eſta guerra enel cauallo Pegaſo, que tenia alas, o que pidio a Mercurio ſus alas.

Es

Es por denotar la breuedad con que hizo este hecho, que parecio auer ydo volando, pues no se supo hasta ser con cluydo. Con que denotan tambien el apresuramiento que los guerreros han de tener. O dixose auer ydo enel caua-llo Pegaso, porque la fusta en que fue desde Grecia a A-frica (donde estaua Medusa) tenia vna insignia del cauallo Pegaso pintada. O la fusta se llamaua Pegaso, y dezia se ca uallo, porque se anda con ellas enel agua, como enla tier-ra con cauallo.

¶ Lleuar el alfange de Mercurio, q̃ era vn instrumẽto que cortaua y trataua. Denota que en la guerra dos cosas se hã de procurar hazer alos enemigos: mal en sus personas, y de struycion de sus auares, porque no tengã con que susten-tar guerra. Lo primero se entiende por el cortar del alfan-ge. Lo segundo por el trabar, que es quitalles el bien, o bastimentos.

¶ Lleuar Perseo enesta conquista el escudo de christal de Minerua que era transparente. Por este escudo se entien de la discrecion del capitan, para considerar todas las co-sas dela guerra, como enel espejo las cosas del rostro. Ser este escudo de acero, segun Ouidio, denota lo mismo que del christal, y mas que para guerra conuienen escudos de acero.

¶ Corta Perseo la cabeça de Medusa que tenia serpientes por cabellos: quando quitamos la fuerça a las machinac-o nes y engaños, y otros effectos hechos cõtra nosotros, por la prudencia de nuestros enemigos, los quales despues hu yen viendo sus malos pensamientos, enel escudo de nue-stra constancia, y de nuestro valor.

¶ Que dela sangre dela cabeça de Medusa naciessen ser-pientes en Libia. Significa que las asechanças, y machina-ciones, engendran en los animos delos enemigos veneno a las vezes mas cruel, que el delas serpientes. O porque

Ouidio dando causas delo que es natural, sigue fundamentos poeticos, y assi porque en Africa donde Medusa habitaua, ay muchas serpientes, quiso dezir que fue la causa las gotas de sangre dela cabeça serpentina de Medusa, que cayeron sobre aquella tierra.

¶ *Otro sentido.*

Mitho. libro. 1. ¶ Sant Fulgencio dize, que las tres Gorganas significan los espantos, como por sus nombres denotan, y fue conueniente, porque todas ellas dauan acto de espantar, que era tornar los hombres en piedras, y por quanto eran tres, denotanse por esto otros tantos grados de espanto que ay. La primera que se dize Stenia, es nombre Griego, significa flaqueza, o enflaquecimiento, y assi en Griego a la enfermedad llaman Astenia. La segunda se llama Euriale, que en Griego significa fondura ancha, y conuiene al segundo grado del temor, que es quando el temor entra mucho enel coraçon, porque el primero grado es quando el temor toca poco enel coraçon, y no parece que entra enel. El segundo es quando el temor se enseñorea mucho del coraçon, entrando dentro por todo lo ancho y fondo del. La tercera se llama Medusa, que en Griego significa cosa que no se pueda ver, y esto es porque el temor quando viene al mayor estado suyo, quita la vista, y priua los sentidos, y es tanto el temor, que no falta sino morir, y por esto, aunque a todas tres hermanas den virtud de mudar en piedras las cosas que viessen, mas conuiene esto a Medusa que a las otras. ¶ A estas tres hermanas vencio Perseo, porque por Perseo se entiende la virtud de esfuerço. Lleua consigo el escudo de Minerua, que se entiende la sabiduria, o prudencia, y quando estas dos cosas fueren juntas en vn hombre

bre, vencera los espantos que son las tres Gorgonas. Y la virtud sola que es esfuerço de coraçon no vence los temores, sino tiene prudencia: porque el esfuerço sin prudencia no conocera que cosas son de temer, y quales no, y de todas por vna manera se apartara, o con todas por vna manera se esforçara, y esto es grande error, como dize Aristoteles, que los que tienen virtud natural de fuerças, sin prudencia, haran mayores errores, que aquellos que no la tienen como el que va sin lumbre, que quanto tiene mas fuerte mouimiento, tanto mas duro se encuentra, y se hiere si tropieça. Otrosi, la prudencia sola no basta para vencer los temores sin fortaleza de esfuerço de coraçon, porque los que no tienen esfuerço, en tanto q̃ mas conocen los peligros mas temerosos se hazen, y mas apriesa son vencidos delos temores. Mas quando el esfuerço, y la prudencia se juntaren, seran los temores vencidos, porque la prudencia muestra quales son las cosas de que ayamos de temer, y quales no, y el esfuerço haze effecto poniendose contra aquellas cosas, que no son de temer, y desechando las otras recelandolas, y apartandose dellas en aquella manera, o grado, que la prudencia lo manda.

Libr. 6. Ethicorum c. vltimo

¶En quanto dize que Perseo cubierto con el escudo de Minerua, llego a Medusa, y sin mirarla la mato sin poder ella mudarle en piedra, como hazia a otros. Para entender esto se ha de saber que estas tres hermanas eran tan hermosas, que atrahian assi a los hombres, y los despojauan, y ellos no se podian apartar dellas espantados de su belbad, tanto que se quedauan elados y mudos como piedras. Y Perseo assi como varõ virtuoso se cubrio del escudo đ Minerua quiere dezir, se abroquelo cõ la prudẽcia para no ver a Medusa, ni darse nada de su beldad. Serle necesario a Perseo, el ayuda de Minerua. Denota q̃ sino somos

inſtruydos con los preceptos diuinos, y nos ayuda Dios, con trabajo nos podremos templar de los halagos de los deleytes.

¶Capitulo.XXXIII.De Atlante.

SEgun Lactancio, Atlante fue hijo de Iapeto, y de Climine, y ſegun Theodoncio de Iapeto y de Aſia. Otros le dan por madre a Libia. La cauſa deſta diuerſidad, procedio de que vuo muchos deſte nombre, alomenos de tres hazen mencion los eſcriptores, y porq̃ de las hazañas de todos, no ay certidumbre, eſcriuen de ellos, como ſi vno ſolo vuiera ſido, del que aqui ſe trata, fue de vn hijo de Iapeto, y Climene, que tenia en tierra de Marruecos de Africa vn reyno muy grande de quien dize la fabula. Que Perſeo hijo de Iupiter, auiẽdo vẽcido a Meduſa, tornandoſe vitorioſo, vino a parar donde eſtaua Atlante, y con deſſeo de alli repoſar, y porque con mas honrra, y de mejor gana le recibieſſe, dio cuẽta a Atlante, delas hazañas que auia hecho, y como era hijo de Iupiter. Atlante que eſtaua auiſado de vn oraculo, que ſe guardaſe del linage de Iupiter, porque vn hijo ſuyo le auia de priuar del reyno, temio, y no ſolo no lo quiſo recebir, mas aun con injuria le echaua de ſu ciudad, puniendo enel las manos, quando ya palabras no baſtarõ. Enojado Perſeo, de que tan deſcomedidamente Atlante procedieſſe, como con palabras mouerle no pudieſſe, la cabeça de Meduſa (que el ſiempre por no la ver eſcondida trahia) le moſtro, y por la terrible virtud de aquella monſtruoſa cabeça, Atlãte luego en vn alto monte de ſu miſmo nombre ſe conuirtio. Deſte Atlante dizen mas los poetas, que era tan grande que ſuſtentaua los Cielos ſobre ſus ombros, y que tenia por hijas las eſtrellas llamadas Pleyades, y Hia-

y Hiades, y que quando Atlante se cansaua de tener el Cielo sobre sus ombros, le ayudaua Hercules. Otros dizē que los Dioses asentarō el exe del Cielo sobre el mōte en q̄ se conuirtio Atlante.

¶ *Sentido historico.*

¶ El sentido historico desta fiction, segun Fulgencio. Es q̄ vencida Medusa, Perseo con su gente y theſoro que le auia tomado, passo donde Atlante reynaua, y le constriño a huyr a los montes, en donde estuuo como hombre montesino mucho tiempo, y como dexasse su palacio real, se dio origen a dezir la fabula que se auia conuertido en mōte por auer visto la cabeça de Medusa, que Perseo le mostro. Y esto era la pujança de gente que trahia dela guerra, que contra Medusa auia hecho.

¶ En lo que dize que sustentaua Atlante los cielos cō sus ombros. Es que segun Rabano, fue el primero que vso el arte del Astrologia, y lo mismo ateſtigua Plinio. Sant Augustin affirma que este Atlante fue famoso Astrologo, y por el sudor y trabajo que passo, tratando y ocupandose enello, se dio lugar a dezir que sustentaua los Cielos con los ombros, y porque consideraua los mouimientos de las estrellas, dixeron ser sus hijas aquellas estrellas, llamadas Pleyades, y Hiades. Y porque Hercules, segun Seneca, y Boecio, succedio enesta misma arte a Atlante, estudiando enella, y mostrandola a otros. Dizē que le ayudo a tener el Cielo quando descansaua Atlante. *Tragedia primera.*

¶ Dezir que los Dioses asentaron el exe del Cielo sobre este monte. Es porque piensan los simples no poderse los Cielos mouer, sin ser fundados sobre vn exe, y por auer en este reyno vn monte de grandissima altura, llamado Atlante, del nombre del mismo Rey, fingieron mouerse enel el exe delos Cielos. *Li. 4. de consola. verso vltimo.*

¶Capitulo.XXXIIII. De Andromēda.

Ouidio. libr. 4. Meta.

ANdromeda, fue hija de Cepheo, y de Caſeopea, de quien quentan los poetas, que ſiendo Caſeopea muy hermoſa, ſe enſoberbecio tanto, que dezia que era mas bella q̄ todas las Dioſas, y aunq̄ Iuno la muger de Iupiter. Deſto enojadas las Nimphas acuſaronla ante Iupiter. El qual injuſtamente mando, que puſieſſen a ſu hija Andromeda atada a vna roca en la coſta del mar, para que vna beſtia marina ſalieſſe a comerla, como eſta pena mejor la mereclieſſe la madre q̄ cometio el delito, q̄ la ignocente hija. Dizē q̄ eſtando ya pueſta dōde la beſtia marina la auia de comer, la libro Perſeo, y ſe caſo con ella.

¶*Declaracion.*

¶El ſentido hiſtorico ſin fingimiento deſta fabula, aūque encubierto con colores poeticos. Es que viniendo Perſeo de conquiſtar a Meduſa, y al Rey Atlante hallo a Andromeda atada a vna roca de vna coſta del mar (por las cauſas arriua dichas) y ſabiendo que ninguno auia q̄ alibrarla ſe puſieſſe, offrecioſſe a ello con que ſe la dieſſen por muger. Y aunque eſtaua prometida a Phineo, viēdo que no ſe atreuia a librarla, no ſolo ſe la prometierō a Perſeo por muger, mas aun cō ella a todo ſu reyno por dote. Porque no tenian otros hijos ſino Andromeda, ni los eſperauan auer por ſer ya viejos. Perſeo peleo con la fiera y venciola, y recibio por muger a Andromeda. Eneſtas bodas ſe mouierō grādes guerras entre la gēte de Perſeo, y de Phineo, y al fin ſaliēdo Perſeo victorioſo, auiēdo muerto y rēdido ſus enemigos, ſe boluio a ſu tierra cō grāde honra. Fue la pelea de Perſeo cō la beſtia marina en el mar Mediterraneo

de

de tierra de Iudea, cerca del lugar llamado Iafa en vulgar, y en latín Iopen. Sobre esta historia dize el Tostado que esto se hazia por poder del demonio permitiēdolo Dios, porq̄ en los antiguns teniā los demonios grā poder, y esto venia por las respuestas q̄ en algunos tēplos en Idolos respōdian q̄ sacrificassen hōbres. Lo qual desseauan mucho mas q̄ otras cosas. Porq̄ como el demonio tiene tāta enemistad cō el linage humano, hallaua en este sacrificio grā provecho: porq̄ sabia q̄ muerto el hōbre q̄ no tenia lumbre de fee, yua perdido despues de sacrificado. Y por esto dauan respuestas, q̄ conuenia que algunos hōbres muriessen, prometiēdoles por ello mucho biē, y q̄ encaminariā sus cosas. ¶ Como fue de Efigenia hija de Agamenō principe de los Griegos, los quales estādo aguardādo tiēpo en el puerto de Aulide cō mil fustas, no pudiēdo auer viento alguno para nauegar a Troya demādādo cōsejo a los oraculos. Les fue respōdido, q̄ nūca viēto habriā hasta q̄ amāsassen la saña d̄ Diana, offreciēdole en sacrificio a Efigenia hija de Agamenō. Los Griegos llorauā mucho por ello, pero Agamenō como capitā noble amādo mas el biē publico, q̄ todo el estado de Grecia, y a su honor mas q̄ a su hija, mādola sacrificar, segū quenta Ouidio. Otras vezes los demonios les dezia q̄ se escusarian algunos males, si algunos hōbres de su volūtad a los Dioses se offreciessen, o matassen como acōtecio, quādo en Roma se abrio vna boca en la tierra, segū escriue Valerio Maximo de grāde hōdura q̄ parecia infierno, temiendo los ciudadanos, q̄ toda la ciudad se asoloria, demandarō respuesta a los oraculos q̄ harian. Respondieron que para que cesasse aquello, era necessario, q̄ hechassen dentro la mejor cosa que en Roma vuiesse. Entonces Marco Curio noble cauallero, pensando no auer en la ciudad otra cosa tan buena como el, enel estado de caualleria (queriendo ganar nombre) armado sobre su cauallo salto

Sobre Eusebio

Lib. 12. Meta.

ſalto dentro en aquella obſcura hondura. Lo qual hecho, luego fue cerrada. Aſsi ſeria ahora de Andromeda, que los demonios cubdiciando la muerte delos ignocentes, em biada alguna plaga ſobre aquella tierra del Rey Cepheo ſu padre, ſerian conſultados, en que manera aquel mal ceſaria, y reſponderian que no podia en otra manera ceſar: ſaluo poniẽdo a Andromeda atada a las rocas, para que la comieſſe la beſtia del mar. Entonces el padre y madre por eſcuſar el mayor mal que temian, que por ventura ſeria que toda la tierra del reyno pereceria, pondriã a ſu hija alli, aun que contra ſu voluntad, y grande dolor de coraçon. Y los miſmos demonios q̃ eſto ordenauã, harien ſalir del mar aquella beſtia a matarla. Y es de ſaber que el intento de Ouidio eneſta hiſtoria, es contar la batalla de Perſeo en ſus bodas. Y el dezir que con la cabeça de Meduſa mudo en piedras a los que ſe la moſtro. Es dezir que los mato con la gran compañia que trahia dela conquiſta de Meduſa. Y eſte matar era mudarlos en piedras: porque como la piedra es fria, y no ſe mueue ni tiene ſentido: aſsi alos muertos les falta mouimiento y calor. O porque los poetas a la muerte le llaman fria. Aſsi la llamo Ouidio, donde comiença. *Lib. 15. Meta.* *O genus attonitum gelide formidine mortis, &c.* Quiere dezir, o linage eſpantado por miedo dela muerte elada, o fria.

¶El pagar Andromeda el pecado que cometio ſu madre. Auiſa que muchos ſuelen pagar el pecado ageno. O que la juſticia injuſta ſiempre haze effecto en las coſas flacas, e ignocentes. O que ſuelen los hijos pagar los pecados de ſus padres, y a la contra.

¶Capitulo. XXXV. De Romulo, que dixeron Quirino.

La

LA diuinidad de Romulo, segun Tulio, y Titoliuio, fue. Que vn dia tempestuoso y escuro, estando el Senado junto, le mataron los mismos Senadores, y para desculparse con el pueblo, echaron fama q̃ lo auia muerto vn rayo. Y viendo que la gente se alborotaua, Iulio Proculo, oro delante de todos en vn lugar publico, y les affirmo que Romulo estaua en el Cielo, y que le auia aparecido, y dicho, que Roma seria cabeça del mundo, y que assi lo auian determinado los Dioses. Con esta mentira quedo Romulo canonizado por Dios. Y el demonio porque esto passasse adelante, y mas lo creyessen, les hizo encreyẽtes, que la lança de Romulo en señal de su sanctidad, auia hechado hojas, y flores, y assi fue vista de todo el pueblo en el monte Palatino. Y porque la lança quiere dezir en Griego, quiris, de alli vino a llamarse Romulo Quirino, y los Romanos Quiritis, como lo nota san Isidro. Dize Ouidio que fue Romulo inmortal, porque los valerosos quedã para siempre viuos, en la memoria delos hombres, porque la muerte no tiene poder contra el valor, y buena fama.

Li. 3. de republica.

Lib. 1. de de Cad. 1.

Ethim. li. 5. c. 9

Lib. 14. Meta.

¶Capitulo. XXXVI. De Pollux, y Castor.

POllux, y Castor, segun sant Fulgencio, fueron hijos de Iupiter, y de Leda, de cuyo nacimiento dizen. Que enamorandose Iupiter de Leda hija de Tindaro, se conuirtio en Cisne, y comẽço a cantar. De cuya suauidad afficionada Leda, no solo se paro a oyrle, mas a tomarlo en las manos, y como estuuiessen en vn lugar secreto, hizose preñada, y pario vn hueuo del qual nacio Pollux, y Castor. Y Helena, segun dize Ouidio, donde comiença. *Dat mihi leda Iouem, &c.* Otros dizen que deste hueuo nacio Pollux, y Helena, y q̃ Castor fue hijo de Tindaro, y que era mortal, por ser hijo de padre mortal.

Ethimologia.

Epistola Elena

mortal. Otros como Paulo Peruſino dizen, que deſte ayũtamiento nacieron dos hueuos, y que del vno nacio Pollux, y Caſtor, y del otro Helena, y Cletemneſtra. Y ſiendo muerto Caſtor por Lincco, pidio Pollux a Iupiter que le hizieſſe inmortal: lo qual no cõcediendoſelo alcanço q̃ pudieſſe partir ſu inmortalidad cõ el. Y anſi quedarõ ygualmente medio mortales, y medio inmortales y echos Dioſes y pueſtos enel Cielo enel ſigno de Geminis.

¶ *Declaracion hiſtorica.*

¶ Pollux, y Caſtor, fuerõ ſegũ comũ ſentẽcia de hiſtoriadores, doshermanos famoſos hijos đl tercero Iupiter, y đ Leda, q̃ hizierõ muchas hazañas. Acõpañarõ a Iaſon, enla cõquiſta del vellocino de oro. Y deſpues fuerõ al cerco đ Troya, de dõde ſegũ algunos, no boluierõ. Ouidio dize, q̃ como eſtos robaſſen dos hijas de Leucipo, q̃ eſtauã prometidas a Linceo, y a Ida, ſe mouio guerra entre ellos, y murio enella, Caſtor por Linceo, cõtra el qual acudio Pollux, y lo mato, y el Pollux vuiera ſido muerto đ Ida, ya ſi por coſas claras q̃ hizierõ en vida, como por grãdes beneficios q̃ obrarõ cõ los hõbres, matãdo muchos malos echores, y ſiendo muy humanos cõ los pueblos, fuerõ pueſtos enel numero delos Dioſes dela Gẽtilidad: aſsi como a otros hizierõ. Y muertos Pollux, y Caſtor, ſu padre q̃ era doctiſsimo en Aſtrologia, hizo entẽder a la multitud ignorãte, q̃ ſe auiã conuertido en eſtrellas celeſtiales. Y no fue dificultoſo hazerlo creer, por el amor q̃ todos les teniã. Y como nauegando cõ tẽpeſtad vna vez vieſſen ſobre las cabeças đ Pollux y Caſtor dos lũbrecillas, y deſpues ſuccedieſſe trãquilidad y bonãça creyerõ auer eneſtos moços algo dediuinidad. Y como eſtos fuegos pareciеſſen algunas vezes a los nauegãtes, creyerõ q̃ aparecẽ ſegũ arbitrio de Pollux, y Caſtor en los grãdes peligros en ſeñal de trãquilidad aduenidera. Y teniã q̃ ſi ſola vna lũbrecilla parece q̃ es ſolo Caſtor, y que

En los Faſtos.

por

por ser mortal era señal de peligro. Y si parecē dos llamecillas, teniālo por cosa saludable. Y si tres, deziā q̄ asistia Helena, y teniālo por prodigio y naufragio mortal. A estas lūbres las llamā los Griegos Polideuzes, los latinos Pollux, y Castor, los marineros Santelmo. Estas llamas se hazen, (como mostramos en nuestra Philosofia natural) de lo mas grueso delas exalacionesq̄ salē dela tierra, y agua, principalmēte dela tierra de riberas de mar, o de rios. El qual va por cō el ayre dela primera regiō q̄ cō la frialdad de la noche esta fresco, se encoge, y espesa jūto ala tierra, y se enciē de y resplādece, como fuego esparcido. Y quādo este fuego se inflama, y halla algun cuerpo en q̄ se pegar, detiene se enel hasta q̄ se cōsume ardiēdo sin quemar la cosa en q̄ se asiēta, como haze el agua ardiente. Y como este sea calor, y su vida y duraciō cōsista enella, procura buscar estos lugares, por lo qual suelē parecer dōde ay cōgregaciō de gēte, por el calor q̄ della sale. Y assi se suelē engēdrar enlos nauios del humo dela misma nao, y del calor dela gēte q̄ alli esta recogida en poco lugar, y quādo se leuāta tormēta se espesa este humo, y cō los viētos remachasse hazia abaxo, yandādo porvn lado y otro, topa enlas cosas altas q̄ halla, y assi se asiēta en las antenas, y mastiles delas naos, y en las picas de los soldados, y cabeças delos hōbres. Y assi dize Vergilio, que aparecio sobre la cabeça de Ascanio.

¶ Que durmiesse Leda cō Iupiter cōuertido en Cisne. Es q̄ vn Rey vuo a Leda cerca del rio de Lacedemonia llamado Eurota, no con aparato real, ni en estrado blando, mas en vn lugar humido a modo de Cisne, y por esto se dio lugar a la fabula de q̄ Iupiter se conuirtiesse en Cisne. Y dize Iupiter, porque los Reyes se llamauā Iupiter. O pudo ser posible, que como el Cisne canta suauemente, Iupiter auer alcançado a Leda, mediante Musicas, porq̄ las Musicas o cantos son ançuelos de Venus. O puedese entender

Santelmo

Li. 2. c. 3. artic. 17.

Libr. 2. Eneyd.

que

que eſto acontecieſſe a Iupiter, en tiempo que de vejez eſtaua blanco como Ciſne. Que Leda parieſſe vn hueuo, dizeſe por ſimilitud, porque las preñadas tienen el vientre redondo a forma de hueuo. O porque en vna pellejuela ſemejante a hueuo ſe quaja lo que la hembra pare.

Que Pollux partieſſe ſu inmortalidad con Caſtor, y que aſsi quedaſſen ambos medio mortales, y medio inmortales, dizeſſe: porque fingieron auerſe conuertido en dos eſtrellas que eſtan ſituadas enel Cielo, de tal modo, q̃ ſaliẽdo la vna, ſe pone la otra: y aſsi quãdo la vna ſe pone, es como ſi deſcendieſſe a lo baxo que dizen Infierno, como coſa mortal: y la que ſale, o aſcende eſta, como coſa diuina en el Cielo.

¶ Que Pollux fueſſe todo inmortal, dizenlo, porque la eſtrella en que ſe finge auerſe conuertido, es mayor y mas reſplandeciente que la de Caſtor, que muchas vezes por la groſeza delos vapores ſe eſcurece, de modo que no ſe vee, careciendo deſte impedimento la de Pollux, q̃ fingẽ eſtar en la cabeça de Geminis.

¶ Que por interceſion de Pollux alcançaſſe Caſtor a ſer medio inmortal. Es que por la fama de Pollux, puſieron a ſu hermano Caſtor enel catalogo de los Dioſes, y aſsi fue echo inmortal.

¶ Capitulo. XXXVII. De Aſopo.

ASopo Rio, ſegun Lactancio, fue hijo de Oceano, y dela Tierra. Otros le dan otros padres. Y eſcriue del que caſo con Merope, en quien vuo muchos hijos, y que auiendole Iupiter robado a Egina ſu hija, lo ſintio tanto, que con ſus ondas le mouio guerra, haſta llegar alas eſtrellas, ſegun dize Stacio. Y al fin fue vencido de Iupiter, y muerto con vn rayo.

¶ Declara-

¶ *Declaracion.*

¶ Asopo Rio, dixerõ ser hijo de Oceano y dela tierra, por que el mar es la fuente general de donde se engendran las fuentes y rios. Y porq̃ el ayre que se entra en las partes cauernosas dela tierra, se suele conuertir en agua, por esto le dan por madre a la tierra. Algunos creyeron q̃ fue vn hõbre que se dio mucho a sacar agua cauando la tierra, con que hallo fuẽtes de que se hizo vn rio, y pusole su nõbre. Los muchos hijos y hijas que le atribuyen son arroyos, o fuentes q̃ del salian, o propiedades de aguas q̃ tomaron varios nõbres. Dezir q̃ siendo robada su hija, mouio con sus ondas guerra, hasta llegar a las estrellas, y q̃ Iupiter le vencio, o mato con vn rayo. Denota que como el Sol saca exalaciones del agua, y las sube a lo alto, a esto dezian seguir a Iupiter con sus ondas, hasta llegar a las estrellas. Y como con el mucho calor las aguas delos rios se desminuyen y se can, por esto dixeron auerle muerto Iupiter (por quien se entiende el calor) con vn rayo, que tambiẽ es fuego. Y por que succedio en vn tiempo vna grande sequedad, en vna Isla cercana a Thebas llamada Aegina, y se seco cierta agua que deste rio entraua en la Isla, a esto dizen auer Iupiter robado a Aegina hija de Asopo. Segun Leoncio, Asopo fue vn Rey de Roemia, cuyo señorio estaua jũto al rio llamado Asopo, y como Iupiter el de Arcadia le vuiesse llenado vna hija llamada Egina, Asopo le mouio guerra, y fue vencido de Iupiter. El dezir que le mato con vn rayo. Es porque estas armas atribuhian a Iupiter, y auiendo de herirle con estas armas auia de ser.

¶ Capitulo. XXXVIII. De Proteo,

PRoteo famosissimo adiuino, fue hijo de Neptuno, y dela Nimpha Phoenica, segũ algunos autores. Theodoncio dize q̃ fue hijo de Oceano, y de Thetis. Deste Proteo escriben los poetas, que semudaua en varias formas, ya en agua, ya en fuego. Otras vezes en serpiẽtes. Otras en arboles, y aues. Orpheo dixo ser Proteo, el mas antiguo delos Dioses, y que tenia llaues del mar, y presidir a todas las cosas, como principio de toda la naturaleza. Danle carro q̃ le traẽ vnos cauallos que les llaman Bipides, que quiere dezir de dos pies.

¶ *Declaracion.*

¶ Por Proteo entendieron vnos por la materia primera de qũe las cosas se forman, y engendrã. Y porque de vna misma materia: por el calor y humidad nazen assi arboles, como animales, o la misma materia se conuierte en elemẽtos, por esto dixeron que se conuertia en varias cosas. Otros por esto mismo significar, entendieron por Proteo la naturaleza del ayre mediante la templança, del qual nacẽ todas las cosas, y por esto dixeron ser origen, y principio de plantas, y animales, como lo significa Homero. Lo mismo quisieron entender por los padres que le dierõ: porque los antiguos tuuieron ser el agua entendida por Oceano, o Neptuno, o Thetis, principio de todas las cosas (como muchas vezes emos dicho) O segun algunos dierõle estos padres, porque fue vn varon grande Hidromantico, que es adeuinança hecha por agua, como el nombre declara, por que Hidromancia se dize de hidros, que es agua, y mancia adeuinacion. Y dize que anda en carro, por denotar el mouimiento circular del agua del mar Oceano.

Libr. 4. Odisea.

Libr. 4. Georg. ¶ Que lleuen este carro cauallos, o peces, q̃ Vergilio llama bipides, en tres versos q̃ comiẽçan. *Est in carpathio Neptuni.*

Esto

Esto dize por declarar vnos animales, q̃ ay en el mar que dizen bueyes marinos, q̃ tienen de medio abaxo como pescado, y d̃ medio arriua a modo de vna ternera, cõ dos manos o pies. Algunos atribuyen esto a sentido Historico, y dizen. Que Proteo fue vn varon sapientissimo, que escriuio mucho de Philosophia natural, y dela naturaleza de las fieras, y dela mutacion delos elementos, y de que manera son principio de todo lo que se engendra, y que fuerças toma cada cosa, y de como se engendran las hieruas, y arboles. Lo qual dio lugar a la fabula, de dezir que Proteo se conuertia en todas estas cosas. Pensauan tambien ser adeuinador, porque muchas vezes con obseruaciones de las estrellas, dezia cosas por venir. Otros dixeron auer sido vn hõbre experimentadissimo en la arte de Rethorica, que con dulçura de palabras mouia los animos de los hombres en varios pareceres, y quereres. Y por esto dezian que se mudaua en varias cosas, templando los mouimientos delos animos, vsando en vnos acaecimiẽtos de clemẽcia, y en otros de crueldad, y esto era conuertirse vnas vezes en fuego, otras en agua. Otros quisieron dezir que Proteo fue vno delos Dioses del mar que pronosticaua todo lo q̃ auia de succeder. Diodoro dize q̃ Proteo fue eleto por Rey de Egypto, como el mas prudẽte q̃ hallaron en aq̃lla prouincia, y mas sabio en todas artes. Y el mudarse en diuersas formas, era. Que cõ su mucha prudencia se acomodaua a todas las cosas, de dõde salio en costũbre entre los de Egypto, quãdo los Reyes soliã en publico lleuar en la cabeça (como por insignia real) vna señal de leon: otras vezes de vn toro, otras de serpiẽte, otras vna llama de fuego, y assi de otras cosas, dãdo por esto a entẽder, q̃ erã sabios, como Proteo.

¶Capitulo. XXXIX. De Orpheo.

DE Orpheo hijo de Apolo, y dela Musa Caliope, escriue Rabano, que fue tan excelente enla lyra, o guitarra, que de Mercurio recibio, que no solo a los hombres sacaua fuera de si, mas aũ a las peñas hazia correr, y a los rios estar, y a las fieras bestias amansar. Y assi mouio a la Nimpha Euridice, que era vna delas Dryades a lo amar, y al fin recibiola por muger. A esta Euridice por su gran beldad amo el pastor Aristeo, El qual no pudiendo ya por ruegos effetuar su desseo, quiso vsar de fuerças. Y vn dia estando Euridice con las otras Nimphas Dryades sus hermanas cerca dela ribera del rio Ebro de Tracia, quiso arrebatarla. Ella no pudiẽdo por otra via escapar huyo, acõtecio estar entre las hieruas por donde yua vna grande culebra, segun Vergilio, donde comiença. *Immanem ante pedes, &c.* Ala qual Euridice no viẽdo con el pie descalço piso. La culebra luego queriẽdo su injuria vengar la mordio. Delo q̃ luego murio. Muerta Euridice segũ la vniuersal costũbre, o ley descẽdio a los infiernos. Llorauã entretãto las Nimphas sus hermanas, llorava aun mas agramante su marido Orpheo. El qual no contẽto desto, tomo vna nueua osadia de alos infiernos viuo descẽder, a demandar su muger alos infernales Dioses. Fue sũ decẽdida por la puerta del mõte Tenaro, en dõde estando tã dulcemẽte canto, q̃ alos Dioses soterranos no acostũbrados de alguna piedad a misericordia mouio, y las tres hermanas Eumenides furias, o rabias infernales, lo que aun de oyr es marauilla, entonces de duelo de Orpheo a llorar començaron. Tan poderosa fue la eloquencia, suya, y tan grande dulcedumbre la de su canto, que Pluton y Proserpina, Dioses del mundo baxo, a Euridice a Orpheo otorgaron, en pero la merced con esta condicion templaron, que a Euridice Orpheo no mirasse, hasta que del infierno saliesse. Orpheo con esta condicion su muger

Libr. de origine rerum.

Libr. 4. Georg.

muger recibio, con la qual caminando al claro mũdo, vn loco y muy desuenturado desseo, le empeço a fatigar de boluer la cabeça a tras por la ver, y luego en este punto la perdio. Porq̃ las furias infernales cõ presteza al infierno la tornarõ. A la primera osadia Orpheo tornaua, alos soterranos Dioses cõ cãto amansar queriẽdo, mas el infernal portero la entrada no le dio. Perdida su esperança, Orpheo al mundo se torno, y cerca delas siempre eladas ondas del rio Strimon, en vna cueua siete meses canto sus tristes amores su perpetuo llanto, no aflojando. Muchas dueñas, y donzellas a esta sazon al sacro Orpheo rogauan, que por matrimonio, o en otra via su amor rescibir quisiesse. Tanto amaua Orpheo a Euridice, que no solo aun recebir a ninguna quiso, mas aun a todos los varones que sus palabras a oyr venian, amonestaua delas hembras se apartar. Por lo qual todas las mugeres injuriadas, la muerte a Orpheo, como a mortal enemigo desseauan. Acontecio que las dueñas Tracianas (segun su costumbre las fiestas de Bacho celebrando) se juntaron, y a pedradas al Orpheo mataron, y la cabeça, y la guitarra enel rio Ebro echaron. Los Dioses con razon a este hecho mouidos, la guitarra de Orpheo al cielo trasladarõ. La cabeça por el rio nadãdo hasta entrar en la mar, vna serpiente que a tragarla pretendio, en piedra por pena de su desacato se conuirtio. Tocan esta fabula Ouidio, y Boecio.

Libr. 9. del Meta.

Li. 2. de consol. metro vltimo

Dialogo de Astrologia.

Libr. de falsa religion.

¶ *Declaracion historica.*

¶ Orpheo fue vn varon doctissimo en Rethorica, y poesia escriuio primero que otro delos Griegos, en Astrologia, segun dize Luciano. Este Orpheo segun Lactancio Firmiano, introduxo primero los sacrificios de Bacho en Grecia, inuento mucha policia para la humana vida vti-

lisima dio remedios para varias enfermedades, escriuio de la generacion, y corrupcion delos elementos, y de la fuerça del amor en las cosas naturales, y delos Gigantes ẽ mouieron guerra contra Iupiter. Del robo de Proserpina. Dela interpretacion delos sueños, y de adeuinanças. Fue discipulo de Lino, poeta Thebano antiquisimo. Y como los hõbres de su tiẽpo viuiessen sin costumbres virtuosas, y sin leyes, a modo de fieras por los cãpos sin casas, tãta fuerça tuuo en persuadirles con suauidad de razones que los trujo a vida ciudadana, y les mostro edificar ciudades, y a gouernarlas por leyes, y guardar la orden matrimonial, como primero enesto no la tuuiessen, mas que la que tienen los brutos animales, todas las quales cosas dize Horacio, con brebedad en ocho versos, donde comiença. *Silueſtres homines, &c.* Vso de siete cuerdas, primero enel instrumento musico, a imitacion delos siete planetas. Tuuo padre y madre como los otros hombres, cuyos nombres los poetas no quisieron declarar, por ensalçar la excelencia de Orpheo. Y queriendolo deificar y ennoblecer mucho, dixeron ser hijo de Dioses, dandole por padre a Apolo, porque le parecio Orpheo en ser grande orador. Y porque era musico, dixeron ser su madre Caliope, vna de las nueue Musas, Caliope se dize de Caliophonos, que quiere dezir buen sonido, y esto se entiende en los oradores, los quales hazen dulce sonido de palabras que mueuen mucho las orejas, y coraçones delos oyentes. Y esto significa Orpheo, que quiere dezir, Auroaphonos. Esto es sonido dorado, como quien dixesse son muy dulce. Dezir que le dio la lyra, o guitarra, Mercurio, denota la sciencia que de orador Orpheo tuuo, enlo qual assi como la lyra tiene diuersidad de vozes: assi la arte oratoria tiene diuersidad de habla, o demonstracion, y esta diuersidad se le atribuye a Mercurio: porque era docto en

Arte poetica,

Medici-

Medicina, y en Arithmetica, y Astrologia, y en varias sciencias de naturaleza. Mouer Orpheo los montes con su Musica. Es dar a entender la fuerça grande de la eloquencia, con la qual el orador haze mouer los coraçones de los hombres a diuersas passiones de bien, o de mal, y para esto declarar dize la fabula que Orpheo con su Musica hazia mouer los montes, parar los rios, amansar las fieras. Por los montes se entienden los hombres que de aquello que creen, o affirman, no pueden ser arrancados sin gran persuasion y eloquencia. Por los rios se entienden los hombres mouibles, y variables, que no saben en vna cosa estar firmes, y sino los tuuiessen no pararian, como los rios hasta entrar en el mar, que quiere dezir amargura. A estos la eloquencia haze firmes. Por el amansar las fieras, se entiendē los soberuios de conuersacion, q̄ no saben con los otros estar en paz, estos se mitigā por virtud dela eloquencia. Y para ensalçar el casamiento de Orpheo, dixeron q̄ no se auia casado cō muger, mas cō Nimpha, q̄ era de linage de Dioses. Que Euridice mouida con el deleyte del canto dela lyra de Orpheo lo amo, es cosa creyble: la descēdida de Orpheo al infierno es fabuloso. Amonestar Orpheo a los hōbres q̄ no llegassen alas mugeres. Es que dio doctrina a los hōbres, no llegassen a las mugeres quādo estan con su regla, que es vna vez cada mes. ¶ La serpiēte q̄ auia pretēdido tragar la cabeça de Orpheo denota el tiēpo, porq̄ cō la culebra denotauā los antiguos el año. La cabeça denota el ingenio, y obras de Orpheo, porq̄ en la cabeça estā todos nuestros sentidos, y en q̄rer la serpiēte tragar esta cabeça. Denota q̄ como cō la distācia d̄ tiēpo se suele perder la memoria, del nōbre de algunos, quiso el tiēpo escōder la memoria d̄ Orpheo, y no pudo. Auer se cōuertido la serpiēte en piedra. Es dezir q̄ el tpo no puede dañar la memoria de Orpheo, mas q̄ poderse comer vna

piedra. Que la Lyra de Orpheo eſte enel Cielo entre las eſtrellas. Es por declarar la excelencia delos cantares de la lyra de Orpheo, que queda en perpetua memoria ſu fama, y loor. Y porque todo aquello que tiene perpetua memoria, dixeron los poetas eſtar enel Cielo. Porque como en los Cielos no ay generacion, ni corrupcion (ſegun declaramos en nueſtra Philoſophia natural) como en las coſas elementadas: y lo que no ſe corrompe queda ſiempre, y porque como eſta fama dela lyra no pierde ſu memoria, por eſto dize eſtar enel Cielo. Y aſsi fingen los Aſtrologos ſer vna delas quarenta y ocho imagines, o conſtelaciones celeſtiales la lyra de Orpheo.

Li. 1. c. 3.

¶ *Declaracion Moral.*

¶ Por Orpheo ſe entiende el ſabio: por ſu muger Euridice los deſſeos, o apetitos naturales. Toma el ſabio a eſta por ſu muger, por quanto por ſabio que vno ſea, no puede dexar de tener las naturales concupiciencias, de las quales en tanto que ſe viue no podemos ſer deſpojados. Andar Euridice con las otras Nimphas ſus hermanas en los prados. Por los prados ſe denotan los deleytes deſte mundo, por los quales ſe entienden los naturales deſſeos. Enamorarſe Ariſteo paſtor, de Euridice. Significa la virtud, porque Ariſteo quiere dezir coſa que tiene virtud, y la virtud ama a Euridice, porq̃ la virtud querria atraer los naturales deſſeos a orden y regla, apartandolos de los carnales deſſeos. Huyr Euridice de Ariſteo. Es que los naturales deſſeos, o concupiciencias huyen dela virtud, penſando ſer bueno aquello que ellos cubdician. Euridice huyẽdo por los prados es mordida dela ſerpiente venenoſa eſcondida enla hierua. Por la ſerpiente ſe entiende el engaño, que eſta eſcondido en los deleytes. Muere Euridice

mordida.

mordida, porque los naturales desseos siguiendo los deleytes, hazen morir el anima. Muerta Euridice deciende a los infiernos. Porque alla van los que mueren viuiendo en deleytes. Sacar Orpheo a Euridice del infierno. Es que el sabio entendido por Orpheo con razones hermosas, y verdaras atrae a los pecadores algunas vezes apartarse de los vicios y deleytes. No poder salir Euridice del infierno con Orpheo saluo con ley dela no tocar, hasta que fuera este. Significa que el sabio que cõ razones verdaderas alos desseos suyos naturales, o agenos quiere quitar del infierno, q̃ es delos mundanales deleytes, no ha de complacer a Euridice. Quiere dezir, a el de aborrecer los deleytes, porque si el sabio mouido de sus naturales desseos les diere oydos, queriendo seguir lo que ellos le inclinan, tornarse a Euridice al infierno: porque si el sabio que a otros amonestare a huyr delos deleytes mundanales, y el los mirare con buẽ rostro, no huyendo dellos, poco aprouechara su doctrina: porque ninguno lo seguira, mirando mas a sus obras, que a sus palabras. Dezir que antes que acauasse Euridice de salir del infierno la quiso Orpheo mirar. Es para declarar que el amor no tiene ley. O que la guerra delos malos pensamientos no tienen termino.

¶Capitulo. XL. De Prometheo.

PRometheo fue hijo de Iapeto, y de Asia Nimpha (segun Marco Barron) Otros le dã por madre a Themis. Deste Prometheo dize Ouidio, donde comiença. *Quam satis Iapetus, &c.* Quiere dezir, el hijo de Iapeto, que es Prometheo, tomo tierra y mezclola con agua, y hizo imagen y semejança de los Dioses, que todas las cosas rigen. A esta imagen, o hombre viendola la Deesa Minerua, marauillose de cosa tã her- *Libr. de origine linguæ latinæ. Li. 1. del Meta.*

mosa, y tan al natural al hombre, y auiendo placer de la tal figura, dixo a Prometheo, que si alguna cosa menester auia delas del Cielo, para cumplimiento de su obra, que ella se la daria. Prometheo respondio, que no sabia q̃ cosa auia enel Cielo, para que supiesse que es lo que aprouecharle pudiesse. Minerua tomo entonces a Prometheo, y leuantole al Cielo, mostrandole las cosas q̃ enel auia. Y el viendo que todos los cuerpos celestiales tenian animas de fuego, queriendo del dar anima a su hombre, allego secretamente vn instrumento que lleuaua a las ruedas del carro de Pheuo, y hurto fuego que lleuar a la tierra. Assi lo dize Horacio, donde comença. *Audax Iapeti genus, &c.* Y llegando aquel fuego a los pechos del hombre que auia formado de barro, hizo que viuiesse, y pusole por nombre Pandora. Los Dioses conociendo el hurto de Prometheo, mucho por ello enojados, mandaron a Mercurio que lo pusiesse enel monte Caucaso atado a vna peña y cerca del vn Aguila, o Buytre, que le comiesse las entrañas y coraçon, como dize Vergilio, donde comença: *Caucaseasq; refert, &c.* Y que comiendo nunca se acabasse, nasciendole denoche, lo que le comian de dia, porque siẽpre padeciesse pena. Fingẽ assi mesmo que Hercules mato el Aguila q̃ de cõtino comia el higado a Prometheo. Otro si, por pena deste hurto embiarõ ala tierra los Dioses, enfla quecimientos, tristezas, enfermedades, y mugeres.

Libr. 1. Odas.

Egloga. 6.

¶ *Declaracion.*

¶ El sentido Historico, y Alegorico desta fabula. Es que Iapeto tenia a Prometheo, y a otros dos hijos, y aunque Prometheo era el mayor, y auia de succeder enel mayorazgo de su padre, creciole desseo de saber, y para esto mejor alcançar fuesse a la prouincia de Asiria, y despues de auer

oyd

oydo la doctrina delos sabios Caldeos, fuesse al mõte Cau caso, en donde entendio el mouimiento de las estrellas, y sus naturalezas, y otras cosas de Philosofia natural, y despues de mucho tiempo boluiose a los Asirios, los quales aun no tenian orden de vida politica, mas medio saluage, a los quales trajo con leyes y costumbres a conuersacion ciuil. Por lo qual parece que de nueuo hizo a estos hombres, no siendo ellos antes hombres por su grosedad de entendimiento. Ya por esto, ya porque segun Lactancio, fue el primero que hizo estatuas de hombre de barro, q̃ por si solas se mouiã, por tãto se le atribuye, como la fabula dize auer hecho el hõbre. Este Prometheo inuẽto engastar el anillo, y traerle enel dedo q̃ dizen del coraçõ. ¶ Marauillarse Minerua dela obra de Prometheo. Es que por Minerua se entiende el hombre sabio, y el sabio es el q̃ se marauilla del hombre que no es entendido, y viue como saluage, siendo de tan buena naturaleza, y capaz de todo biẽ, y viẽdole falto de sabiduria, cubdicia, y desea, q̃ obra tan buena reciua superfictiõ, y no este falta, y por esta causa promete Minerua ayuda a Prometheo para su obra. Hazer aqui menciõ de Minerua, mas q̃ de otro de los Dioses, ni Deesas. Es por razõ q̃ Minerua fingẽ ser Deesa dela sabiduria, y por tanto esto pertenecia mas a esta, q̃ a otro. Resp̃oder Prometheo q̃ no sabia q̃ auia enel Cielo. Esto pertenece al hazer la fabula creedera. Que Minerua lleuasse a Prometheo al Cielo. Significa la altura dela cõtẽplaciõ, y como el entẽdimiẽto es lleuado del saber, o especulaciõ alo alto, apartandolo delas cosas bajas mediante lo qual se alcança conocimiento dela verdad, y orden para el gouierno dela vida politica. Por las quales cosas lo que primero era de barro, quiere dezir los ignorantes comẽçaron a ser hombres. Esto es a saber vsar d̃razõ. Ver Prometheo enel Cielo q̃ los cuerpos celestiales s̃rã animas de fuego. Significa.

Plinio lib. 37. procemio

Plinio libr. 33. c. 1.

fica que el hombre leuantado en altura de eſpeculaciõ halla las verdades delas coſas manifieſtas. Y porque la claridad es principio de manifeſtar, y al fuego pertenece la claridad. Por eſto dize que todas ſon animadas de fuego, y reſplandecientes. Hurto Prometheo fuego de Pheuo. Porque aſsi como el Sol denotado por Pheuo, es el mas reſplãdeciẽte delos cuerpos celeſtialas: aſsi delas eſpeculaciones ſe han de tomar las que parecieren, mas llegadas a la claridad dela verdad. Dize hurtar, porque como el hurto ſe haze ſecreto, y ſin que le vean: aſsi la eſpeculaciõ de coſas altas no ſe alcançan, ni aprenden eſtando entre muchedumbre de gente. O dizen que hurto fuego, porque ſegun Plinio, Prometheo fue el primero que enſeño ſacar fuego del pedernal, o dela cañaheja.

Li. 7. c. 56.

¶ Poner eſte fuego, o ſciencia que Prometheo hurto, deſpues enel pecho del hombre de varro. Es porque el ſaber ſe recibe enel anima. La qual eſta enel pecho, como alli eſta el coraçon, que es comienço dela vida, por eſto ſe dize que le dio vida, porque al ſaber dezimos vida. Dezir que tomo Prometheo eſte fuego de la rueda de los carros de Pheuo. Es porque aſsi como la rueda, o coſa circular, no tiene principio ni fin: aſsi la ſabiduria eternal de Dios, dela qual deſciende, y ſe deriua todo nueſtro ſaber, no tiene principio ni fin. Que los Dioſes enojados mandaſſen a Mercurio atar a Prometheo enel monte Caucaſo en vna peña. Mandar eſto a Mercurio mas que a otro. Es porque fingen los poetas ſer Mercurio menſajero delos Dioſes. O porque Mercurio que es el deſſeo de ſaber, lleuo a Prometheo (como dize Lactancio) al monte Caucaſo, en donde en eſpeculaciõ eſtuuo mucho tiempo, como ſi atado eſtuuiera, conſiderando los ſecretos de Aſtrologia, y dela Philoſofia Metheorica. Y porque eſtaua en continuo trabajo de ſu eſpeculacion, y los vulgares pienſan que quãdo vno eſta

esta en trabaxo que esta ayrado Dios con el, por esto dezian que los Dioses enojados le pusieron en aquella pena y trabajo. Y cierto es trabajo procurar saber, como se lee en el sagrado volumen. *Qui addit scientiam, addit laborẽ, &c.* Eccles. cap. 1. Dezir que le ataron a vna peña. Denota la firmeza y perseuerãcia que Prometheo alli tuuo en sus estudios, en que estuuo tan firme, y quedo como si con cuerdas estuuiera atado. Que el Buytre, o Aguila le este comiendo el coraçõ, sin jamas acauarle de comer. Denota dos cosas. El Aguila que es aue que buela muy alto, y vee mucho. Significa las subtiles y altas consideraciones que con la especulacion, y cuydado, los estudiosos siempre descubren. Por el Buytre que es aue que ama la obscuridad y tinieblas, son entendidas las obscuras dudas, o difficultades que en los estudios delas sciencias se offrecen, que lo vno y lo otro: assi lo que denota el Aguila, como lo que significa el Buytre cuesta fatiga, y mata al estudioso. Y esto es comerle las entrañas. El nunca acabarle de comer estas entrañas. Denota que cõ el mucho estudio, el gusto delo que de nueuo se descubre, haze crecer las fuerças, y animarse siempre para mas trabajar, y mas saber, que es cosa que no se acaua: porque mientras el estudioso viuiere, nunca dexara de ser fatigado con pensamientos de especulacion. Llamar Prometheo Pãdora al hombre que hizo de barro, q̃ en Griego, quiere dezir todas las cosas, o cosa ayuntada de muchas partes. Es porque el hombre sabio tiene en si todas las virtudes jũtas de las cosas del mundo. En esta fabula de Prometheo, mudaron los poetas el orden. Porque primero estuuo estudiando en el monte Caucaso, y en otras partes, que hiziesse, o instruyese con doctrina al hombre, y esto porque assi pertenecia a la fabula.

¶ Lo que dize que de noche solia crecer a Prometheo tanto el higado, quanto el Aguila le auia comido de dia. Es declarar

declarar que la naturaleza de termino, tiempos alternados para el deſcanſo, y para los cuydados, y penſamientos del coraçon.

¶En lo que dize que Hercules mato el Aguila que de continuo comia a Prometheo el higado, ſegun ſentido Hiſtorico. Es que algunas vezes el rio Nilo de Egypto, al tiempo de los caniculares, quando por los vientos punientes, y del deshazerſe de las nieues ſuele crecer mucho, rompia las preſas, y anegaua a Egypto, principalmente aquella parte donde ſeñoreaua Prometheo, y eran tantas las auenidas, que caſi todos los hombres ſe vehian muchas vezes en peligro de perecer. Por lo qual Prometheo eſtaua afligidiſsimo, y cuydoſo, deſſeando remedio. Y por el preſuroſo mouimiento, y furia deſte rio, fue llamado Aguila, y porque ſegun fama. Hercules con ſu induſtria quito el impetu, y reduxo el rio a ſu corriente, por eſto los Griegos fingieron, que Hercules vuieſſe muerto el Aguila que de contino comia el higado a Prometheo que le tornaua a nacer.

¶Los enflaquecimientos y triſtezas, enfermedades, y mugeres que por el hurto de Prometheo los Dioſes embiaron al mundo. Denotan que eſtos trabajos vnos ſon cauſados de la vida eſpeculatiua, y otros ſon contrarios a ella, y la impiden.

¶El enflaquecimiento ſe cauſa del eſpecular, ſegun dixo Ariſtoteles, porque del mucho eſpecular ſe enjuga y ſeca el cuerpo del animalia, corrompiendoſſe algo dentro. Por las triſtezas ſe entienden las afliciones, y congojas corporales que del pecado original contraemos.

¶Las enfermedades y fiebres ſe ponen aſsi como impedimentos, porque eſtas coſas quitan la fuerça dela cabeça, y enflaquecen los inſtrumentos de la eſpeculacion.

¶Las mugeres. Otroſi, ſon eſtoruo a la eſpeculacion, porq̃

como en muchas otras obras buenas la conuerſacion delas hẽbras empide al varõ, muy mayormẽte ſe haze cerca dela eſpeculacion, porque el eſtudio requiere leuantamiento del entendimiento y apartamiento dela carne, y la conuerſacion delas mugeres torna al ingenio todo carnal, y le embuelue en las hezes ſolas dela tierra. O dize que fueron dadas mugeres, por la natural neceſsidad, porque el hombre no puede perſeuerar mucho tiempo ſin generacion. La qual no ſe haze ſin muger, y como no la vuieſſe formado Prometheo, mas ſolo varon llamado Pandora, fue neceſſario, que en alguna manera puſieſſe la fabula auer mugeres y no fue otra manera mejor que dezir, que vinieron de la yra delos Dioſes, aſsi como las fiebres, y eufermedades.

¶ Quiſieron, otroſi, declarar en eſtas enfermedades, y fiebres, como la parte del hombre en quanto al cuerpo eſta ſubjecta a trabajos, y corrupciones.

¶ Theophraſto, dize, que traer Prometheo fuego a los hombres del Cielo. Es porque fue el primero delos mortales, que dio noticia de las coſas diuinas, y de la Philoſophia, y el primero que alço los ojos a eſpecular las coſas delos cuerpos celeſtiales. Prometheo ſe dize de vn nombre Griego, que quiere dezir prouidencia, y fue el mayor hijo delos tres, que con Noe entraron enel arca. El fuego que truxo del Cielo, con que dio ſer a ſu eſtatua que auia formado. Es el diuino fuego, o anima que Dios inſpiro enel hombre. Y aſsi por Prometheo ſe entiende el poderoſo Dios que crio el mundo, y el hombre de nada. Dezir que formo a Pandora, que quiere dezir todo don. Es que el anima es vn don general de todos los dones. Otros entienden por Prometheo el entendimiento, que prouiene ſo por venir, Orpheo entendio por Prometheo el tiempo, porque eſte es inuentor, y maeſtro de todas artes.

En los cometarios.

¶ Los

¶ Los sabios Griegos quisieron por esta fabula dela formacion del hombre, declarar el principio de la humana vida. Darle a Prometheo por padre Iapeto, no es otra cosa sino el mouimiento rapto del Cielo, porq̃ en Griego a este mouimiento llaman Iapeto. Danle por madre a Themis, porq̃ por Themis se entienden los effectos, y buenas propiedades de nuestros animos, q̃ del mouimiento delos Cielos cõ nosotros nacẽ. O Themis denota la justicia, y equidad de que nacen los buenos consejos, y la prudencia de administrar y gouernar en las cosas priuadas, y publicas, y las inuenciones, y artes necessarias a la vida humana.

¶ Capitulo. XLI. De Deucalion, y Pirra.

Libr. 3. FVe Deucalion (segun Apolonio) hijo de Prometheo. Herodoto le da el mismo padre, y por madre a Climene. Hesiodo le haze hijo del dicho Prometheo, y de Pandora, y lo mismo confirma Strabon, y Homero, dize ser hijo de Minos, y Pasipha. Otros le hazen hijo de Asterio, y Creta. La causa desta diuersidad de padres. Es auer auido muchos deste nombre. Mas los poetas lo que de todos se puede dezir, lo aplican al Deucalion hijo de Prometheo, y como Prometheo fue sabio: assi lo fue su hijo Deucalion, y muy poderoso, y despues de su padre reyno en Thesalia. Fue muy nõbrado por causa de vn diluuio, que (segun Luciano) en su tierra, y tiempo succedio. Caso con Pirra, hija de Pandora, y Epimetheo hermano de su padre Prometheo: y assi eran primos hijos de hermanos. Fue Pirra muy nombrada, porque en los trabajos fue su compañera, y aunque ambos fueron señores muy poderosos, eran muy justos y humanos, y muy temerosos delos Dioses, y de buen exemplo, como testifica Ouidio, en estos versos.

Libr. 9. Iliada.

Libr. 1. Meta.

Non

Non illo melior quisquam, nec amantior aqui,
Vir fuit, aut illa reuerentior vlla deorum.

¶Quiere dezir, que entre los varones de aquel tiẽpo, no vuo alguno mejor, ni tã amador de la justicia, ni tã temero so delos Dioses. Ni entre las mugeres no vuo otra tã honrradora delos Dioses como Pirra. Por lo qual fingen los poetas, q̃ queriendo los Dioses destruyr el humanal linage a estos solos, por su bondad perdonaron. Los quales dize Ouidio q̃ escaparõ deste diluuio en vna peq̃ñabar quilla, y viẽdose solos, fueró a pedir cõsejo a la Deesa Themis (q̃ en su tiẽpo daua respuestas) para saber de q̃ manera se podia recobrar la generaciõ humana auiendo ellos quedado solos. La Deesa respõdio q̃ salieſſen del templo, y cubiertas las cabeças, soltaſſen las cintas, y hechaſſen los hueſos dela gran madre hazia tras por las espaldas, y estos hueſos assi hechados, tornaria a multiplicar el mundo. Deucalion como sabio, entendio que la gran madre era la tierra, y los hueſos las piedras, y assi determinando hazer expiriencia, tirãdo piedras Deucaliõ hazia tras se cõuertiã poco a poco en hõbres, y las q̃ tiraua Pirra se cõuertian en mugeres. Y assi se boluio a poblar la tierra por Deucaliõ, y Pirra.

¶ *Declaracion.*

¶Sant Isidro hablando de diluuios hazè mẽcion de tres. El primero el de Noe, que fue vniuersal en todo el mundo cubriendo toda la tierra, y leuantandose el agua, quince cobdos sobre los mas altos montes, fue este diluuio de Noe (segun Eusebio) en el año. 2656. dela creacion del mũdo. El segundo fue en Achaya, en tiempo de Ogige, y del Patriarcha Iacob. Entre el diluuio de Noe, y este passaró. 546. años, segun la cuenta de la Biblia vulgata, y segun otros, passaron seyscientos años. El tercero fue en tiempo

Ethim.

Geneſis cap. 7.

Libr. de los tiempos.

de Moyſſen, y de Deucaliõ, el qual cubrio la mayor parte de Theſalia, deſde el diluuio de Ogige, haſta el de Deucaliõ, paſſarõ. 237. años, ſegũ Euſebio, enel lugar alegado. Eſtos dos diluuios vltimos, el de Ogige, y el de Deucaliõ, no fuerõ generales, ni lo pudieron ſer, porq̃ Dios prometio, q̃ nũca mas vẽdria general diluuio, q̃ todas las tierras deſtruyeſſe. El diluuio de Ogige, ſegũ S. Auguſtin, fue mayor q̃ el de Deucaliõ. El de q̃ aqui tratamos, fue q̃ reynando Deucaliõ en Theſalia, eſtãdo en aq̃lla parte cerca na al mõte Parnaſo, vinierõ tãtas, y tan grãdes aguas, q̃ cubrierõ caſi toda la tierra de Theſalia, y enel perecieron la mayor parte delos pueblos de aq̃lla prouincia, y delas comarcas a ella cercanas. Deucaliõ lleuo toda la gẽteq̃ pudo al mõte Parnaſo, y alli la ſuſtẽto, y dio lo neceſſario, haſta q̃ el diluuio ceſo: y por eſto dizẽ q̃ Deucaliõ reparo el humanal linage, y eſta es hiſtoria verdadera, y aſsi lo affirma Paulo Oroſio. Que Deucaliõ, y Pirra eſcapaſſẽ en vna barca, no es verdad, porq̃ como viuiã junto al mõte Parnaſo, viendo la creciẽte del agua, ſe ſubieron a el, y aſsi los q̃ cerca del mõte moraſſen ſe eſcaparian enel. Pero dize q̃ ſe eſcaparõ en vna barca pequeña, porque ſiendo el intẽto de Ouidio declarar la reparacion del linage humano, y q̃ no auia quedado mas de Deucalion, y Pirra, ſiendo grande el barco, no pudieran gouernarle, vn hombre, y vna muger que auian quedado. O por declarar que por ſer pequeña la barca no ſe pudieron ſaluar mas gente.

Geneſis cap. 8. y 9.

Lib. 18. c. 8. de la ciudad.

Li. 1. Orneſta mundi.

¶ La Deeſa Themis era la que a la ſazon a las preguntas reſpondia, cuyo templo eſtaua a la rayz del monte Parnaſo, y es de ſaber que Pirra, y Deucalion, no pidieron conſejo, ni Themis reſpondio, mas es poetico fingimiento, y preſuponeſe que para reparar el linage humano, auian de pedir conſejo, y la Deeſa reſponderles.

¶ Que Themis mandaſſe a Deucalion, y a Pirra cubrir las

cabeças

cabeças, y soltar las cintas, y salir del templo, para hechar las piedras a tras. Es que començando el diluuio, las mugeres como mas temerosas huyeron luego, y los hombres muchos dellos aguardando mas estuuierõse quedos, y quã do quisierõ huyr, hallarõse atajados de agua, y a esta causa quedaron muchas mugeres y pocos hombres en aq̃lla pro uincia, y acordaron que qualquiera hombre tuuiesse ayun tamiento con qualquiera muger, no guardando ley algu- na de matrimonio, porq̃ desta manera seria presto aumen- tado el humanal linage, y esta licencia fingen q̃ dio la Dee sa Themis. Mandoles que saliessen del templo, porq̃ para los carnales ayuntamientos debense apartar los hõbres de los templos. Y aunque los Gentiles que eran demonios su- cios, como la escriptura sancta los llama spiritus sucios, cõ todo esso sus templos, y sacerdotes fueron apartados dela carnal torpedad. Y esta licencia se denota por dezirles The mis q̃ cubriessen las cabeças, q̃ significa quitar la verguẽça para aquel acto vergonçoso, y quitassen las cintas, que es la libertad de poder el hombre ayuntarse con quantas mu geres le pareciesse, y qualquiera muger con qualquiera va ron. Y assi por el ceñimiento se denota la castidad, o la estrechura, y regla matrimonial. Este modo de hablar vsan los exponedores dela sancta escriptura, diziendo. *Sint lũbi vestri precincti, & lucernæ ardentes in manibus vestris.* Quiere dezir, sean vuestros lomos ceñidos, y candelas en vuestras manos. Lo qual declarando sant Gregorio dize. Los lomos ceñimos quãdo los desseos carnales con casti- dad refrenamos. Esto es porque en los lomos esta la fuer- ça dela luxuria enel varon, y en los lõmos ponemos la cin ta, y assi ceñir la cinta o los lomos denota la castidad: sol- tar la cinta denota la luxuria. *Math. c. 24. Lu- cas. 12.*

¶ Dize Ouidio q̃ las piedras echadas a tras, se cõuertiã po- co a poco en hõbres. Es declarar la succesiõ de tiempo q̃ *Libr. 1. Meta.*

la naturaleza tiene en ſus obras, porq̃ ſi eſta quiſieſſe hazer de piedra vn hõbre, primero las haria blãdas y muelles como las carnes delos hõbres. Y para declarar q̃ quãdo la naturaleza forma el cuerpo enel viẽtre dela madre, no lo figura ſubitamẽte, maspoco a poco, cõ ſucceſiõ de muchos dias. O denotaſe eneſto q̃ como cõ el diluuio las gẽtes ſe vuieſſen recogido a cueuasdelos mõtes, erã duros como piedras, para hazerles abaxara los llanos, por el temor q̃ teniã cõcebido. Y porq̃ aſsi como quãdo vno ruega a otro algo q̃ haga, y lo haze, dezimos q̃ lo ablãda. Por eſto dize q̃ las piedras perdierõ ſu dureza, y ſe ablãdarõ, y tornarõ en hõbres, y porq̃ Deucaliõ rogo a los varones, y acabo lo q̃ quiſo cõ ellos, y Pirra a las mugeres. Dize la fabula, q̃ las piedras q̃ echaua Deucalion ſe tornauan en varones, y las q̃ echaua Pirra en mugeres, porque Deucalion quito la dureza delos hombres, y Pirra la delas mugeres.

¶Quiſierõ ſignificar en todo eſto, q̃ Deucalion y Pirra, ſacarõ delas cueuas como a piedras los hõbres, y lleuãdolos a los llanos: y deſpues de lleuados les mouieſſen a multiplicar el humanal linage de aq̃lla prouincia, cõ licẽcia de libre ayũtamiẽto, ſin alguna regla opremia de caſtidad, como q̃ no vuieſſen verguẽça dello. Otroſi quiſierõ dar â entender que ay hombres, y mugeres pereçoſos, y duros como piedras, para las coſas de virtud, y no domables a ninguna coſa, fuera de ſu boluntad.

¶Capitulo. XLII. De Paris.

PAris q̃ por otro nõbre llamarõ Alexãdro, fue hijo de Priamo, y Hecuba, de quiẽ dize Tullio, q̃ eſtãdo Hecuba preñada del ſoño parir vna hacha que abraſaua y deſtruhia a toda Troya. Priamo lleno đ temor, fuelo a cõſultar cõ Apolo, y ſiẽdole reſpõdido q̃ por obra de aq̃l hijo q̃ auia đ nacer, Troya ſeria đſtruyda. Mãdo a Hecuba q̃ hiziẽſſe

Libr. de diuinatione.

hiziesse morir aquella criatura que della primero naciesse. Mas Hecuba auiendole parido, viendole ser hermosissimo mouida a compassion diolo a vn criado, que le lleuasse a los pastores del Rey, de quien fuesse criado enel monte Ida. Venido a edad, y siendo entre los litigantes justissimo le llamaron Paris, por la ygualdad que en juzgar guardaua. Y assi litigando Pallas, Iuno y Venus, sobre sus hermosuras, por la pretension de la mançana de oro, que la Deesa dela discordia echo, enel conuite delas bodas de Peleo, fue electo por juez. Escriue Homero que fue tan fortissimo en los exercicios de fuerças (que vsauan los Troyanos) q̃ vẽcia a todos, y aũ al mismo Hetor. El qual mouido con yra, por ser vencido saco el espada para matarle tinien dole por pastor, y hizieralo, si depresto no le dixera q̃ era su hermano. Lo qual confirmo con mostrarle vna manilla que tenia enel braço que escondida trahia debaxo la vestidura pastoril q̃ su madre Hecuba le auia puesto, para q̃ por ello se viesse dõde quiera que aportase su generaciõ. Despues d assi conocido fue biẽ recebido de su padre, y de alli adereçadas veynte naues fue mandado yr a Grecia, como legado a demandar a Hesiona, a quien segun Ouidio, recibio honradamente Menelao, y despues en pago del buen ospedage robo a Helena, sacando con ella todo el thesoro real. Por este robo se leuãto la guerra delos Griegos cõtra Troya. En la qual despues de muertos Hetor, y Troilo sus hermanos por Achiles. El Paris por inducion de su madre Hecuba le mato vna noche, que Achiles vino solo a Troya, so color de recebir por esposa a Policena, y alovltimo fue Paris, muerto de Pirro hijo de Achiles. Todo esto es historia, y assi solo se aduertira que no puede huyr la yra, y aspero castigo de Dios, el que ingratamente haze injuria a quien bien le haze, como Paris injurio a Menelao. Querer Hecuba guardar a Paris contra lo que estaua pro

En las E pistolas

nosticado del. Nos es exemplo, q̃ no deuemos cõtraponer nos a los juyzios de Dios, por vna tonta y dañosa piedad.

¶Capitulo. XLIII. De las bodas de Peleo, y Thetis, y juyzio de Paris, sobre la mançana de oro.

Lib. 11. del Meta. *En las nucias de Hebe.* *En el Hymno de Apolo.*

FVe Peleo, segun Ouidio, hermano de Telamõ, y nieto de Iupiter. Thetis segun Epicharmo, fue hija de Chiron, y segun Homero de Nereo. De sta dixeron los poetas, exceder a todas las mugeres en hermosura, y que auia de succeder della vn hijo que seria mas fuerte, y poderoso que su padre. Por lo qual Iupiter aunque mucho la amaua, no osaua llegar a ella, temiẽdo no naciesse despues algun hijo que hiziesse con el, lo que el auia hecho con su padre Saturno, ni consintio que casasse con ninguno de los Dioses, mas diole matrimonio mortal, casandola con Peleo. Haziasele de mal a Thetis, siẽdo Deesa marina auer de ser muger de hõbre mortal. Peleo q̃ por la ribera del mar andaua, por dar principio a sus bodas, viendola dormida jũto a vna cueua, donde acostũbraua habitar, trabajaua tener actiõ cõ ella. Thetis por deffenderse (como otro Proteo) se mudaua vnas vezes en fuego, otras en leon, otras en otras diuersas formas. Peleo por cõsejo de Chirõ q̃ le auia dicho que no temiesse aq̃llas figuras, ni le espantassen las llamas, ni los diẽtes, ni vñas de leõ, para dexar de tenerla apretada consigo no la dexãdo. Visto esto por Thetis, vuo de cõsentir en el casamiento, y assi buelta en su propia forma se celebrarõ las bodas en el mõte Peleo, y vinierõ todos los Dioses, y Deesas, saluo la Deesa dela discordia, q̃ no la cõbidarõ. Comiã avna mesa las tres Deesas. Iuno Deesa delas riq̃zas, y señorios: y Palas Deesa dela sabiduria, y delas batallas: y Venus Deesa del amor. Viẽdo la Deesa dela discordia q̃ della no se auia

hecho

hecho caſo, vuo grã peſar, y procuro buſcar modo por dõ de mouer alli algun enojo. Y para eſto hizo vna mançana de oro a marauilla hermoſa, cõ vn letrero eſcripto enella q̃ dezia. Hermoſo es el dõ dela rica mãçana: tomelo devos la mas loçana. Quãdo las Deeſas eſto vierõ, cada vna dellas la cobdiciaua para ſi, no tãto por el grã valor ſuyo, quãto por la hõrra dela cõdiciõ enella pueſta, porq̃ ſoſpechãdo ſer echada por ordẽ de Iupiter, entẽdiã dello, q̃ quiẽ la lleuaſe la mejoraria ſobre las otras. Fuerõ a Iupiter q̃ lo determinaſſe. Eſcuſoſe Iupiter, diziendo, q̃ por ſer deudo de todas ellas, q̃ ſu juyzio ſeria ſoſpechoſo. Al fin viniẽdo a la memoria la rectitud de Paris, determinoſe q̃ el lo juzgaſe. Parecierõ las tres Deeſas en ſu preſencia, y pueſto el caſo: la Deeſa Iuno le prometio, q̃ ſi en ſu fauor ſentencia ua, le daria grãdes riq̃zas, y ſeñorios. Palas le prometio ſabiduria, y victoria en batallas. Venus le offrecio, muger tal qual a el le pluguieſſe, aduirtiẽdole miraſſe q̃ lo q̃ Iuno, y Palas le auiã prometido, no lo auia meneſter, pues el tenia riq̃zas, ſeñorio, y ſaber. Viſto por Paris las razones q̃ cada vna en ſu fauor alegaua, y el titulo đla mãçana, q̃ dezia q̃ ſe dieſſe ala mas loçana, dio ſẽtẽcia, q̃ Venus la lleuaſſe, ſiẽdo priñcipalmẽte deuida a Minerua, o quãdo menos a Iuno. Por lo qual Venus le prometio q̃ robaria a Helena, đ q̃ ſe ſiguio la deſtruyciõ đ Troya. Deſte matrimonio nacio Achiles hõbre muy pfecto, a quiẽ ſu madre le vaño enlas aguas Eſtygias, dexãdole por mojar el talõ, y deſpues de auerle criado, y doctrinado Chirõ, embiolo a caſa del rey Lycomedes. Peleo fuera biẽauẽturado: aſsi por la muger q̃ auia ganado, como por tã noble, y perfecto hijo como della naciera, ſino fuera, q̃ vn dia no lo pẽſando cõ vna ſaeta mato avn ſuhermano llamado Foco, por lo qual deſãparãdo ſu tierra, cõ ſu hijo y muger, y alguna naziẽda, ſe paſo ẽ Tracia. En dõde vn eſpãtable lobo le deſtruhia y degollaua ſu ganado, y paſtores.

¶ *Declaracion natural.*

¶ Eſta fabula fue delos antiguos Philoſofos fingida, para declarar la cauſa dela generacion, y corrupcion de las coſas. Las bodas de Thetis y Peleo, denotã que todos los cuerpos naturalmente ſe engendran dela comiſtura del agua, y tierra, ayudando el calor natural, porque Peleo ſe deriua de Pilos, que en Griego quiere dezir cieno, y Thetis quiere dezir agua, y Iupiter como Dios, por quien ſe entiende el calor, junta a Peleo con Thetis, porque de ſola materia ſin Dios artifice de todo ninguna coſa ſe haze. Que Iupiter quiſieſſe juntarſe con Thetis, y lo dexaſſe porq̃ nó engẽdraſſe otro mayor que el, que le echaſſe del reyno. Denota, que el fuego (que es Iupiter) mezclandoſe ſolo cõ el agua, es apagado por ſer de qualidades contrarias. Por la contienda de Peleo, y Thetis. Se denota las qualidades contrarias deſtos dos elementos tierra y agua. La tierra es ſeca en gran manera con que obra, excediendo eneſto a los demas elementos, y fria templadamente, cõ que padece ſiẽdo excedida eneſto del agua. El agua es fria en gran manera, con que obra, y humida templadamente, con que padece. El fuego tiene calor en gran manera con que obra, por que con el reſiſte a las qualidades delos demas elementos, y ſequedad con que padece. Deſtas qualidades de los elementos, tratamos en nueſtra Philoſofia natural.

Libr. 1. cap. 1.

¶ El tranſmudarſe Thetis en varias formas, eſtando cõ ella abraçado Peleo. Denota la diuerſidad delas coſas que ſe engendran dela comiſtura delos elementos. Y porque tenian los antiguos, que todos los cuerpos celeſtiales influyen, y tienen virtudes en las coſas dela generaciõ natural, Por eſto dize la fabula, que todos los Dioſes y Deeſas aſſiſtieron a las bodas de Peleo, y Thetis, porque a las eſtre-

llas

llas llamaron Dioſes. Sola la Deeſa dela diſcordia eſtuuo auſente. Eſto es porque ſin amiſtad, y amor no ſe pueden las coſas conſeruar. La mançana de oro que echo la diſcordia. Denota la cobdicia, porque como la mançana de oro, es de ver, y no es de comer: aſsi la cobdicia ſabe tener, y no ſabe gozar. Quiere dezir, que quãdo llegare la diſcordia. Eſto es la deſigualdad delas fuerças naturales, entonces no ſolamente padece el temperamento, mas aun toda la compoſicion ſe corrompe, y deſtruye: porque como el amiſtad es principio dela generacion: aſsi la diſcordia lo es de la corrupcion. Las differencias y diſcordias entre eſtas Deeſas, Iuno, Pallas, y Venus, las ay caſi ſiempre enel mundo, como parezca moleſto a las ciudades: lo que por la mayor parte acaece, que ſeñoreen los necios, que poco ſaben alos ſabios y peritos, y los vicioſos, y ſucios, manden a los hõbres buenos y templados: porque concurrir en vno todas eſtas coſas, que ſea ſabio, y templado, y rico, es vna coſa la mas difficultoſa de todas.

¶ Eſcuſarſe Iupiter, de ſer juez del dar la mançana entre las Deeſas. Eſto es, porque ſi Iupiter como Dios (que ellos hazian) juzgaua condenando a las dos, dexara vna ſola vida en la tierra, mas por eſto paſſa el juzgado al hombre, a quien ſe le deue el libre albedrio de eſcoger. Bien fue paſtor brutal Paris, pues hecho los ojos al deleyte, y luxuria: la qual quiſo mas, que las fuerças, ni las riquezas. Y finalmente auiendo deſta conmiſtion nacido Achiles, como hõbre perfecto, ſu madre le vaña en las aguas Eſtygias. Eſto es, que le fortalece, y buelue duro contra todos los trabajos. Solamente no le mojo el talon, quiriẽdo ſignificar en ello, que las venas que ay enel talon pertenecen a los riñones, muſlos, y miembro del hombre, por lo qual algunas venas van haſta el dedo pulgar. Y dize Orpheo, que eſte es el principal lugar dela luxuria. Todo eſto es dar a entẽder

que la virtud humana, aunq̃ para todas coſas eſte fortaleci da, toda via eſta ſubjeta a los golpes dela luxuria. Por lo qual es dado a criar en la caſa del Rey Lycomedes, como quiẽ dize en el reyno dela luxuria, porque Lycomedes en Griego es dicho como Glycomiden, q̃ quiere dezir dulce nada, porq̃ toda luxuria es dulce, y no es nada, y aſsi final mẽte murio por amores de Policena, y por luxuria es muer to por el talõ. Policena en Griego quiere dezir peregrina de muchos. Porq̃ el amor haze peregrinar a los entendi- mientos de ſu ingenio. O porque la luxuria anda vagãdo en muchos como peregrinãdo. El lobo q̃ traga, y deſtruye las bacas y ganados de Peleo en vengança dela muerte de Foco. Denota que los delitos ſiẽpre ſon acompañados por vengança de Dios, de muchos daños y miſerias.

¶ *Sentido hiſtorico.*

¶ Thetis fue vna noble ſeñora, en cuya natiuidad fue juz- gado, q̃ della auia de nacer vn hõbre q̃ en virtud auia de ſobrepujar a ſu padre, dubdãdo por eſto el padre a quiẽ la daria. Demandola Peleo en matrimonio a la primera vez fue eſpelido, y perſeuerãdo en pedirla vnas vezes, y otras
Libr. 11. Meta. tãtas negãdoſela, quãtas trasformaciones dize Ouidio, mas cõ la fuerça dela perſeuerãcia, al fin ſe le dierõ. Que vinieſ ſen los Dioſes, y Deeſas a las bodas. Es que por la perfe- ctiõ de Achiles, hijo q̃ vuo Peleo en Thetis, parece q̃ obra rõ todas las eſtrellas, y cuerpos celeſtiales a quien los anti- guos llamauan Dioſes. No fue llamada la diſcordia a fin q̃ no apartaſſe la encomẽçada obra, y la impidieſſe. Mas ella ſe jũta deſpues miẽtras el hõbre comiẽça a pẽſar qual delas tres coſas ſea mejor vida: la cõtẽplatiua, la qual ſe denota por Palas, o la actiua q̃ ſe entiende por Iuno, o la volũta- rioſa denotada por Venus. Delo qual Iupiter conuiene ſa

ber

ber Dios no quiſo dar la ſentencia, porque no pareciesſe ſer las otras coſas por ſu boca condenadas. Mas comete eſte negocio a Paris, para denotar que Dios dexa libre albedrio al hombre, para que tome lo que quiſiere. Eſto da a entender ſan Eulgencio. *Libr. 2. mitho.*

¶ *Sentido Moral.*

¶ Danos tambien exemplo eſta fabula, q̃es bueno honrrar a todos, y no menoſpreciar a ninguno, y q̃ auia errado Paris, porq̃ no baſtaua para ſu diſculpa q̃ dixeſſe la letra, q̃ aq̃lla mãçana ſe dieſſe a la mas hermoſa, porque eſto ſe entendia dela hermoſura del alma que es la virtud inmortal, y no la del cuerpo, que es vna hermoſura tranſitoria, y caduca que a muchos fue, y es cauſa de ſu deſuentura. Ser Venus tenida de Paris por mas hermoſa que Iuno, y Pallas. Es por declarar que ſon muchos mas los que ſiguen los deleytes del cuerpo, q̃ los q̃ ſiguen los del anima, mas alos vicios, que alas virtudes: mas la torpeza, q̃ la gloria. Y por eſto vuo muchos que por ſuzios deleytes, dexarõ la dignidad, y gloria, y las buenas ocaſiones enlos negocios, y cayeron en grandes miſerias.

¶ Capitulo. XLIIII. De Chiron.

CHiron Centauro, fue hijo de Saturno, ſegũ Ouidio, dõde comiẽça. *Vt Saturnus, &c.* Apolonio dexãdole el miſmo padre le da por madre a Philyra hija de Oceano. Lactãcio dize q̃ fue cõcebido de Pelopea, de cuyo origẽ cuẽta q̃ Saturno enamorandoſe de Philira, porq̃ ſu muger Ops no le hallaſſe en adulterio, ſe mudo en cauallo, y cõuertido eneſte animal conocio a Philira, y cõcibio a Chirõ, q̃ del ombligo arriua tenia ſemejança de hombre, y de alli a baxo de cauallo. Suidas dize q̃ Chirõ cõ los demas *Libr. 6. Meta. Libr. 2. Argonautica.*

mas Centauros fueron hijos de Ixion. Eſte creciendo en edad, ſe fue a las ſeluas, caso con Chariclo, hija de Apolo, y ſegun otros de Oceano, o de Perſa. A eſte Chiron le encomendo Thetis tuuieſſe cargo de Achiles. Fue maeſtro de Eſculapio. Al fin viniendole a viſitar Hercules, tomando en las manos las ſaetas, que a la continua enel aljaua traia, le cayo vna ſobre vn pie, que por eſtar la pũta dela ſangre del Leon Lerneo era mortal, mas como Chiron fueſſe de ſus padres engendrado inmortal, y no podia morir. Por lo qual a fin de que ſe cumplieſſe el pronoſtico de Chirõ, que era que auia de deſſear ſer mortal, fatigado de enfermedad, deſſeando morir, rogo a los Dioſes le concedieſſen la muerte. Lo qual alcançando fue traſladado enel Cielo, y pueſto enel numero de los ſignos del Zodiaco, y llamado Sagitario.

¶ *Declaracion.*

¶ Fue Chiron hijo de Saturno, porque inuento el arte de Agricultura, ſegun Theodoncio, mas ſegun otros, porque fue inuentor dela ſabiduria, con experiencia dela çurugia, y porque eſte conocimiento ſalio del tiempo, denotado por Saturno, dizen ſer ſu hijo. Fue dicho hijo de Philira, porque inuento el regar los huertos, ſegun Barlaam. Philidros ſignifica coſa amadora, o amiga de agua. O ſegun otros Philira, ſe dize de Phili, q̃ ſignifica amiga, y Pyra experiencia, quitada la primera letra de Pyra, queda el nõbre Philyra, porque primero fue la experiencia, que la Theorica en la çurugia.

¶ Conuertirſe Saturno mas en cauallo que en otro animal para no ſer hallado de ſu muger enel pecado. Fue porq̃ ſtificarſe con ſu ayrada muger: diziendo que por lo prometido a Titan, no podia guardar ningun hijo varon, q̃ della

nacieſſe

nacieſſe, y por eſte intento ſe auia mudado en agena figura, y como eſta era juſta eſcuſa, ſe mudo en cauallo, que en latin dizen equus, cuya dicion la, e, diphtongada, tambien quiere dezir coſa juſta. Otros quieren que el tiempo entẽdido por Saturno, deſcubrio la medicina y çirugia del hõbre, y delas beſtias. Fue dicho ſer hijo de hõbre, y de cauallo, y nombrado Chiron, porque ſe entendieſſe el auer inuentado la çirugia, y no la medicina. Y porque la çirugia es arte manual, quiero dezir, que tiene neceſsidad de que las manos obren, por eſto ſe dixo Chiron, porque chiros en Griego ſignifica mano. Y porque la çirugia no ſolo es neceſſaria para los hombres, mas aun tambien para los demas animales, por eſto dixeron ſer Chiron en la vna parte de ſu cuerpo hombre, y la otra cauallo. Dize que Chiron auia ſido engendrado inmortal, para denotar ſer infinito el conocimiento dela çirugia, y ſus preceptos. Que deſpues de muchos años, alcãçaſſe de los Dioſes poder morir. Denota que muchas vezes los conocimientos de todas las ſciencias, ſon con el tiempo mudados, y dexados por otros mas conuenientes. Que fueſſe herido con la ſaeta de Hercules. Es que como vna vez fueſſe herido, que era tenido por coſa impoſsible viuir, y le tenian por coſa muerta: ſus amigos viendo eſto, dixeron ſer inmortal, pues la fuerça del veneno: quiere dezir las brauas heridas no le pudieron matar.

¶Dizen que fue maeſtro de Eſculapio, porque como eſte hallo la çirugia de Chiron, añadiendola, y tiniendo conocimiento de algunas rayzes de hieruas, y mixtiones de coſas de botica. Y como deſto ſe funde la medicina, fue Chiron tenido por maeſtro, y Eſculapio ſu diſcipulo, por inuẽtor, y Dios dela medicina. Finalmente llegandoſe ya el tiẽpo de ſu muerte, por meritos de ſu virtud, y ſaber, por perpetua memoria de ſu nombre, dixeron auer ſido entre las

çſtrellas

eſtrellas colocado. Algunos eſcriben que ſe dixo eſto, por que fue doctiſsimo en coſas de Aſtrologia.

¶Capitulo.XLV. De Vlyſſes.

Lib. 11. Odiſea.

VLyſſes, ſegun Homero, fue hijo de Laertes, y Anticlea. Deſte eſcriben todos los hiſtoriadores, que quando ſe concertaua la guerra de Troya, por no apartarſe de Penelope ſu muger, ſe fingio eſtar loco, y para dar a entender ſerlo, vncio dos animales diuerſos, y començó a arar con ellos, y a ſembrar ſal por ſimientes. Empero Palamedes ſoſpechando ſer aſtucia ſuya para certificarſe dello, puſo a Thelemaco niño hijo de Vlyſſes en vn ſurco. Lo qual viendo Vlyſſes, por no herir el hijo, detuuo los animales, y deſte modo fue entendido ſer fingida aquella locura, y aſsi vuo de yr ala guerra con los demas Griegos. En donde hizo con ſu ſingular prudencia grandes coſas en Troya, durante el cerco. Con ſu induſtria, ſegun dize Theodoncio, hallo a Achiles que eſtaua eſcondido en habito de donzella en compañia de las hijas de Licomedes, y ſe cobraron las ſaetas que Hercules en ſu muerte auia dado a Philotetes. Robo las ceniças de Laomedon, dela puerta Scea, que las guardauan con grande recato. Y el fatal Paladio de Troya. Hizoſſe eſpia, y corto la cabeça a Rheſo Rey de Tracia, y truxo ſus cauallos blancos al exercito delos Griegos, coſas todas ſi, n las quales teniã no poder ſer tomada Troya. Tuuo cõtiẽda con Ajax ſobre las armas de Achiles, en donde cõ elegãcia de palabras, y euidentes razones, moſtro q̃ para conquiſtar ciudades era mas neceſſaria la prudencia y ardid, q̃ las fuerças, yaſsi le fueron dadas las armas, como mas merecedor dellas. ¶Deſtruyda Troya nauegando para ſu tierra, paſſo grãdes trabajos, y tempeſtades en el mar. En la Isla

que

que dizen Gelues en el mar de Africa, sus compañeros gustando las frutas, olui dados de su patria, no querian boluer a las naos. De aqui fue hechado en la Isla de Sicilia, dõde entro cõ doze compañeros en la cueua de Poliphemo, el qual auiendole comido los seys, Vlysses presentandole vnos frascos de vino le embeodo, y le priuo de la vista de vn solo ojo que tenia, y vestido el y los compañeros que le quedauan de pellejos de carneros salieron de la cueua entre el ganado. Salido deste peligro aporto, segun Ouidio, a vna delas Islas Eolias, donde Eulo le dio todos los vientos encerrados en vn cuero, excepto el Zephiro, que le dexo suelto por ser vtil para el camino de Vlysses. Tenia este cuero vna cadena de plata con que se àtaua la boca, porque los vientos no se saliessen. Sus compañeros pensando estar dentro del cuero algun thesoro, con cubdicia le desataron (no loviendo Vlysses) Y saliendose todos los vientos, con su violencia boluieron a Vlysses de nueuo, a la misma Isla Eolia. De donde fue hechado de Eolo con aspereza, como cosa aborrecida delos Dioses. De aqui fue a dar a vnos pueblos de Italia, que dizen Campania, poblados de vnos crueles hijos de Neptuno, que comian carne humana. De donde con perdida de algunos de sus compañeros, passo a la Isla de Circe muger hechicera, que conuirtio en bestias los compañeros de Vlysses, que delante salieron a descubrir tierra. A quien Vlysses apercibido con vn vnguento: que Mercurio le dio contra los hechizos visito sin temor, y con la espada sacada le hizo restituyr a sus compañeros en su primera forma, y deteniendose alli vn año, tuuo vn hijo en Circe llamado Thelegon, y vna hija llamada Ardea. De aqui aparto a la Isla delas Sirenas, donde hizo tapar las orejas de sus compañeros con cera, y mando que a el le atassen fuertemente al mastil de la naue, porque la suauidad del canto

Lib. 14. Meta.

no

no le vencieſſe. De alli paſſando por Scilla, y Charibdis, no ſin perdida de algunos delos ſuyos, boluio otra vez en Sicilia, en donde viendo las hijas del Sol que guardauan los ganados de ſu padre, amoneſto a ſus compañeros que no hizieſſen daño enellos. Empero el durmiendo (forçados dela hambre, y del poco vaſtimento que dela larga nauegacion trahian) mataron muchos animales del ganado del Sol. Succedio deſte pecado, que anduuo nueue dias acoſado con ondas, y vientos del mar, y a lo vltimo fue hechado en la iſla Ogigia, y recebido por hueſped de Calipſo Nimpha, con quien ſe detuuo, y conuerſo ſiete años, teniendo enella muchos hijos. Y deſpues deſte tiempo ſalido de alli con vna ſola naue vieja, que ſe le quebro con vna tempeſtad que mouio Neptuno, por lo que Vliſſes auia hecho a ſu hijo Poliphemo; de quien auiendo miſericordia Leucothoe le hecho vna tabla, en la qual ſalio deſnudo en vn puerto dela iſla del mar Ionio. Y alli eſtando eſcondido entre arboles, le dio vn veſtido Nauſicaa hija de Alcinoo por induſtria de Palas, y fue lleuado a Arete muger de Alcinoo, de quien recebidas naues, y compañeros, fue pueſto en Ytaca durmiendo. Y llegado a Ytaca deſpierto por Palas. Y tomando vn habito viejo, como Palas le amoneſto, llego a los ſuyos, y limpio ſu caſa de los pretenſores de Penelope. Y a lo vltimo fue muerto de ſu hijo Telegon que vuo en Circe.

¶ *Declaracion.*

¶ Por eſta fabula quiſieron los antiguos declarar toda la vida del hombre, aſsi hazañas como gouierno, y coſtumbres, para informarnos a que tengamos ſufrimiento enlos encuentros de fortuna, y no demos oydos a los halagos de los vicios. Por Vliſſes ſe entiende vn hombre ſabio, y prudente

dente que passa por las tempestades del mar deste mundo con sufrimiento sin temor. Que sus compañeros se oluidassen de yr a sus tierras, gustando las frutas de los Lotophagos, o con las bebidas de Circe. Denota quan perniciota sea la fuerça delos deleytes, a los mortales.

¶El daño que a Poliphemo succedio por gustar del vino que Vlysses le presento. Representa el daño que viene a los que destempladamente vian del. Y para mostrar los poetas que el socorro, y el fauor de Dios, acude a todos los buenos que le llaman en sus necesidades, y fatigas, dixeron auer dado Eolo a Vlysses los vientos con que fuesse a su tierra. Por los vientos se entienden los desseos, o apetitos, porque assi como los vientos soplan a todas partes: assi los desseos mueuen a los hombres a todas cosas. Y assi como los vientos entresi son contrarios, assi los desseos tienen entre si contrariedad. Eolo que los vientos da es Dios, porque el es el vniuersal formador, y establecedor de la naturaleza, el qual dando a ella da estos desseos naturales. El cuero de buey en que los dio encerrados es nuestro cuerpo, dentro del qual estan todos los desseos. Llamase mas cuero de buey que de otro animal, por dar a entender ser el buey animal fructifero, y de mucho trabajo: assi lo ha de ser el hombre, para trabajos, y buenas obras. Y porque los pensamientos son encubiertos por engendrarse dentro de nuestros cuerpos. Dize la fabula que los dio Eolo encerrados en vn cuero. Dalos atados, porque estos pensamientos no estan en su libertad, mas subjetos a la razon.

¶Que a todos se los diesse cerrados, saluo el Zephiro, porque con este viento auia de caminar Vlysses a su tierra. Es porque por este viento se entienden los desseos blandos, y mansos, como lo es el Zephiro que sale de parte de Occidente. Dixo mas Zephiro que otro, porque assi

como este viento haze poco mal: assi los desseos que no dañan, auemoslos de dexar, y consentir, los dañosos refrenarlos. Ser el atadura de estos vientos de plata. Denota el precio grande dela orden que Dios puso entre la razõ y los desseos, queriendo que la razon sea señora dellos, y que le siruan, y no puedan hazer ninguna execucion, saluo mandandolo la razon. Por los compañeros de Vlysses que desataron el cuero, se entienden los sentidos naturales. Estos son compañeros de Vlysses, porque acompañan siempre al hombre, como en todos los hombres sean siempre, ó son compañeros de la razon, porque es necessario (segun orden natural) donde viere razon, auer sentidos. Abrieron estos compañeros el cuero pensando auer thesoro. Esto conuiene á los sentidos. Porque assi como aquellos se engañaron, pensando ser thesoro, lo que no era sino viento: assi los sentidos se engañan pensando en otra manera que la cosa sea buena. Vlysses que es la razon, no se engaña, mas tiene la cosa enel ser, y estima de lo que es, y assi tiene a lo que esta enel cuero en possession de viento, y no de thesoro. O porque los sentidos, son los que hazen abrir a los desseos que salgan, tiniendolos por muy buena cosa, y assi procuran que los desseos sean sueltos para conseguir lo que ellos quieren, y porque el soltar los desseos, no se leuanta de la razon, sino de los deprauados sentidos, por esto dize que los compañeros de Vlysses sueltan los vientos, y no Vlysses. Sueltos los vientos del cuero, pusieron en peligro a Vlysses y a su fusta, lleuandolo a los lugares trabajosos, y peligrosos, y apartados dela tierra. Esto es, que quando el hombre siguiendo el juyzio del sentido, da lugar, y soltura a sus desseos, ellos le traen luego a peligro de si mesmo, y de otros, puniendolo en

muchos

muchos trabajos, mediante lo qual no puede el hombre yr derecho a su tierra que es el Cielo, siendo enel tan apoderados los desseos. Y por esta causa buelto otra vez Vlysses donde estaua Eolo, es del mal recebido y desechado, como hombre aborrecido de los Dioses, porque Dios aborrece al pecador que da rienda a sus malos apetitos.

¶ Ser comidos muchos de sus compañeros de los hijos de Neptuno, y otros del Cyclope, y otros sorbidos de Scílla, y Charibdis (monstruos grandissimos) y otros conuertidos en bestias de Circe. Estos compañeros son los mouimientos de nuestro animo, vnos que se rinden a la yra, y a otros vicios, y deleytes.

¶ Tapar las orejas, y mandarse atar al mastil del nauio, por no ser vencido del suaue canto de las Sirenas. Denota que el hombre discreto hà de ser sordo, y no dar oydos a los alagos de los deleytes, y cosas injustas, y que ha de estar muy atado y obediente a la razon.

Passar Vlysses por Scilla, y Circes, y Sirenas, sin daño alguno. Denota que la sabiduria, entendida por Vlysses menosprecia la luxuria. Y para declarar que no bastan las humanas fuerças para sobrepujar, y vencer los peligros, o alagos de los deleytes, sin prudencia y gran recato, dize auerle dado Mercurio vn don contra los hechizos y venenos. Esto es, que tenia prudencia Vlysses para apartarse de todo lo malo.

¶ Perecer los compañeros de Vlysses con fuego, y tempestades, por auer muerto de los ganados del Sol. Denota que los que menosprecian a Dios, no pueden parar en otra cosa.

¶ Escapar solo Vlysses. Denota que los ignocentes sin culpa son defendidos, y ayudados, y por esto saliendo desnudo

deſnudo le fue dado veſtido, y naues, y compañeros. Ser todo eſto guiado por induſtria de Palas. Es que Vlyſſes, de todos los vicios, y peligros ſe libraua con ſu ſaber.

¶ Tomar veſtido pobre llegado a ſu tierra, para informar ſe aſsi disfraçado de las colas de ſu caſa. Denota, que para llegar a nueſtra tierra, todo lo que ay enel mundo ſe ha de dexar, o que morimos, y nacemos pobres y deſnudos.

Enel de fabulo- ſis Na.

¶ Palefato dize que Eolo fue Aſtrologo, y conocia mucho de vientos, y ſabia quando auian de correr, y quando no por experiencia, y como Vlyſſes, aportaſe a ſu Iſla auiſole en que tiempo auia de partirſe. Y como le ſuccedio bien, y nauego con buen viento, fingieron que le auia dado los vientos en vn cuero.

¶ Capitulo. XLVI. De Circe.

En la Theogonia.

CIrce, ſegun Heſiodo, fue hija del Sol, y de Perſeydes hija de Oceano. Otros la hazen hija de Hiperion, y Aſterope. Fue eſtremada en hermoſura, y la primera que conficiono venenos, y medicamentos. Hazia experiencias en ſus hueſpedes. Caſo con vn Rey de Samaria a quien mato con veneno, y quedando ſola, y deſpoſeyendola los ſuyos del reyno: porque los trataua con crueldad, ſe fue a Italia, y hizo ſu habitacion en vn Promontorio que de ſu nombre ſe dixo Circeo. Otros, como Herodiano dizen, que ſu padre el Sol la lleuo en vn carro a Italia, y la puſo en vna Isla cercana al mar de Sicilia, q̃ deſpues de ſu nombre ſe llamo Circea. Creyeron los antiguos ſer Circe inmortal. Dauanle quatro criadas q̃ las ſerbian de coger hierbas, y hazer dellas cõfectiones. Ouidio dõde comiẽça. *Nerei desNimphæ quæ ſimul, &c.* Dizeq̃ eſtas criadas erã Nereydes con

Libr. 5. vniuerſal hiſtoria.

Lib. 14. del Meta.

con estas confeciones, y fuerças de hieruas, conuertia los hombres en varios animales, como dize Vergilio, en seys versos que comiençan. *Hinc ex audiri gemitus, &c.* Daua para hazer esto diuersos manjares, segun las formas en que le parecia conuertir a los hombres (como lo significa Ouidio, en quatro versos que comiençan) *Nec mora misceri, &c.* y subito los conuertia en fieras. Assi conuertio a los compañeros de Vlysses en puercos, como dize Homero. Empero a Vlysses no pudo cõuertirle, aũqtuuo su amor, y vuo en ella hijos, porque tenia vn remedio que le auia dado Mercurio, contra los hechizos. *Libr. 7. Eneyd.* *Lib. 14. Meta.* *Li. 3. Vlyssea.*

¶ *Declaracion historica.*

¶ Algunos dizen que esto fue historia, y que vuo dos mugeres llamadas deste nombre Circe, y las cosas de ambas se atribuyen a vna dellas, que habito enel estrecho que aparta la Calabria de Sicilia, muger de tan estremada hermosura, quanto llena de tanta lasciuia, que se ayuntaua con todos los q̃ por alli passauan, porque a todo hombre que la via prouocaua al pecado sensual. Y hazialo con tanto secreto, y arte, que pocos cahian enello, y por su modestia, y buena manera, era de todos tenida por castissima, con que despojaua a los miserables passageros de su dinero, y mercadurias. Por lo qual dezia despues ser aquel vn peligroso passo del mar, que conuertia a los nauegantes en fieras, y en piedras.

¶ *Sentido Moral.*

¶ Circe es aquella passion natural que llaman amor deshonesto, que las mas vezes transforma a los mas sabios, y de mayor juyzio en animales fierissimos, y llenos de furor, y

algunas vezes los buelue mas inſenſibles q̃ piedras, a cerca dela honrra, y reputacion, que conſerbauan con tãta diligencia, antes que ſe dexaſſen cegar deſta fieriſsima paſſion. Y porque el que mucho ſe deleyta de holgarſe con las comunes y ſucias mugeres, es cõparado al puerco, por eſto fingieron los ſabios auer Circe conuertido los compañeros de Vlyſſes en eſtos animales. ¶ Con ninguno otro ſe dize auer tenido que ver Circe, ſino con Vlyſſes. Por Vlyſſes ſe entiende la parte de nueſtra anima que participa dela razõ. Circe es la naturaleza. Los compañeros de Vlyſſes, ſon las potencias del alma, que conſpiran con los affectos del cuerpo, y no obedeſcen a la razon. La naturaleza pues es el apetecer las coſas no legitimas, y la buena ley es detenimiento, y freno del ingenio deprauado. Mas la razon entendida por Vlyſſes, permanece firme ſin ſer vencida contra eſtos halagos del apetito.

¶ *Sentido natural.*

¶ Ser Circe hija del Sol, y de Perſeides hija de Oceano. Es que las inclinaciones y apetitos ſe engendrã en los animales del humor, y calor, porque eſtas con otras influencias celeſtiales naturalmente (ſinos dominan) nos incitan, o inclinan a deleytes beſtiales, a vnos a comidas, a otros a luxurias, otros a yra. A las quales no reſiſtiendo Circe, nos conuierte en varias beſtias, ſegun pueden ſer varias las coſas en que el hombre tome deleyte. Si la diuina clemencia no nos ayudare no nos permitiendo reſualar, lo qual ſe entiende por el don que Mercurio dio a Vlyſſes. O ſer Circe hija del Sol, y Perſeides, o de Hiperion, y Aſterope (como a otros mejor parece) Es q̃ del humor, y del Sol todo nace. Dizeſſe Circe amiſcendo. Porque para la generacion es neceſſario que eſtas coſas que

llamamos

llamamos elementos, se mezclen, lo qual con el mouimiento del Sol se haze. Es Perseis, o Perse, la humidad de Oceano que es el agua, que tiene vezes, o materia de hembra. El Sol la tiene de actor, o de varon que es autor de formas en las cosas naturales, por lo qual aquella conmixtion que se haze en la generaciõ delos cuerpos naturales se dize con razon Circe, y hija del Sol, y dela hija de Oceano. Las quatro criadas que cogian hieruas, y flores para los hechizos. Denotan los quatro elementos que minístran cõ sus virtudes, y fuerças todo mouimiento natural.

¶ Tener los antiguos por inmortal a Circe. Es dezir que es perpetua entre los elementos la generacion y corrupcion.

¶ Que mudasse a los hombres en varios animales. Es dezir que dela corrupcion de vna cosa no nacè otra dela misma forma, sino muy diuersa delo que se corrompe. No poder conuertir a Vlysses en bestia, como hazia a los otros hombres. Denota ser el anima entendida por Vlysses inmutable, e inmortal, por el beneficio del poderoso Dios, a la qual el Sol, ni elementos, ni otra fuerça de naturaleza la puede corromper, aunque el cuerpo este subjeto a muchas enfermedades, y a trabajos, y alteraciones, y corrupciones. Y como por Circe se entienda la mixtura (como se ha dicho en las cosas naturales) por el mouimiento del Sol, con razõ dixeron hazerse tãtas cosas por hechiceria, como es decender, o quitar la Luna del Cielo, hazer parar los rios, mudar los arboles, y sembrados a otro lugar, y otras cosas a este proposito, que los poetas atribuyen a Circe. Porque como se leuanten muchos vapores, hazen esconderse la Luna, como si estuuiesse en conjunction. Otras vezes por no llouer secarse las fuentes, y no correr los rios, y por falta desto no nacer los panes, en vnas partes, y nascer en otras. La razon delo qual, es obrar

la naturaleza a vezes, que procede dela conmixtion delos elementos, ſegun eſta es mas, o menos.

¶Capitulo. XLVII. De Eneas.

DE Eneas hijo de Anchiſes y de Venus, dizen los poetas, que deſtruyda Troya, ſe entro en veynte naues, con ſu padre y ſu hijo Aſcanio en la mar. En dõde anduuo por largos rodeos, paſſando por diuerſas tierras, con grandes tempeſtades y trabajos, y que deſcendio al infierno, y paſſo al fin de los campos Eliſios, en donde vio toda ſu deſcendencia. Y hecho eſto voluio ſobre la tierra, y llegando a vn valle del rio Tiber, ſe le apareſcio ſu madre Venus, que le pronoſtico alli parar. Y ſiendo biẽ recebido del Rey Latino, le dio a ſu hija Labinia por muger, que por auerla primero Latino prometido a Turno Rey de los Rutilios, ſe leuantaron grandes guerras entre Eneas y Turno. A cuyas manos murio Eneas, aunque Virgilio con fingimiento poetico lo encubre.

¶*Declaracion.*

¶Las naues de Eneas, ſon las eſperanças humanas, que nos lleuan por el paſſage deſte mar del mundo. Los largos rodeos que anduuo Eneas por la mar antes que llegaſſe a la tierra prometida, y los muchos peligros que paſſo. Denotan, que no podemos jamas enel mar deſte mundo llegar a puerto, que nos de algun repoſo, ſin que corramos por muchas deſuenturas, y peligros.

¶Que deſcendieſſe Eneas al infierno. Denota querer ſer certificado por el mal arte de Nigromancia delas coſas futuras. Lo qual por obrar fue al puerto de Baie, cerca del

lago

lago Auerno, que era lugar aparejado para ello, y alli matando a Meseno, con su sangre, hizo sacrificio a los Dioses infernales, y con estas cerimonias obro algun espiritu malino, traydo con la fuerça del encantamento, y salio tomando la forma de algun cuerpo, y le dio respuesta a su interrogacion de cosas que le auian de succeder, y de lo que auia de hazer.

¶ Dezir que Eneas fue hijo de Venus. Es que en su nascimiento ascēdia Venus. O que Venus señoreana el Cielo. Otros tienen que se dixo hijo de Venus, porq̄ no nacio de legitimo matrimonio, por encubrir la infamia de auer nacido de trauiesa. Otros dizen que la madre de Eneas se diria Venus, por algunos buenos merecimientos.

¶ Que se le apareciesse Venus, denota la obra de su constelacion, cerca del concupicible apetito, atento que anduuo nauegando tanto, hasta llegar a aquel lugar que le parecio parar, y ẹdificar.

¶ Capitulo. XLVIII. De Orion.

ORion fue hijo de Iupiter, y de Neptuno, y Mercurio, y porque los hombres se precian de nombrarse delo mas principal de su familia (como place a Theodoncio) quiere que sea dicho solamente hijo de Iupiter. De su nacimiento quentā. Que visitādo la tierra Iupiter, Mercurio, y Neptuno sobre uiniēdoles la noche, hizieron aloxamiento en vna pequeña choça del viejo Hirieo labrador pobre. Este aun no los conociendo, ospedo benigna, y amigablemente. Mas despues que entendio que erā Dioses, mato vn buey y hizoles sacrificios. Mouido Iupiter de su liberalidad, y deuocion dixole, que demandase merced de lo que mas deseasse. El viejo pidiole vn hijo. Por lo qual Iupiter con

todos los otros Dioſes tomaron el cuero del buey muerto y orinaron enel, y dieronle al viejo hueſped diziendole, q̃ enterrãdole, le dexaſſe eſtar haſta el dezimo mes. Lo qual hecho acabo deſte tiempo, nacio el niño Vrion, aſsi llamado de vrina. Pero por no ſer eſte honeſto vocablo, fue deſpues dicho Orion. El qual creciendo en edad, vino a ſer compañero de Diana en la caça. Diocles dize que Orion ſiendo amado de Diana, determino caſarſe con el. Enojado deſto Apolo, como en vano reprehendieſſe muchas vezes a ſu hermana: determino matarle, y para poner en obra ſu determinaciõ, viẽdo vn dia q̃ venia Orion en vna onda de agua, la cabeça de fuera: apoſto cõ ſu hermana Diana, q̃ no acertaua aq̃lla ſeñal cõ ſus ſaetas, y puſo cierto precio. Diana por ſalir vencedora enel tirar, apũto a la ſeñal q̃ Apolo le dezia, y hinco en la frẽte de Oriõ vna ſaeta cõ que lo mato. Y mouida de dolor, pidio a Iupiter le puſieſſe entre las eſtrellas. Otros dizẽ q̃ porq̃ intento hazer fuerça a Diana, mouio a vn Scorpiõ q̃ le picaſe del carcañal, de cuya picadura murio. Horacio dize, q̃ Diana ſiẽdo del tentada dela pudicicia le tiro vna ſaeta, y lo mato. Otros dizẽ q̃ preſumiẽdo Oriõ q̃ ninguna fiera abria q̃ de ſu mano no fueſſe vẽcida. Enojados los Dioſes de tã grãde ſoberuia, hizierõ q̃ de vn Scorpiõ fueſſe ſobrepujado, y muerto. Dizẽ deſte q̃ Neptuno ſu padre le cõcedio q̃ pudieſſe andar ſobre las aguas, y q̃ ninguna profundidad de agua vuieſſe q̃ le llegaſſe a los ombros. Aſsi lo dize Vergilio donde comiẽça *Turbidus ingrediutr, &c.* Otroſi, dizẽ q̃ fue deſterrado y priuado dela viſta, porq̃ intẽto violar a Cãdiope, q̃ algunos dizen Aerope

Lib. 10. Eneyd.

¶ *Sentido Phiſico.*

¶ Por eſte fingimiẽto de Oriõ, quiſierõ los antiguos declarar, la generaciõ del hõbre, y de otras coſas: porq̃ por Iupiter

ter, y Neptuno quisierõ entender el calor, y humidad. Lo qual mezclãdose con la simiente, enel cuero de buey, por quiẽ se entiẽde la matriz dela hẽbra mediãte la frialdad, entendida por Mercurio, q̃ es planeta de cõplexiõ fria se junta y cõgela por succesiõ de tiẽpo enla dicha matriz enterrada, quiere dezir circũdada, o rodeada dela maquina corporal, acabo de nueue meses entrãdo enel dezimo nace el niño. Que Oriõ intentase requerir de amores a Diana. Es q̃ por Oriõ entiẽdẽ vna imagẽ celestial, q̃ quãdo comiẽça a salir cõ el Sol cerca del mes de Octubre, acõtece causarse pluuias, y vientos, y tempestades, mediante lo qual se causa creciente del mar, y mouimiento en que parece querer sobrepujar a la Luna, por quien se entiende Diana, que es causa del mouimiento, y crescientes del agua. O porque como los vapores, entendidos por Orion suban a la mas alta region del ayre, demanera que nos parece tocar a la Luna, por esto dizen que intento amarla.

¶ Que Diana le hiriesse, o matasse con saeta. Es que como por virtud delos rayos y fuerça de la Luna, congregue y conuierta en pluuias, o en vientos estos vapores, y los deshaze y hecha abaxo, por esto dize que le hiere Diana.

¶ Que Orion fuesse vencido, o muerto del Scorpion. Es que la imagen de Orion q̃ esta enel signo de Geminis, se pone, o escõde poco antes que salga Scorpion, y porque ala salida de Scorpion se ha escondido Orion, por esto dizen q̃ le mato Scorpiõ. Que este Scorpiõ saliesse dela tierra. Es q̃ quando salẽ por el Horizont, las estrellas parecẽ salir de lla. Que jatãdose cõ Oriõ, de q̃ no abria fiera, q̃ no matasse y ser el muerto del Scorpion. Denota q̃ la soberuia de los hõbres suele venir a ser vencida de animalejos flacos, y viles. Que a Orion diessen muchos padres. Es porque enlos elementos puede serlo, porque cosa clara es, que el agua, entendida por Neptuno, por el calor del Sol, entẽdido por

Apolo

Apolo, obrando la virtud celeſtial, entendida por Iupiter parece mutaciones, porque por el calor del Sol ſe leuantan del agua vapores, entẽdidos por Orion, y dela cõmixtiõ delas qualidades deſtos tres Dioſes, ſe engendran vientos, y nuues, y pluuias, y todas las demas obras de naturaleza, que dezimos Metheoros, de que tratamos en nueſtra Phi-
Libr. 2. loſofia natural.

¶ Los que dixeron que Orion auia alcançado de ſu padre Neptuno, que pudieſſe andar ſobre las aguas. Entendierõ por Oriõ la humidad, o parte ſubtil del agua, de que ſe engendran exalaciones, que ſiempre ſobre nada en la ſuperficie dela miſma agua. Y porque aquella materia adelgaçada, ſiendo leuantada por virtud del calor natural ſe eſtiende enel ayre, o derrama (dexando ſu primero ſitio) por diuerſas partes, dizen auer ſido deſterrado, o ydo a Chio, lugar aſsi dicho por derramar. Que fueſſe priuado dela viſta porque intento violar a Aerope. Es que los vapores q̃ de la tierra, y agua ſe leuantan, es neceſſario que paſſen por el ayre, en donde pierden ſu primera forma, mudandoſe en otras varias coſas.

¶ Capitulo. XLIX. De Europa.

Libr. 2. Meta. EVropa fue hija de Agenor, ſegun Ouidio, de quien quenta, que ſiendo muy amada de Iupiter, mando a Mercurio que fueſſe a la tierra de Phenicia, y llegaſſe las bacas del Rey Agenor cerca dela ribera, a vn lugar donde Europa con otras donzellas ſolia ſalir a holgar. Lo qual hecho. Iupiter dexado el ſceptro real (como el amor y la grauedad no puedan mucho viuir en vna miſma caſa) mudoſe en vn hermoſo y blanco toro, y juntoſe con las bacas. Europa admirada de la belleza del toro, llegauaſe a el, y aunque le parece mãſo

tiene

tiene miedo, mas poco a poco perdiendo el temor, comen
ço a regalarle, y a ponerle flores en la cabeça. El toro muy
humilde la mia le las manos, y jugaua con ella. La donzella
perdiendo del todo el miedo ſubioſe ſobre el. El toro vien
dola ſobreſi, vaſe poco a poco hazia el mar, y entroſe en
el. Quando Europa ſe ſintio dentro del agua vuo miedo,
y por no caer, aſsioſſe fuertemente delos cuernos. Yaſsi lle
na de pabor, fue lleuada a Creta, en donde tornandoſe Iu-
piter en ſu primera figura, y conociendola ſe hizo preña-
da de Minos, deſpues pario otros. Y por eterna memoria
deſta donzella, ſe llamo a la tercera parte del mundo Eu-
ropa. Y por eſte acaecimiento la pintan ſentada ſobre
vn toro.

¶ *Declaracion.*

¶ Mercurio que echa las bacas a la ribera. Denota la elo-
quẽcia, y ſagacidad de algũ alcahuete que dela ciudad ha-
ſta la ribera, hizo ſalir a Europa, o algun mercader que le
moſtraria algunas niñerias viſtoſas, que con ofertas de q̃en
ſu nauio auia coſas de ver, la robaria. Otros tienen que vn
varon natural de Creta que ſe llamaua Toro, trayendo
guerra en aquella region entre otras donzellas que capti-
uo, vuo a Europa, y la truxo a Creta. O venir ſobre el to-
ro. Fue que los antiguos en las caſas y nauios pintauan fi-
guras de animales (como oy dia ſe haze) para deſtinguirſe
vnos de otros: y porque en la naue q̃ vino Europa a Creta
tenia vna inſignia de toro blãco, por eſto dieron lugar a la
fabula. Y como quiera q̃ fue es hiſtoria verdadera q̃ Euro-
pa fue robada, y lleuada a Creta, y dada a Iupiter (ſegũ Eu
ſebio) enel año quarenta del reynado de Danao Rey delos
Argiuos, y deſpues Aſterio Rey de Creta la recibio por
mager, enel año del mundo, de mil y ochocientos y ſetẽta
y nueue.

Enel de los tiempos.

y nueue. Otros dizen que fue robada enel año del mundo de. 1878. reynando en Argos Acriſio. Algunos quieren que fueſſe robada enel tiempo que Pandion reynaua en Athenas, conuiene a ſaber, enel año del mundo de. 1816. El qual tiempo mas ſe conforma con lo que ſe lee de Minos hijo de Europa. Pintan a Europa ſobre vn toro por la virtud y fortaleza deſta tierra. O por ſer el toro principal coſa para la Agricultura, que Noe vino a enſeñar a los de Europa.

¶Capitulo. L. De Cadmo.

Libr. 3. Meta. CAdmo hijo de Agenor, ſegun eſcriue Ouidio, auiendo Iupiter robado a ſu hermana Europa, mandole ſu padre hirla a buſcar, auiſandoleq̃ ſino ſe la trahia que le daria mucha mayor pena q̃ muerte. Cõ eſte mãdamiẽto Cadmo ſe va deſterrando por el mũdo, y como no pudieſſe hallarla, determina de buſcar morada, y para eſto llego a vn tẽplo de Pheuo, delãte de quien hecha oraciõ, humilmẽte le demãdo cõſejo, pidiendole le mueſtre alguna tierra dõde pueda poblar, y hazer ſu habitaciõ. Pheuo reſpõdio le q̃ ſiguieſſe vn buey q̃ hallaria en vnos cãpos (q̃ aun era por domar) y dõde paraſſe y ſe hechaſſe, alli hizieſſe vna ciudad. A penas Cadmo auia deſcendido del monte dõde el oraculo le auia reſpondido, quãdo vio yr ſolo vn buey a quien comẽço a ſeguir, y a poco trecho echoſe envn prado muy hermoſo. Cadmo dãdo gracias a Dios, comẽço a traçar vna ciudad, y llamola Boemia, del nõbre del buey, y deſpues ſe dixo Thebas, y mãdo a ſus cõpañeros buſcaſſen agua, para hazer ſacrificios, Los quales hallarõ en vna cueua, vna fuẽte muy honda, metiendo los cubos enla fuẽte, haziẽdo algun eſtruẽdo: ſalio vna grã ſierpe, q̃ hizo que los ſiruiẽtes de miedo (huyendoles la ſangre) quedaſſen como muertos, a quiẽ la ſerpiente, a vnos mato a bocados, a

otros

otros cõ veneno, q̃ no escapo ninguno. Cadmo admirado dela tardãça delos cõpañeros, fue a buscarlos, y vista la serpiẽte, y el daño hecho, tãto se encẽdio, q̃ hiriẽdola cõ vna lança la mato. Estando mirando la grandeza dela serpiente, apareciole Palas, q̃ le dixo, q̃ sacasse los diẽtes a la serpiẽte, y los sembrase. Hizolo assi, y luego nacierõ hombres armados. Cadmo disimulãdo el miedo q̃ tenia de ver tantos armados, tomo sus armas para defenderse dellos. Mas vno delos nueuamẽte nacidos le dixo, sosiegate no quieras tomar armas para pelear contra nosotros. Y esto dicho, comẽçarõ a matarse vnos cõtra otros, hasta q̃ de todos, solos cinco, quedarõ. Los quales entre si hecha paz: se jũtarõ cõ Cadmo y le ayudarõ a edificar la ciudad. Casose primero cõ Sphinge, y despues cõ Harmonia, hija de Marte, y de Venus. Despues siendo echado por Amphion, y Zetho, del reyno, se fue a Sclauonia, donde juntamente con la muger Harmonia se trasmudaron en serpientes.

¶ *Aplicacion.*

¶ Esta fabula de Cadmo significa, q̃ el hombre forastero q̃ va a buscar nueua tierra, tiene muchos cõceptos de aq̃llos lugares nueuos. Los qual echãdo fuera para verificarles sõ todos muertos: por la prudẽcia significada por la serpiente la qual mora en vna cueua en medio de vn vosque muy espeso de errores. Es fiera la prudẽcia como la serpiẽte, porq̃ mata todas las cosas q̃ mas nos agradã, y propiamẽte es cõparada ala serpiẽte, porq̃ este animal embejeze mucho, y tã bien la prudencia quanto es mas vieja, tanto es mas segura. Es muerta la prudencia por el impetu jubenil, figurado por Cadmo. El qual sacandole los diẽtes, los siẽbra y nacẽ hõbres armados q̃ pelcã vnos cõ otros. Los hõbres armados son los pẽsamiẽtos jubeniles nacidos delos diẽtes dela serpiẽte, q̃ son las razones đla prudẽcia. Los quales sõ đ tal manera:

manera confuſas, y contrarias las vnas alas otras que pelea vnas con otras, haſta que reducidas a pocas hazen amiſtad con Cadmo, y toman nueuo conſejo a cerca de habitar en la nueua tierra: para viuir felizmente, como viuio Cadmo vn tiempo. Que Cadmo y ſu muger Harmonia a la vejez ſe conuirtieſſen en ſerpientes. Es que los viejos a modo de ſerpientes ſon prudentes, por la experiencia de las coſas q̃ por ellos han paſſado, y porque con la edad llena de años faltando las fuerças, andan encoruados como ſerpientes, y no derechos, y ladeandoſe, o dando çancadillas. O porq̃ los deſterrados como fueron Cadmo, y ſu muger, van como culebras por lugares baxos, atento que eſtando enel reyno eſtauan en alteza.

¶ *Sentido hiſtorico.*

¶ Cadmo mouio guerra contra Dracon Rey de Thebas hijo de Marte, y matandole ocupo ſu reyno. Los amigos y hijos de Dracon, que contra Cadmo ſe leuantarõ deſpues que ſe vieron con menos fuerças que Cadmo, y caſi vencidos, rouaronle vnos dientes de marfil que Dracon tenia, y huyeron donde les lleuaua ſu impetu, y ſe eſparcian, y ſembrauan vnos a vna parte, y otros a otra. Y deſpues viniendo deſtos lugares, haziau guerra a los Thebanos. Haſta q̃ los pocos que quedaron ſe hizieron amigos de Cadmo. Y de aqui ſe dio lugar a la fabula, de dezir que Cadmo mato al Dragon, y ſembro ſus dientes, y nacieron hombres armados, que entre ſi ſe conſumieron, haſta que quedaron cinco que ſe hizieron compañeros de Cadmo. Puſo numero cierto, por incierto.

¶ Capitulo. LI. De Harmonia.

Harmonia

HArmonia dizen los poetas que fue hija de Marte, y de Venus, y muger de Cadmo Rey de Thebas, por quien dexo a Sphinge. A esta Harmonia, hizo Vulcano vn collar de grande hermosura, mas de mal aguero, a quien se lo ponia. Y esto fue echo por el odio que le tenia, porque auia nacido de adulterio de su muger Venus.

¶ *Declaracion.*

¶ Dizen ser Harmonia hija de Venus, porque con su hermosura incito el libidinoso apetito de Cadmo, lo qual es propio de Venus por el desseo: de lo qual repudio a Sphinge su primera muger. Dize ser hija de Marte atento que fue causa de guerra, porque como dize Palephato Sphinge, por celos de Harmonia se aparto de Cadmo, y subito le mouio guerra, de donde en este modo Cadmo viene a tomar vna hija de Marte por muger, conuiene a saber vna ocasion de guerra. Por el collar de mal aguero, fabricado de Vulcano, se puede entender el desdichado fin de este matrimonio, atento que de Amphion, y Zetho fueron desterrados y echados Cadmo, y Harmonia del reyno. *Libr. de non credendis. F. N.*

¶ Capitulo. LII. De Frixo, y Helle.

REynando en Thebas Athamas caso con Neiphile en quien vuo vn hijo llamado Phixo, y vna hija nombrada Helle. Despues, o por muerte de Neiphile, o dexada (no se porque causa) caso segunda vez con Ino, en quien vuo por hijos a Learcho, y a Palemon. Esta señora como costumbre general, luego començo a tener grande odio alos alnados

por cudicia que ſus hijos el reyno heredaſſen. Y para que el padre los deſamaſſe, demanera que jamas le pudieſſen caer en gracia, hizo cozer las ſimientes que los labradores auian de lleuar para ſembrar, porque no nacieſſen. Deſpues perſuadio a los ſacerdotes: dixeſſen al Rey Athamas que no nacian las ſimientes, porque era neceſſario ſacrificar vn hijo de los de Neiphile. Oyendo eſto Athamas, dize Apolodoro Grammatico. Que le fue forçoſo determinar ſacrifi car a Frixo: empero antes que a eſte termino vinieſſe, Neiphile arrebato a Frixo, y a Helle ſus hijos, y dioles vn carnero de vellocino de oro, que de Mercurio tomo, y mandoles que ſubiendo enel ambos le dexaſſen yr, porque el los paſſaria de la otra parte del mar, y haziendolo aſsi, llegando a vn eſtrecho, que eſta entre el promontorio Sigæo, y el Cherſoneſo Helle cayo, y ſe haogo. Por lo qual de alli adelante del nombre de Helle, ſe llamo Helleſponto eſte eſtrecho. Haze de eſto mencion Ouidio, donde comiença. *Fluctibus immodicis, &c.* Frixo aunque afligido de ver el deſaſtrado caſo de ſu hermana, no por eſſo dexo de paſſar adelante, y tanto anduuo, que llego a vna Isla llamada Colchos, en donde luego conſagro el carnero al Dios Marte, y el pellejo le puſo en vn arbol alto de vn boſque al miſmo Marte conſagrado. Al qual deſpues dizen los poetas que guardaua vn gran Dragon que hechaua eſpantables llamas por la boca, y dos muy brabos toros que tenian los cuernos de hierro, y les ſalia llamas de fuego por las narices. A los quales el Dios Marte auia ordenado que vencieſſen el que aquel vellocino con ſu conſentimiento quiſieſſe lleuar. Otros dizen que Athamas dio grandes theſoros a ſus hijos, y los embio a ſus auenturas.

Libr. 1.

Epiſtola Aleã dro.

Ino

Ino quando supo la huyda de sus alnados, muy enojada hizo conjuracion con todos los varones del reyno, contra Athamas, como desipador de los thesoros reales. Mas luego que Athamas lo entendio, se boluio tan furioso que mato todos los hijos que de Ino tenia, Y ella huyendo de Athamas con las compañeras que le siguieron p rauer hablado libremente en su fauor contra el, se conuirtieron en piedras, y peñascos.

¶ *Declaracion historica.*

EL sentido Historico de esta fabula. Es que Frixo tenia vn ayo llamado Crio, que en Griego quiere dezir lo mismo que carnero: este ayo entendiendo el odio que la madrastra Ino tenia a los hijos de Neiphile, auiso a Frixo, y ambos de consentimiento en compañia de Helle huyeron en vn nauio con el thesoro de su padre. Y en el camino enfermo Helle, y murio. Otros dizen que cayo del nauio, y se aogo. Otros dizen que el nauio en que yua tenia en la popa vna insignia de vn arnero dorado, y por esto se dio origen a la fabula. Llegado a Colchos haziendole buen recibimiento Oethes (Rey de aquella Isla) le caso con vna hija suya, y el Frixo consagro a Marte su carnero de oro. Y el pellejo lo dedico, puniendole guarda, entendiendo que duraria tanto su señorio quanto el pellejo se conseruasse no robādolo. Quiere dezir, que los Reyes sabios allegan thesoros y los guardan para las guerras. Y porque los antiguos tenian su thesoro en ganados, por esto por el carnero de vellocino dorado se entendian los grandes thesoros q̄ Frixo auia

auia lleuado a Colchos. Y el dezir duraria el eſtado de Cholcos mientras el vellocino dorado alli eſtuuieſſe. Es porque ſin dineros no ſe pueden ſuſtentar gente de guerra para defenderſe el reyno. Y por eſta cauſa dizen que Marte puſo al vellocino aquella guarda del Dragon, y toros.

¶Que las ſimientes por induſtria de Ino no nacieſſen. De nota que delos malos como eſtâ Ino era, nada de prouecho nace, ſino ſiçaña, y rebueltas.

¶Que Ino, y las que le quiſieron ſeguir ſe conuirtieſſen en peñaſcos, y piedras, porque hablaron libremente contra Athamas. Nos amoneſta que auemos de callar, y no hablar mal de los Reyes, y grandes principes, que pueden a ſu voluntad hazernos quedar frios como piedras.

¶Capitulo. LIII. De Medea.

Libr. 3. MEdea fue hija de Oætes Rey de Colchos, y de Idyia diſcipula de Hecate, ſegun Apollonio. Fue grande Maga, y muy docta en todo genero de veneno, que de la tierra ſe engendraua, por lo qual dizen que boluia los rios a tras y ſus fuentes, y deſcendia la Luna, y las eſtrellas del Cielo, y mudaua los voſques, y ſembrados: re-
Lib. 14. Meta. ſucitaua los muertos y remoçaua los viejos, como Ouidio eſcriue de Circe, donde comiença. *Exiluere loco, &c.* Dio induſtria como Iaſon ganaſe el vellocino de oro. Dexo a ſu padre, y tierra, y reyno: por venirſe conel. Mato a ſu hermano: dexandole hecho quartos enel camino, en que ſu padre ſe detuuieſſe que en ſu ſeguimiento yua.

¶Deſde

¶ *Declaracion.*

¶ Por Medea se entiende el consejo, y por esto le hazen hija de Idya, que quiere dezir la que conoce. Iason puede significar medico de Iasthe que quiere dezir curar. Y rse con el Medea. Significa que el que ha de buscar medezina a su alma (que es la prudencia) para hazerse hombre bueno, y prudente, ha de tener en poco todo lo demas aunque sea lo que quiere mucho, porque el que no despreciare el desseo de los deleytes, y despedaçare el apetito desonesto en el camino de su vida desenfrenada, ninguna cosa puede hazer admirable ni de gloria. Por lo qual se dize que Medea, como conocedora del bien, despedaço a sus hijos, y a su hermano, y dexo su tierra, y padre, por seguir a Iason, y porque el que fuere sabio, facilmente señoreara a las estrellas, que le conuidaren a Luxuria. Y moderara los desseos que le mueuen a torpeza. Dizen que Medea, o el consejo solia sacar del Cielo la Luna, y las estrellas, y detener los rios, de las codicias, y hazer muchas cosas que al vulgo parecian admirables, que en realidad de verdad en ningun tiempo acontecieron. Y con este consejo vencio Iason el vellocino de oro. En lo que dize del remoçar los viejos. Es que fue la primera que hallo vna flor que tenia virtud de conuertir los cabellos canos en negros, y esto hazia lauandolos con agua caliente del cocimiento de aquella flor. Dezir que mato a Pelias. Fue que como fuesse muy viejo, y vsasse de este cocimiento no lo pudiendo sufrir, murio.

¶Capitulo. LIIII. De la significacion de algunas fabulas en suma, por causa de brebedad.

Libr. de Musica Libr. 2: Ilia.

LA competencia de Thamyris con las Musas (segun trae Plutarcho, y Homero.) Nos exorta al temor, y reberencia de Dios, y a que huyamos la presumpcion, y soberuia, y que seamos agradecidos alos beneficios y gracias que de Dios recebimos, y que en las aduersidades no desmayemos, ni con las prosperidades nos ensalcemos, porque lo vno, y lo otro es vicio que no agrada a Dios.

Ouidio libr. 11. Meta.

¶Por la fabula de Chione. Nos representan la soberuia de las mugeres, que se dan a creer, que su hermosura, es perpetua, y se atreuen a ygualarla con la diuina. Por lo qual luego que comiençan a parir, son por su soberuia heridas con la saeta de Diana (que figura la castidad) que mata su hermosura.

Ouidio libr. 14. Meta.

¶La muerte de Turno, y quema de Ardea, de que nace el paxaro. Nos muestra que despues dela expugnacion y victoria de nuestros enemigos, la fama de nuestro valor se ensalça al Cielo, y quanto mayores fueren los enemigos, tanto mayores son los loores que la fama espar ce por el mundo.

Ouidio libr. 15. Meta.

¶La historia de Cyppo, que cubria sus cuernos con el laurel. Nos muestra que muchos cubren sus vicios, con el belo de la virtud. El huyr el Imperio de Roma, por no se hazer tyrano. Da a entender, quanta fuerça tenga la templança en vn animo noble: pues Cyppo quiso

mas

mas viuir perpetuamente desterrado de su tierra, que viuir en ella como tirano cruel.

¶Por la fabula de Arion musico. Quisieron significar, que Dios es vengador de los pecados disformes, y que ninguna maldad por muy en secreto que se haga, puede dexar de ser tarde, o temprano descubierta, y castigada. *Ouidio libro. 2. Fastos.*

¶Por la fabula dela muerte de Isis, por causa de Anaxarete. Nos amonestan quan vehementes son las llamas de amor, y la bondad de algunas mugeres, que con ninguna cosa se encienden en sus coraçones, por guardar castidad, mas que si fuessen vna piedra. *Ouidio libr. 14. Meta.*

¶En la fabula de Cephalo, y Procris. Se notara, que el perro que Diana dio a Procris, significa la lealtad, que la muger casta deue tener siempre a su marido. El dardo que jamas hiere en vano, es que mata la desonesta lasciuia, figurada por el monstruo que se le antojo a Cephalo, que es vna rapossa, porque el amor desonesto siempre anda con engaños como la çorra. Que Procris muera a manos de su marido. Significa que la poca prudencia nos guia las mas vezes a buscar lo que no querriamos hallar. Y assi quedamos muertos del dardo de la poca continencia, esto es de la passion que encerramos en nosotros mesmos, por auer locamente creydo a palabras agenas. *Ouidio libr. 7. Meta.*

¶La fabula de Pymaleon. Nos amonesta auer algunos que aman cosas de poco momento, solo por su contento, como son pinturas, medallas, y cosas semejantes, las quales aman con tanto ardor, que las mismas *Ouidio libr. 10. Meta.*

mesmas cosas satisfacen a sus desseos. Otros quieren entẽder, que estando enfadado Pymaleon del amor de mugeres, determino dexarlas, y por su contento tomo a criar vna niña pequeña. La qual creciendo en hermosura, se enamoro demanera que rogaua a Dios que presto llegasse a edad para casar con ella como despues hizo. Amonestanos esta historia en dezir que aborreciendo Pymaleon las mugeres, criasse muger para casarse con ella. Que muchos aunque aborrecen el pecado, le aman, y se estan enel.

¶Fin del quarto Libro.

LIBRO QVINTO, CONTIENE fabulas para exortar a los hombres, huyr de los vicios, y seguir la vittud.

¶Capitulo. I. De Ixion.

IXION fue hijo de Flegia, y nieto de Marte, segun Iuan Bocacio. Deste dizen los poetas que fue lleuado al Cielo, para secretario de Iupiter, cõ el qual officio eleuado en soberuia, intento requerir de amores a Iuno. Por lo qual Iupiter formo de vna espesa nuue vn bulto, a similitud de Iuno. Con la qual abraçandose Ixion creyendo ser Iuno, del humor libidinoso que cayo en la nuue se engendraron los Centauros, que eran medio hombres, y medio cauallos. Iupiter aborreciendo semejante maldad hecholo del Cielo. Ixion viendose en la tierra alababasse que auia juntadose con Iuno. Enojado Iupiter, hiriendole con vn rayo, y sentenciolo al infierno en donde penasse, bolteando sobre vna rueda llena de serpientes, que nunca cesa de dar bueltas, como escriue Ouidio, donde comiẽça. *voluitur Ixion, & sequiturq; fugitq;, &c.* y Boecio donde comiença. *Fœlix qui potuit. &c.*

Libr. 9. Genealogia.

Libr. 4. Meta. En el de consola.

¶*Declaracion.*

¶Por Ixion es entendido vn hombre ambicioso, que pone su esperança en los bienes temporales, y señorios, entẽ-

didos por Iuno. Enamorarſe Ixion de Iuno (que es Deeſa del ayre) denota la poca firmeza de las coſas temporales. Dizeſſe Deeſa que es nombre diuinal, por ſer parte de los bienes, coſa que pertenece a la vida delos hõbres, y eſto es lo neceſſario, tomado con templança, ſin poner en llo toda afficion, y porq̃ los bienes temporales no derechamente buſcados cauſan error, denotan eſte error con la nuue, porque los bienes ſe repreſentan a ſu ſemejança en los ojos delos cobdicioſos como Ixion. En la qual nuue engañado ſe deleyta, y pretendiendo allegar por actos no debidos, ſe engendran moſtruoſos effectos, como los Centauros, que al principio parecen humanos, y ſu fines ſon beſtiales, Eſtos Centauros de aquel ayuntamiento engendrados ſingen yr armados en la parte delantera, defendiẽdo ſus malicias, dandoles color. Pero ſus fines es deſnuda y conocida dexando cola de mala nombradia, no teniẽdo ninguna firmeza, huyendo aſsi como nuue, moſtrando que dura poco la vida delos cubdicioſos.

¶ *Sentido hiſtorico.*

¶ Ixion ſe dixo de Axiotis, q̃ en Griego quiere dezir dignidad. Eſte fue de Theſalia ſeñor delos Lapithas, y de tal modo ſe eleuo en deſſeo, y cubdicia, q̃ tiraniçadamẽte pretẽdio alçarſe cõ todo el reyno de Grecia, y como Iuno ſe tome vi a; vezes por el ayre, y otras por la tierra, y reyna de reynos, y delas riquezas, deſſeando Ixiõ reynar, amo a Iuno. Y porq̃ fue el primero q̃ tuuo cien hõbres de acauallo de guarda. Dixerõ q̃ del auiã nacido los Cẽtauros, como quiẽ dixeſſe ciẽ armados. Y como fueſſe expelido del reyno, ſe dixo q̃ le auiã hechado a los infiernos, y atado a vna rueda. Porq̃ la vida del hõbre es como rueda q̃ ſe muda, lo q̃ eſta abaxo ya eſta arriba, ya avn lado, ya a otro, y

porque

porq̃ este subio y baxo, dizen atormentarle la rueda. Tener serpiẽtes esta rueda. Denota las passiones, y embidias q̃ tienen los q̃ de algũ estado descendẽ. Quisierõ mostrar por esta fabula q̃ todos los que por armas, y violencia pretenden reyno, de subito suben, y de subito descienden, como la rueda que no tiene altura estable.

¶Capitulo.II. De Sisypho.

COmo Iupyo hijo fuesse Sisypho, de ningũ autor se saca certidũbre, mas algunos como Ouidio, y Horacio, y otros le dan por padre a Eolo, o a algũ descendiente suyo, caso (segun atestigua Ouidio) con Merope hija de Atlante, en quien tuuo muchos hijos. Escriuen deste, que Iupiter lleuo a Aegina hija de Asopo, a vn lugar que llaman Phliunte, para della se aprouechar: a la qual buscando Asopo. No solo Sisypho le dixo donde estaua, mas aun le declaro el agrauio que le auia hecho Iupiter. Asopo entonces por certificarse del caso fue alla. Iupiter entendiendolo, por no ser tomado con el hurto en las manos, conuirtio a Aegina en vn alto monte de su mismo nombre, y a Sisypho diole que subiesse vna grande piedra a cuestas el monte arriua desde los infiernos, y que llegãdo a la cumbre se le boluiesse hasta la rayz del monte, no pudiendo esto ningunas fuerças impedirlo, y assi boluia luego por ella, y esta es su perpetua pena en culpa de su pecado. Toca esta fabula Homero. Otros dizẽ que como Sisypho fuesse del consejo delos Dioses, diuulgaua los secretos, y por esto merecio la pena q̃ se ha dicho. Otros dizẽ q̃ porq̃ este mataua los huespedes, y a los q̃ en su poder auia con brabos generos de tormentos, de quiẽ dize Lactãcio q̃ auiẽdo Sisypho con robos vsurpado vn monte situado entre el mar Ionio, y Egeo que se

Libr. i. Fastos.

Libr. 11. Odissea.

llama Isthmo mataua a los hombres con el peso de vna grandissima peña, que les ponia encima. Otras vezes, segun Seruio, llamaua a los caminantes, y hazia le lauassen los pies, cerca de vn alto despeñadero, y estando ellos descuydados labandole, les daua vna coz, conque los despeñaua alli abaxo.

¶ *Aplicacion.*

¶ Por este fingimiento de Sisypho, nos quisieron auisar los sabios, que nos apartassemos delas ambiciones, y chismes, y de hombres cautelosos, y crueles, y engañosos, y q̃ no descubramos secretos delos mayores, o que refrenemos la lengua, y no seamos crueles.

¶ La piedra que Sisypho procura subir, aplican algunos al estudio delos hombres. Y el monte alto, el curso de la vida del estudiante. La cumbre dõde Sisypho procura subir la piedra, es el sosiego y descanso del animo. Sisypho es el anima. Porque como el alma, segun el parecer delos Pitagoricos, aya sido embiada diuinalmente del Cielo a estos cuerpos, la qual fue sabidora de todos los secretos diuinos, procura cõ todas sus fuerças llegar a la felicidad y descanso dela vida, que es el saber. La qual otros pusieron en amontonar riquezas, o en larga vida.

¶ Capitulo. III. De Tantalo.

TAntalo (segun Lactancio) fue hijo de Iupiter, y dela Nimpha Plote. Otros dizen que fue hijo de Imolo Rey de Lidia, y dela Nimpha Pluto. Otros le hazen hijo de Aeton, Eusebio dize que Tantalo fue Rey de Phrigia, reynando Eritreo en Athenas, deste Tantalo escriue Ouidio, que vn dia hizo

Li. 4. y 6. Meta.

vn

vn combite a los Dioſes, y mato vn hijo ſuyo, y partido en pieças le hizo cozer, quiriendo aſsi ſaber ſi los Dioſes tenian diuinal virtud, porque ſino conocian la vianda que les daua, no ſeria ninguna ſu virtud. Pueſto el manjar delante de todos los Dioſes, ninguno quiſo comer del, ſino fue Ceres, la qual como mas goloſa, y fatigada de hambre ſin aduertir, comio vn ombrillo. Iupiter dixo a los demas Dioſes, por cierto razon es, que a hombre que tan rico mãjar nos dio, le demos algun galardon, y que ſea tal que no le aproueche, ni harte mas que a noſotros el ſuyo. Y aſsi fue condenado para el infierno a perpetua pena, eneſta manera. Que eſtuuieſſe metido enlas aguas haſta el beço mas baxo dela boca y arboles, cargados de fruta le cuelguen haſta el beço mas alto, y quando comer quiſieſſe de la fruta ſe le alcen los arboles, y quando beber del agua ſe le baxe, y por tal triſte condicion Tantalo fue pueſto entre frutas y bebida, padeſciendo continua ſed, y hambre. Y auiendo los Dioſes compaſsion del ignocente hijo muerto, juntaron todos los miembros, y tornaron al moço enla primeraforma. Y porque vieron que le faltaua vn ombrillo, en ſu lugar le puſieron otro de blanco marfil, y como aun le faltaua anima, que por la muerte ſe auia auſentado, trayda por Mercurio del infierno, ſe la puſieron, con que quedo del todo en mejor ſer que primero. Toca tambien eſta fabula Vergilio, y Homero. Eſta pena de Tantalo vnos dizen que ſe la dieron, porque daua el nectar, o potion, que bebian los Dioſes, y los manjares que comian a ſus ygua-les. Ouidio, donde comiença. *Querit aquas in aquis, &c.* Dize que eſta pena fue, porq̃ declaraua los ſecretos de los Dioſes a los mortales. Dezian tambien q̃ Tantalo tenia ſobre la cabeça vna grande piedra, demodo que ſiempre que procuraua querer beber, o comer, le heria.

Libr. 6. Eneyd.
Lib. 11. Odiſſea.

¶Decla-

¶ *Declaracion Hiſtorica, y Moral.*

¶Dar a Tantalo varios padres, fue por declarar que auia auido muchos nombrados Tantalo. Lactancio haze mencion de dos. El vno fue ſeñor de los Chorithios, que fue buen Rey. El otro fue Rey de Phrigia padre de Pelope, y de Niobe, de quien fingieron eſta fabula. La cauſa porque dizen ſer hijo de Iupiter, fue porque Tantalo Rey de los Chorithios, fue varon doctiſsimo en coſas naturales, y diuinas, y tenian opinion los antiguos que eſto no acontecia a todos, ſino a aquellos ſolamente que tenian a Iupiter quãdo naciã en ſu aſcendente, y por eſto deziã ſer hijo de Iupiter, y como hablan de Tantalo como ſi vno ſolo vuiera ſido, a todos los deſte nombre le dixeron ſer hijos de Iupiter. Eſte buen Tantalo ſe dio tanto a la cõtemplacion de las coſas diuinas, que deſpreciando las riquezas, menoſprecio tambien todos los deleytes del cuerpo. Por lo qual dixeron algunos que eſtando con grande abundancia de todos los deleytes no comia, ni bebia. La piedra que le colgaua encima, que le hazia que no gozaſſe dellos. Es el cuydado que los ſieruos de Dios tienen de no deſtemplarſe en el comer y beber, por eſtar mas apareiados para contemplar, y porq̃ el cuerpo no tome armas contra el alma, y eſte cuydado como nos aparte de los deleytes del cuerpo: dixerõ los vicioſos y necios, q̃ era vna de las furias, y la mayor de todas que le eſtoruaua comer de los manjares que preſentes tenia. porque pudiendo tener abũdancia de deleytes, por las riquezas, no gozaua dellos: por la ſolicitud del coraçon. Dezir que daua a los hombres el nectar, que era vna bebida, y comida de los Dioſes. Eſto es, que fue inuentor del conocimiento ſuauiſsimo de las coſas celeſtiales, porque ningun nectar, ni manjar es mas

ſuaue

ſuaue que el conocimiento de Dios. Amoneſtan tambien eneſto, que no ſe hâ de deſcubrir los ſecretos de la religiõ a los hombres profanos, porque eſtas coſas entre los malos es como manjar recio, en eſtomago de enfermo, que le acarrea mayor enfermedad.

¶*Otro Sentido.*

¶El Tantalo Rey de Phrigia era muy eſcaſo y cobdicioſo, y amigo de enrriquecerſe. Lo qual hazia vendiẽdo trigo muy caro con que atrahia a ſu poder todos los dineros delos pobres, por lo qual amaua el trigo como a ſu hijo.

¶Y dezir que auia pueſto a ſu hijo en la meſa de los Dioſes. Es que ſembro el trigo, porque el q̃ ſiembra pone la ſimiente delante delos Dioſes, que ſon las eſtrellas del Cielo que a eſtas llamaron Dioſes los Gentiles, por cuya virtud, por orden dela primera cauſa nace.

¶Que Ceres como goloſa comieſſe. Es que las ſimientes ſembradas ſon eſcondidas en la tierra, lo qual ſe entiende por el comer, porque lo que comemos ſe eſconde en nueſtro cuerpo, y aſsi como lo que ſe come ſe altera y corrompe y muda en otra coſa, aſsi la tierra (entendida por Ceres) que en ſi recibe las ſimientes, las altera y pudre, y conuierte en otra coſa haziendolas nacer, y aſsi ſola Ceres come del hijo de Tantalo, y no los otros Dioſes.

¶Que comieſſe el ombrillo en cuyo lugar los Dioſes puſierõ otro de marfil. Significa, q̃ en lugar delo q̃ la tierra altero, y corrõpio deſa ſimiẽte, nacio fruto, mucho mas q̃ la ſimiẽte era, y por eſto dixo el ombro mas q̃ otra parte, porq̃ el ombro es vna delas partes del cuerpo, cõ q̃ ſe denota la fuerça en ſufrir carga. Lo qual acõtece enel ſembrar, porq̃ en lugar de poca ſimiente, ſe torna de mayor quantidad,

y de

y demas fuerça, que quiere dezir de mas peso, y mas prouechosa que la simiente que se sembro, y para mas durar, por ser menos antigua que la que se sembro.

¶En lo que dize que los Dioses ayuntaron los miembros y pusieron el ombro de marfil, sin que Ceres en ello entendiesse. Es para denotar que los cuerpos celestiales hazen nacer lo que en la tierra se siembra.

¶Que Mercurio tornase el alma al cuerpo, pertenece a la fabula, y atribuyr esto a Mercurio. Es por lo que diximos tratando de Mercurio. La pena de Tantalo, denota la vida del hombre auaro, por lo qual dize sant Fulgencio. Tantalo interpretase vision voluntaria. Lo qual denota la condicion del auariento, que teniendo riquezas no osa llegar a ellas, aun para sustentarse honestamente, y embelesado en allegar, se dexa perecer de hambre, y desnudez.

En las mithologias.

¶Otros dizen que Tantalo fue vn Rey muy gastador en banquetes, y por lo mucho que gastaua en ellos. Dize la fabula que auia dado a su hijo en manjares, como si dixera, que todo lo gasto, y que no dexo a su hijo cosa alguna, mas tan pobre quedo como si fuera muerto. En lo que dize que la Deesa Ceres comio el ombrillo. Es dezir q̃ por comer perdio las fuerças, entendidas por el ombro, y que empobrecio mas que por otro gasto, porque a Ceres llaman los Gentiles Deesa delos fructos, que son obra de viandas.

¶Lo que dize que los Dioses lo tornaron viuo. Es que como Pelope hijo deste Tantalo era moço ingenioso, dauase a buen viuir, y torno a ser mas rico, ayudandole aquellos Reyes que se llamauan Dioses.

¶En lo dela pena de Tantalo. Es porque Tantalo auia gastado su auer, por gloteneria, no le quisieron ayudar, y lo dexaron pobre. Dando por esto a entender que la pobreza es pena infernal. Lo que dize que quãdo queria comer

se

se alçauan las ramas con las mançanas que tenia cerca de la boca, y quando queria beuer se baxauan las aguas. Es q̃ acontece a los pobres ver las viandas, y beuidas entre las gentes, y no las pueden alcançar, y morir de hambre y sed.

¶Capitul. IIII. De Ticyo.

TIcyo (segun Leoncio) fue hijo de Iupiter, y de Elara Nimpha, hija de Orchomeno. La qual siendo preñada, la escõdio Iupiter debaxo de tierra, por miedo de la yra de Iuno su muger. Y por esto nacido el niño, segun Seruio, dixerõ, que auia nacido de la tierra, y criadole tambien. Y assi, no solo fue la tierra madre, mas su ama. Siendo pues Ticyo de edad cũplida, amo a Latona madre de Apolo, y intento auergonçarla, requiriendola de amores. De lo qual enojados Apolo, y Diana, con saetas lo mataron, y condenandole al infierno, donde estuuiesse atado, que no se pudiesse mouer, y fuesse inmortal, cõ tal ley, que buytres comiessen su mollexa, y acabada de comer, tornasse a renacer, y assi nunca cessasen los buytres de comer, ni Ticyo de padecer. De la grandeza de Ticyo dize Tibulo, que ocupaua nueue yugadas de tierra, en dos versos que comiençan. *Porrectus què nouem Ticyus &c.*

¶ *Declaracion historica.*

¶Leoncio dize, que Ticyo a cerca de los Bœocios, regiõ de Achaya, fue grande hombre, y que procurando con todas sus fuerças echar a Apolo de Delphos, fue de Apolo vencido, y desposeydo de su dignidad, y casi reduzido en hombre priuado, se dixo, que Apolo le auia echado en los infiernos, porque le derribo de su dignidad, y le hizo hu-

millarse. La pena que dizen tener, que los buytres le comen las entrañas. Es el gusano de la memoria de auer descendido, que tienen los que pierden su estado, y se vē abatidos.

Libr. 3. El sueño de Scipion

¶ Lucrecio atribuye la significacion, al desseo, o apetito del vicio sensual, y a los cuydados del. Macrobio dize, que, por los buytres que comen las mollejas de Ticyo, son entendidos los tormentos, que se reciben dela memoria de la mala consciencia, pena tan nociua, que roe las entrañas del cuerpo.

Libr. 9. Geogr.

Strabon dize, que enel tiempo que se dixo andar Apolo en la tierra, amansando los hombres, y q̄ les mostraua hazer vida ciudadana, como primero an duuiessen como animales sustentandose con frutas de los montes, Ticyo era vn tyrano, y hombre muy cruel, y vicioso, en el peccado sensual, a quien mato Apolo con saetas. Y despues porque fuesse escarmiēto a todos los malos, fue dicho ser atormētado enel infierno cō grandes penas.

¶ Otros quisieron dar a entender por esta fabula, que ningunas fuerças humanas pueden ser tātas, que la fuerça de la justicia no las pueda castigar, y oprimir, quando alguna cosa fuere injustamente cometida de qualquiera por valiē te, y grande, y poderoso que sea, ni podra auer numero de armados, ni guardas tan vigilātes, ni fortaleza tā fuerte, ni conjuracion tan firme, que faltādo equidad, la justicia de Dios no puede con facilidad reprimirla.

¶ *Sentido natural.*

¶ Ticyo denota la caña de las miesses. Dezir que es hijo de Iupiter, y de Elara Nimpha, hija del rio Orchomeno. Es dezir, que las miesses nacen mediante el calor natural entendido por Iupiter, y de la humedad entendida por

la

la Nimpha Elara hija de Orchomeno, que es rio de Thessalia, porque la humedad y calor, es principio de la generacion de las cosas. Esconder Iupiter a Elara debaxo de tierra, porque Iuno su muger no se enojasse con ella. Es porque Iuno denota el ayre, y este no es bueno que de a las simientes que es menester que esten cubiertas debaxo de tierra: de lo qual nasce despues Ticyo, que es la caña en que se cria el espiga, y porque esta nace de la tierra, y se cria en ella. Por esto dizen, que la tierra, fue madre, y ama de Ticyo. Amar Ticyo a Latona. Es que quando la caña de la mies crece parece subir hazia el Cielo, (por quien es entendida Latona) como quien se llega a lo que se ama.

¶ Que Apolo, y Diana cõ saetas lo derribassen. Es que las miesses quando han crecido lo que han de crecer, luego los rayos del Sol, y Luna, entendidos por Apolo, y Diana, lo llegan a maduracion, de modo que viene a ser derribado de los segadores. Dize de Sol, y Luna, porque no basta solo lo vno, para curar el pan, porque siendo solo el Sol secarle hia sin granar. Y sola la Luna, nunca se enjugaria, y assi ay necessidad de la humidad, y frescura de la Luna, y del calor del Sol, para los frutos.

¶ Que le echassen en los infiernos atado, a donde padece muchos tormentos. Es porque le derriban los segadores de su altura, y lo ponen en manojos atados en el suelo, mas baxo que primero estaua, y a lo baxo llaman los poetas infierno. Los tormentos q̃ le dan, es trillarlo, y apartar la arista del grano, y despues molerlo; y hazer de ello pan, por quien es entendido el higado, o mollejas que los buytres le comen, porque assi como esto es lo intestino del cuerpo del animal, assi el

pan

pan ſe haze de lo de dentro delas cortezas del grano.

¶Ser Ticyo inmortal. Es que del higado, o inteſtino conſumido, nacia otro. Es, porq̃ del fuego diuino que ſe imagina eſtar dentro de qualquiera grano de toda ſimiente, ſiendo ſembrado nace otro de nueuo.

¶Que Ticyo fueſſe tan grande de cuerpo, que ocupaſſe quantidad de nueue yuntas, o yugadas de tierra. Aqui ſe pone numero finito, por infinito: porque infinidad de yugadas de tierra ſe cubren con las mieſſes.

¶Quiſieron los antiguos por eſta fiction declarar la doctrina del ſembrar, y coger el trigo, y del prepararlo, para poderlo los hombres comer.

¶Capitulo. V. De Acteon.

ACTeon, fue hijo de Ariſteo, y de Antonoe hija de Cadmo. Deſte eſcriue Ouidio, que vna vez a hora de medio dia, auiendo mucho caçado, y ſintiendoſe caluroſo, entro en vn valle, llamado Gargaphie, en buſca de vna fuente muy freſca, y clara, q̃ al fin del, en vna muy hermoſa cueua eſtaua, en donde la Deeſa Diana a caſo ſe eſtaua lauando en compañia de ſus virgines. Quando las Nimphas deſnudas vieron al varon cerca, procurauan juntarſe a ſu ſeñora Diana, para encubrir que no la vieſſe: mas como Diana era mas alta, no pudo dexar de verla de los ombros arriba, y eſtando aſsi dieron vozes. Enojada Diana de Acteon, que deſnuda la viera, quiſiera tener cerca de ſi las ſaetas, para lo matar, y por que otra coſa hazer no podia, tomo agua con ſus palmas, y echola ſobre el roſtro de Acteon, diziendo con ſañ̃a, de aqui adelante, di ſi pudieres, como viſte deſnuda a Diana.

Libr. 3. Met.

Diana. Luego Acteon fue tornado en cieruo, y queriendo hablar no pudo, y quedãdosele, empero el primero entendimiento, quisiera tornarse al palacio Real, y auia verguença, quisiera escõderse en los desiertos, y no osaua. Entretanto que en estos pensamientos le detenian, vieronle sus perros en figura de cieruo, a quien cõ crudas llagas mataron, y comieron.

¶ *Declaracion Moral.*

¶ Por Acteon podemos entender qualquiera hombre de grande estado, que en lugar de darse a aprẽder buenas costumbres para hazerse apto de administrar bien su republica, se da a la caça: destribuyendo quãto tiene en perros, y aues, no procurando el honor, y acrecentamiento de la republica, ni pugnando por la defender. Este tal es comido, y disipado de sus canes, porque lo echan a perder, y aquellos aparejos de la caça gastan, y le comẽ lo que tiene, que es mantenimiento de su vida. Por lo qual dize la fabula, que este tal vino donde estaua Diana, bañandose. Por Diana podemos entender la codicia dela caça que los trae a los tales en medio de las siestas deshaziendo, y menoscabando sus fuerças, y vidas. Que Diana paresciesse mas alta que las otras desde los ombros arriba. Podemos entender (en quãto Diana era Deesa de la castidad) que la castidad es mas alta virtud que todas las otras, y las sobrepuja en excelencia, y en merecimiento de mayor galardon.

¶ *Sentido historico.*

¶ Sant Fulgencio declara el sentido historico desta fabula, refiriendo lo que Anaximenes dize, que Acteõ amo mucho la caça significada por Diana, y siguiola, y despues *mitholo gias. Libr. 2.*

de las pinturas.

de venido a edad cumplida, conocio ser cosa sin prouecho, y no menos peligrosa que dañosa. Dezir que era hora de medio dia, es significar la mitad de su edad. Entonces conocio los daños de la caça, como antes en la otra mitad no auia aduertido. Ver a Diana desnuda, es dezir, que entonces conocio Acteon a la clara y descubiertamente, ser la caça cosa sin prouecho. Porque las vestiduras denotadas por la edad de la infancia, o poca experiencia lo tenian encubierto: assi como las vestiduras encubren muchas manzillas en el cuerpo. Mas quando esta desnuda, se conoce bien. Entonces a medio dia con la luz del dia, o media edad, o experiencia, conociola a la clara.

¶ Viendo Acteon los daños y poco prouecho de la caça, temio. Y esto es, tornarse en cieruo, que es animal temerosissimo, y apartose della. Mas tenia en tanto el amor de los perros, y caçadores, que no los dexo. Y como tenia muchos, por sustentarlos, casi destruyo toda su hazienda. Y esto es dezir, que sus perros le mataron, y comieron. Porq̃ consumieron su auer, tanto que vino a morir pobre y desuenturado.

¶ Amonestanos tambien esta fabula, que euitemos saber secretos agenos.

¶ En otro modo se puede entender, que los q̃ se dã cõ toda diligencia a considerar la mysterioſa ordẽ de los cielos y el variar de la Luna, figurada por Diana, es mudado en cieruo, estãdo en los bosques, y lugares solitarios, lleuado de la curiosidad de aquella sciencia. Donde hallado de sus proprios cuydados, familiares de su casa (que son los perros) es comido dellos. Porque no consienten que el hombre viua para si mismo.

¶ Capit. VI. Del Puerco de Calidonia.

Escriue

FScriue Ouidio, dõde comiença: *Sus erat infestæ famulus vindexque Dianæ &c.* Que Oeneo padre de Meleagro Rey de Calidonia, auiẽdo vn dia hecho sacrificio alos dioses, porq̃ dieſsẽ prosperos años đ mieſſes, y frutas, se oluido đ Diana. Delo qual enojados los dioses, đ ver, ſer Diana tã deſpreciada. Y queriẽdo q̃ tal hecho no quedaſſe ſin caſtigo, permitierõ, q̃ Diana embiaſſe vn puerco montes, mayor que vn toro, que deſtruhia quanto hallaua en tierra de Calidonia, aſsi mieſſes, como viñas, y ganados, y hombres. Los quales todos huhian, y ſe encerrauan en lugares fuertes, no oſando andar, ni ſalir fuera, por miedo del. Meleagro q̃ era ſabio y animoſo, jũto vna quadrilla demãcebos, para yr a matarle. Entre eſtos moços, q̃ aceſta caça ſe ayũtarõ, yua Arcas Anceo, y Caſtor, y Polux hermanos, y Theſeo, y Thelamõ, y Iaſſon, y dos tios de Meleagro, y otros muchos mãcebos animoſos, y vna dõzella llamada Athalãta, hija del rey Iaſio. La qual por ſer en caſos de caça valeroſiſsima, quiſo acõpañarlos. Llegados al lugar donde eſtaua, muchos le tirauã ſus dardos, y otras armas, y no le podiã herir: ſola Athalãta fue la primera q̃ le hirio. Arcas Anceo cõ mucha fantaſia, ſobre los otros enſoberuecido, aunq̃ le amoneſtauã, q̃ no llegaſſe a el, denodadamẽte por lo herir. Al qual el puerco tal herida le dio, que en tierra muerto, le echo las entrañas fuera de ſu lugar. *Libr. 8. Meta.*

¶ *Aplicacion Moral.*

¶ Por eſta fabula, nos amoneſtã los poetas, q̃ no ha đ auer deſcuydo en la religiõ, y q̃ las eſterilidades, y peſtes que ſuceden, ſon por los pecados de los hombres.

¶ Que en los ſacrificios q̃ hizierõ a los Dieſes ſe oluidaſſen de hõrrar a Diana Deeſa de la caſtidad. Significa, q̃ no guardauã caſtidad, y q̃ erã en aq̃llos tẽpos vicioſos, y fornicadores los đ Calidonia. Que los dieſes ſe enojaſsẽ, viẽdo q̃ no ſe auia hecho ſacrificio a Diana. Es declararnos q̃

vicio deshoneſto ſe deſirue mucho Dios. Que Diana enojada embiaſſe vn puerco que todo lo deſtruhia, y mataua. Por el puerco ſe entiẽde el peccado mortal de la luxuria, que deſtruye el anima, y la vida, y ſalud del que la ſigue. Que la virgen Atalanta hirieſſe la primera el puerco. Denota, que el peccado deshoneſto es herido cõ las armas de la virginidad. Que Arcas Anceo arremetiẽdo por herirlo, fueſſe muerto del puerco. Por Arcas ſe entiende qualquiera luxurioſo, que ſin temor de Dios ſe da a eſte vicio, y perſeuera enel, haſta que el peccado lo mata. Por los cõpañeros que amoneſtauan a Arcas que no ſe allegaſſe al puerco, a quien el no los quiſo oyr. Se entienden, los q̃ doliendoſe del mal del proximo, amoneſtan al peccador que no llegue al peccado. No darſe deſta amoneſtacion nada a Arcas Anceo. Denota los que huyẽ el buen conſejo, ni curando del ſe eſtan, y llegan al peccado, haſta que mueren a ſus manos, y caen en tierra del infierno. Ser mas puerco eſte que otro animal, es porque el vicio de luxuria es ſuzio como el puerco.

¶Capitulo. VII. De Meleagro, y tizon Fatal.

DE Meleagro hijo de Oeneo, y de Althea Reyes de Calidonia, cuentan los poetas, que quãdo nacio, eſtauan las tres hadas, o Parcas ſentadas al fuego torciendo eſtambre de ſu vida: las quales vn pequeño madero verde, en el fuego poniendo, dixeron, Tanta ſera la vida deſte niño, quanto durare eſte madero en quemarſe. Acabado de hazer eſto, las Parcas ſe fueron, el madero verde enel fuego dexando. Althea madre de Meleagro que las oia, apreſſuradamente ſe leuanto, y apagando el fuego del Fatalticon, en ſecreta parte cõ dili-

diligencia guardo(como cosa en que la vida de su amado hijo consistia. Mas como muerto el puerco(como en el precedente capitulo diximos) Meleagro diesse la cabeça a Atalanta, porque primero le hirio, o el cuero, como Lactancio quiere(segun vsança de caçadores) sus compañeros tuuieron embidia, especialmente dos tios de Meleagro, hermanos de su madre, que con violencia quitaron el premio a Athalãta. De lo qual Meleagro enojado, los mato. Sabido de Althea dio grandes vozes, y por vengar la muerte de los hermanos, quiso echar el tizon, que guardado tenia en el fuego. Mas todauia antes de echarlo estaua confusa, como la naue combatida de contrarios vientos, que no sabe a que parte se inclinar: desta manera Althea a las vezes metiendo el tizon en el fuego, y otras tantas tirandole, hasta que toda via affirmandose en lo peor, queriendo ser mas vengatiua hermana, que piadosa madre, echo el Fatal tizõ en medio del fuego: por lo qual Meleagro su hijo poco a poco enflaqueciendo espiro.

¶ *Declaracion.*

¶ Con este poetico fingimiento, quisieron dar a entender la vida de cada vno de los hombres consistir en el humor radical, y tanta ser la vida en quanto este humor se puede sustentar. Comparasse este humor radical, a vna vela que arde, en la qual ay dos cosas, que son fuego y humidad. La humidad se cõsume del fuego, y en tãto que vuiere humedad, a quien el fuego cõsuma, viuira el fuego, mas acabada la humidad cessara el fuego: assi la vida del hombre es vna humidad, y vn calor natural, el qual durando, dura la vida. Este calor consume continuamente aquel radical humor, como la mecha encendida en el azeyte. Y assi como al candil si no le pusiessemos azeyte, se apagaria:

el fuego. Assi si a este calor no le añadiessemos cosa con̄ se reparasse, acabarse hia la vida en poco tiēpo. Este reparo se haze con el manjar, el qual se conuierte en substancia a el conueniente. Dezir que este tizō, que las hadas pusieron en el fuego, era verde, Por lo verde se denota el humor radical, y por el fuego en que arde este madero, se entiende el calor natural. Dezir las Hadas, que tanto duraria la vida de Meleagro, quanto aquel madero de quemarse. Quiere dezir, que tanto dura la vida de qualquier animal, quanto durare su humor radical, en gastarse con el mismo calor tuyo natural. Y assi como esta en la mano del que pone vn madero en el fuego, que sea de qualidad que dure poco, o dure mucho, puniendole muy verde o muy enxuto: assi esta en voluntad y poder de aquel que da la humidad radical (que es Dios) ser la vida del hombre larga, o breue, por que Dios haze nacer al hombre, quando quiere, y ser compuesto su cuerpo como quiere, y segun esto a vnos da virtud de mucho tiempo viuir, y a otros de poco. Y assi esta voluntad de Dios, es entendida por las Hadas, porque no ay otro hado saluo la voluntad o disposicion de Dios. Poner las Hadas el madero en el fuego, y dexarle arder. Esto es, por quāto Dios haze al hombre nacer quando le parece. En lo qual luego le da la humidad radical, quanta el es seruido. Y en dandole el ser, es poner el madero al fuego, porque juntamente le da calor con la humidad radical, y comença el calor a consumir de la humidad, y aquello es dezir, que arde el madero. Quitar la madre de Meleagro en yendole las Hadas el tizon del fuego, y matarlo, y guardarlo. La madre de Meleagro, significa la naturaleza o causa segunda, obradora, y obedecedora de la primera causa, q̄ es Dios, esta naturaleza, dezimos que es madre de todos: porq̄ della todas las cosas nacē como d̄ madre, y ella a todas da mātenimiēto. Quitar la naturaleza, el madero, o tizō del fuego, es dezir, q̄ es causa q̄ el

tizon

tizõ o la vida, no se queme o gaste, prestamẽte, dãdo mãjares, cõ los quales se restaura, y se recobra algo đlo q̃ se pierde, por la cõsupciõ q̃ haze el calor natural. Y assi todo el tiẽpo intermedio q̃ vno viue, diremos q̃ esta guardado el madero, y q̃ no arde. Porq̃ aunq̃ siẽpre se cõsuma, poco o mucho, siẽpre se repara mediãte el mãjar q̃ come. Andar la madre de Meleagro dudãdo, ya para echar el tizõ en el fuego, ya para no le echar, denotã las enfermedades q̃ naturalmẽte a los hõbres sucedẽ por diuersas causas y acidẽtes, en las quales, ya parece quererse acabar la vida, ya no. Este calor radical (en q̃ cõsiste nuestra vida) puesto q̃ vn punto no le podremos hazer durar mas, đ lo q̃ Dios quãdo infunde el anima en el cuerpo, es seruido q̃ dure, por mucho que nos regalemos. Esta en nuestro aluedrio, q̃ se acabe antes, y aunq̃ Dios, como suma sabiduria lo sabe antes q̃ nosotros lo pẽsemos, la culpa de nuestro acabamiẽto, no se atribuyra a Dios. Porq̃ assi como no sera culpa del cerero, q̃ la vela q̃ yo le cõpro se me gaste presto: por seruirme de lla en la calle, o en partes ayrosas. Lo qual no hiziera si me alũbrara en vn apósento, deste modo: si la vida q̃ Dios nos libra la gastaremos, antes sera a nuestra cuẽta. Que la madre de Meleagro se determinasse echar el tizõ en el fuego, para q̃ arda y se cõsuma: cõ lo qual muere Meleagro significa el acabamiẽto de nuestra vida, el qual se causa quãdo la naturaleza no nos puede cõseruar por mãtenimiẽto q̃ nos de, entõces echa el tizõ en el fuego. Lo qual es dexar, q̃ el calor cõsuma el radical, hasta q̃ lo acabe de gastar, entõces se sigue la muerte.

¶Capitulo. VIII. De Narciso.

NArciso fue hijo de Liriope Nimpha, y del rio Sephisso, segũ Ouidio, dõde comiẽça. *Prima fide vacis &c.* De quiẽ cuẽta, q̃ quiriẽdo sus padres saber lo q̃ seria d su vida, lleuaronlo a Terisias. Este dixo, que seria hermoso, y que ternia larga vida si se conociesse. Siendo *Lib. 3. Meta.*

ya moço y adornado de grande hermosura de rostro, fue amado de muchas dueñas y Nimphas, y principalmente de Echo, y a todas desechaua no preciando en nada a ninguna. Acontecio, que vn dia andando a caça, cansado y caluroso, se fue a vna muy clara y grande fuente, y queriendo della beuer, mirando el agua se enamoro de vna figura que de la suya recudia en el agua. Narciso creyendo ser alguna Nimpha de la misma fuente, tanto della se enamoro, y encendio, que despues de muy tristes palabras de congoxa, de no poderla auer a sus manos murio. Y como despues las Nimphas buscando su cuerpo no le hallassen donde muriera, y viessen vna flor que dizẽ lirio, dixerõ el cuerpo de Narciso ser conuertido en aquella flor. Desto haze mencion Vergi. donde comiença. *Promolli viola &c.* *Egloga. 5.*

¶ *Declaracion Moral.*

¶ Por Narciso se puede entender qualquiera persona que recibe mucha vanagloria, y presumpcion de si mesmo y de su hermosura, o fortaleza, o de otra gracia alguna: de tal manera que a todos estimando en poco, y menospreciãdolos, cree no ser otra cosa buena, saluo el solo. El qual amor proprio es causa de perdicion. Por Terisias, adiuino que le dixo, que viuiria si se conociesse. Se entiende el hombre cuerdo, que se conoce, y viue, segun el respecto para que fue criado: considerando de quan poco valor es la hermosura corporal, y que tarde o temprano los cuerpos de los viuientes se han de tornar poluo. Cõ la qual cõsideracion, nunca el hermoso se preciara de su hermosura, ni el fuerte de su fortaleza, ni el sabio de su sabiduria. Mas los que ymitan a Narciso, no plaziendoles otra cosa, ni pagandose, sino de si mismos, y de sus vanas virtudes se enamoran, tornarse han en flor, esto es que durara todo tãpo

co

co como flor, que luego se seca y se marchita. Huya el virtuoso de su proprio amor, y de la hermosura corporal, como de cosa que haze mas daño; que el fuego, porq̃ este quema lo que se le pone de cerca, y la hermosura lo de cerca, y lexos. Por Eco, que ninguna palabra pronũcia, èxcepto la vltima syllaba. Se entiẽde la immortalidad del nombre, y fama, que los spiritus altos y nobles estimã mucho, como cosa firme, siendo esto nada.

¶Cap. IX. De Ero y Leandro.

POr ser a todos notorio la historia, o ficion de Leandro y Ero, dire Solamente, que el amor las mas vezes se acompaña, y concuerda cõ peligros. Eros en Griego quiere dezir Amor, y Leandro, soltura de varones. Porque la soltura y libertad del hombre cria amor. Nada de noche: Esto es, que en tiẽpo escuro tienta los peligros. Ero tambien en semejança del amor se finge traer la luz: porque el amor no trae otra cosa sino llama, y muestra el peligroso camino al desseoso. Mas presto se mata, porque el amor del mancebo no dura mucho. Nada desnudo, porque el amor sabe desnudar a los que le siguen, y arrojarlos en los peligros y amarguras, como en la mar: porque muerta la candela, se procuro la muerte maritima de ambos. Esto es, que apagado el vapor de la edad en el hombre, y en la muger, se muere juntamẽte la luxuria, y son echados muertos en la mar, como en humor de la fria vejez: porque todo fuego de la encendida mocedad se resfria en esta edad.

¶Capitulo. X. De Pelope, y Ypodamia.

Escri-

Par. 3. ſobre Euſe. c. 114.

ESCriue el Toſtado. Que Pelope hijo de Tantalo, y de Taygetes, demando a Ypodamia por muger, y no ſe la dieron, ſino con la condicion a otros pueſta: porque ſiendo Ypodamia muy hermoſa, era de muchos demandada en caſamiento, y ſu padre puſo condicion, que el que mas corrieſſe q̃ la vuieſſe por muger. Y el que en el certamen fueſſe vencido, murieſſe, porque por temor deſta tan dura condicion, ſe quitaſſen de la demandar. Eſte correr auia de ſer en carro de quatro cauallos. Pelope no pudiẽdo en otra manera auer a Ypodamia, acepto la condicion, aunque muy peligroſa, por la gran ligereza de ſu carro: mas confiado del ayuda de Mirtilo hijo de Mercurio, guiador del carro de Ypodamia, a quien prometio, que dando orden como venciesſe a Ypodamia, ſe la daria para que gozaſſe de ſu virginidad, aunque no era ſu intento tal promeſſa cumplir. Mirtilo con deſſeo de la engañoſa promeſſa, acepto el cõcierto, y prometio a Pelope, que ſeria cierta ſu victoria, y para que aſsi fueſſe, puſo en el carro en que Ypodamia auia de correr clauos de cera en las maças delas ruedas: porque luego ſe quebraſſen, y Pelope mas corrieſſe. Y aſsi venido el dia del certamen, vencio Pelope, y auida a Ypodamia en ſu poder (ſegun la propueſta cõdicion) Mirtilo pidio el cumplimiento de ſu promeſſa. Pelope de tal peticion mucho enojado, echo a Mirtilo enel mar, donde ſe ahogo. Del qual deſpues de alli adelante ſe llamo mar Mirtoo, del nombre del que en el ſe auia ahogado por memoria deſte hecho.

¶ *Declaracion Hiſtorica.*

YPodamia fue hija de Oenomao, q̃ por otro nombre dixerõ Helis, y de Piſa ſu muger, ſiẽdo demãdada de Pelope hijo de Tãtalo Rey de Frigia. Como no ſe la qui-

quisiessen dar, mouio guerra cõtra Oenomao, y cada vno conuoco, y truxo en su fauor los Reyes comarcanos q̃ pudo. En este tẽpo Niobe fue dada por muger a Amphion Rey de Thebas, con condiciõ, q̃ ayudasse a Pelope su hermano. Dezir, que auiã de correr en carro, es declarar, q̃ en aquellos tiempos vsauan mucho en las guerras los carros. Que el carro de Ypodamia fuesse muy ligero, es dezir, q̃ la parte del Rey Oenomao era mas poderosa que la de Pelope, y se esperaua Pelope ser vencido. Empero Pelope vuo tratos secretos con Mirtilo, capitan de la gente de Oenomao. Offrecer Pelope cosa tan ardua a Mirtilo. Es para denotar, que para que vno haga traycion a su señor, es menester grandes promessas. Poner Mirtylo en las maças de las ruedas del carro de Ypodamia clauos de cera, es dezir, que este Mirtylo siendo su capitan, hizo traycion, gouernando mal la gente, para que fuesse vencida. Que Mirtylo fuesse hijo de Mercurio, no lo era: mas por que Mercurio fue vno que se llamo Diõs de los ladrones, y engañosos, y malhechores, y todos los que por este arte viuian, segun los Poetas dezian ser hijos de Mercurio. Que Pelope despues que vencio a Oenomao, y tuuo en su poder a Ypodamia echasse en el mar a Mirtylo. Fue verdad, porque assi merecen ser galardonados los traydores.

¶Capit. XI. De Polyphemo, y Cyclopes.

En la Theogonia. Libr. 1. Argo. Libr. 1. Odissea. Lib. 13. Meta.

LOs Cyclopes, segũ Euripides fueron hijos de Neptuno, y segũ Hesiodo de Cælo, y de la Tierra. Estos dixerõ ser ciento, y el principal era Polyphemo, como en poder, y fuerças a todos excediesse. Deste dize Apolodoro, que por su grandeza se dixo hijo de Neptuno, y đ Europa hija de Ticyo. Homero le haze hijo de Neptuno, y dela Nimpha Thoosa. Ouidio, dize, q̃ tenia vn ojo. Homero cuenta

cuenta, que aportando Vlyſſes, deſpues de la deſtruyciõ de Troya, a Sicilia ſaliendo con doze compañeros del nauio, entro en vna cueua de Polyphemo, y contandole quiẽ era, y de donde venia, y pidiendole fauor, y ayuda en ſu viaje. El Cyclope con ſoberuia le reſpondio, que no temia a Iupiter, y que era mejor que el. Eſto dicho Polyphemo aſio a dos delos compañeros de Vliſſes, y en preſencia de los otros ſe los comio. Vliſſes quiſiera luego matarlo: mas viendo tener la boca de la cueua tapada, con vna peña, que veynte yuntas de bueyes no la podiã mouer, detuuoſe. Venida la mañana, el Cyclope ſe comio otros dos compañeros, y dexando a Vlyſſes con los de mas encerrados en la cueua, ſe fue a apacentar ſu ganado. Boluiendo a la tarde el Cyclope, comioſſe otros dos de los compañeros. Vlyſſes que quando alli entro, auia lleuado algunos frafcos de vino, preſento vno a Polyphemo, rogandole vuieſſe del miſericordia, y de los pocos compañeros que le quedauan. El Cyclope beuido el vino, prometio hazerlo, ſi le dieſſe mas. Lo qual haziendo Vlyſſes, Polyphemo le demando ſu nombre. Y Vlyſſes le dixo, que ſe llamaua Ninguno. A eſto dixo el Cyclope, Tu Ninguno por premio de la beuida que me has dado, ſeras el vltimo que comere. Diziendo eſto Polyphemo, con la fortaleza del demaſiado vino que auia beuido, ſe adurmio. Vlyſſes viſta eſta ocaſion tomo vn madero, y encendiole la punta, y dãdo animo a ſus compañeros le ayudaſſen, lo puſieron en el ojo del Cyclope, de ſuerte que le priuaron de la viſta. Polyphemo con el grande dolor que ſentia, leuantoſe, dãdo grandes vozes, y conuocando en ſu ayuda, a los demas Cyclopes ſus vezinos. Acudieron muchos, dezianle, quien le auia enojado, o de quien ſe quexaua? Polyphemo dezia, que de Ninguno. Los quales oyendo q̃ de Ninguno, creyendo ſer enfermedad natural, boluieronſe. El

Cyclo-

Cyclope quitada la peña dela entrada de la cueua, y ſenta do a la puerta, hazia ſalir a ſu ganado, tentando cada cabe ça, porque entre el no ſalieſſe alguno de ſus enemigos. Biendo eſto Vlyſſes, viſtioſſe el y ſus compañeros de pellejos de carneros, y ſalieron en quatro pies entre el ganado, ſin ſer del Cyclope ſentidos, ni conocidos, y boluieronſe a ſu naue.

¶ *Declaracion hiſtorica.*

¶ Polyphemo fue vn crueliſsimo tyrano de Sicilia, ſoberuio, y muy menos preciador de los Dioſes. Dezir que fue hijo de Neptuno. Es porque aſsi como el mar, entendido por Neptuno, en tiempo de tempeſtad es inexorable, aſsi los tyranos mouidos de la yra, o cudicia ſon impacables. Dezir que era de grande eſtatura, y de gran poder que tenia mucho ganado. Es dezir que era tyrano de muchos pueblos. Tener vn ojo ſolo: denota que los tyranos, no curan otra coſa ſino ſu ſola vtilidad, y prouecho no reſpetando a Dios, ni al pueblo, ni al prouecho comun, eſtos tales ſacan las entrañas, y deſpedaçan los hõbres viuos, y deſpojan la ſuſtancia a los ſubditos. Embeodarſe del vino que le dio Vlyſſes. Denota que de la liſonja delos hombres aſtutos, ſon adormecidos muchos, de modo que no echan de ver ſus vicios. Perder la viſta: es ſer priuado del dominio, y dela ſuſtancia por ello.

¶ *Sentido Phiſico.*

¶ Algunos quiſieron aplicar el ſentido de eſta fabula a coſas de naturaleza: diziendo que los Cyclopes denotan los vapores, de q̃ ſe engendran los rayos, y relampagos, y truenos. Eſtos dixeron ſer hijos del Cielo, y de la tierra,

porque los vapores se leuantan de la tierra sino mediante el calor del Cielo, ni se pueden sin el adelgaçar enel ayre. Y como muchos salgan tambien del agua, con razon dizen ser Polyphemo, y Cyclopes hijos de Neptuno. Darle a Polyphemo por madre a la Nimpha Thoosa, que quiere dezir cosa corriente: porque encendiendose muchas vezes los vapores corren, como vemos hazer los cometas. Y porque estos cometas resplandecen, le dan por madre a Stilbis, que significa cosa resplandeciente.

¶Dezir que los Cyclopes habitan enel monte Aetna de Sicilia, abundante de fuegos. Es porque estas cosas de cometas, y relampagos, no se hazen sin calor.

¶Capitulo. XII. De las hijas de Danao.

Scriue Paulo Orosio, y Lactancio. Que Danao hijo de Belo, tuuo en diuersas mugeres cinquenta hijas. Las quales auiendo sido demandadas de Egesto su hermano por nueras, y mugeres de otros tantos hijos que tambien el tenia. Danao consultando esto conel oraculo de Apolo, tuuo respuesta, q̃ auia de morir por mano de vn su yerno. Por lo qual por escusar el peligro, se vino huyendo cõ sus hijas a Argos. Enojado Egisto de verse despreciado de su hermano, mando a sus hijos que le siguiessen, y no boluiessen delante de sus ojos, sin vengarle de Danao. Resulto desta guerra, que Danao, consintio que sus sobrinos casassen con sus hijas, y hechas las bodas para la primera noche que juntos auian de dormir. Danao dio secretamente a cada vna de sus hijas vn cuchillo, encargan-

cargandoles mucho, que si desseauan su salud, y estado, mataſſen a sus maridos. Lo qual hizieron assi todas, sino fue Hypermestra, la qual auiendo compassion de su esposo Linceo, ô Lino, le perdono, y descubrio el caso, y le hizo huyr de Danao. Escriue Eusebio, que començo a reynar en Egypto, este Danao, en el año tres mil y setecientos y diez y seys dela creacion del mundo. Mas echado de Egypto por la causa dicha, se vino a Argos de donde hecho à Steleno que primero auia alli señoreado diez años. Y al fin despues de auer reynado Danao cinquenta años, vino a quitarle su estado Lino, y a matarle. Y assi se cumplio el oraculo de Apolo. Las hijas por pena de su pecado de auer muerto sus maridos, fingieron los poetas estar en el infierno, condenadas a vna perpetua pena. Y es que cada vna de ellas, procura henchir de agua de vn profundo pozo vn cantaro sin suelo. Lo qual como acabar no puedan, siempre viuen atormẽtadas. Deste trabajo haze mencion Horacio, dõde comiença. *Stetit vrna paulũ*, &c. y Ouidio, donde comiença. *Assiduas repetunt, &c.* Y llamalas Belides, porque fueron nietas de Belo. Y Seneca las llama Danaydas, que quiere dezir hijas de Danao.

En el libro de tiempos

Libr. 3. Odas.

Libr. 4. Meta.

Trage dia. 1.

¶ *Aplicacion Moral.*

¶ La pena, o cuydado de llenar los cantaros, que las hijas de Danao tienen. Denota la fatiga de los hombres luxuriosos, y afeminados, que buscan hartura en sus luxurias, donde nunca la hallaran. El llenarlos de agua, y verterseles luego (por no tener suelos.) Denota que la natural sustancia, y fuerça, y hermosura, color, seso, y sanidad, virtud, y toda proeça que el hombre de Dios cogido, y recebido auia, destruye, y

arranca, y enſucia, el necio carnal deſſeo. Otros aplican eſto al Auaricia, entendiendo por el cantaro ſin ſuelo, el auariento: porque aſsi como es por demas, llenarle echandole agua: aſsi el auariento es por demas hartarſe, por mucho que allegue, y en ſi heche, ſolo acrecientan mas cuydado, y trabajo, mientras mas hechan en los cofres, por quanto por juſto juyzio de Dios, no pueden tener deſcanſo aquellos que procuran allegar riquezas auarientamente..

¶ Conſultar Danao con el oraculo, ſobre ſi caſaria ſus hijas. Denota q̃ en todas las coſas primero que ſe comiencen, ſe ha de tomar conſejo. Ser mas de poço el agua de que procurauan henchir los cantaros, que de otra parte. Es porque ſegun Plinio, Danao fue el primero que dio en hazer pozos, para hallar agua. Podemos colegir de eſta fabula, que no deue ninguno obedecer el mandamiento de padre, ni de madre, ni de otro ſuperior, ni inferior, que a mal fin ſe endereza, ni menos ponerle en execucion, porque de cumplir el mal mandado, le deſplace a Dios, y le aſigna por ello pena, ſin termino, entendida por el cuydado, que eſtas tenian de llenar ſus cantaros..

Li. 7. c. 56.

¶ Capitulo. XIII. De Sphinx.

Thebayda li. 1.

LActancio dize, que Sphinx fue vn monſtruo, que tenia alas, y vñas a modo de las Harpias, que eſtaua en el monte Phyceo de donde ſalia a los caminantes, y les proponia Enigmas eſcuriſsimas, y al que no ſe las abſoluia, con las vñas los deſpedaçaua, y ſe los lleuaua. Clearcho dixo, que eſte monſtruo tenia la cabeça y pechos

y pechos de muger, la voz humana, la cola de Dragon, alas de aue, y vñas de Leon. Plinio, y Ausonio dizen ser Sphinx vn monstruo, que tenia vna parte de aue, y otra de Leon, y otra de virgẽ. Erale dado por respuesta a Sphinx que entonces auia de morir, quando alguno explicasse sus Egnimas. Y como por no topar ninguno que las supiesse declarar, y vuiesse muerto a muchos hombres. Los Thebanos por librarse de su molestia, y peligro, publicaron con pregon general, que qualquiera que la viencisse, se casaria con la muger de Creon, succesora de aquel reyno. La Enigma que en comun proponia, era esta. *Quod animal bipes, idemq; tripes ac quadupes esset, &c.* Quiere dezir, qual es el animal de dos pies, que anda con tres, y quatro pies. Esta Enigma declaro Oedipo, por consejo de Minerua, diziendo, que este animal era el hombre, el qual tiniẽdo dos pies en la infancia restribando con pies y manos, andaua con quatro pies, y siendo varon andaua con dos, y en la senetud faltandole fuerças vsando de bordon se haze de tres pies. Desta interpretacion que dio Oedipo, tuuo principio lo que Terencio dize, *Dauus sum, non Oedipus.* Quiere dezir, para officio seruil es Dauo, y no es Oedipo para adeuinar, o absoluer questiones. Vencida de Oedipo la lleuo a Thebas en vn jumento.

Libr. 8. c. 21.

En la andria.

¶ *Sentido historico.*

¶ Este monstruo se llamo Sphrinx, que en Griego, quiere dezir lo que en latin, constringere vel vincere, que es apretar, o vencer, porque molestaua, y ponia en aprieto a los caminantes, porque Sphinx fue vna salteadora, que habitaua en vn monte llamado Phyceo de Thebas, que mataua y robaua a quantos por alli passauan. De la qual

Libr. 9, Geogr. dize Strabon, que primero fue coſaria, en la mar, y deſpues dexando el mar, ſe fue a la tierra al dicho monte: por mas aſegurar ſu vida, con el aſpereza del ſitio. Algunos quieren dezir que fue verdad que proponia Enigmas a los caminantes que a ſus manos venian, y ſi le reſpondiã bien, los dexaua yr libres con todo lo que lleuauan, y ſino quitabales lo que tenian, y aun matabalos.

¶Que prepuſieſſe Enigmas caſi no ſabidas de nadie. Denota que por la dificultad del lugar en donde habitaua, nadie la podia vencer, antes de Oedipo, que con conſejo de Minerua declaro ſu Enigma. Quiere dezir, que Oedipo con ſaber, y aſtucia ſe hizo compañero de Sphinx, fingiendoſe ſalteador, y recibiendo cada dia compañeros, con el miſmo fingimiento, haſta tanto que tuuo gente para poderla prender, con toda ſu compañia, y de eſte modo la vencio. Y viſta por los de Thebas la valentia y ſaber de Oedipo, y la prouechoſa hazaña que en ſu ſeruicio auia hecho, le eligieron por Rey. Dize que la lleuo a Thebas en vn jumento, por denotar por el pereçoſo mouimiento de eſte animal, el eſpacioſo tiempo que ſe detuuo, en aguardar ocaſion, para poderla prender. Atribuyeronle a Sphinx miembros de diuerſos animales, por declarar ſu crueldad. Por las alas denotauan la ligereza de los ſalteadores, que en ſu compañia tenia, que como aues andauan el monte. Por las vñas de Leon, o de Gripho, denotauan ſu crueldad.

¶Otros declaran eſta hiſtoria, diziendo. Que Cadmo tenia conſigo vna muger Amazona llamada Sphinx, quãdo vino a Thebas, y como alli mataſſe a Dragon, y ocupaſſe aquel reyno, tomando a Harmonia hermana de Dragon por ſu priſionera. Entendiendo Sphinx, que Cadmo ſe caſaria con ella, o la amaria mas, conuoco muchos ciudadanos, que le prometieron ſeruirla, y tomando gran

des

des riquezas, y con presteza se fue a vn monte, de donde mouia guerra a Cadmo, haziendole grandes daños, con muchas celadas, matandole cada dia muchos hombres. A estos encuentros, o daños que Sphinx hazia, llemauan los Thebanos Enigmas. Visto de Cadmo los daños que esta hazia, publico, que qualquiera que la prendiesse, o matasse, le daria grandes premios. A este fin entre otros que acudieron, vino vn Corynthio llamado Oedipo, varon exercitadissimo, y diestro en cosas de guera, y juntando en su compañia algunos Thebanos, subio de noche el monte donde estaua Sphinx, y la prendio.

¶ *Sentido Moral.*

¶ Por la Enigma que dizen que Sphinx solia proponer a los caminantes. Quisieron los antiguos declarar la flaqueza del hombre, y su debilidad, subjeta a muchas miserias, y calamidades, considerando que los mas animales en naciendo andan, y buscan el sustento, y el hombre a la contra, sale tan incapaz de todo, que moriria, si no hallasse quien a su necessidad proueyesse.

¶ Tener Sphinx parte de Leon. Denota que el hombre, sufra sus trabajos, y calamidades con esfuerço de Leon, pues q̄ quiera, o no, ha de sufrir lo que le vienere. Las alas denotan la priesa con que los trabajos combaten, y salteana los hombres. La cara humana que tenia Sphinx. Denota ser de humanos estar subjectos a las mudanças de fortuna. Las vñas de Gripho, denotan que a qualquiera pueden assir los desastres. El despedaçar Sphinx al que no le sabia responder a sus Enigmas. Denota que

que el que no ſufriere las aduerſidades con paciencia, auiẽ doſe ſabiamente con ellas, atribuyendolo, a que Dios las embia, por ſus demeritos, o por hazerle bien, ſera deſpedaçado, y atormentado, de ſu poco ſufrimiento, y poca conſideracion.

¶Fin del Libro quinto.

LIBRO SEXTO, EN QVE SE PONEN fabulas pertenecientes a transmutaciones.

¶Capitulo. I. En que se ponen algunos presupuestos para mejor entender las transmutaciones de Ouidio.

PARA entendimiento de las trãsmutaciones que Ouidio escriue, y otros poetas, se aduertira: que para denotar la castidad, fingen auerse cõuertido los que la amarõ en arboles siempre verdes, como Daphne en laurel. Y quando algun moço moria que dexaua muestra de alguna gracia especial, fingieron conuertirse en tiernas, y delicadas flores, que breuemente se secan como Iacinto. Y por el contrario, para reprehender las crueldades, y tyranias, y otras cosas feas, fingieron por esta manera de comparaciones conuertirse en fieras, como Licaon, y Lynco en lobos. Y para reprehender el hurro, y los que viuen de sudores agenos, fingen conuertirse en abes de rapiña. Y para que se abomine la Inuidia y sus propiedades introducen la historia de Aglauros. Y para declarar los q̃ por sucios hierros no osan parecer en presencia delas gentes, dizen conuertirse en abes noturnas, que no buelan sino denoche aborreciendo la claridad dela virtud, como Victimine que fingen auerse conuertido en lechuça. Otras vezes porque los muertos se tornan inmobibles, y frios como piedra, fingie-

ron auerſe muchos conuertido en piedras. Y el conuertirſe ſiempre los tales en coſas de ſus miſmos nombres. Era por denotar, que el hombre en lo miſmo que ama ſe conuierte. Los monſtruos q̄ en las fabulas ſe nōbrā, tābien tienē ſu miſterio, como es dezir q̄ los Cyclopes q̄ fingian ſer vnos hōbres mōſtruoſos, q̄ tenian vn ſolo ojo enla frente, por eſte ſolo ojo quiſierō entender los ignorantes, y los q̄ no tienen quenta ſino cōſigo meſmos. Otros ſin boca, por los q̄ cō poco ſe ſuſtentan. Otros con los ojos enel eſtomago, para denotar los que tienen al viētre por ſu Dios.

Ouidio libr. 4. Meta. ¶ La conuerſion de Alcitoe, y ſus hermanas. Significa q̄ la caſtidad figurada por Alcitoe, conociēdo quā fieros enemigos ſon el vino, y la ocioſidad, deſpreciādo el tōto placer del beuer demaſiado, procurā cō el cōtinuo exercicio defenderſe y cōſeruarſe en ſu propia virtud, eſcōdiēdoſe como morciegalo delo q̄ a ello le pueden incitar.

Ouidio libro. 11. Meta. ¶ Por la fabula de Ceys, y Alcyon cōuertido en aue de ſu miſmo nōbre nos exorta, q̄ reprimamos la ſoberuia, y arrogācia, y q̄ no nos debemos gloriar con riquezas, o nobleza de linage, o fuerças, y hermoſura de cuerpo, pues todas eſtas coſas ſon preſtadas de Dios autor de todo don. Y por que entendamos no auer felicidad tan firme que no pueda faltar nos ponen exemplo en Alcyon.

Ouidio libr. 13. Meta. ¶ Las hijas de Anio bueltas en palomas. Nos declaran las partes dela cōtēplacion, que es a cerca delas coſas, que no tenemos delāte los ojos, y tambiē a cerca delas diuinas que todo lo ſe buelue en mantenimiento del alma. El qual māiar es figurado por el trigo, vino, y azeyte.

Euripides Tragedia Polidoro. Ouid. li. 13. Me. ¶ La fabula de Polimeſtor, y Hecuba. Nos es exēplo delos daños dela Auaricia. Son los auarīētos cegados dela penitēcia (figurada por Hecuba) por muy juſto juyzio d̄ Dios. Hecuba buelta en perro, y muerta a pedradas. Nos da a conocer, q̄ la paciencia, ofendida muchas vezes ſe buelue en furo

furor, y rabia: la qual despues queda muerta por la fuerça delas pedradas delas persecuciones, y poca paciencia.

¶ La fabula de Terreo, y Philomela. Es fiction para declararnos el daño dela luxuria, y para dezir q̃ el luxurioso es sucio, fingieron auerse Terreo cõuertido en Abuuilla aue sucia, y hedionda, que se sustenta de estiercol. Conuirtiose Progne en golondrina; por denotar la tristeza q̃ tenia significada por el luto, o negrura desta aue. Philomela se cõuirtio en ruyseñor: porq̃ quãto mas el vicio intẽta oprimir la virtud, tãto mas ella se ensalça. Ithis mudado en faysan: significa la simplicidad, e ignorancia de vn niño, porque el faysan es aue incauta, y simple. *Ouidio libro.6. Meta.*

¶ Con la fabula de Filimõ, y Bauci, cõuertidos en encinas. Quisieron declarar que fueron hechos inmortales: pagandoles los Dioses el beneficio recebido: porq̃ la encina dura mas que otro algun arbol. Y por esto se hazian della los coronas antes que Apolo diesse a conocer el laurel. *Ouidio libro.8. Meta.*

¶ La fabula dè Marsias cõuertido en rio. Nos da a entẽder q̃ quando queremos cõtender cõ Dios, no temiendole como debemos, presto nos haze conocer q̃ somos mas delez nables q̃ vn rio, quitãdonos todas las fuerças cõ priuarnos de su gracia, demanera q̃ cayẽdo nuestra fuerça en tierra, se conuierte en agua de rio que jamas para. *Ouidio libro.6. Meta.*

¶ Arne conuertida en graja. Significa la Auaricia, porque como esta aue donde quiera que puede auer oro, lo hurta y lo esconde: assi Arne por precio de dinero, vendio la fortaleza de su padre. *Ouidio libr. 7. Meta.*

¶ Rodope, y Hemo, cõuertidos en mõtes. Denota la sober uia delos hõbres de peq̃ña quẽta, q̃ estã hinchados đvana-gloria: mas faltãdoles fuerças para q̃ tẽgã effecto sus cosas, no se puedẽ mouer mas q̃ si fuessen montes. ¶ El pastor de Pulla mudado en azebuche, arbol q̃ todavia retiene su fruto, y su çumo es amargo. Nos da exẽplo, q̃ el malo siẽpre sera *Ouidio libro.6. Meta.* *Ouidio libr.12. Meta.*

ſera el miſmo, aunque mude ſitio, y habito, y aparencia, como eſte paſtor, que aunque mudo corteza, no mudo ſu natural amargor.

Ouidio libro. 8. Meta, ¶ En Perimele echada en el mar de ſu padre, y buelta en peñaſco: por auer ſido corrompida por el rio Aquiloo. Se vee quanta fuerça tenga en vn animo generoſo, la conſeruacion dela honrra, quando por tenerla limpia, y clara, no ſe tiene reſpecto a muger, ni a hijos, ni a qualquiera eſtado del mundo.

Ouidio libro. 9. Meta, ¶ Iolao remoçado. Significa que quando el deſſeo de gloria, y fama, nos mueue a hazer coſas honrroſas, y virtuoſas dexando las obras viejas, que ſon poco loables, nos remoçamos en las nueuas mucho loables.

Ouidio lib. 14. Meta. ¶ Los compañeros de Macario. Dan exemplo de quan locos, y temerarios ſon los que ſe atreuen a contender con el Cielo, porque al fin ſon mudados en pajaros: eſto es que ſe vienen a reſoluer en penſamientos tontos, y vanos.

Ouidio libro. 6. Meta, ¶ El aconito, o rejalgar cogido en el monte Citoriaco, y eſparcido ſobre Aragnes, que la buelue en araña. Es la yra que ocupa, a los que ven deſpreciar, y abatir las obras que ellos han hecho con mucha induſtria, y largo trabajo, como era lo que Aragnes texio.

Ouidio libro. 9. Meta, ¶ La transformacion de Galantis en comadreja. Nos da exemplo, que Dios nos da el caſtigo en la parte con que le auemos offendido. La comadreja ſegun los naturales, pare por la boca, lleuando el caſtigo en la parte con q̃ Galautis hizo burla de Lucina.

Ouidio libr. 10. Meta. ¶ La fabula de Cypariſſo mudado en cipres, por la muerte de ſu cierbo. Nos da exemplo, que no pongamos tanto amor en las coſas mortales, que faltandonos, nos neceſiten a tener todo el reſto dela vida en llanto. Cõuirtioſe mas en cipres q̃ en otro arbol, porq̃ los antiguos adornauan los ſepulcros d̃ ſus amigos muy queridos, cõ ramos deſte arbol.

¶ La

¶La fabula de Vertuno conuertido en vieja, para gozar de Pomona. Nos es exemplo que nos recatemos de las viejas, que tratan con las donzellas, porque muchas moças, se ran muy constantes con los ruegos presentes delos enamorados, y de qualquiera fuerça de persuadir: mas dexanse vencer delas palabras devna maluada vieja, por la reuerencia que tienen a su edad. *Ouidio Li. 14. Meta.*

¶El incestuoso, e infame amor de Biblis con su hermano. Nos da a entender quan fiero y cruel es el poder del amor lasciuo, pues no guarda leyes de sangre, ni parentesco, y se mete entre hermanos. Es Biblis trasformada en fuente, para darnos a entender que despues que auemos llegado al arrepentimiento de algun pecado, nos auemos de hazer fuentes resoluiendonos en lagrimas, en señal de que nos arrepentimos verdadera, y no fingidamente. *Ouidio libro. 9. Meta.*

¶Capitulo. II. De Epimetheo.

EPimetheo fue hijo de Iapeto, y de Asia. Este segun Leoncio, fue el primero que hizo vna estatua de hombre de barro como su hermano Prometheo, por lo qual, segun Theodoncio, enojado Iupiter lo conuirtio en mona, y lo desterro a la Isla Pitagusa.

¶*Declaracion.*

¶El entendimiento desta fiction, es. Que porque la mona es animal que por naturaleza tiene, q̃ lo q̃ vee hazer al hombre lo desea hazer, y lo pone por obra. Y porque este Epimetheo (que era estatuario) quiso por arte hazer semejança delo que naturaleza: dize la fabula, que Iupiter lo conuirtio en mona: porque tomo condicion de mona, en querer

querer remedar a la naturaleza, como eſte animal al hombre. En lo q̃ dize q̃ Iupiter enojado: pertenece a la fabula, porque para auerle de conuertir, y deſterrar algun enojo auia de auer recebido Iupiter. En lo que dize que lo hecho, deſpues de ſermona a la Isla de Pitaguſa (que algunos dizen Buxia.) Es que en aquellas tierras auia gran copia de monas. O que eran hombres ingenioſos, que en ſus obras imitauan a la naturaleza. Eſte Epimetheo dizen que fue Chan hijo de Noe. Quiſieron por el ſignificar el apetito ſenſual, y porque eſte apetito le puſo en execucion haziendo lo que ſe le antojo, dixeron ſer mona animal que imita a quanto vee.

¶Capitulo. III. De Cenis conuertido en hombre.

Lib. 12. del Meta.

CVenta Ouidio, que Cenis hija de Elatheo no ſe queria caſar, y por eſta cauſa apartandoſe de la conuerſacion delos hombres, andaua por la ribera del mar, a la qual viendo Neptuno le hizo fuerça, y en pago de ſu perdida virginidad, dixole que demandaſe el don que mas le pluguieſſe, que el ſe le concederia. Ella demando que la tornaſſe en forma de varon: porque otra vez no padecieſſe otra ſemejante deshonrra. Hizoſe aſsi como lo demando, y de muger ſe torno hombre, y mudo el nombre con el ſexo. Y como antes ſiendo muger ſe llamaſſe Cenis, deſpues tornada en hombre ſe llamo Ceneo.

¶*Declaracion.*

¶Eneſta fabula quiſieron los poetas moſtrar no ſer coſa

nueua

nueua las mugeres mudarse en hombres, y a la contra, assi estando la criatura en su cuerpo, como fuera, segun opinion de medicos, los quales dizen. Que muchas vezes a acõtecido auer hecho naturaleza vna hembra, y auerlo sido vno y dos meses en el vientre de la madre, y sobrebiniendoles a los miembros genitales copia de calor (por alguna ocasion) salir a fuera, y quedar hecho varon. A los que esta transmutacion a acontecido en el vientre de su madre, se conocera (segun dizè el doctor Iuan Huarte, medico doctissimo) en mouimientos ciertos que tiene mugeriles, y en la voz blanda, y melosa, y en que tienen inclinacion de hazer cosas mugeriles. Otras vezes tiene naturaleza hecho vn varon con sus miembros genitales a fuera, y sobreuiniendo frialdad se los buelue a dentro, y queda hecha hembra. Y quando esto ha acontecido en el vientre de la madre, se conoce despues en que tiene el ayre de varon, assi en la habla, como en los mouimientos y obras. Porque no difiere el hombre de la muger (segun Galeno) mas que en tener los miembros genitales fuera del cuerpo. Y de tal manera dize ser esto verdad, que si acabando naturaleza de fabricar vn hombre perfecto le quisiesse conuertir en muger, no tenia otro trabajo, mas que tornarle adentro los instrumentos de la generacion. Y si hecha muger quisiesse boluerla en varon, con arrojarle el vtero, y los testiculos fuera, no auia mas que hazer.

Examẽ deinge. c. 15.

Li. 2. de Semine c. 5. y en el de def fectu vulue.

Verifica esta opinion Plinio, donde escriue, que siendo Cõsules Licinio Craso, y Cayo Cassio: vn moço llamado Longino en Casino lugar de Italia, fue primero muger. Y Licinio Mutiano trae, que el vio en Argos ciudad de Grecia, vn hombre llamado Aristonte, que primero auia sido muger, y estando casada se torno hombre. Amato Lusitano, cuenta que en Esgueyra cerca de Coimbra, estaua vna señora por nombre Maria Pacheca, la qual en

Libr. 7.

Part. 2, c. 39.

llegando

llegando a edad en que ſuelen tener las mugeres ſu purga cion, le ſalio vn miembro genital de hombre, y luego la vi ſtieron de varon, y llamandola Manuel, y ſe vino a caſar por hombre. En Madrid ſe acuerdan oy dia muchos, que vna monja de Sancte Domingo, alçando vn grande peto, ſe conuirtio en hombre, y ſe llamo Rodrigo Montes, y fue deſpues frayle. No ſolamente, paſſan eſtas conuerſiones en los hombres, mas aun en animales racionales, ſegun ate ſtigua Auſonio poeta, diziendo. Que en Vallebana acon tecio vn aue que de macho fue conuertido en hembra, y y ſubitamente aparecio de pauo hecha paua. Eſta opinion quiſo Ouidio cõfirmar con la fabula de Yphis. Que dize que eſtando preñada la madre de Yphis: el padre le mãdo que ſi pariеſſe hija, que la mataſſe, y ſi hijo que lo guardaſ ſe. Llego el tiempo, y pario vna hija, y dixo al padre que aui a parido hijo, y mando al ama que no lo deſcubrieſſe. El padre muy alegre creyendo que tenia hijo, puſole por nombre Yphis: y aſsi ſe crio en habito de varon. Llegando a edad de treze años, el padre lo deſpoſo con Yante, hija de Teleſtis, q̃ eran de vna edad ambos, y en extremo ygual mente hermoſos. Llegado el dia de las bodas por ruegos q̃ la madre hizo a Yſis, dize que ſe conuirtio en varon. Puede ſſe aplicar eſta fabula, diziendo, que el boluerſe Yphis en hombre, es quando las mugeres eſtan tambien criadas virtuoſas, y de buen entendimiento, que nos dan conſejo de varones. O eſto es pintar vn alma, que deſpues de auerſe dado vn tiempo a los deleytes, ſe buelue a las virtudes varoniles: con el fauor delos quales combate animoſamẽ te, con todos los vicios, ſin temor de coſa. Y por eſto ſe fin ge que no podia ſer herido Cenis: es pues oprimida con la mucha fuerça delos vicios, y mudada en aue. Eſto es que limpia de muchas paſsiones, buela al Cielo.

Epigrãmas.

libro. 9. Meta.

¶ Capitu-

¶ Capitulo. IIII. De Licaon.

LIcaon, que Theodoncio dize auer sido Rey de Arcadia, fue hijo de Titan, y dela Tierra, de quien escriue Ouidio, que subiendo los gritos delos mortales al Cielo, porque enla tierra todo succedia mal, y viuian peor, quiriendo Iupiter ver como se auian los hombres enel viuir, se transformo en hombre, y descendio a la tierra, y andando devnas partes en otras, llego donde estaua Licaon, y manifestando a todos ser vn Dios, comenco el pueblo menor luego con grande humildad a honrrarle, solo Licaon hazia burla, y mofaua delos que tal hazian, y no contento con esto quiso prouar si era Dios, y para esto mato vn hombre que preso tenia, y hizolo adereçar, y conuido a Iupiter a comer, y pusolo delante. Iupiter conociendo ser carne humana, muy enojado puso fuego a su casa. Licaon desto espantado, comenco a huyr, y queriendo hablar, ya no podia: porque se yua transformando en forma de lobo. El qual assi como antes era malo siendo hombre, assi en forma de lobo se exercito luego en degollar ganados. *Libr. 1. Meta.*

¶ *Declaracion.*

¶ Que Licaon fuesse Titano, no lo fue, mas dizesse por ser delas semejantes costumbres, malo, y soberuio, y despreciador de Dios, como lo fueron todos los hijos de Titan. Dezir que su madre era la Tierra. Fue porque los Titanos dixeron los poetas ser hijos dela Tierra. Que Iupiter se transformasse en hombre para ver con sus propios ojos, como se auian los hombres vnos cõ otros. Se da a entẽder

quanto ha sido Dios siempre desseoso, de ver que sus criaturas mas nobles tengan entre si amor, y afficion, y que mira mucho en las obras que los hombres hazen.

¶Que la gente, o pueblo menor, començasse luego a adorar a Iupiter, haziendole sacrificios, porque dio señal que era Dios, y Lycaon començo a hazer burla. Es por dar a entender la maldad de Lycaon, y la ignorancia del pueblo.

¶Que Lycaon quisiesse prouar si era Dios, dandole a comer carne humana, para ver si la sabia distinguir, o entender. No fue el intento de Licaon este: sino afrentar vnos embajadores, y significarles lo que auia hecho de vn prisionero que mato. Para entender esta historia, es de saber que los Molosos que primero se llamaron Epirotas, segun escriue Leoncio, y affirma sant Isidro. Trugeron guerra con los Pelasgos, que despues se llamaron Sicionios, o Arcades. Esta guerra fue reynando Lycaon en Arcadia, en el qual tiempo auia alli vn noble varon de gran linage, llamado Lisanias, que despues se dixo Iupiter, y fue el segundo de este nombre. Lycaon vino en concordia con los Molosos, y para que se guardassen las cosas capituladas, pidio Lycaon vno de los mas nobles de la tierra de los Molosos en rehenes, atento que de ellos auia nacido primero la discordia. Dieronselo, y fue condicion que Lycaon auia de restituyr este prisionero a cierto tiempo, boluiendolo a los Molosos, sano, y bueno, como se lo dauan. Cumplido el tiempo embiaron embaxadores que lo entregase. Licaon entonces enojado, o porque se le pidieron, o por otro accidente (como el fuesse hombre de mala condicion) dixo a los embaxadores, que el siguiente dia se viniessen a comer cõ el, y les daria el prisionero. Aquella mesma noche degollo Lycaon su prisionero, y mando: parte

Ethim. lib. 14.

del

del cocer, y parte asar, y assi pusolo en la mesa delante de los combidados, como lo toca Ouidio, donde co- *Libr. 1.*
mença. *Fœda Lycaonia, &c.* Estaua entre los del com- *Meta.*
bite Lisanias sutodicho: el qual conóciendo que aquella era carne de hombre: enojado, dio con la mesa en el suelo, y mouio guerra contra Lycaon, a cuya parte se inclino todos los pueblos de Arcadia, y hecharon a Lycaon del reyno, y quemaron su casa. Lycaon despojado de todo su honor, y poder, y riqueza, no pudiendo en otra manera viuir, començo a robar con algunos pocos que a el se llegaron. Y como para robar salteassen y matassen los caminantes, dixeron que se conuirtio en lobo, el qual haze lo mismo en las animalias. Y porque aunque tenia la forma de hombre en las obras era lobo: y este animal concuerda mucho con su nombre y obras. Porque Lycaon en lengua Griega, significa lobo. Y todo esto significa el mudamiento de su estado, o la crueldad, que tuuo siendo Rey, y despues de espelido del Reyno.

¶Capitulo. V. De Calistome hija de Lycaon y madre de Arcas.

DEspues que Lycaon fue por Iupiter echado del reyno, y conuertido en lobo (segun dize Paulo Crilippo) quedãdo Calistome su hija dessamparada se hizo dela compañia de Diana, siguiendo su exercicio en caças y virginidad: y siendo hermosissima, fue amada de Iupiter. El qual como dize Ouidio, tomando figura de Diana la engaño. De donde creciendole el vientre, y siẽdo delas demas Ninphas sus cõpañeras conuidada a labarse dõde tambien se vañaua Diana temiendo

temiendo que seria visto su pecado, desnudandose resistia el labarse. Finalmente desnuda por fuerça, y conociendo Diana ser dueña la despidio de su compañia. Viendo Calistome que Diana sus desculpa ssen ninguna manera oyr queria, muy triste y desconsolada se partio por vnos grandes, y vmbrosos montes, rogando a los Dioses vuiessen compassion della. Andando como digo por fieros y solitarios bosques, tomole el parto, y pario vn niño a quien puso nombre Arcas. Viendo esto Iuno descendio a ella, y tomandola de los cabellos la arrastro por el suelo. Calistome juntando las manos queria pedir misericordia. Quando Iuno de oyrla hablar mas ayrada, luego la conuirtio en Ossa. Y assi le hizo yr por la floresta, quitandole la habla, y la figura en tal manera, que ni a Iupiter, ni a otro jamas pudiesse agradar. Y quedando el niño solo, por vnas Nimphas fue dado a criar. Quinze años auia Arcas, quando andando a caça encontro con su no conocida madre, y queriendola herir, ella muerta de miedo se fue a socorrer al Templo de Iupiter. En donde queriendola matar (segun dize Theodoncio) fue librada de Iupiter, porque conuirtio a Arcas en Osso, y ambos a dos los puso enel Cielo a la redonda del polo Arctico. Y Calistome fue dicha Ossa menor, y Arcas Ossa mayor. Iuno turbada que la amiga de su marido y su hijo, estuuiessen colocados en el Cielo. Rogo a Thetis, y a Neptuno (Dioses del mar) que no dexassen a estas Ossas labar en sus aguas, como hazen las otras estrellas. Lo qual se lo prometieron, y hasta el dia de oy lo guardan.

¶ *Declaracion Historica.*

¶ Dize

¶Dize Leoncio que estando turbado el estado de la casa de Licaon. Calistone su hija huyo a los montes, y que alli se junto con vnas virgines que en manera delas mõjas de agora estauan siruiendo al Dios Pan, guardando vnginidad. Iupiter despues de auer hechado a Licaon del reyno fue gran señor, y sierdo informado dela hermosura de Calistome codiciola, y sabido que estaua entre las virgines del Dios Pan, tomo habito de muger, y entrãdo a ella con diuersas maneras de hablas traxola a su consentimiento. Quando el tiempo de parir vino descubriose la verguẽça de Calistome, y no la sufriendo en su compañia, las sacras virgines, echaronla con su hijo, mayores penas le queriendo dar, mas no osaron por miedo de Iupiter. Salida Calistome dela compañia destas virgines apartose alas montañas, no queriendo parecer de verguença entre las gẽtes en donde con su hijo estuuo quinze años escondida. Crecio Arcas, y fue de grande coraçon, y no pudiendo sufrir la vida, y el mandado dela madre, quisola vn dia matar. Ella fuesse a Iupiter: querellandose de su hijo. Iupiter entonces reconocio a Arcas con su madre Calistome, y dio lugar que tornassen al reyno que a Licaon su padre le auia quitado. Quando los Arcades vieron a Calistome, la qual mucho tiempo visto no auian, y pensauan ser muerta, llamaronla Ossa: porque como la Ossa, segun los naturales gran tiempo del año, esta escõdida debaxo de tierra en cuuas de donde no sale, y quando parece que deue de ser ya muerta sale, y por causa dela madre a su hijo arcas llamarõ Osso. Y deste Arcas se llamo este reyno Arcadia.

¶Que Iuno la arrastrase delos cabellos, y la conuirtiesse en Ossa. Es poetico fingimiento, para hermosear la fabula, y aunque Iuno no era muger deste segundo Iupiter a quien acontecio este hecho, quieren todos los poetas, que todos los llamados Iupiter, se reduzgan a vno, y este q̃ sea

el tercero Iupiter hijo de Saturno, y marido de Iuno q̃ fue mucho tiempo deſpues.

¶Que Iupiter puſieſſe a Caliſtome, y a Arcas enel Cielo, conuertidos en las eſtrellas que llamamos el carro, y la bozina, que dizen Oſſas, mayor, y menor. Fue ſegũ hiſtorico ſentido, que Iupiter les reſtituyo el reyno de ſu padre. Llamaronſe Oſſas eſtas eſtrellas, porque tienen vna propiedad, como el Oſſo, y es, que ſi le atan a vna coluna ſiempre que no duerme anda a la redonda, aſsi hazẽ eſtas eſtrellas, que andan a la redonda del polo Arctico. Que Iuno rogaſſe a los Dioſes del mar, que no las dexaſſe vañar en ſus aguas. Quiſieron por eſto declarar que eſtas dos imagines de eſtrellas (que ſon las que el vulgo dize carro, y bozina) nunca ſe eſconden a los Septemptrionales con el mouimiento delos cielos, como hazen todas las demas. Y porque pienſan los vulgares que las eſtrellas quando ſe deſaparecen puniendoſe por el Horizont ſe meten en la mar y ſe bañan, o laban: y eſtas eſtrellas no ſe eſconden, por tãto eſta peticion de Iuno, es condicion propia deſtas eſtrellas ſegun ſu poſtura. Y por eſto dize que ſe lo prometieron los Dioſes del mar a Iuno, y que lo guardan haſta oy, y lo guardaran (aunque no quieran) para mientras Cielos, y mouimiento vuiere.

¶Capitulo. VI. De las hijas de Cinara.

Libr. 6. Meta.

CVenta Ouidio. Que el Rey Cinara tenia ſiete hijas tan hermoſas quanto ſoberuias, que les parecia que ſe podian ygualar con los Dioſes del Cielo. Por cuya cauſa enojado Iupiter, las conuirtio en gradas, o eſcalones de piedra, y las puſo a la entrada de vn Templo, para que neceſſariamente paſſaſſen ſobre ellas todos los que vuieſſen de entrar enel.

¶Para

¶ *Declaracion.*

¶ Para declarar los sabios antiguos quan gran pecado sea la soberuia, banagloria, y auaricia, ponen este exemplo de las hijas de Cinara. Las quales porque su padre era poderoso, y rico, menospreciauan a los que poco podian, y no remediauan las necessidades de los pobres. Por lo qual Dios las trujo a tanta pobreza, y miseria, que les fue necessario pedir limosna, y porque para pedir nunca salian de las puertas delos Templos. Dize la fabula que fueron conuertidas en gradas, porque estauan tan continuas alli como si fueran piedras. Fue justo castigo este, porque quien se ensalça con las alas de la soberuia, sera humillado con el açote del abatimiento, y pisado de todos, como gradas.

¶ Capitulo. VII. De Niobe.

NIobe hija de Tantalo, como testifica Ouidio, dõ dize. *Mihi Tantalus autor: cui soli licuit superum cõtingere mẽsas, &c.* Quiere dezir, Tantalo es mi padre, al qual solo fue otorgado que se asentasse a las mesas delos Dioses. Aunque segun dize Iuan Bocacio, no fue aquel Tantalo amigo delos Dioses, como dize Ouidio, porq̃ aq̃l fue vn buen Rey q̃ gouerno mucho antes a los Corinthios. Lactãcio dize, que fue Niobe hija de Tantalo, y de Penelope. Otros dizen de Tantalo, y de Euryanassa. Otros la hazẽ hija de Tãtalo, y de Taygetes. Caso Niobe (segũ Theodõcio) cõ Amphiõ Rey de Thebas, de quiẽ tuuo siete hijos, y otras tãtas hijas. Aũque Homero dize, q̃ tuuo seys varones, y seys hẽbras. Otros dizẽ muchos

Libr. 6. Meta.

Lib. 12. de Genealogia D.

Li. vlti mo Ilia da,

muchos menos. Heſiodo dize, que tuuo diez varones, y otras tantas hembras. Y como fueſſe ſeñora de altiuo eſpiritu, haziendo los Thebanos ſacrificios a la Deeſa Latona començó Niobe a reprehenderlos: con palabras aſperas, y a preferirſe a ella, diziendo mal de Latona, como eſcriue Ouidio, en el alegado libro, en treze verſos que comiẽçan. *Quis furor auditos inquit, &c.* Delo qual enojada Latona, quexoſſe a ſus hijos Apolo, y Diana. Y ellos por vengar la injuria dela madre, con ſaetas mataron todos los hijos, y hijas de Niobe. Y Iupiter otroſi, a todos los hõbres de aquella tierra conuirtio en piedras por nueue dias, y al dezimo permitio boluerlos a la primera forma. Niobe ſiendo priuada del marido, y delos hijos cerca dela ſepultura dellos, eſtando llorando, fue conuertida en piedra, y arrebatada delos Thebanos fue pueſta en lo alto del dicho monte, en donde perpetuo llanto haſta oy cõtinua. Otra Niobe vuo hija de Foroneo, muger que fue de Inacho, mas antigua que eſta, quatrocientos y ſetenta años.

¶ *Sentido hiſtorico.*

¶ El ſentido hiſtorico es. Que en Phrigia murieron en vn dia todos los hijos, y hijas de Niobe, de piſtelencia, y porque el Sol, y la Luna, entendidos por Apolo, y Diana, hijos de Latona: ſon cauſa de peſtilencias, por engẽdrarſe de grande abũdancia de vapores. Dize la fabula que Apolo y Diana, los auian muerto con ſaetas. Que muertos los hijos d Niobe, Iupiter cõuirtieſe en piedras por nueue dias, a todos los hombres de aquella tierra, y al dezimo los boluieſſe en ſu primera forma. Es que en los tiempos de peſte ſon los hõbres crueles e inhumanos, por el miedo en eſtas oportunidades, porque ningun ñudo ay de affinidad, ni amiſtad, que ſea firme: y como al dezimo dia ceſaſſe la peſtilencia

ſtilencia, y los enterraſſen cerca del monte Siphilo. Dize la fabula que en nueue dias los auia conuertido Iupiter en piedras: porque aquel tiempo auian eſtado frios en la caridad como piedras. Y quando el dezimo hizieron lo que a hombres eran obligados, dize que Iupiter los boluio a ſu primero ſer. Y como con eſtas calamidades quedaſſe Niobe tan paſmada, y perdieſſe el ſentido, o ſegun Tulio, por ſu perpetuo ſilencio que tuuo de no hablar, ni quexarſe, dixeron que ſe conuirtio en piedra. En lo que dize que cõuertida en piedra fue arrebatada de los Thebanos, y pueſta en lo alto del monte, donde haſta oy continua el llãto. Eſto es ſegun Theodoncio, que los antiguos por memoria de la gran fortuna de la ſoberuia ſeñora, hizieron vna eſtatua de piedra, en figura de vna muger que llora, y puſieronla en el ſepulchro. Y como lebantandoſe de la tierra a ella cercana vapores humidos, y entrandoſe en las concauidades de los ojos dla eſtatua, y por la frialdad de la piedra ſe conuierten en gotas de agua con ſemejança de lagrimas. De aqui ſalio que los ignorantes tienen que Niobe haſta el dia de oy llora.

Tuſcul: lib. 3.

¶ *Sentido Moral.*

¶ Fue Niobe hija de Tantalo, y de Euryanaſsa. Tantalo quiere dezir Auaricia, y Euryanaſsa abundãcia o riqueza, deſtos nace la ſoberuia de los mortales (entendida por Niobe) de quien ſe ſigue el menoſprecio de los Dioſes, y el tener en poco a los amigos, y a los pobres. Y el oluido de los beneficios recebidos de Dios. Por Niobe ſe entiende la ſoberuia, o oſadia, porque viendoſe eſta rica, y de linage con muchos hijos, y hijas, y muchos amigos, y parientes, y honra que todos le hazian y eſtimauan, penſo ſobrepujar a todo el humano poderio, y tenerſe por mas bienauenturada

que los Dioſes. Amoneſtanos eſta fabula que quando alguna caſa, o ciudad creciere en tanta ſoberuia, que ſu cayda ſera preſto, y que no ay poder que en vn momento perderſe no pueda con la voluntad de Dios, como acontecio a Niobe, que preſto lo perdio todo. O denota q̃ los q̃ cõ ſoberuia ſe quieren ygualar con Dios, ſe hallan priuados de aquello de que mas ſe gloriauan. Por la paciencia de Niobe, nos amoneſtan tãbien que apartandonos dela arrogancia, y temeridad, ſuframos con ygual animo, las mudanças proſperas, y aduerſas.

¶ Capitulo. VIII. De Aiax conuertido en flor.

Lib. 13. Meta. CVenta Ouidio. Que como Vlyſſes vencieſſe a Aiax enla pretenſion que ambos tuuieron ſobre las armas de Achiles, tiniendoſe Aiax por afrentado. Dixo, pues mi triſte ſuerte, y contraria fortuna, me ha traydo a tal tiempo, que Vlyſſes ſea premiado delo que por muchas cauſas era mio, alomenos yo confio, que aũque mas eloquente y orador ſea, no ſera tan poderoſo que baſte a ſacarme eſta eſpada dela mano, y diziendo eſto, matoſſe con ella. Entonces Iupiter mouido a compaſsion conuirtiolo en flor. Porque Aiax no ſupo vencer ſus apetitos, aunque vencio a muchos con la eſpada, fingieron los antiguos que fue conuertido en flor, fragil, y caduca, q̃ por la mañana nace, y a la tarde ſe marchita. Amoneſtandonos eneſto, que aprouecha poco vno vencer a otros, ſino ſe ſabe vencer aſsimiſmo, como ſea mejor el que doma ſu animo, que el que vence ciudades, ſegun dize Salomon. En eſta contienda de Vlyſſes, y Aiax, ſe vee quanto vale en los exercitos, vn capitan prudente, y mãſo, en las coſas de

Prouerbios ca. 16. nu. 32.

la

la guerra, como lo era Vlyſſes. Porque ſola ſiereza, y braueza de Aiax, es de prouecho quando es regulada con la ſabiduria, y prudencia de otro, que por ſi meſma, no es otra coſa, ſino locura furioſa, y precipitada, aparejada para reboluerlo todo. Mas hallandoſe ambas coſas juntas en vn ſubjeto, eſte merecera loores de perfecto capitan. Veeſe tã bien quanto puede el deſſeo de auentajarſe en las coſas de honrra, en los coraçones generoſos que profeſſan las armas, pues por ella no eſtiman la vida.

¶Capitulo. IX. De Eaco.

DE Eaco hijo de Iupiter, y de Egina, eſcriue Ouidio, que reyno en vna ciudad llamada Enopia, que deſpues del nombre de ſu madre llamo Egina. A eſta ciudad tenia Iuno odio, por que Egina era amiga de Iupiter, y por deſpoblalla, embio en ella muy eſpeſas nieblas, y encerro en ellas calores, de cuya cauſa ſe leuantaron deſpues vnos vientos caluroſos y humidos, que emponçoñaron los rios, de que ſuccedio gran peſtilencia en los animales, y gentes, que vino la ciudad en gran diminucion. Eaco en ſueños vio vna encina llena de hormigas, vnas que ſubian, y otras que decendian, y pareciale que rogaua a Iupiter, le concedieſſe, que aquellas hormigas ſe hizieſſen hombres, lo qual fue aſſi hecho. Y de eſte modo ſu ciudad fue reſtituyda, y poblada de gente, como primero ſolia. Y llamo a aquellos hombres Mirmidones, atento que Mirmex en Griego, quiere dezir hormiga. *Libr. 7. Meta.*

¶*Sentido hiſtorico.*

¶El

Li.3. de Egin e- tas: ¶El ſentido Hiſtorico deſta fabula(ſegun Teagenes). Es que en vn tiempo por ſer fatigados los Eginetas con las continuas correrias de coſarios, y otras naciones, y no ſabiendo reſiſtirles, eſtauan eſcondidos en cueuas, en donde a modo de hormigas allegauan mãtenimientos de fructos que produce la tierra ſin cultiuarla: porque ni aun ſabian coſas de Agricultura. Mas como Eaco les enſeñaſſe hazer nauios, y exercitarſe en coſas de guerra: mediante lo qual deſechado del temor, ſalieſſen a campo raſo, y reſiſtieſſen las fuerças delos enemigos, y començaſſen a hazer vida ciudadana, dize la fabula, que de hormigas fuerõ bueltos en hombres.

¶Otros dizen que ſiendo deſpoblada eſta ciudad por vna peſte, fue poblada de labradores, que a modo de hormigas el Agoſto recogian del campo fructos para ſuſtentarſe el Inuierno. Quiſieron tambien declarar por eſte fingimiẽto, proceder la peſte de ayres corruptos, inficionados: y porque por Iuno ſe entiende el ayre, y del procede peſte. Dize la fabula que eſtaua enojada con eſta ciudad. La corrupcion de que ſe engendra peſte, le procede al ayre en vna de tres maneras. La primera por comunicacion de la tierra: como acontece deſpues delas batallas, a do quedarõ grande cantidad de muertos, ſin ſepultura delos quales ſe leuantan malignos vapores, y le corrompen. La ſegunda, por deſtemplança del miſmo ayre, eſpecialmente caliente y humido, como acontece en los años muy humidos y llouioſos, o en los años que corren Abregos ſecos. La tercera por influxo del Cielo (ſegun opinion de Aſtrologos) maligno y venenoſo. Es peſte vna contagioſa enfermedad de la qual ſon heridos muchos en diuerſas partes, y los mas dellos mueren. Deſta diffinicion ſe ſigue, que la enfermedad cauſada por beuer de vna miſma agua, o comer de vnas comidas, o habitar en vna miſma habitacion, aunque

ſea

sea comun a muchos, y mueran los mas, no se llamara peste, por no ser en diuersas partes. Lo qual nunca acontecera, hasta que tenga fundamento en ayre inficionado, y contagioso.

¶Capitulo. X. de Psitaco.

PSitaco, dize Theodoncio que fue hijo de Deucalion, y de Pirra, y nieto de Prometheo. En sus tiempos varon muy sabio, el qual enseño a su nieto Psitaco muchas sciencias, y despues de muy docto enellas, se fue a viuir a tierra de Ethiopia, en donde alcanço grande reputacion, y honrra. Y siendo de mucha edad, rogo alos Dioses, que le sacassen de ser hombre. Ellos oyendo sus ruegos, mudaronlo en Psitaco, aue de su mismo nombre, que es la que llamamos papagayo.

¶ *Declaracion.*

¶La verdad historica desta fabula. Es que Psitaco fue varon sabio, y como en vida era de grande honrra, muerto despues de largo tiempo: fue de gran fama. Y perseuerãdo su nombre y loor siempre firme; dixeron que se auia conuertido en aue de su nombre, como quien dixesse, el murio, mas su nõbre y fama quedo sin mudança. La causa por que dixeron auerse mudado en papagayo, mas que en otra aue. Es porque estas aues son verdes, y esta color significa la vida, y fuerça; porque la cosa que perece secase, y ennegrecese. Y assi la fama de aquellos que perseuera en memoria de las gentes, es conuenientemente significada por la color verde destas aues. Y porq̃ esta aue cãta, y gorgea: y como el cãtar es cosa dulce, y alegra el coraçon: assi la fama y memoria delos sabios, y virtuosos, es dulce a los

que

Ethim. li. 12. c. de auibus. que deſpues dellos viene, o porq̃ ſegũ ſan Iſidro, como en Ethiopia no ay otras aues, y eſte viuio allí, y murio: fue pues coſa conueniente dezir que ſe mudo en eſta aue mas que en otra. Eſſe Pſitaco fue caſi mil años antes que otro Pſitaco, vno delos ſiete ſabios de Grecia: aduierteſe porq̃ pienſan algunos ſer todo vno.

¶ Capitulo. XI. De Hyppómenes, y Atalanta.

Lib. 10. Meta. ATalanta hija de Schæneo fingen auer ſido vna donzella muy hermoſa, y tan ligera, ſegun quenta Ouidio que corria mas que ciervo. Eſta pregunto a Phebo ſi podria caſar. Fuele reſpondido. Que no le conuenia caſar: mas al fin ſe caſaria con perdida de ſi miſma, y de ſu marido. Con eſte aguero muy eſpantada, determino dexar las ciudades, y andarſe por los montes huyendo toda conuerſacion de varon. Y porque nadie pedirla por muger pretendieſſe, puſo por condicion: que ſi alguno quiſieſſe cõ ella caſar, corrieſſen ambos. Y ſi ella fueſſe vencida, la recibieſſe el vencedor por muger, y ſi el varon fueſſe vencido, perdieſſe luego la vida. Y aunque eſta tan dura condicion, y ley era pueſta, muchos mancebos mouidos dela beldad de Atalanta veniã al partido, y les coſtaua no menos que las vidas. Entre los quales vino Hyppomenes q̃ otros nõbran Milanione, no para correr con ella, q̃ lo tenia por locura: por eſtar cierto no auer hõbre q̃ vencer a Atalanta pudieſſe, ſino para ver tan eſpantoſa prueua, y los nobles mancebos q̃ tã dura coſa auenturaban, el qual los condenaua por locos quãdo a la dõzella viſto no auia. Mas deſpues q̃ la vio perdido el buẽ ſentido tãto dela fuerça de ſu beldad ſe afficiono que

deſſeo

desseo contender eneste reguroso certamen. La donzella q̃ a Hyppomenes mas bello q̃ a todos los otros vio, oyendo q̃ era de linage de Neptuno, tiniendo compaysion a su mocedad pesabale, que a tan fiero peligro se pusiesse. Por lo qual mouiendo en su coraçõ diuersos y cõtrarios desseos no sabia si cobdiciase vencer, o ser vencida: porque si ella venciesse moriria Hyppomenes, al qual ya mucho amaua, por lo qual del compaysion auia. Y si fuesse vencida, temia incurrir en lo por los Dioses pronosticado, vltra del loor que de ser vencida perderia, que por lo vno, y lo otro le era pena grande de con el correr. Mas al fin ella escogio vencer, y no lo auer por marido. Ya estaua Hyppomenes a pũto de querer correr, quãdo la Deesa Venus inuisiblemẽte a el llego, (todos los otros no la viendo) la qual tres mãçanas de oro muy preciadas le dio, cõ el auiso de lo q̃ auia de hazer cõ ellas. Hyppomenes, y Atalãta ya puestos parejos en el campo, y començada la carrera, tanta era la ligereza dela donzella, que en breue del Hyppomenes mucho se aparto. Mas aprouechãdose Hyppomenes del remedio que Venus le diera, vna delas mançanas apartada de la carrera lexos hecho. Espantada Atalanta de tan hermosa cosa, de cudicia mouida por ella torno. En tanto Hyppomenes corria como podia, aũq̃ su esfuerço poco le aprouecho porq̃ ella en breue lo torno a alcançar, y a passar, por lo qual la segunda mançana Hyppomenes hecho. A la qual Atalãta por semejãte se mouio: entretãto Hyppomenes ya passaua. Mas la dõzella apriesa le alcãço. Eran ya ambos cerca del termino dela carrera, y no era duda q̃ primero llegaria Atalãta. Hyppomenes tornãdo al su postrero remedio, la tercera mãçana hecho. Dubdo entõces Atalãta si por ella tornaria, a quiẽ la Deesa Venus, porq̃ no fuesse vana su ayuda, su coraçon a cudicia la mouio. Entretanto Hyppomenes primero llego al termino dla carrera, y tegũ

su

su tan gran desseo a la vencida donzella en su poder recibio. Con la tan alta prosperidad: Hyppomenes de la merced de Venus oluidado, gracias no le hizo. Por lo qual en saña y Yra la Venus mouida, penso el tal desagradecimiento sin pena no dexar. Hyppomenes que para su tierra la vencida donzella llcuaua, acaccio que a vn Templo grande llegaron que en vnas montañas a la madre de los Dioses consagrado estaua, en donde auida oportunidad para cumplidamente Venus se vengar (como en su poder sea mouer los coraçones delos amantes) puso tan grande ardor enel desseo de Hyppomenes que de mas largo esperar por alguna manera sufrir se podia, y no auiendo alli otro lugar secreto donde el tal ayuntamiento cumplir pudiesse, apartaronse a vna capilla obscura, en la qual los sacerdotes muchas estatuas de Dioses viejos tenian puestas: començando ellos la tal torpedad. Todos los Dioses que alli eran embergonçados dela tal deshonrra, las caras boluieron. La madre delos Dioses (cuya era la principal injuria) por tal desacato ser hecho en su Tẽplo muy enojada, quiso vnavez viuos echarlos enel infierno, mas pareciẽdole pequeña pena y vengança, los torno en leones fieras bestias, que a su carro atados anduuiessen. Con que se cumplio, lo que Phebo dicho le auia.

¶ *Declaracion.*

¶ En la narracion desta fabula, se ponen muchas cosas por hermosura, y buena composicion, sin alguna significaciõ. Enlo q̃ dize que Atalanta demando a los Dioses consejo, si casaria. Declara eneſto la cõdiciõ delos antiguos q̃ adoraua alos demonios, y a ellos acudian con sus dubdas. Y pone se assi, porque aya razon alguna dela respuesta que los Dioses le dierõ. Dezir que Atalanta sabida esta respuesta

se

se fue a los montes, y dexo la conuersacion delos hombres y huya los casamientos. Significa las mugeres castas q̃ con sideran los daños que venir les puede ẽel ayuntamiento carnal, y mouiendolas el temor huyen la conuersacion, y ocasion que a esto inclinarles puede. A lo qual ayuda viuir en apartado recogimiento.

¶ La condicion que Atalanta hizo con los que con ella casarse vuiessen. Denota las duras respuestas que las honestas mugeres dan, a los solicitadores de su libertad, punien doles condiciones duras, o imposibles, porque del loco amor se aparten. Que Atalanta vencielle a los mancebos en correr. Significa el proposito firme de las mugeres honestas, que algun tiempo les dura, segun lo qual vẽcen a todos los amadores, desechandolos de si.

¶ Que Atalanta començase a amar a Hyppomenes, y aun no se dexasse del vencer, y que despues de echadas las mãçanas fuesse vencida. Significa que dos cosas mueuen a las mugeres a perder la castidad, Hermosura, y cubdicia. Dar Venus las mançanas de oro a Hyppomenes. Significa q̃ los amadores con hiruiente desseo que los mueue, dan lo q̃ tienen, y porque estos dones no se dan mouiendoles la razon, mas solo el carnal desseo. Dize que Venus las truxo, porque Venus es la Deesa del amor carnal. El dar Venus estas mançanas, y no verla nadie, sino solo Hyppomenes. Denota los amores carnales, estar en los coraçones secreta mẽte delos amantes como los demas linages de desseos. El no ser Atalanta vencida por las dos mãçanas primeras, hasta hechada la tercera. Denota que algunas, no luego con los primeros dones se vencen (aunque se inclinan) mas cõtinuando los dones (lo qual por este numero dẽ tres significa) son al fin vencidas las que reciben.

¶ Lo que dize auerse Venus enojado con Hyppomenes, por no darle gracias del vencimiento por su causa auido.

Significa que la ingratitud nunca queda ſin caſtigo. Que Hyppomenes con el grande heruor de deſſeo, no pudo mas ſufrir que dexaſſe de gozar de Atalanta en el templo. Significa las deſmeſuras que los hombres ſuelen tener en los actos de Venus, los quales no acatan reberẽcia a lugar, ni a perſona, ni a otra coſa que la razon demande. Que la madre delos Dioſes por el deſcomedimiento los conuirtieſſe en Leones, y los ataſſe en ſu carro. Es que como los Leones ſon animales triſtes, que tienen el roſtro baxo hazia la tierra: aſsi los grandes amadores dela carne (entendidos por Hyppomenes, y Atalanta) incurren en muchos pẽſamientos, y ſoſpechas, temores, y enoios, y no puedẽ mucho tiempo gozar de aquello que penſaron ellos ſer bienauẽturança: porque las leyes de la mortalidad (a las quales ſus cuerpos ſon atados) como tengan neceſſidad de morir y ſean de cutidiana corrupcion (en quanto ſon de tierra) les haze ſer triſtes, porque no ſe poſſee coſa alguna con grande alegria, que con triſteza grãde no ſe pierda. Vltra deſto por Atalanta quiſieron ſignificar los antiguos el de deleyte que vence a la razon.

En el de non credendis.

¶ Palefato dize, que eſtos dos amantes andando a caça ſe enamoraron, y ſe entraron en vna cueua a gozar de ſu libiandad, y hallaron dentro vn Leon, y vna Leona q̃ los deſpedaço, y como los criados los hallaſſen aſsi muertos de Leones, hecharon fama que ſe auian conuertido en Leones.

¶ Fin del Libro Sexto.

LIBRO SEPTIMO; TRATA fabulas para persuadir al hombre, al temor de Dios, y a que tenga cuenta con la que ha de dar de su vida, pues segun esta fuere, assi recebira el gualardon.

¶Capitulo. I. De Acheronte Rio.

OPINION fue de Platon, que las animas despues que se apartauã delos cuerpos, yuan a vn lugar no conocido debaxo dela tierra, donde estaua el reyno de Pluton, y que antes que a los palacios llegassen, auian de passar por vn rio llamado Acheronte, hijo que vnos dizen ser de Ceres. Otros dela Tierra. Otros de Herebo, y de la Noche. De quiẽ dizẽ que como diesse de beuer a los Titanos que pelearon contra Iupiter, fue echado en los infiernos. Es su agua muy desabrida. Fingen ser viejo, aũque robusto y feroz, y andar vestido de negro, y sucio. *En los Dialogos.*

¶ *Declaracion.*

¶ Acheronte es vn rio que nace dela fuente Arethusa (segun Strabon) y porque se hunde debajo de tierra, y de mar y sale despues lexos en tierra de Sicilia, cerca de çaragoça, por esto fingen passar por los infiernos, o palacios de *Geogra phia li. 8.*

Pluton. Que Acheronte fueſſe echado en los infiernos por Iupiter, porque dio beuida a los Titanos. Es que vno aſsi llamado, que reyno en aquellas partes, que como fauo recieſſe con vaſtimentos alos Titanos, y Iupiter le venciſ ſe con ellos, y nunca mas parecieſſe, dixeron auerle echado en los infiernos. O dar a beuer a los Titanos quando peleauan contra Iupiter. Denota que muchos malos penſamientos ſe leuantan contra los ſagrados mandamientos de Dios. Los quales ſi el coraçon mantuuiere largo tiempo, hara vna fuente que paſſe por el Reyno de Pluton.

¶ Recebir Acheronte primero las animas que van a los infiernos. Es que quando ſe ſienten morir los hombres, les viene vn entorpecimiento, y flaqueza de animo, por la memoria delas obras hechas, y la conciencia lesperturba de modo, que hazen vna fuente, o laguna de penſamiẽtos temeroſos de que ſuelen ſalir lagrimas, de que ſe engẽdra el rio Acheronte: y por ſer eſto primero que el alma ſe deſ pida del cuerpo, dixeron ſer el primer paſo que ſe paſſa eſte rio, para yr al palacio de Pluton.

¶ Ser Acheronte hijo de la Tierra, o de Ceres. Es dar a entender que las moleſtias y perturbaciones, nacen del eſtudio, de adquirir, o de guardar riquezas, entendidas por Ceres, y por la Tierra.

¶ Ser hijo de Herebo, y dela Noche. Es porque Acherõte denota el tiempo (ſegun Seruio) el qual es hijo de Herebo, que ſe toma por el ſecreto conſejo de la mente diuina, del qual el tiempo, y todas las demas coſas ſon criadas. La madre fue la Noche, porque antes que fueſſe el tiempo no ſe vehia alguna luz, y por eſto dizen auer ſido hecho en las tinieblas, y de las tinieblas nacer. Fue pueſto en los infiernos deſpues, porque aquellos q̃ eſtan enel Cielo, no tienen neceſsidad del tiẽpo como noſotros

los

los mortales que habitauamos en la mas vaja parte del mũ do, en donde a respeto del Cielo se podra dezir infierno. ¶ Ser este rio de agua muy desabrida. Es que en esta vida si con diligencias se considera tiene muchos desabrimiẽtos. Passar Charonte a los mortales dela vna ribera a la otra. Es porque en naciendo el tiempo nos lleua a la muerte, y assi haze passar el rio Achironte, que quiere dezir sin alegria: porque passamos en esta vida fragil y caduca, toda llena de miserias. Es viejo mas robusto y feroz, porque no pierde el tiempo con los años su fuerça. Pintanle vestido de negro, porque mientras nosotros somos subjetos al tiẽpo, y viuimos, no curamos otra cosa sino de cosas terrenas las quales son viles, y sucias, si los comparamos alo del Cielo, en lo qual auiamos de estar siempre, ocupando nuestro entendimiento.

¶ Capitulo. II. De la Laguna Stygia.

DEspues de Acheronte se sigue la laguna Stygia, la qual dize Hesiodo ser hija de Oceano, y de Thetis. Otros dizẽ de Acheronte. Otros de la Tierra. Caso con Palante, de quien vuo vna hija llamada Victoria, y como en la guerra que vuo Iupiter con los Titanos Victoria ayudase mucho a Iupiter, (segun dize Theodoncio) concediole por premio de sus buenos seruicios. Que los Dioses jurassen por la laguna Stygia su madre (no le pudiẽdo mayor cosa dar) y tanto la honrrassen que no osassen faltar lo que en su nombre jurado vuiessen. Segun siente Homero, y Apolonio, y Vergilio, donde comiença. *Dij cuius iurare Stygiamq; paludem timent, & fallere numen.* Quiere dezir, y la laguna Stygia, por la qual los Dioses que juran, temen quebrantar el juramento. Y si alguno quebrantasse el juramento, fuesse priuado

En la Theogonia.

Odissea libro. 5. Libr. 2. Libr. 6. Eneid.

uado por cien años dela diuinidad. y del Nectar celestial, ydulce potage dlos Dioses. Dizesse Stygia de Stygestos, q̄ en Griego significa tristura, porque engēdra tristeza: por entenderse por ella muchas vezes el infierno (lugar donde no puede auer alegria) y por esto en otro modo Stygia significa odioso, como lo es el infierno. Claudiano dize, que Victoria hija de Stygia tiene alas, y trae palma en las manos.

Poeta,

¶ *Declaracion.*

¶ Estas cosas son dichas poeticamente, porque la Victoria no es donzella, ni tiene madre, ni padre, ni ella puede dar fauor, ni tales Dioses ay, que jurar tal puedan, mas fingēlo para alegoriçar algo. Por Stygia se entiende tristura, aūq̄ Stygia segun la verdad es vn grāde lago dela otra parte de Egypto, como affirma Seneca. La causa del jurar por la Stygia es, que el juramento se suele hazer por la cosa que mas tememos, y tal es Stygia, que quiere dezir tristura por quanto los Dioses significan los hombres bienauenturados, á los quales no falta cosa: y assi no juran por lo que desseen, como cosa no desseen, pues todo lo tienen, mas temian perder el bien que tienen. Lo qual les haria grande tristura: y esta es de ellos temida, y assi por ella auian de jurar.

Li. de sacrificios Egyptia,

Metaphi. li. 1. c. 2.

¶ Otra razon da Aristoteles, diziēdo q̄ los antiguos tuuieron opiniō, ser el agua comienço y principio delas cosas. Y de aqui pusieron los poetas a Oceano, y a Thetis por engendradores y padres delos Dioses, y cosas, y concluye q̄ por esto los poetas dixeron que la Stygia, era juramento delos Dioses: porque el juramento se ha de hazer por la cosa mas honrrada, y mas antigua de todas las cosas, y el principio dellas, es mas antiguo que todas ellas, y como por este

ſte principio entendian el agua, por eſto auiã de jurar por la Stygia, q̃ es agua del infierno, la qual parece madre de todas las aguas que fuera ſalen, como las aguas vean ſalir delas entrañas ẽla tierra, dõde ſe imagina eſtar el infierno.

¶ Que Stygia fueſſe hija de Oceano, y Thetis. Es porq̃ el mar, entendido por Oceano, y Thetis, es la fuẽte principal de dõde ſe engendran fuentes, y rios, y lagunas.

¶ Que ſea hija de Acherõte, ya diximos enel capitulo precedẽte, que Acheronte es vna paſion que mueue allãto, y vna triſteza que nace enel entendimiento del hombre, q̃ ſe vee morir dela conſideracion de ſus obras paſſadas. Empero Stygia es vna yra, o aborrecimiento delos echos paſſados con que ſe ſigue la penitencia quando comẽçamos a aborrecer los pecados cometidos, y entonces ſe dize paſſar el anima la laguna Stygia que de Acheronte nace. Y porque del ayre quajado en las concauidades debaxo la tierra, ſe conuierte en agua, y ſe engendran deſſo lagunas y rios, dizen que la laguna Stygia era hija dela Tierra.

¶ Que la laguna Stygia aya alcançado aquella hõrra, porque ſu hija Victoria ayudo a Iupiter contra los Titanos, o porque deſcubrio las acechanças a Iupiter. Quiſieron ſignificar que todas las naciones deuen (en quanto pudieren) conſeruar en ſu ſeñorio a ſus principes, mayormente ſi ſon buenos. Y que los principes deben hazer mercedes a los q̃ le deſcubren las trayciones, y acechanças delos malos, porque ninguna coſa puede ſer mas acomodada q̃ eſta para la conſeruacion delos ſeñorios.

¶ Otros tienen ſer Stygia vn rio pequeño, cercano al monte Nonacro de Arcadia, cuya agua es tan venenoſa, que el que de ella beue luego muere, y por eſto Stygia ſignifica coſa odioſa, o aborrecible, o que engendra triſtura.

¶Capitulo.III. De Cocito Rio infernal, o Flegeton.

LO que ſe ha dicho en los precedentes capituſos, fingen por el rio llamado Cocyto, o Flegeton. Cocyto quiere dezir querella, y llanto, porque los que mueren por la mayor parte deſpues de conocer ſus pecados, lloran por no auer hecho penitencia dellos, por auer ſido cometidos contra la ſuma bondad de Dios. Otros dizen q̃ fue aſsi dicho, porq̃ ſe quexã y reciben por grã trabajo, el auer de dexar las coſas q̃ mucho ſe amã eneſte mũdo: como ſon deudos y amigos, y hijos, y bienes temporales. Otros llamaron a eſte miſmo rio Flegeton, que ſignifica ardor, de arrepentimiento delas offenſas echas a Dios.

¶Capitulo.IIII. De las edades del hombre, y delos miſmos rios que ſe han tratado en los capitulos precedentes.

En la parte infierno.

EL Dante finge eſtar vna eſtatua en lo alto devn monte de Candia grande de ſemejança de hombre viejo, la cabeça de oro, y los pechos y braços de plata, lo demas del cuerpo haſta las ingles de cobre, las piernas y el pie izquierdo de hierro, y el pie derecho de tierra cocida. Por eſta eſtatua ſe entiende la vida del hombre, ſegun todas ſus edades, y aunque por eſtos metales ſe puede ſignificar las edades del mundo (como dize Ouidio) quadra mejor con las edades del hombre. La cabeça que es lo primero, y comienço del cuerpo, que es de oro. Significa la infancia, o ignocẽcia, eſta es de oro: porque aſsi como el oro es

En el Meta. libro. 1.

el

el mejor de todos los metales: assi esta es la mejor de todas las edades, porque en esta edad no puede hazer el hombre cosa de que despues se arrepienta, como en las otras, como no tenga vso de razon. Por la segunda parte delos pechos y braços de plata, se entiende la segũda edad, que es desde los seys años, hasta los catorze. Esta es mas fuerte que la primera, mas no es tan noble, porque esta edad significada por los pechos y braços, y en los pechos esta la anchura y fortaleza del cuerpo, y en los braços el poder obrar, y assi en esta edad es el hombre mas fuerte para obrar que en la primera, y alguna cosa se entiende, lo que en la primera no tenia. Empero es esta menos noble que la primera: porque en ella los hombres comiençan a pecar. Y aquel que es sin pecado es mas noble delante de Dios, y de esto la primera edad fue segura. Y assi la primera se denota por el oro, y la segunda por la plata, metal de menor valor. La tercera parte que es delos pechos hasta las piernas es de cobre, por esta se significa la tercera edad, q̃ dizen juuentud, conuiene al metal mas duro que la plata, y hazen del mas obras, y es mucho de menor valor. Assi la tercera edad dela juuentud es mas dura que la segunda dela puericia, y es para sufrir mayores trabajos, y hazer mayorer hechos. Esta es la que comiença las guerras, y daños que vnos hombres se hazen a otros, q̃ en la primera y segũda no se comiẽçan. Por esto esta edad, es peor que la passada, y en los pecados hazẽ al hombre de menos valer. La quarta parte del cuerpo, que es las piernas y el pie izquierdo, son de hierro, por esta se significa la quarta edad, que es llamada virilidad, en la qual es el hombre varon entero assi como es de treynta años arriua, conuiene esta edad a este metal, por quanto el hierro es aplicado a mas obras que el cobre en mas daños, y mas duro que los metales delas otras edades. Y assi como el hierro es de menor valor que los otros metales: assi es esta

edad de menor valor, porque enella ſe cometen mas peca dos que en las otras. La quinta parte del cuerpo es el pie derecho, y eſte es de tierra cocida: Significa la poſtrimera edad que es la vejez, o ſenetud, porque anſi como cõ los pies ſe denota el fin del cuerpo, aſsi eſta edad denota el fin dela vida. Y no puſo ambos pies de tierra, mas ſolo el dere cho, porque el mouimiento mas ſe haze ſobre aquel pie, que ſobre el otro, y aſsi como mas ſobre el affirmamos: aſsi la vejez es contra la qual ſe acueſta toda la edad del hombre, y como eſta parte es de tierra cocida, que es mas flaca que los metales, y de menos valor: aſsi eſta edad es mas flaca que las otras edades. Ella es, en la qual el cuerpo ſe quiebra, porque en las otras edades puede el hombre no morir, mas eneſta es neceſſario morir, por la diſpoſiciõ del cuerpo en aquella edad. Y aunque la vejez mediana es buena para conſejos, empero la grande, o decrepita, aun el buen ſentido quita. Otroſi, es peor quanto algunos vicios que enla vejez mas ſe confirman: aſsi como Auaricia, e In uidia, Odio, y otras coſas mas reprehenſibles, enel viejo que enel moço.

¶ Eſta eſtatua fingian tener en todas las partes del cuerpo vnas aberturas pequeñas, por las quales corran gotas de a- gua, ſaluo enla cabeça. Eſto denota cometer los hõbres en todas las edades ſignificadas por aq̃llas aberturas del cuer po algunas culpas, delas quales el hombre pueda auer pe- ſar dello, y llorar. Y por eſto la primera parte que es la ca- beça de oro, no tiene ninguna abertura, porque en aq̃lla edad (por ella ſignificada) no comete el hõbre con la igno cencia, coſa de que pueda tener culpa. Eſtas gotas que de eſta eſtatua ſe deſtilan por los pies y tierra paſſan al infier no, y de eſto ſe cauſa el rio Acheron. Y deſte modo ſe pue den dar nacimiento de todos los tres rios delinfierno, que ſon Acheron, Stygia, Flegeton. Porq̃ delas lagrimas nace

Acheron,

Acheron, y de Acheron nace Stygia, y de Stygia nace Flegeton. Acheron significa sin gozo, Stygia significa tristeza. Flegeton significa ardor, porque del pensamiento delos males passados, se coge perdimiento de gozo, porque aunque alguno se halle en gozo, si comiença a pẽsar, o le ocurren en la memoria los males passados, pierde el gozo, y esta sin el, y esto es Acheron. Y de aqui se sigue tristeza, y aunque no sea vna misma cosa estar sin gozo, y tener tristeza, delo vno se sigue lo otro: porque el q̃ no tiene alguna cosa en que se goze luego incurre en tristeza. Y de aqui sale la laguna Stygia, y de Stygia nace Flegeton q̃ significa ardor, por q̃ dela tristeza, nace ardiẽte dolor q̃ es grande escocimiento de coraçõ, y esta es la mayor passion. Llamanse rios del infierno, por estar estas passiones en nosotros mismos dentro de nuestros pensamiẽtos, y lo que esta dentro de nuestra anima, es cosa escõdida y tenebrosa, assi como el infierno es tenebroso.

¶ Capitulo. V. De las aguas Letheas.

FIngen los poetas que el que bebia de las aguas del rio Letheo, oluidaua todas las cosas passadas, y que enel anda el hombre como en vna barca sin remos.

¶ Por este rio se entiende el oluido dela continuaciõ, y perseuerancia delas virtudes. Y es comparado a este mundo: y assi el q̃ beue delas aguas deste mũdo, las quales son las malas obras; este tal oluida las cosas passadas, conuiene saber su nacimiento, y a Dios que fue su criador, y a los bienes que le hizo, y haze cada dia. De suerte q̃ este mundo es vn rio, pues se desliza assi como rio, y nunca en vn estado permançe. La barca sin remos enq̃ anda el hõbre enel. Es nro

cuerpo

cuerpo, que es aſsi como barca en que nauega el anima, por el rio que es eſte mundo. Dize que es ſin remos, por razon, que aſsi como en la barca ſin remos no puede yr al lugar que quiere, ni mouerſe ſin auer viento que le ayude: aſsi el cuerpo no puede obrar ſin la perfecion del alma.

¶Capitulo. VI. De Charon varquero.

En la Theogonia. Libr. 6. Eneyd.

CHaron hijo de Herebo, y dela Noche, ſegun Heſiodo, es el barquero que los poetas fingē que paſſa las animas por el Flegeton, y los demas rios. Dizē que es viejo triſte, y terrible, y lleno de moho, los ojos de fuego, como dize Vergilio, dōde comiença. *Portitor has horrendus aquas, &c.* Eſte a todos los mortales yguala: no haziendo diferencia del rico al pobre, como a todos los paſſe en ſu barca deſnudos, y deſpojados de dignidades, y bienes. Luciano dize que era coſtumbre entre los antiguos, poner alos que moriā vna moneda llamada Obolo, como para q̄ la dieſſē por flete a Charō por ſu barco. Dizē ſer hijo đHereboy dela Noche, porq̄ aq̄lla mēte y coraçō delos hōbres q̄ primero eſtaua confuſo, y embuelto en tinieblas de pecados, y la conciencia no examinada, primero ſalen por aquellos rios aquellos mouimientos en los precedentes capitulos nombrados. Deſpues quando ſe ha leuantado la opinion de inocencia, o la determinacion de guardar adelante entereza (que es cercana a la ignocencia) la qual ſe adquiere por el arrepentimiento delos pecados paſſados, quando nos peſa de auer offendido a nueſtro gran Dios por Auaricia, o impiedad, o crueldad. Entōces ſe leuanta eſperança en la bondad de Dios, y de alli alegria: ſignificada por Charon, la qual nos paſſa dela otra parte de aquellos turbulētos rios. Eſta nos lleua ſin miedo ante los

Dialago de luctu.

graues

graues, y riguroſos juezes. Eſta nos conſuela, y ayuda, en los grauiſsimos peligros: eſta nos ſirue de viatico, y prouiſion, a donde quiera que vamos.

¶ El Obolo, denota que todo hombre ha de dar cuẽta del talento que Dios le dio. El que bien lo conſiderare, hallara que los antiguos comprehendieron debajo deſtas fictiones de rios, todos aquellos mouimientos y penſamientos, del animo que nacen en el hombre, al tiempo dela muerte. Porque ſer Charon viejo, que otra coſa ſignifica, ſino el buen conſejo, y el alegria que prouiene de auerlo tomado? O que otra alegria abra en el hombre que ſe quiere morir, que ſe yguale a la que nace dela opinion de ſu ignocẽcia, o dela eſperança del perdon.

¶ Danos a entender otroſi, eſtas coſas q̃ de tal manera nos conuiene viuir, que el acordarnos del tiempo paſſado, cõſuele mucho nueſtros coraçones al tiẽpo dela muerte, por la ignocencia, y entereza de vida, y nos lleue ſin temor delante qualquier ſeueridad, y aſpereza de juezes.

¶ Capitulo. VII. De las Parcas.

LAs Parcas fingen que fueron tres hermanas tã concordes, que nunca entre ellas deſenſion alguna fue oyda, como entre los otros Dioſes. Tenian los antiguos que no ſolo no ſe podia hazer alguna coſa, ſin la voluntad delas Parcas, mas aun la vida delos hombres eſtaua en la mano de eſtas tres hermanas. Sus nõbres ſon Atropos, Clotho, y Lacheſis. Dizenſe Parcas (por antiphraſis) porque a ninguno perdonan, porque dizen que en naciendo el hombre, hilan ſu vida en vna rueca, Clotho da la eſtopa, o tiene la rueca, Lacheſis la hila. Atropos corta el hilo. Vnos dixeron ſer hijas de Iupiter,

Iupiter, y Temis. Otros penſaron auer nacido de la materia no formada que dixeron Chaos. Otros las hazen hijas dela Noche. Otros del mar. Otros dela neceſſidad. Deziã habitar en vna cueua, y de alli ſalir a las obras humanas: quando era meneſter.

¶ *Declaracion.*

¶ Por eſta fiction quiſieron los antiguos declar tres edades, o tiempos, conuiene ſaber. El tiempo en que nacemos, y el en que viuimos, y el tiempo en que dela vida partimos: porque neceſſario es, que todos los mortales eſtemos en vno deſtos tiempos. Por Clotho (q̃ da la eſtopa, o tiene la rueca) ſe entiẽde el tiẽpo en q̃ enla vida entramos. Por Lacheſis (que la hila) ſe entiende el tiempo, q̃ enla vida permanecemos. Por Atropos q̃ corta el hilo, ſe entiẽde eltiempo que della ſalimos, que es la muerte, y a eſta dizen inexorable, o inmutable, porq̃ no baſtan ruegos, para que no ſe corte el hilo dela vida del hombre, quãdo Dios manda q̃ muera. Clotho en otro entendimiẽto ſignifica llamadora, Lacheſis ſuerte, Atropos ſinorden. Quiſieron ſentir por eſto q̃ la primera ſea llamamiẽto del nacimiẽto del hõbre, y de aqui algunos las llaman Parcas à partu, por el parto. La ſegũda, la ſuerte. La tercera, la condidiõ de la muerte, q̃ no guarda a nadie ley. Atropos, ſegũ otra ſignificaciõ denota las coſas paſſadas. Clotho lo preſente. Lacheſis lo por venir. Lo que eſtaua enel vſo hilado, era como lo paſſado. El hilo de entre los dedos, y el copo, lo preſente. Lo que eſta en la rueca lo por venir.

¶ En dezir que las Parcas eran hijas de Iupiter, y de Temis, que es la juſticia. Quiſieron ſignificar que qualquiera coſa que acaece: a cada vno acaece con juſticia, y razon, conforme a los merecimientos, y coſas hechas, y por

conſejo

consejo y juyzio del altissimo Dios.

¶ Los que pensaron que los males acaecian por el poco saber delos hombres: llamaron a las Parcas hijas de la Noche. Y los que aun fueron de mas boto ingenio, y no entendieron que las cosas humanas, eran gouernadas por la prouidencia diuina, ni que cosa alguna era regida por cõsejo diuino, sino que solamente considerauan la crueldad delos castigos, sin cõsiderar la grauedaddelos delictos, pẽsaron que las Parcas fueron hijas de lamar, porque todos los hijos del mar fueron crueles, y desconcertados.

¶ El diuino Platon, llamo a las Parcas hijas de la Necesidad, porque los castigos que a los hombres se deben, por sus obras, y hechos, se han de passar necessariamente, y ningun hombre malo puede huyr al cabo, de la justa vengança de Dios. *Dialogo. 12. de repu blica.*

¶ Que las Parcas acostumbrassen morar en vna cueua escura. Significa que los juyzios de Dios son ocultos, y no bienen luego los castigos a los hombres malos, mas quando se llega el tiempo coueniente de su castigo, ninguna fortaleza por fuerte, y vastecida que sea, ni compañias de gente de pie, ni de acauallo, ni los presidios de hombres de armas, pueden apartar del hombre malo la vengança, y castigo de Dios, ni detenerla. Esto basta delas Parcas, a cuyo aluedrio se pensaua, que se partian desta vida las almas.

¶ Capitulo. VIII. De la Noche.

NO fue pequeño el onor y honrra que los antiguos dieron a la Noche, la qual creyeron ser mas antigua que ninguno de los Dioses. Hesiodo dize q̃ nacio del Chaos. Orpheo la llama madre de los Dioses, y de los *En la Theogonia. En vn hymno,*

y delos hombres: porque todos penſaron auer della nacido. Otros la hazen hija de Cupido, o dela Tierra. Pintanla veſtida de negro, y con tetas negras. Aſsi lo dize Vergilio donde comiença. *Et nox atra. &c.* Danle tambien alas, como ateſtigua Vergilio, donde comiença. *Nos ruit. &c.* Otros quieren que ſalga del Oceano, quando cae el dia, como Vergilio, donde comiença. *Vertitur interea Cælũ, &c.* Sacrificauanle vn gallo, como animal contrario al ſilẽcio. Danle por hija a la rauia, ſegun Euripides. Heſiodo le da por hijos a la contienda, e Inuidia, y al mal hado, y a las Parcas, y la Muerte, y el Sueño. Ciceron dize que la Noche tuuo de Herebo por hijos al Miedo, y Trabajo, y la Bejez, la Muerte, y la Eſcuridad, Miſeria, y la Quexa, y la Gracia, y el Engaño, y la Penitencia, y las Heſpirides.

Libr. 5. Eneyd.
Libr. 8. Eneyd.
Libr. 2. Eneyd.
Herculesfurioſo.
Theog. Li. 3. de natura.

¶ *Declaracion.*

¶ Llamaron a la Noche antiquiſsima, porque antes q̃ fueſſe hecho el Sol, y el Cielo no auia luz alguna. Hazenla hija dela Tierra: porque encubierto el Sol debaxo del Horizont, o dela Tierra de neceſsidad ha da auer cerca de nos ſombra dela tierra, y a eſto llamã noche. Dixeron ſer madre de todo, porque procedio al parto de todas las coſas. Y ſegun algunos quiſierõ. Llamoſe Noche anocendo, que quiere dezir dañar: porque la humedad dela Noche, es dañoſa a los hombres. Lo qual parece claro en los que tienẽ ſarna, o calenturas, o otras enfermedades, las quales ſe agrauan, y fatigan, mas de noche, que de dia.

Geneſis cap. 1.

¶ Los que dixeron ſer la Noche hija de Cupido. Fue porque no ſe puede dar razon del amor. O porque las mas veces conuiene que ſu cauſa ſe encubra con la Noche de la ceguedad.

¶ Fingieron andar veſtida de negro, aũ haſta las tocas: por

denotar

denotar su escuridad. Que ayã nacido de la Noche las pestilencias, o furias infernales, y los demas hijos arriua nombrados. Es porq̃ el no saber, y la malicia de los hõbres (q̃ es noche del entendimiento) son padres, y amas de casi todos los desatres, que acometen al linage humano, siendo assi que la equidad las puede echar de la presencia delos hõbres: como el viẽto Aquilo limpia el Cielo de las liuianas nuues.

¶Capitulo.IX. De la Muerte.

LA Muerte (que necesita a los mortales passar el rio Acherõte) es hermana del Sueño, y hija dela Noche segũ dize Homero. Los Eliospintauã por la Muerte vna muger q̃ adormia dos niños, q̃ tenia en los braços, el vno era negro, y el otro blãco. A la muerte le dan vñas negras, segũ Oracio, dõde comiẽça. *Seu mors atris, &c.* y en otra parte. *Et mors atra caput, &c.* *Iliada li. 14.* *Libr. 2. Sermo.*

¶ *Declaracion.*

¶ La Muerte es dada a los hombres, por remedio de todos los males, y trabajos. Dize q̃ necesita a passar a los mortales el rio Acheronte. Porq̃ muriẽdo ha de parecer ante el tribunal de Dios, a dar cuenta dela vida q̃ dexo. Dize ser hermana del Sueño. Porq̃ anssi como el q̃ duerme le da todo poco cuydado: assi el que muere pierde el cuydado de las cõsas del mũdo. Es hija dela Noche: porque la muerte es incierta, y dudosa, y escura como la Noche. Por el vn niño se entiende la Muerte, y por el otro el Sueño. Las alas denotã q̃ viene apriesa como el caminar del aue. Es negra: porq̃ es triste para los q̃ mal viuen su memoria. La Muerte era tenida por la mas inapacable, y dura de todos los Dioses: porq̃ a nadie perdona, ni por dadiuas, ni ruegos, ni amistades, ni fauores: por lo qual ni le hizierõ tẽplos, ni sacrifi-

cios, ni le atribuyeron sacerdotes: aunque los sabios antiguos la ensalçaron con admirables loores, diziendo, q̃ era silla, y puerto seguro de quietud, y quitadora de la pobreza, libradora de enfermedades corporales, y espirituales, iguala a los principes. Recibenla los varones buenos, con alegria como principio d̃ premios de sus trabajos. Temẽla los malos, porq̃ siẽtẽ q̃ hã de ser por ella castigados. Dizese Muerte porque muerde, o dela mordedura dela fruta vedada del primer padre, por lo qual morimos sus successores.

¶ Capitulo. X. Del Sueño.

EL Sueño es hijo dela Noche, y hermano dela Muerte. Fingen al Sueño con alas, como dize Tibulo, donde comença. *Postque venit taeitus, &c.* Orpheo la llama hermana de Lethes, y descanso delas cosas, y Rey de los hombres. Ouidio lo cuẽta entre los Dioses, por los beneficios q̃ trae alos hõbres, dõde comiẽça. *Somne qui es rerũ.* Atribuyẽle mil hijos. Euripides dize, q̃ es ladrõ dela mitad de nuestra vida. Homero introduce q̃ todos los Dioses, y hõbres dormian, excepto Iupiter. Fingẽ tener el Sueño vna ciudad cerca del Oceano.

Libr. 2. Elegias
En vn hymno.
Libr. 2. Metamor.
Iliada. libro. 2.

¶ *Declaracion.*

¶ Hazẽ al Sueño hijo dela Noche, porq̃ la humidad de la Noche, acrecieta los vapores q̃ subẽ del estomago alas partes altas del cuerpo: los quales despues hechos mas frios cõ el frio del celebro deciẽdẽ abaxo, y engẽdrã el Sueño, y por esta causa cõ razõ se llamã el Sueño, hijo dela Noche. Que sea hermano dela Muerte. Es para aduertir a los hõbres q̃ no solo dio Dios el Sueño, para q̃ recuperemos fuerças, y los trabajos se despidã, mas para q̃ por el Sueño nos acordemos dela Muerte, pues todo lo q̃ tiene necessidad de dormir en algun tiẽpo à de morir. O porq̃ el q̃ duerme parece al muerto. Fingen tener alas, porq̃ en vn momẽto el q̃ duer

me

me enseñādo le parece rodear el mūdo. Llamāle hermano de Lethes, y descanso delas cosas. Porq̄ Lethes, quiere dezir oluido, y el q̄ duerme oluida todos los trabajos, y males, y todos los cuydados, y por esto dizē ser descāso delas cosas, quiere dezir delos cuydados, q̄ molestan los hōbres. Ponelo Ouidio entre los Dioses dela Gētilidad, por los beneficios q̄ trae a los hombres, porq̄ el Sueño es la cosa mas vtil (si moderadamēte del se vsa) de quātas cosas ay, a quiē todos los animales se sujetan, y sin el, mal se podria viuir, Por lo qual cō razō le dizē Rey delos hōbres. Atribuyēle muchos hijos: porq̄ dlos vapores acrecētādose cō la humidad dela noche nacē, y se engendrā infinidad de ensueños segū la variedad delos mājares, y delas regiones, y tiēpos, y delos negocios q̄ estā impressos en la mēte, y delos tēperamētos de cada vno. Lo qual todo se deue cōsiderar para declarar los sueños, porq̄ los sueños son algunas vezes a los medicos, como guias, o espias, para conocer las enfermedades, como lo escriue Michael Scoto. Algunas vezes los sueños son vnas formas dlas cosas q̄ se desleā, las quales pone delāte la fantasia. Dezir q̄ todos los Dioses, excepto Iupiter, dormiā. Es por dar a entēder, q̄ alos q̄ se les da cuydado de administrar muchas cosas, no cōuiene dormir. O q̄ la naturaleza diuina (entendida por Iupiter) no tiene necesidad de dormir, para q̄ por el cobre fuerças como los animales hazē, como ningun trabajo ni incomodo pueda padescer. Y porque los sueños se causan de abundancia de humor, por esto se finge tener ciudad cerca del Oceano, por que el agua es humida.

Libr. de Phisionemia,

¶ Cap. IX. De los juezes infernales.

POrque el vulgo delos simples, no entendia ser a Dios notorios nuestros pensamientos, y obras, por ocultas y secretas q̄ se hagan: los sabios para aduertirle q̄ se ha

de dar cuenta delas obras, fingierõ auer juezes enel infierno, q̃ deſpues dela muerte a cada vno forçaſſen a cõfeſar ſus maldades, para que mediãte ſus obras recibieſſen el premio, o caſtigo, q̃ cada vno mereciesſe. Eſtos juezes fingierõ ſer Minos Rey de Creta, hijo de Iupiter, y de Europa, y Rhadamanthe Rey de Lycia, hijo de Iupiter, y de Aſtheria, y Eaco hijo de Iupiter, y de Egina. Dixerõ mas eſtos q̃ otros, por la reguroſidad, y rectitud cõ ſe q̃ finge auer juzgado en vida. O por la ſignificiõ đ ſus nõbres: porq̃ Minos, quiere dezir el q̃ amenaça, o el q̃ amenaçãdo cõſtriñe a dezir verdad. Rhadamanthe, quiere dezir eſcudriñador dela verdad. Eaco quiere dezir puñidor del mal. Puſieron los poetas eſtos nõbres a eſtos juezes: porq̃ enel juyzio ſe requiere. Inquiſiciõ delaverdad, promulgaciõ dela ſentẽcia, y execuciõ della. Por eſtos tres juezes (ſegũ ſan Iſidro) ſe denota la juſticia diuina, y ſu juyzio, y execucion. Y fue fingido aſsi: porq̃ cõ la memoria dela juſticia, y juyzio de Dios, y q̃ no dexan paſſar mal ſin pena, ni biẽ ſin galardõ. Se abſtẽga el hõbre đboluer la cabeça a tras, cõuiene ſaber al pecado đ q̃ ſalio, o al en q̃ ſu inclinaciõ le cõuidare a entrar.

Ethim. li. 15. ti. de publicis.

¶ Capitulo. XII. De Tartaro, o Herebo.

DEſpues que las almas delos malos han ſido conocidas delos juezes: por muchos grauiſsimos vicios, q̃ viuiendo en deleytes, cõ injurias delos demas hombres, y tratando en auaricias, y engaños, y deſpreciando la religion, y culto de Dios, ſon entregadas, para ſer lleuadas al Tartaro, o al Hebero, que es lugar de penas no creydas. Dierõle al Tartaro antiguedad, diziẽdo q̃ era de vn tiẽpo cõ la Noche, y cõel Chaos q̃ era la cõfuſa materia đl mũdo. ¶ Tartaro es nõbre Griego, quiere dezir eſpeluçarſe con frio, o auer aſco, o temor, o tinieblas. Es vn lugar profundiſsimo

disimo dõde estã los cõdenados, situado enel centro de la tierra, lugar el mas apartado por todas partes del Cielo q̃ ser puede. Difiere de infierno, en que infierno dizen a vna cosa honda y baxa, de donde Dios quando redimio el mũdo saco las animas delos sanctos padres, q̃ estauan aguardãdo su sãcto y misericordioso aduenimiẽto. Y Tartaro es lugar mas baxo, dõde estã los cõdenados, đ dõde a ninguno quiso sacar. La mercaduria deste lugar, es llanto, y crugir de dientes, y espanto, y tinieblas, y frio, y calor, y ninguna orden. A este llamaron por otro nombre Auerno, aũq̃ llaman assi a vn lago de Campania, prouincia de Italia, en dõde dizen caer las aues que por encima passan muertas: del mal olor q̃ del sale. A cuya causa se creyo ser boca del Tartaro. Dizese en lengua vulgar lago Tripersola: Auerno, es nombre Griego, quiere dezir sinaue. A Tartaro llaman por otros nombres, Herebo, Orco, Dite, Auerno, Baratro. Quisierõ pues, los sabios enla inuẽciõ destas cosas delos infiernos, apartar alos hombres, delas maldades. Lo qual si assi fuesse creydo, como ello es verdad, en todas las edades, vuiera auido pocos malos.

¶ Cap. XIII. Delas furias, o Eumenides, que ala continua atormentauan a Orestes.

LAs furias infernales que los poetas fingierõ ser executoras, ó verdugos, y testigos de los q̃ los juezes han cõdenado a padecer tormẽtos enel lugar q̃ diximos Tartaro. Sõ Thisiphone, Megæra, y Alecto. Fueron segũ vnos hijas de la Noche, y Acheronte, y segun Orpheo, de Pluton, y Proserpina. Segũ Hesiodo dela Tierra, y dela sangre q̃ salio a Saturno quando Iupiter le corto los genitales. Estas furias eran las q̃ los poetas dizen q̃ molestauan a Orestes Rey de Grecia, que parecian ponerle delante los ojos a la continua, teas, o ha- *Enel. de origine D,*

chas encendidas, cõ q̃ le hazian andar siempre con temor, q̃ de dia, y de noche no le dexauan de atormentar.

¶ *Declaracion.*

¶ Porque podia engañar a muchos aq̃lla opiniõ, q̃ los que yuan al infierno, pueden encubrir sus pecados, por q̃ para muchos pecados, son poco los hõbres q̃ son testigos, y por q̃ ya q̃ vuiesse hõbres testigos, como no mueré todos a vn tiempo, y primero serían juzgados los muertos q̃ fuesse los testigos, quedandose enel mũdo fue necessario persuadir a la multitud delos q̃ poco sabian, q̃ auia alla testigos dela vida de cada vno, y tãbien que siruiessen de ministros delos castigos a que fuessen condenados, los culpados que cõfessassen auer hecho cosas torpes en su vida. Añadierõ aq̃llas que por causas differẽtes llamaron vnas vezes los latinos Furias, o Scberas, o perros infernales, o yras delos Dioses, y los Griegos Erinnyes, o Eumenides. Dizense Furias, o perros infernales, por el furor cõ que los hombres culpados son molestados de su conciencia, sabiendo que hã hecho maldades. Erinnyes se llaman de Erinnyo, verbo Griego, que quiere dezir indignarse, y comouerse en grã manera. Seueras las llaman por su crueldad. Eumenides, quiere dezir falleſcimiento, porque dõde ellas acuden falta todo cõ tento. Lucano dize q̃ en los infiernos se llamã Canes, y entre los mortales Furias, y Eumenides, cerca de los Dioses Iras. Assi las llamo Vergelio en dõde comiẽça: *Discurrunt magnisque, &c.* y en el mismo libro les dize diræ, en donde comiença. *Dicuntur geminæ pestes, &c.* Por estas Furias se entiẽdẽ las perturbaciones del animo, q̃ de dia, y de noche castigã a los malos por los pecados cometidos, y sus malos pensamientos, q̃ son causa delos delitos. Entiendense por estas los tres vicios. Ira, Cudicia, Luxuria, q̃ despeñã a los hõbres por todas las malas obras. Y estas son las hachas, o

Libr. 6.

Lib. 12. Eneyd.

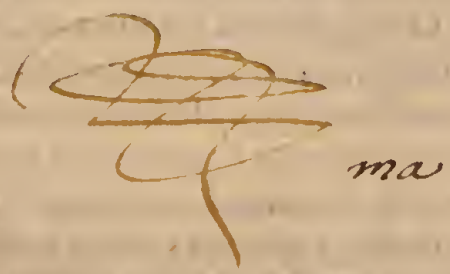
teas

teas encēdidas, q̄ las Furias poniā delāte delos ojos de Orestes, q̄ de dia, y de noche le desasosegauā. Thisiphone en Griego, quiere dezir vengāça, o castigo de muerte de Thesis, q̄ significa vengança, o castigo, y Phonos q̄ es muerte. O dizese de Tisis q̄ es cōpostura, y Phonos sonido, esto es cōpostura de mal sonido, esto es mal pēsamiento. Megera se dize de Megerim, q̄ significa tener odio, o inuidia, por que Megera castiga los pecados cometidos por inuidia. O de Megan q̄ es mal, y gero que es traer, porq̄ acarrea mal. Alecto quiere dezir, la q̄ nūca cesa, o sosiega, o la no pereçosa. Cōponese de A. que significa sin, y lectos holgança, que quiere dezir cosa sin olgança. Es las cosquillas, y alagos delos deleytes, por los quales Alecto castiga alos que pecan, nūca cesando como ellos lo hazen. Dizen ser hijas dela Noche. Por la Noche se entiende la ignorancia, y ceguedad, q̄ es escura como la noche, por el poco saber de algunos hombres: los quales ignoran los daños que el pecado acarrea. Grāde ignorancia, y poca cōsideraciō, es cometer por breuissimos deleytes, cosas q̄ por ellas se siga castigo eterno. Otros dixerō ser hijas de Plutō, y Proserpina, y esto cō mucha razō: porq̄ presidiendo Plutō a las riquezas, y siēdo Proserpina la fuerça y virtud delas mieses, de q̄ padres nacerā mas comodamēte las furias, que delas riquezas? o de dōde tomarā origē mas cōueniente, pues q̄ todas las maldades, y deleytes, manan por la mayor parte, (como de fuente caudalosa) dela abūdancia de riquezas, o de su cudicia.

¶Cap. XIIII. Delos campos Elysios.

AViendo pintado los lugares por donde passan las animas delos malos, y los monstruos a quien se entregan para ser atormentadas, fingierō despues

pues los campos Elysios, lugar de descanso, porque desta manera pudieran los hombres ser atraydos al amar la bondad. Mostrandoles que Dios no era negligẽte en castigar los pecados delos malos, ni escaso en premiar a los buenos lleuandolos a los campos Elysios lugar donde fingian descansar las animas delos virtuosos, y buenos. Dizense Elysios de E. que significa estra, y Lysio, lysion, casi fuera de lysion. Segun verdad, por estos campos se entiende la bienauenturança donde está los sanctos, y las demas animas delos q̃ siruieron a Dios, y a donde yran por los meritos dela passion de nuestro Redẽptor Iesu Christo, los que en su gracia murieren.

(.?.)

LAVS DEO.